



ڈاکٹر ذاکر حسین لائبریری

**DR. ZAKIR HUSAIN LIBRARY**

JAMIA MILLIA ISLAMIA  
JAMIA NAGAR

NEW DELHI

CALL NO. ....

Accession No. ....

Call No.....

Acc.No.....

library on the  
due date last  
stamped on the  
books. A fine of 5 P.  
for general books; 25 P.  
for text books and  
Re. 100 for over-night  
books per day shall be  
charged from those  
who return them late.



pages and illus-  
trations in this  
book before  
taking it out. You will  
be responsible for any  
damage done to the  
book and will have to  
replace it, if the same  
is detected at the  
time of return.



# لکھنؤ



شماره ۱۱

جلد ۱

نشر گاہ حیدر آباد

پندرہ روزہ رسالہ

Accession Number

83469

Date 15-2-54

A. 11

۱۱  
۳۰

۱۵ مارچ ۱۹۵۴  
۱۵ مارچ ۱۹۵۴

چند سالہ انکوائری







سلطان العادم سلطان الشعرا  
اعلم حضرت بندگان اقدس شہر یار دکن و ہزار  
خداوند ملک و سلطنت



# نوا



ہم اپنے سننے والوں کی خدمت میں فصلی نئے سال کی مبارکباد پیش کرتے ہیں۔ ہمارے پروگرام کا پرچہ آج تک ”پروگرام بیٹن“ حیدرآباد کا ”آواز“ ”نظام نامہ“ ”نظام اعلیٰ جیسے ناموں سے یاد کیا جاتا تھا۔ یہ اس لئے تھا کہ ہم نے اسے کوئی نام نہیں دیا تھا۔ اب اس کا نام ”نوا“ رکھا گیا ہے چنانچہ نوا کا اولین شمارہ آپ کی خدمت میں حاضر ہے۔

نوا کی خصوصیات ”نوا“ ہونے سے پہلے تھیں وہی کم و بیش اب بھی نظر آئیں گی۔ لیکن ظاہر اور باطن دونوں کے اعتبار سے اس کے مستقبل کو ماضی سے بہتر بنانے کے لئے ممکنہ کوششیں جاری ہیں۔

اس شمارہ کا سب سے پہلا پروگرام نئے سال سے متعلق ہے، اس روز کی تقریریں، گلے اور غیرتہ اجزا اسی تقریب کے متعلق ہونگے۔

نئے سال کا شاعرہ خاص طور پر قابل ذکر ہے اس کا موضوع امن اور انسانیت قرار دیا گیا ہے اور توقع ہے کہ چھ سال کی حیات سوز جنگ کے بعد امن اور آشتی کی باتیں اور وہ بھی ممتاز شعرا کی زبانی یقیناً دلچسپ سنائی جائیں گی

## بچوں کا پروگرام

استاد اور ماموں جان استاد اور ماموں جان ہر مشکل کو بچوں کے پروگرام میں بات چیت کرتے ہیں۔ انکی حیثیت اور انکی ہار تو کبھی انکی شکست اور انکی فتح۔ مگر بچو تم ان دونوں کی باتوں سے کچھ فائدہ بھی اٹھاتے ہو اگر اس پر کبھی سوچنا نہیں ہے تو اب سوچو۔ اس پروگرام میں جہاں ہمیں مذاق ہوتا ہے وہیں کام کی باتیں بھی سنائی جاتی ہیں مگر تم نے اس کو صرف مذاق جانتا ہو سمجھ ماموں جان کی ساری محنت اگارت گئی ہے پروگراموں میں استاد کو ہندوستان کی تاریخ پڑھائی جائیگی۔ ریلوے اسٹیشن کی سرکرائی جائیگی۔ وہ لپے سمیچن کی کہانی سنائیگی۔ تم خود بھی لکھو کہ ان سے کیا سننا چاہتے ہو۔

نظمی معنے ہر منفعت کو ایک نظمی عمدہ اور پھیلے نظمی ممے کامل سنایا جائے گا۔ اس پروگرام میں تمہارے سوچنے کی قوت تیز ہوگی تم کو نئے نئے الفاظ معلوم ہوں گے۔

بچوں کا ریڈیو کلب۔ نئے سال کا تحفہ ماموں جان کی طرح ہم نے تمہارے لئے ایک ریڈیو کلب بنایا ہے اس میں جلد شریک ہو جاؤ اپنی شکست ماموں جان کو بتا کر ان سے آسان کروالو۔

ہر منفعت کو ریڈیو کلب کی خبریں ہر مہینہ اس کا ایک پروگرام اور سال میں ایک کانفرنس کی جائے گی۔ جن دوستوں اور بچوں نے ریڈیو کلب کے لئے تحفے دینے کا وعدہ کیا ہے ان کا ہم شکریہ ادا کرتے ہیں ہم ہر قسم کا تحفہ خوشی اور شکریہ کے ساتھ لیں گے اور ان سب کو ایک خاص کمرہ میں جائینگے تاکہ آنے جانے والوں کو بتا سکیں کہ بچوں کا ریڈیو کلب بچوں کو بھی پسند ہے اور بڑوں کو بھی اس کو ترقی دینے کی سب ہی کوشش کر رہے ہیں۔

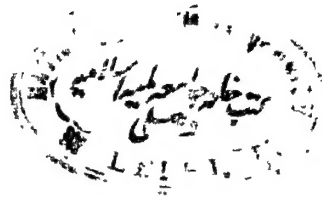
اگر محبت کرنے والوں کی محبت اسی طرح بڑھتی گئی تو کیا تعجب ہے کہ آئندہ ریڈیو کلب میں عجائب گھر، چڑیا خانہ، کھلونہ گھر، کتاب خانہ وغیرہ بھی بن جائے۔

بتاؤ تو سہی تمہاری سالگرہ کس تاریخ ہوتی ہے۔ اس دن ہم تمہیں ریڈیو پر مبارکباد دیں گے۔ تمہیں کونسا ریڈیو پسند ہے ہم جماعت کو وہ ریڈیو بجا دیں گے۔

تمہارے قنفلے کیا ہیں۔ وہی قنفلے دوسروں کے ہوں تو ہم ان سے تمہیں ملا دیں گے۔

### فیچر ڈرامے

جمعہ، آذر کو صبح عورتوں کے پروگرام میں فیچر پروگرام ”جل ترنگ“ پیش کیا جائے گا۔  
ہر آذر کو رات کے دس بجے سید محی الدین احمد کا لکھا ہوا ڈرامہ ”زندگی کے کھیل“ نشر کیا جائیگا  
جمعہ، آذر کو صبح عورتوں کے پروگرام میں زاہد رضوی صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”وصو“ سنئے۔



# چند قابل ذکر اجزاء

## نیاسال

کیم آذر ۳۵۵ سال ہمارے لئے حیات بخش پیغام لا رہا ہے۔ نئی زندگی کے ساتھ نئی تمناؤں  
وابستہ ہو رہی ہیں۔ انفرادی اور اجتماعی طور پر شہری اس سال کا نظام العمل مرتب کر رہے ہیں یہ نیا دن کھلے سارا  
میں آتا رہا لیکن جنگ کی تباہ کاریوں سے نوع انسانی کی سرسبز بھیک پڑ چکی تھیں۔ چونکہ ابھی ابھی دنیا نے ہر  
مہلک جنگ کے اختتام سے اطمینان کا سانس لیا ہے اس لئے نیا سال دو گنی مسرت اور دہری عید کا باعث  
ہے۔ آئیے کیم آذر کی اس مسرت میں شریک ہوں۔ نیا سال کے عنوان پر ایک دلچسپ تقریر کیم آذر کورائٹ  
آہٹہ بھکر دس منٹ پر سنئے۔

**سوزے کا قاتل** سونا بڑی دلچسپ شے ہے مرد عورت یکساں سونے کی چمک سے متاثر ہیں۔ سماجی زندگی میں سونا بڑا اہم عنصر ہے اس طرح معاشی زندگی میں سونا ایک ایسی قوت ہے جسکو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ اس ملائی قوت کا بازار کے آثار چڑھوں میں بڑا عمل دخل رہا ہے اور رہیگا۔ جنگ کے بعد سونے کی قیمتیں بڑھتی گھٹتی رہتی ہیں کیا اس سے معاشی دلائل پیدا ہو سکتے ہیں؟ سونے والی ذہنیت ختم ہوگی یا اپنی دنیا بک باقی رہیگی سونے کے متعلق بریٹکٹا کی تقریر سزاوارتہ ہوگی جو ہر کی قوت

سائنس نے فکری انقلاب پیدا کیا ہے۔ اب ذرہ کو ناچیز اور بے مقدار نہیں کہا جاسکتا۔ ذرہ کی قوت غیر محدود بن چکی ہے صرف اس پر قابو پانا ہے۔ اگر سائنس دانوں نے جوہر کی چھپی ہوئی طاقتوں پر قابو حاصل کر لیا تو پھر انسانیت بڑی حد تک اسکی برکتوں سے فیض پاسکے گی۔ جوہری بم وہ انقلاب آفرین اختیار ہے جس میں اگر ترمیم کی جائے تو ہر گھر کو برتایا جاسکے گا۔ ”جوہر کی قوت“ ہر آذر کو مسمومات آفرین تقریر سن کر آپ اسکی حقیقی طاقت کا اندازہ لگا سکیں گے۔

### بچوں کا پروگرام

پایا ہے بچو نیا فعلی سال مبارک اس سال کا تحفہ بچوں کا ریڈیو کلب ہے۔  
ریڈیو کلب میں شریک ہونے کی چند شرطیں۔

- (۱) اپنا پورا نام و پتہ لکھ بھیجو۔
  - (۲) فیس کے طور پر ایک کہانی یا ایک تقریر۔ پانچ لطفے یا پانچ پہلیاں یا پانچ مے بھیجو۔
  - (۳) روزانہ ان بچوں کو نشر کا حیدر آباد کا پروگرام سنایا کرو جن کے پاس ریڈیو نہیں ہے۔
  - (۴) اپنے ریڈیو کے پاس ہمیشہ ایک کاپی اور میٹل تیار رکھو تاکہ مامو جان کہہ گھو امیں تو فوراً لکھ سکو۔
- نئے سلسلے۔

تین نئے سلسلے پروگرام میں شریک کئے گئے ہیں۔

- (۱) بچپن کی کہانی۔ چل کہانی آئینہ نواب ظہیر مار جنگ بہادر سنائیں گے۔
- (۲) حیدر آباد کے وزیر اعظم پروفسر عبدالحمید صدیقی کی لکھی ہوئی تقریریں۔
- (۳) ”دنیا کی کہانی“ دنیا کی بچی اور کس طرح بنی، ”کیوں بنی“

استاد

استاد ہر شکل کوئی تھی اور مزید باتیں سنائیں گے۔

ریکارڈ - ہر جمعرات کو ہمیں ہتھاری پنڈے کے دیکار ڈسٹنائیں گے۔

فیچر - ہر چہار شنبہ کو فیچر ہوگا۔

چند مختصر معلومات

(۱) ہر چہار شنبہ کو ریکارڈوں کے ساتھ فلمی کہانی سنئے۔

(۲) ہر جمعہ کو تلاوت کلام پاک اور ہر شکل کو شریذ جگیت گیتا کے اشلوک نشر ہونگے۔ وقت ساڑھے آٹھ بجے صبح۔

(۳) مختلف اوقات اسٹوڈیو آرکسٹرائٹی طرزیں بجاینگا۔

(۴) ہر چہار شنبہ کو ۹ بجے صبح سے یوروپین موسیقی کا پروگرام ہوگا۔

(۵) صبح میں بھی مقامی اور بیرونی فنکار موسیقی نشر کریں گے۔

نیابال

فصلی نئے سال کی مبارکباد قبول کیجئے۔ نئے سال کی مناسبت سے ہم نے پہلی آذر ۱۳۵۵ء کے پروگرام

میں ایک ایسے مطرب کو شریک کیا ہے جس کا گانا آپ کو پسند ہے۔

پہلی آذر کی پہلی نشر نئے سال کے کوہس سے شروع ہوتی ہے۔

باہر کے فن کار

جمعہ، آذر اور اتوار - آذر کو کولاپور کی سید ماوتی شاگلرام اپنا استاد، نیم استاد اور عالم پنڈ

کاٹا ملائیں گی۔ مس شایگرام سے استاد خیال سنئے ٹھمری، دادار یاگیت اور غزل ان سب پیش اور مزہ ہے

ہندوستان کے شہور استاد اشد دیافان کے گھرانے کی گائیکی کو لہا پور والی سردار بانی کار دیگر کو اہم اور اہم آذر کو سنئے

۵ اس کو دہلی والے پریم شرم کا گانا سنئے

مقامی فن کار

مقامی مرد فن کاروں میں باپور آڈو اکرم علی روشن علی لہا نو باپور آڈو خواجہ محبوب بیگ کشن اعلیٰ اور عورتوں

میں ششکربائی - نور جہاں بیگم اور باپور بانی کے نام قابل ذکر ہیں۔



# پروگرام

شعبہ پہلی آذر ۱۳۵۵  
۶ اکتوبر ۱۹۳۵ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - "سرت سال نو" کورس

۴۰-۸ - باپوراؤ۔ استاد دی گانا۔

۰-۹ - خبریں

۵-۹ - عام پسند گانا۔

۳-۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۵ - باپوراؤ۔ استاد دی گانا

۲۰-۵ - ذاکر علی۔ غزلیں

۳۵-۵ - عام پسند گانا۔

۰-۶ - تملنگی نشریات

نیاسال مبارک۔ آرکسٹرا

تملنگی ادب ۱۳۵۵ء میں تقریر

ودوال ونوم

نیاسال نظم خوانی

۳۰-۶ - باپوراؤ۔ خیل

۴۵-۶ - ذاکر علی۔ گیت اور غزل

۱۰-۶ - باپوراؤ۔ شہری۔ سانوری صورت باکے غنا۔

۱۰-۷ - عام پسند گانا۔

۳۰-۷ - بچوں کا پروگرام

'نیاسال مبارک' قاضی محمد عبدالغفار۔

نیاترانہ

بچوں کا ریڈیو کلب۔ تقریر بالمشوجان

کہانی ریکارڈوں کی زبان۔

پہلا فلمی مہمہ سنو اور جواب بھیجو

"آؤ نیاترانہ گائیں" بانسری

۰-۸ - ذاکر علی۔ گیت

۱۰-۸ - "نیاسال" تقریر محمد فضل الرحمن

۲۵-۸ - کلیر یونٹ۔ رائے

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تملنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ - عام پسند گانا

۲۵-۹ - مشاعرہ

(ممتاز مقامی شعرا حصہ لین گے)

۳۰-۱۰ - ترانہ دکن

میشنبہ ۲۲ آذر ۱۳۵۷

مطابق، راکتوبر

پہلی نشر

صبح

۸ - ۳۰ ایس۔ بی مانے استادی گانا

۸ - ۲۵ سید احمد گیت۔ بیڑا کون لگے پار  
غزل۔ جب سے مرنے کی جی میں لگتی ہے (جوش)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ شکر ابائی۔ ٹہری اور غزل

۹ - ۳ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ ایس۔ بی مانے۔ خیال

۵ - ۲۰ سید احمد۔ غزلیں

۵ - ۲۰ ویکٹ راؤ۔ مرہٹی پد اور بھجن

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

اخباری تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

تقریر

موسیقی (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ شکر ابائی۔ ٹہری۔ میں تو سنے ہی بولو

غزل۔ دہریہ نقش و فادہ جہتلی نہ ہوا (غزل)

۶ - ۵۰ ایس۔ بی مانے۔ خیال

۴ - ۵ - سید احمد گیت۔ پیچا بولت ہے اس پار

غزل۔ حسن کافر شباب کا عالم (جگر)

۴ - ۲۰ ویکٹ راؤ بھاؤ گیت

۴ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

جہاری نگری (ریکارڈ)

کام کی باتیں سنو

دنیا کی کہانی (پہلا ورق) تقریر

وحید یوسف زئی

گانا۔ عامر

۸ - ۰ سید احمد۔ دادرا۔ کلمے مار نیاں بیان

۸ - ۱۰ "اپنی باتیں" (سلسلہ) تقریر آغا حیدر حسن

۸ - ۲۵ ستار۔ جاشوا۔

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ شکر ابائی۔ ٹہری۔ مورخانے ناہی گفتنام

غزل۔ پریشان بکھیری نکالی غزل نہ بن سکا (اولیٰ)

۹ - ۲۵ سید احمد گیت۔

۹ - ۵۰ آرکسٹرا۔

۱۰ - ۱۰ اسکادش کا خاص پروگرام۔

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن۔

دوشنبہ ۲۳ آذر مطابق ۲۸ اکتوبر

پہلی نشر

صبح

۸ - ۳۰ روشن علی۔ استادی گانا۔

۸ - ۵۰ دو گانوں کے ریکارڈ۔

۹ - ۰ خبریں۔



۵ - ۰ لہا نوب پوراؤ - استاد ی گانا

۵ - ۲۰ عبدالعزیز - غزلیں

۵ - ۴۰ نور جہاں بیگم - ٹھہری

مرلیا باج رہی مدہ بن میں

غزل - شب غم بے سخن ہو جاکے

۶ - ۰ تنگی نشیبات

مشاعرہ

۶ - ۳۰ لہا نوب پوراؤ - مرثیہ پید اور بھجن

۴ - ۵۰ عبدالعزیز - غزلیں

۶ - ۱۰ نور جہاں بیگم گیت - قلم از ابنا کے لکھی

غزل تہا ہر جو کس حال دل خراب تھا

(امیر مینائی)

۶ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

ست تار این - بھجن

استاد نے دنیا کا سفر کیا

"لوٹ لیومن دھیر" ہارمونیم -

۸ - ۰ عبدالعزیز - غزلیں

۸ - ۱۰ "پراسرار روشنی" - تقریر

محمد عبدالرحمن خان

۸ - ۲۵ بانسری - شکر راؤ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ نور جہاں بیگم کا گانا سنئے

۹ - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۳۵ لہا نوب پوراؤ - استاد ی گانا

۹ - ۵۰ دت راؤ پروڈیکر - ستار

۱۰ - ۵ نور جہاں بیگم - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۵ آؤر مطالبات مارکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ماحور راؤ - استاد ی گانا

۸ - ۲۵ روح اللہ حسینی گیت - صوفیہ سنا لکھی

گیت - باغ میں کوئل کو کو بولے

۹ - ۰ - خبریں

۹ - ۵ زہرا بائی دلی والی - ٹھہری اور غزل

۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ ماحور راؤ - نیم استاد ی گانا

۵ - ۱۵ زہرا بائی دلی والی - ٹھہری

کون گلی گیو شام

غزل - رات بھر تھکوں غم مارنے سولے نہ دیا

۵ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵ - ۴۵ زہرا بائی دلی والی گیت - آجاجی آجاسو

غزل - جو کس حال میں تھکے میخانہ (جالی)

۶۔۔ مرہٹی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

اخباری تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

تقریر

ریکارڈ

۶۔ ۳۰ "ہالیون" فلمی کہانی ریکارڈوں کے ساتھ

۴۔ ۱۵ زہرہ بانی دہلی۔ دادرا۔ لاگی ناہی چھوٹے

غزل۔ اچھے ہیں وہی جو غم فراہم نہیں کرتے

۷۔ ۳۰ بچوں کا پروگرام

"اخبار کا دفتر" شاہد صدیقی کا لکھا ہوا فیچر

۸۔ ۱۰ مادہ جو راؤ۔ مرہٹی پید۔

۸۔ ۱۰ "یادِ رامین کے امکانات"۔ تقریر

ہارون خان شیردانی

۹۔ ۲۵ سارنگی۔ امیر بخش

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں۔

۸۔ ۵۰ قلمنگی میں خبریں۔

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں۔

۹۔ ۱۵ نیو روپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۵۰ جنگ رافضی۔ اگر تیری تقریر سنی تار پودا

۱۰۔ ۰ نیو روپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ہر روز مطابق الہ اکٹوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ سگن راؤ۔ استادی گانا

۸۔ ۲۵ کہنیا سل۔ گیت۔ ریت ریتی پیت بگری

۹۔ ۰ خبریں۔

۹۔ ۵ عام پسند گانا۔

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ سگن راؤ۔ استادی گلنے۔

۵۔ ۱۵ کہنیا سل۔ غزلیں۔

۵۔ ۳۵ عام پسند گانا۔

۶۔ ۰ کنٹری نشریات

اسٹوڈیو آرکسٹرا

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

نیاسال مبارک۔ تقریر۔ سیں منس گی کر۔

ریکارڈ۔

۶۔ ۳۰ سگن راؤ۔ استادی گانا۔

۶۔ ۲۵ کہنیا سل۔ دادرا۔ دف کا بچے بچائے

غزل۔ آرزو ہے وفا کہ کوئی (داغ)

۶۔ ۵ عام پسند گانا۔

۷۔ ۳۰ بچوں کا پروگرام

"یہ ہیں مہاراجی پنڈ کے ریکارڈ۔"

۸۔ ۰ کہنیا سل۔ ٹہری۔

- ۸ - ۱۰ قرآن مجید کے ترجمے - تقریر ڈاکٹر امیر عثمان
- ۸ - ۲۵ ہارمونیم - ویکٹ راؤ -
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں -
- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں -
- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -
- ۹ - ۱۵ عام پسند گانا -
- ۹ - ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۹ - ۳۵ سگن راؤ - استاد دی گائے -
- ۹ - ۵۰ فلمی دو گائے (ریکارڈ)
- ۱۰ - ۰ عام پسند گانا -
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ وکن

### حجہ ۲۷ رذیہ مطابق ۱۲ اکتوبر

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ تلاوت - علامہ اللہ محمد ترجمہ - قاری عبد الباقی
- ۸ - ۴۵ لغت - خواجہ محمود بیگ -
- ۹ - ۰ خبریں
- ۹ - ۱۵ فاروق احمد اور ساتھی - قوالی - مٹری
- کاتم سے کہوں میں رب کے کنور -
- نفسہ - اس زمانہ سے وہ آئے ہیں آسمان سے
- ۹ - ۳۰ مس پداوتی شاہگیرام کو لہا پو والی -
- استادی گانا -
- ۹ - ۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا -

### خواتین کے لئے

اس پروگرام کے لئے خواتین  
تقریریں اور نظمیں اور فچر کے سوا  
روانہ فرما سکتی ہیں

- ۱۰ - ۰ پداوتی شاہگیرام - عام پسند گانا -
- ۱۰ - ۳۰ مفید معلومات -
- ۱۰ - ۴۰ سعیدہ منظر - نظمیں
- ۱۱ - ۰ خواتین اور روزگار - تقریر -
- ۱۱ - ۱۰ عالم نواں
- ۱۱ - ۳۰ جل ترنگ - فچر پروگرام
- ۱۲ - ۰ ترانہ وکن -

### شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ مس پداوتی شاہگیرام کو لہا پو والی - اسٹوڈیو
- ۵ - ۲۰ خواجہ محمود بیگ - غزلیں
- اک برقی بجلی نے میری تیرہ کے ٹکڑے کر دیے (اجی)
- غزل - اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں (داغ)
- ۵ - ۴۰ فاروق احمد اور ساتھی - قوالی - نجم اور غزل
- ۶ - ۰ عربی نشریات
- موسیقی (ریکارڈ)
- اجباری تھرو
- تقریر
- ریکارڈ
- ۶ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری - پی کی بولی نہ بولی -

Accession Number

Date

غزل - آج اوس بزم میں نان لٹکا ہے (مثنوی) ۴۵ - ۸ اسد علی مرزا - غزلیں

- ۶ - ۵۰ فاروقی احمد اور سامتی - توالی -  
 ۷ - ۱۰ مس پڑوتی شایگرام کو ہا پڑوالی - عام پند گانے  
 ۸ - ۳۰ بچوں کا پروگرام -

"بیہ زمین بیہ ملک" (خاص پروگرام)

۸ - ۰ فلمی گیت -

۸ - ۱۰ "زمین کے برقی غلاف" تقریر

ڈاکٹر حاجی غلام محمد  
 ۸ - ۲۵ کاسٹ ترننگ - حسن محمد

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں -

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں -

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -

۹ - ۱۵ آرکسٹرا کی گیت -

۹ - ۳۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - کیا جادو ڈارا

غزل - غلام کی آنکھ سے نہ تماشا کر کوئی (آمال)

۹ - ۴۰ مس پیدماوتی شایگرام - استاد گانا -

۹ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - گیت اور غزل

۱۰ - ۱۰ مس پیدماوتی شایگرام - عام پند گانے -

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۸ رادر مطابق ۱۳ اکتوبر

پہلی نشر

۸ - ۳۰ بالوبائی - استاد گانا -

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بالوبائی - استاد گانا

۵ - ۲۰ اسد علی مرزا - گیت اور غزل -

۵ - ۳۵ کشن لعل - دادرا - پیانہ ہی آئے -

غزل - مجھے بھی عشق میں پانا زربخشہ (مثنوی)

۶ - ۰ تلنگی نشریات

عورتوں کا پروگرام

۶ - ۳۰ ملہار راؤ - بھجن

۶ - ۴۵ بالوبائی - ٹہمری

۷ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷ - ۱۰ کشن لعل - گیت - پی بن ساون سونا

غزل - بلیڈنیدی سے بڑھی تھی تھکر و دے

(حزین)

۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

"امبو اہ پینچی بادرا" (روف)

حیدر آباد کے وزیر اعظم (سلسلہ)

تقریر پر و فیض علیہ الجید صدیقی

"امید ان سے کیا تھی"

پہلے فلمی معے کامل اور دوسرے معے سنو

فلمی گیت

۸۔ ۰۔ سریلے نغے (ریکارڈ)

۸۔ ۱۰۔ اعلان بعد میں

کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵۔ کارونٹ رائٹ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ کشن لعل عام پند گانا

۹۔ ۲۵۔ بالوبائی۔ استاد دی گانا

۹۔ ۴۰۔ کشن لعل۔ عام پند گانے

۱۰۔ ۰۔ ڈرامہ۔ زمگی کے کھیل

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

یکشنبہ ۱۴ اکتوبر مطابق ۱۳

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ مس پداوتی شالیکرام۔ استاد دی عام پند گانا

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۰۔ تصدق حسین۔ ٹہری وادرا

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ مس پداوتی شالیکرام کلہا پڑالی۔ استاد دی سوتی

۵۔ ۲۰۔ رحیم الدین۔ غزلیں

۵۔ ۳۵۔ تصدق حسین۔ خیال و ٹہری

۶۔ ۰۔ مرٹھی نشریات

ریکارڈ

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

تقریر

۶۔ ۳۰۔ پداوتی شالیکرام۔ بجاو گیت۔

۶۔ ۵۰۔ رحیم الدین۔ گیت۔ اورنڈل۔

۷۔ ۵۰۔ تصدق حسین۔ خیال وادرا

۷۔ ۳۰۔ بچوں کا پروگرام

خطلوں کے جواب

راج کی کہانی ریکارڈوں کی زبانی

کام کی باتیں سنو۔

کا ہے ہوت اداس۔

”ٹائٹل کیا ہے“ تقریر جیبب احمد فاروقی

سارنگی

۸۔ ۰۔ اسٹودیو آرکسٹر

۸۔ ۱۰۔ اعلان بعد میں

کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵۔ ستار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں۔

۸۔ ۵۰۔ تنگی میں خبریں۔



۹۔ ۹۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ گانے کا اعلان سنئے۔

۹۔ ۲۵۔ پیدماتی شالیکرام۔ استاد دی و عام پند موسیقی

۹۔ ۴۵۔ نقد حق حسین۔ عام پند گانے

۱۰۔ ۱۰۔ پیدماتی شالیکرام۔ عام پند موسیقی

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن۔

تقریر

۶۔ ۳۰۔ امان اللہ ٹھٹری۔

۶۔ ۴۰۔ اسٹوڈیو آف رکٹر

۶۔ ۵۰۔ نسیم بانی۔ دلورا۔ بیت را کھونہ را کھو۔

غزل۔ تنافل میں بھی نازکی ہوشیا ریاں ہیں۔

۷۔ ۱۔ ایم۔ لے۔ رُوف۔ عام پند موسیقی

۷۔ ۳۰۔ بچوں کا پردہ گرام

تیار اور تیار (خفوں کا خاص پردہ گرام)

۷۔ ۵۰۔ نسیم بانی۔ غزل۔

۸۔ ۱۰۔ موجودہ سائل (مسلد) قاضی محمد عبدالغفار۔

۸۔ ۲۵۔ بانسری۔ شکر راؤ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ریکارڈ

۹۔ ۲۵۔ ایم۔ لے۔ رُوف۔ عام پند گانا۔

۹۔ ۴۰۔ نسیم بانی۔ ٹھٹری اور گیت

۱۰۔ ۱۔ ایم۔ لے۔ رُوف۔ عام پند موسیقی

۱۰۔ ۱۰۔ نسیم بانی۔ عام پند گانا

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن۔

سہ شنبہ۔ الارآذرمطابق ۱۵ اکتوبر۔

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ شرمید بھگوت گیتا مہ ترجمہ۔

دوشنبہ۔ الارآذرمطابق ۱۵ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ امان اللہ۔ استاد دی گانا۔

۸۔ ۴۵۔ بچھی کے گانے۔ (ریکارڈ)

۹۔ ۱۰۔ خبریں۔

۹۔ ۵۔ ایم۔ لے۔ رُوف۔ عام پند گانے

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰۔ امان اللہ۔ خیال

۵۔ ۱۵۔ نسیم بانی۔ ٹھٹری۔ ناپس پرت میں بچیں

غزل۔ جہوم تجلی سے معمور ہو کر۔

۵۔ ۳۵۔ ایم۔ لے۔ رُوف۔ عام پند گانا۔

۶۔ ۱۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

۸ - ۲۰ - کشن پرشاد - بھجن .

۹ - ۰ - خبریں -

۹ - ۵ - سردار بانی کار گینگر کو لہا پور والی

استادی اور عام پسند گانا

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - کرناٹک موسیقی

۵ - ۲۰ - خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے

۵ - ۴۰ - سردار بانی - استادی گانے -

۶ - ۰ - تلنگی نشریات -

دسہرہ - تقریر - سی - بیج دھکچاری

دسہرہ - نظم خوانی

دسہرہ مبارک عام پسند گانے

۶ - ۲۰ - کرناٹک موسیقی

۶ - ۵۰ - خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے

۷ - ۱۰ - سردار بانی کار گینگر کو لہا پور والی

۷ - ۳۰ - بچوں کا پروگرام

بھجن - موہن لعل

بچپن کی کہانی استاد کی زبانی

ریکارڈ

۸ - ۰ - کشن پرشاد - بھجن -

۸ - ۱۰ - غذا کے مسائل تقریر رضی الدین احمد -

۸ - ۲۵ - سازنگی - قائم حسین خان

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں -

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں -

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں -

۹ - ۱۵ - دسہرہ - تقریر -

۹ - ۲۵ - خواجہ محمود بیگ - عام پسند گانے -

۹ - ۴۰ - سردار بانی - استادی اور عام پسند گانے -

۱۰ - ۱۰ - خواجہ محمود بیگ ، عام پسند گانے -

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن -

چہار شنبہ ۱۲ آذر مطابق ۷ اراکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ - کلابانی - نیم استادی گانے -

۸ - ۴۵ - ابراہیم خان - گیت - مت جاؤ برویس

گیت - نیا دھیرے بھو -

۹ - ۰ - خبریں -

۹ - ۵ - شریف خان - عام پسند گانا -

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - کلابانی - ہلکی استادی موسیقی -

۵ - ۱۵ - ابراہیم خان - غزلیں -

۵ - ۳۰ - شریف خان - عام پسند موسیقی

۶ - ۰ - مرثیہ نشریات -

ریکارڈ -

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

تقریر

۶۔ ۳۰ - شیرین فراد "علی کہانی ریکارڈ کی تحفہ"

۷۔ ۱۵ - شریف خان - عام پند موسیقی -

۸۔ ۳۰ - بچوں کا پروگرام -

"بچوں کی کائنات" پچھونٹہ موزائکس

۸۔ ۱۰ - شریف خان - عام پسند گانا

۸۔ ۱۰ - اعلان بعد میں کیا جائے گا -

۸۔ ۲۵ - قانون -

۸۔ ۳۰ - اردو میں خبریں -

۸۔ ۵۰ - سنگی میں خبریں -

۹۔ ۱۰ - انگریزی میں خبریں -

۹۔ ۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۲۵ - انگریزی نظم خوانی -

۱۰۔ ۱۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ - ترانہ دکن -

پنجشنبہ - ۳۰ آرڈر مطابق ۱۰ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ - بنگاری بائی - استاد بی رام پند گانے -

۹۔ ۱۰ - خبریں -

۹۔ ۵ - میٹھے گیت - (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ - ترانہ دکن -

مقام - دوسری نشر

۵۔ ۱۰ - بنگاری بائی - استاد گانا -

۵۔ ۲۰ - شیخ احمد - غزل - کیا گایا اس طرح کی

غزل - آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک -

۵۔ ۲۵ - شعیب داؤد - عام پند گانے -

۶۔ ۱۰ - کنڑی نشریات -

ریکارڈ -

اخباری تبصرہ

ہندوستان مشہور شعرا - تقریر -

۶۔ ۳۰ - بنگاری بائی - ٹہری - بنی والے شام -

غزل - جفا کی ان بتوں نے یا وفا کی -

۶۔ ۲۵ - محفل ساز -

۷۔ ۵ - بنگاری بائی - خیال -

۷۔ ۲۰ - شیخ احمد - گیت -

۷۔ ۳۰ - بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پند کے ریکارڈ -

۸۔ ۱۰ - "سنار کی کہانی" ریکارڈ -

۸۔ ۱۰ - اعلان بعد میں

کیا جائے گا -

۸۔ ۲۵ - ہارمونیم - لچھمن راؤ -

۸۔ ۳۰ - اردو میں خبریں -

۸۔ ۵۰ - سنگی میں خبریں -

۹۔ انگریزی میں خبریں۔

۹۔ ۱۵ بنگاری بانی۔ ٹھہری اور غزلیں

۹۔ ۴۵ انوری بانی (اکثر کی یاد) عام پسند گائے

۱۰۔ ۱۔ بنگاری بانی استاد کی گانا۔

۱۰۔ ۲۰ ترانہ دکن۔

۱۱۔ ۰ افسانہ۔ منور شید قریشی

۱۱۔ ۱۰ عالم نواں۔

۱۱۔ ۳۰ ”ودھوا“ فیچر۔ نوشتہ زاہد نقوی

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ عبد الرحمن اور ساتھی۔ توالی۔

۵۔ ۲۰ سردار بانی کارگیسکر۔ عام پسند موسیقی۔

۵۔ ۴۰ کنبیا لعل — عام پسند گائے

۶۔ ۰ عربی نشریات۔

ریکارڈ۔

اخباری مقصرہ۔

ریکارڈ۔

تقریر۔

۶۔ ۲۰ محمد عبد الرحمن اور ساتھی۔ توالی۔

۶۔ ۵۰ سردار بانی کارگیسکر۔ عام پسند موسیقی

۷۔ ۱۰ کنبیا لعل — عام پسند گائے۔

۷۔ ۳۰ بچوں کا پروگرام۔

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے لڑکوں اور

لڑکیوں کا ماحول پر پروگرام۔

۸۔ ۰ عبد الرحمن اور ساتھی۔ خمبہ۔

۸۔ ۱۰ اعلان ہدیہ کیا جائے گا۔

۸۔ ۲۵ شیشہ ترنگ۔ حسن محمد۔

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں۔

جمعہ ۱۹ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۲۰ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ قاری عبدالبار

۸۔ ۲۵ لغت۔ ولی اللہ مصنی

۹۔ ۰ خبریں۔

۹۔ ۵ عبد الرحمن اور ساتھی۔ توالی۔

۹۔ ۲۵ سردار بانی کارگیسکر کولاپور والی

عام پسند موسیقی

۹۔ ۴۵ گیت۔ مالا۔ (ریکارڈ)

خواتین کیلئے۔

(اس پروگرام کے لئے خواتین

تقریروں، نظموں اور فیچر کے

مسودے روانہ فرما سکتی ہیں)

۱۰۔ ۰ سردار بانی کارگیسکر کولاپور والی

استادی اور عام پسند موسیقی

۱۰۔ ۳۰ مفید معلومات

۱۰۔ ۴۰ منور مدر علی۔ نظم۔

۸ - ۵۰ تنگلی میں خبریں -

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں -

۹ - ۱۵ مہربان اور دادرے  
(ریکارڈ)

۹ - ۳۵ کہنیا لعل - گیت

۱۰ - ۵ مہربان بائی - عام پسند گانا -

۱۰ - ۳ ترانہ دکن -

شعبہ - ۵ آراء مطابق ۲۰ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳ اونکار - استاد گانا -

۸ - ۳۵ ذاکر علی - گیت اور غزل -

۹ - ۰ خبریں -

۹ - ۵ سرسوتی بائی - ٹھہری اور غزل -

۹ - ۳ ترانہ دکن -

شام دوسری نشر

۵ - ۰ اونکار - استاد گانا -

۵ - ۲۰ پریم شرما دہلی والے -

عام پسند گانا -

۵ - ۴۰ سرسوتی بائی - دادرے -

موجے چین نہیں دن رین -

غزل - بہار کے صدقے میں آنسو (مکمل)

۶ - ۰ تنگلی نشریات -

ستار - جاشوا -

”درجہ پندرہویں صدی میں“ تقریر  
پروفیسر آر - سباراؤ -

اقتباسات -

۶ - ۳۰ ذاکر علی - گیت اور غزل -

۶ - ۵۰ پریم شرما دہلی والے -

عام پسند گانے -

۷ - ۱۰ سرسوتی بائی - گیت

اس بستی سے بھاگ مسافر

غزل - نگاہ شا کچھ محکم سی جاتی ہے (ماہر)

۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام -

ریڈیو کلب کی خبریں -

ساون کے نظامے -

ادب کیا ہے - تقریر - فیض محمد -

بجارت مانا -

دوسرے عمدہ کمال اور تمیز اعمہ سنو -

فلمی گیت (آرکٹرا)

۸ - ۰ اونکار - بھاؤ گیت -

۸ - ۱۰ ”مادہ کی ساخت (سلسلہ)

”جوہر کی قوت“ تقریر

ڈاکٹر مہدی علی

۸ - ۲۵ کلاریونٹ رائٹا -

۴۵۴۹ سرسوتی بائی۔ ٹھمری۔

نیربھرن کیسے جاؤں

غزل۔ نکتہ پیریچ غم دل کو ٹکانہ بنے۔

۱۰-۵ پریم شہزادہ دہلی والے۔ عام پسند گانے۔

۱۰-۳۰ ترانہ دکن۔

۸-۳۰ اردو میں خبریں۔

۸-۵۰ تنگی میں خبریں۔

۹-۰ انگریزی میں خبریں۔

۹-۱۵ پریم شہزادہ دہلی والے۔

عام پسند گانے



مطبوعہ  
عہد آفرین برقی پریس لاہور







ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

کامرہادی

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد  
جزئی شدہ ٹیپ سرکار عالی نشان (۱۷۲)

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد



To the Editor, "Jamea"  
Maktaba Jamea Delhi

از دفتر نشر گاہ حیدرآباد

FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,  
Hyderabad Broadcasting Station.

# لکھنؤ



جلد (۸)

شماره (۲)

## نشر گاحہ در آباد کا

پندرہ روزہ رسالہ

۱۶ ستمبر ۲۰۲۵ء اور ۵ ستمبر ۲۰۲۵ء  
۲۱ اکتوبر ۲۰۲۵ء اور ۱۹ اکتوبر ۲۰۲۵ء

اہم میسج  
۲۰ مئی ۲۰۲۵ء

جسٹ سائیکل ڈورہ آٹھ آٹھ

عہد آفرین برقی بریس  
حیدرآباد دکن

# نوائے

”نوا“ کے تمام سے پہلے پندرہ روزہ پروگرام کے رسالہ کی دوسری اشاعت آپ کی خدمت میں پیش ہے۔ ہماری سب سے بڑی کامیابی اور کارکردگی یہ ہے کہ آپ ہمارے پروگراموں سے غفلت نہ کریں۔ ہم اگر اپنے پروگراموں سے آپ کو خوش اور مطمئن نہ کر سکے تو ہماری محنت بیکار ہوئی۔ منت خیر پروگراموں سے اگر آپ لطف اٹھانا چاہتے ہوں تو پہلے تو ان کی ورد گردانی فرمائیے۔ اپنی ہند کے پروگرام ان کی نشر کی تاریخ اور وقت نوٹ کر لیجئے اور سنئے۔ پروگرام چاہے ہند آئے یا نہ آئے دونوں صورتوں میں ہم کو اپنی رائے سے مطلع کیجئے تاکہ اگلے پروگراموں کی ترتیب میں آپ کی رائے سامنے رہ سکے۔

دہلی نے آریادوں کی آمد سے اس وقت تک نہ صرف راجدھانی بلکہ فون لطیف کے مرکز کی راگ رنگ حیثیت سے خود کو زندہ جاوید شہرت کا مالک بنا رکھا ہے۔ دہلی اور اس کے اطراف و اکناف کے علاقوں میں دور دور تک سرلیے موسیقاروں کے نغمے ہمیشہ گونجتے رہے ہیں۔

دہلی والے محمد صدیق کا گانا نہر سنئے۔

کاپنور والے حفیظ احمد خان کو نہ بھولئے۔

پریم شرما بھی گارہے ہیں۔

راوہارانی میرٹھ والی کو بھی سنئے

بیوبائی۔ محسن خان۔ شیلابائی۔ زہرا بائی۔ کنھیال۔ کھوئی۔ ہارویا پوراؤ  
 ذاکر علی۔ نسیم بائی۔ مین قریشی۔ کشن سل۔ مشنر بائی۔ خواجہ محمود بیگ  
 نور جہاں بیگم کو سنئے۔

# تفاریق

## مدرس کی شخصیت

یہ امر سیکھئے کہ مدرس قوم کا سما ہے۔ قومی زندگی میں وہ بڑی اہم شخصیت کا مالک ہے۔ شخصیت سے مراد گوشت کا ٹھکانہ نہیں بلکہ وہ دار ہے جو ملی بھرا اور اخلاق سے بنتا ہے۔ زمانہ شام ہے کہ علم نے علم و اخلاق سے گرتوں کو سنبھالا ہے۔ وحشی قبائل کو قوموں کا امام اسی نے بنایا ہے اس نے جس کسی پر مانتا فضیلت رکھی دینا ہے اس کا لوہا مانا۔ وہ بھی کیا دن تھے جبکہ استاد شاگردوں میں اپنا پورا کمال منتقل کر دیتے تھے۔ اسی طرح شاگرد بھی حصول علم میں اپنے آپ کو استاد میں فنا کر دیتے تھے۔ اب نہ وہ استاد رہے نہ وہ شاگرد۔ لیکن استاد کی اہمیت سے گئی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ "مدرس کی شخصیت" یہ ایک تقریر ۱۲ اراؤں کو سنئے۔ آئے جانے کے ذریعوں کی کمی اور فرسودگی کی وجہ سے جنگ کے زمانے میں سفر میں قدر

(۲) میر اسفیر تعلیمت وہ اور پریشان کن ہو گیا تھا اس سے اکثر سننے والے واقف ہیں۔ لیکن جنگ کے زمانہ میں مصروف جنگ اور جنگ زدہ ممالک میں ہزاروں میل کا سفر درپیش ہو تو کیسے حالات سے باخبر رہتا ہے؟ وہی لوگ واقف ہو سکتے ہیں جن کو اس کا تجربہ ہو اہو۔ خان بہادر افتخار احمد خان صاحب مسند باب حکومت سرکار چالیسے اراؤں کو ان کے تاریخی سفر کا حال سنئے۔

(۳) فتنہ موجودہ دنیا میں صحافت کو دنیا کا آئینہ ان عجوبہ کہا جائے تو بھان نہ ہو گا۔ یہ عجوبہ اس لئے ہے کہ اس کی بدولت قوموں کی نشاۃ ثانیہ ہو رہی ہے۔ صحافت قومی زندگی کی آئینہ دار ہوتی ہے پس فتنہ تو میں بہت احساسات کا اظہار کرتی ہیں مگر ان پر از اتمام اپنے ترقی پر در جذبات کو ظاہر کرتی ہیں۔ احساسات کی ترجمانی کا بہترین ذریعہ صحافت ہے۔ صحافت قوم کی آواز ہے اور قوم کی آواز پر ملکیتیں بیک کہتی ہیں۔ اس آواز قوم ساز پیشہ کی جس قدر رشو و فساد خاں خاں ترقی ترقی آگے بڑھتی ہے۔ صحافت بکاسے خود ایک درس گاہ ہے اس موضوع پر اراؤں کو ایک ملی تقریر ہو گی۔

(۴) لست ایک دلچسپ پیچیدہ۔ اس آواز پیشہ نے جہاں سچ کو جھوٹ اور جھوٹ کو سچ بنایا وہاں اس نے (۴) وکاسا سچی ترقی میں کافی حصہ لیا ہے۔ طاقتور ہے کہ ہمارے سماجی نظام میں آزاد پیشوں کو بہت کم اہمیت مائل تھی لیکن جیسے جیسے سماجی شعور جاگ رہا ہے ان کے دماغ میں اضافہ ہو رہا ہے۔ وکاسا پر

(۵) ان کے نظریات و افکار سماجی اصلاح میں غرافت کو بڑا دخل رہا ہے۔ ایک طرف ادیبان و

کے تاریک گوشوں کو اس طرح پیش کرتا ہے کہ فوراً دھن ان کی اصلاح کی طرف متقل ہوتا ہے۔ اخباری ظرافت ایک شکل فن ہے۔ ہر کوئی اخباری ظریف نہیں بن سکتا۔ "اخباری ظرافت" کے عنوان پر ۲۰ آؤر کو تقریر ہو گی۔

(۶) حالی کا اسلوب شعری مولانا حالی جدید شاعری کے امام ہیں۔ انہیں نئی شاعری کا باؤ آدم کہا جائے۔ ان کے کلام کی سلامت بے مثل اور ودانی بے نظیر ہے ان کا کلام سادگی اور خلوص کا مجموعہ ہے مولانا حالی نے شاعری کے میدان میں جو نئی شاہراہ نکالی وہ آج بھی پیرا منزل کی طرف لے جاسکتی ہے۔ "حالی کے اسلوب شعری" پر ۱۲ آؤر کو تقریر ہوئے۔

بچپن کیا ہے تم کو اس وقت معلوم ہو گا جب تم بچے نہیں رہو گے۔ اگر بڑے ہونے کے بعد عزیز نہ بچو بہتیں نشہ گاہ حیدر آباد کے پروگرام یاد ہے اور تم نے اپنے بچوں کو ان کا بچہ مان لیا تو سمجھو ہماری محنت چیز ہوئی۔

اتوار کو خطوں کے جواب اٹھلی کھڑی

منگل کو — تاریخ منہ کا سبق اور نظمیں استامے۔

جمرات کو — بچوں کی پند کے ریکارڈ — مگر وہی بچہ اپنی پند کے ریکارڈ سن سکتے ہیں جنہوں نے

ریڈیو طلب کی فیس بھیج دی ہے۔ جاگسا سو یا سو یا سو کھیا۔ جلد اپنی فیس بھیج دو۔

"شہزادہ کوئی" خاص پروگرام ۲۰ آؤر کو۔

ادھر ادھر سے "دھوپ چھاؤں" چھوٹے بچوں کا پروگرام ۲۱ آؤر کو۔

"تائے اور تائے" نھوں کا پروگرام ۲۲ آؤر کو۔

"دیوانی بانڈی" — بچوں کا پروگرام ۲۸ آؤر کو۔

"دیوالی" — خاص پروگرام ۳۰ آؤر کو۔

بچپن کی کہانی — جن کا بچپن گزر گیا ہے وہ اس کو یاد کر کے انہوں کو کہتے ہیں کہ یہ کہیں

میں نوا از جنگ بہادر سے سنو۔ جانتے ہو بچپن کی کہانی کیسی ہوتی ہے۔ ۲۸ آؤر کو نو است

میں نوا از جنگ بہادر سے سنو۔

ہر ہفتہ کو کچھ مہمہ کامل اور اگلا مہمہ سنایا جائے گا۔ کاغذ پتیل تیار رکھو۔ ماموں

جیسے جیسے فلمی مہمہ سناتے جائیں لکھتے جاؤ۔ اس کامل سمجھ میں آجائے تو اس وقت

جان کو لکھ بھیجو۔ وہ ریڈیو پر تم کو تمہارا نام اور صحیح مل سنائی دے گا۔ مہمہ لامعت۔

امیر احمد خرم اور شاہد صدیقی کی

نظمیں ضرور سنو۔

## فیچر اور ڈرامے

۱۸۔ اس رات کے پروگرام میں رات کے ۹ بجوہ ۴ منٹ سے محمد فضل الرحمن کا لکھا ہوا ڈرامہ  
”کارخانہ“ پیش کیا جائے گا۔

۱۹۔ رات کے ساڑھے گیارہ بجے دن عورتوں کے پروگرام میں سرود غافلہ کا لکھا ہوا فیچر نشر ہو گا۔ عنوان  
ہے۔ ”عورت کا دل“

۲۰۔ اس رات کے ساڑھے گیارہ بجے دن عورتوں کے پروگرام میں نفیس غافلہ کا لکھا ہوا فیچر ”خانہ“  
پیش کیا جائے گا۔ اسی دن رات کے دس بجے ایک ڈرامہ بھی نشر ہو گا۔

---

# ایجاز کا سہ

## نثری تقریر

ابو ظفر عبدالواحد صاحب

ادب میں غفلتوں کا بے ضرورت استعمال اسراف میں داخل ہے جیت پوشی کی طرح جیت بھاری میرا بھی ایک خاص بانچس ہے۔ جہول اور ٹھیلاپن لباس کی طرح اسلوب کو بھی ناس کر دیتا ہے۔ آرٹ دی جو شوہ و واید سے پاک ہو۔ تنکیر کا جہاں گیر مقولہ ہے کہ ”ایجاز فراست کی جان ہے“ میں عرض کروں گا ایجاز نہ صرف فراست بلکہ ادب اور آرٹ کی جان ہے۔ ادیب وہی جو اظہار سے بچے اور اجمال کو ملحوظ رکھے۔

میں فی الوقت ایجاز کاری کی ایک صنف کے کچھ نمونے آپ کے سامنے پیش کرنا چاہتا ہوں۔ ایجاز وہ تھا کہ ایک خاص اہتمام فرنگی ادیبوں کے ہاں عام ہے۔ اس قسم کی ایجاز کا رانہ ترین کو اصطلاح میں ایپی گرام کہتے ہیں۔ ایجاز کا اس سے میری مراد یہی ایپی گرام ہیں ایجاز کاروں میں اختصار نگاری کے علاوہ الوب کی اور بھی نزاکتیں نمودی جاتی ہیں یہ سب چیزیں اجمال کے سانچے میں دھل کر نثر کو شرف سے بھی زیادہ دلکش اور جاذب توجہ بنا دیتی ہیں۔

والٹر پیٹر الگریزی ادب کا ایک صاحب طرز نثر نگار ہے جس سے آپ غالباً نا آشنا نہ ہوں گے۔ پیٹر نے ایک مرتبہ آسکر وائیلڈ سے کہا تھا کہ تم یوں گاہ و بے گاہ شاعری کیوں کیا کرتے ہو۔ نثر کیوں نہیں لکھتے نثر نگاری شاعری سے کہیں مشکل ہے۔ ”وائیلڈ کو پیٹر کا یہ مشورہ کچھ دیر تک اس قسم کی نثری شاعری کے بارے میں تھا جو صاحب طرز ادیب ایجاز کاروں پر صرف کرتے ہیں بعد کو والٹر پیٹر کے غلغلہ نشوونے کے مد و حال کا وائیلڈ نے بغور مطالعہ کیا۔ اور نشاۃ جدید پر پیٹر کے مضامین پڑھ کر اتنا رنجیدہ ہوا کہ اپنے دل و دماغ کے دھماکے نثر کی طرف بہا دیے اور با بیان کار ایجاز کاری کی صنف میں وہ مقام پیدا کیا کہ اس کا دعویٰ اب بھی ابواب ذوق کے نزدیک ایک حلیہ حقیقت ہے۔ وہ ایک جگہ کہتا ہے کہ میں نے سائے نظام نبی کو ایک نقیب میں ادا



کل کائنات کو ایک ایجاد کار سے میں نظر بند کیا ہے۔" اردو والے دریا کو کورس میں بند کیا کرتے ہیں۔ دیکھ کورس میں بند کرنا محض ایک استعارہ ہے جس کا لغوی حیثیت سے بولنا اترنا لازمی نہیں۔ لیکن ایجاد کار سے میں کائنات اور کائنات کی لطیف ترین شے یعنی زندگی ساقی اور سمیٹی جاسکتی ہے۔ مجھے یہ ثابت کرنے کی ضرورت نہیں۔ پیش کئے جانے والے ایجاد کار سے خود اس کا ثبوت پیش کریں گے۔

غرض کہ ایک چابک دست ادیب ایجاد کاروں کے ذریعہ زندگی کی حقایق کو اپنی تیرنگا ہی شدت احساس، طنز کاری، ظرافت اور لطیف تضاد کے ساتھ محسوس کر گیا۔ اس طرح پیش کرتا ہے کہ وہ انسانی کلام میں ابدی صداقت کی شان آجاتی ہے۔ ایجاد کاری کی یہ خاص صنف ابھی ہوائے ادیبوں کی نگاہ کرم کی محتاج ہے۔ فضل الرحمن صاحب نے اپنے ایک ڈرامے "آئندہ زمانہ" میں البتہ اس طرف کچھ توجہ کی ہے۔ ان کے اس ڈرامے کی اشاعت سے کچھ پہلے اپنے ایک ڈرامے میں جس کا مقصد مسخ آسکر و ایڈلٹ سے لیا ہے) میں نے بھی بقدر حوصلہ کچھ شوق کیا تھا لیکن ابھی تک اس کی مکمل کپی چھپنے کی نوبت نہیں آئی۔ دیکھئے کب توفیق ہوتی ہے۔

اس کے علاوہ آسکر و ایڈلٹ کے ایجاد کاروں کو اس کی فصاحت و بلاغت سے اکٹھا کر کے ایک نیا ترتیب اور اہتمام کے ساتھ اردو میں منتقل کرنے کا بیڑا ابھی میں نے اٹھایا تھا۔ بہت کچھ سال اجماع ہو چکا ہے۔ وہیں سے کچھ ایجاد کار اس وقت آپ کی صیافت کے لئے پیش کرتا ہوں اس میں شک نہیں کہ میں نے آئیلڈ کے دینے سے دیا جلا یا ہے لیکن ایک چیز یہ بھی ہے کہ یہ ایجاد کار محض ترجمہ نہیں ہیں انہیں ترجمانی کہنا زیادہ مناسب ہو گا۔

اپنے دوست کی ایک اچھی کوشش کا حوالہ میں ابھی دے چکا ہوں۔ بے عمل نہ ہو گا اگر آئیلڈ کے کچھ ایجاد کار تو صریح مطلب کی خاطر آئیلڈ کے ایجاد کاروں سے پہلے پیش کئے جائیں۔ تفہیم کا فطری طریقہ بھی یہی ہے کہ مانوس سے مانا مانوس کی طرف رخ کیا جائے۔

ہندوستان میں آج کل دیہات سدھار۔ تعلیم بانٹنا۔ اور ناخواندگی کے خلاف جیسا کہ تحریکیں بڑے شد و مد کے ساتھ جاری ہیں۔ اس کارنیک کے ساتھ غلغلے کا کچھ حقیقتیں بھی کر رہے ہیں۔ غرض کہ دیکھیں کہ ان سب کاروبار کو نظر کے سامنے رکھ کر فضل الرحمن کے ایجاد کاروں کی اس پہلی شوق کی بہار دیکھئے۔

"دونا ہی تحریکیں آج کل بہت عام ہو رہی ہیں۔ ہر شخص دوسرے کو سدھارنا چاہتا ہے۔ شہر والے گاؤں والوں کو۔ گاؤں والے شہریوں کو۔"

"گو بسے ہائے دیہات کی رونق ہے۔ اسے نکال دیکھئے تو پھر گاؤں میں کوئی ندوت باقی نہیں رہتی۔"

جہالت دور کرنے کے لئے سب سے پہلے تعلیم یافتہ طبقہ کو تعلیم دلانے کی ضرورت ہے۔  
 شریلوں کے شائستہ کاروبار اور فاضل کے بارے میں یہہ چند ایجاز کارے بھی دلچسپی کے مستحق  
 پڑھے جاسکتے ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

”دنیا کا سفر نہایت مفید شغل ہے۔ آپ وہ لکھتے ہیں تو آپ کو سیاحت ضرور کرنی چاہیئے  
 اور پڑوس میں سب کچھ گنوا دیئے کے بعد آرام کی زندگی بسر کرنے کے لئے وطن سے بہتر کوئی جگہ  
 نہیں۔“

”گالیاں دینا زلیلوں کا کام ہے۔ اور مار پیٹ شریفوں کی عادت۔“

”سچ وہ جھوٹ ہے جو آپ کہتے ہیں۔ جھوٹ وہ سچ ہے جو آپ کا دشمن کہتا ہے۔“

”ہر جگہ سب اپنے حقوق جتاتے ہیں۔ کوئی اپنا فرض ادا نہیں کرتا۔“

”سب آپ کو اپنے حیوان ہونے پر فخر کرنا چاہتے ہیں ہم میں سے اکثر حیوانیت کے درجے تک بھی  
 نہیں پہنچتے۔“

”علم سے آدمی وہ بہہ نہیں کما سکتا بلکہ باپ دادا کی کمائی ہوئی دولت بھی گنوا سکتا ہے۔  
 ”منفعت ان لوگوں کے لئے مفید ہے جو محنت مزدوری کرتے ہیں۔ دماغی کام کرنے والوں  
 کے لئے منعت زیبا نہیں۔“

”میں کسی فلسفہ پر عقیدہ نہیں رکھتا۔ جس زمانے میں میری تربیت ہوئی کسی قسم کا بھی عقیدہ  
 رکھنا تو ہمت میں داخل تھا۔“

”یہ بچے اب زندگی اور سماج کے بارے میں کچھ چلتے ہوئے ایکاد کارے سینے۔ اس مرتع میں  
 زندگی سبھی شامل ہیں۔“

”زندگی کی یہ چند حقیقتیں ہیں۔ شادی صبر کرنے کے لئے۔ اولاد جبر کے لئے۔ اور بن بیا  
 کی زندگی شکر کے لئے۔“

”اعلیٰ تعلیم مردوں سے زیادہ عورتوں کے لئے مفید ہے۔ ان پڑھ عورت سوسائٹی میں جانے  
 سے بچا یا ہی گھبراتا ہے جیسا کہ پڑھی لکھی عورت گھر میں رہنے سے۔“

”کوئی کمال بے شئی کے حاصل نہیں ہوتا۔ حاضر جواب لڑکے نہ اظہار محبت کرنا اس زمانہ  
 کا بڑا کمال ہے جس کے لئے برسوں ریاضت کرنا پڑتی ہے۔“

”تنہا نوح صرف عورت کے لئے زیب دیتا ہے۔ مرد تنہا اپنے تو منست کا تماشا ہے۔“

”ماں اپنی بیٹی میں کوئی خصوصیت نہیں پاتی۔ اور نہ شوہر کو بیوی میں کسی قسم کا حسن نظر آتا ہے۔“  
 ”کہتے ہیں کہ مرد بلا وجہ عورتوں کی تفریغ نہیں کرتے۔ یہ ناحق کا حسن ملن ہے۔ اظہار محبت تو

شرنا عورتوں سے دوستانہ گفتگو کرنے کا بھی حلیہ نہیں رکھتے۔

”تو جوانوں میں ایک عیب ہے کہ بوڑھے ہو جاتے ہیں۔ بوڑھوں میں یہ خوبی ہے کہ وہ مر جاتے ہیں۔ یہ نہ ہوتا تو دنیا کبھی رقی نہ کرتی۔“

”اپنے مطلق کچھ کہنا بڑا ہی ناؤک ملے ہے۔ چند ایک ایجاز کا رے اپنے پیش کرتا ہوں۔ انہیں اپنے طور پر آئیگیے۔“

”لوگ پاپ کو برا کہتے ہیں۔ یہ ان نیا ہے۔ پاپ نہ ہو تو پن کیسے ظاہر ہو۔“

”حسن میں خوبی ہے۔ خوبی میں حسن نہیں۔ اور چاہت۔ چاہت میں نہ حسن نہ خوبی۔۔۔“

چاہت کا دیوتا آپسے نہیں سنا۔ اندھا ہے۔

مرد و زن قدرت کی شرارت کے دل کش نولے ہیں۔ دونوں مائل بہ شرم ہیں اور یہی شرمیت

کا اقتضا ہے۔

عورتیں شوق سے گھروں کی رانیاں بنیں۔ شوق سے گھروں کو مسند اور چاہت بھرا بنائیں

مگر کیا ہی اچھا ہو کہ اپنے سوا میوں کی خواہشات کو اچھوت نہ ہونے دیں۔

تاریخ کی اس منزل پر بھی تمدن کا روپ بڑی حد تک مردانہ ہے اور اس نئی گرمی میں عورت کو وہ مقام نہیں ملا جس کا وہ خود کو حقدار بتاتی ہے۔ بڑی ضرورت ہے کہ تمدن میں زنانہ پن بیدار ہو۔ آئندہ سے ہماری تعمیر ہوتی ہے۔ روتے گھر بیٹے ہیں۔

اسکرڈ ایڈیٹے اپنی ایک مشہور کتاب کے دیباچے میں چند ایک ایجاز کا راندہ جملے اپنے زمانہ کے فن کاروں اور نقد نگاروں پر حجت کئے تھے۔ کچھ جملے اس دیباچے کے یہاں پیش کرتا ہوں۔ آجکل کے نام نہاد ادیبوں اور ادب کے سوداگروں پر کچھ ایجاز کا رے اپنے بھی دیتا ہوں۔ دیہی اور دساوری دونوں مال کا اپنے طور پر اندازہ کیجئے۔

واٹیلڈ کہتا ہے۔

(فن کار اور نقاد)

”ناقد وہ جو فنکار کے نقوش سے متاثر ہو کر اپنے الفاظ میں حسن کی روئے اویان کرتا ہے۔“

”اچھی سے اچھی اور بری سے بری تنقید ایک طرح کی آپ بیتی ہے۔“

”فنکار اخلاقی حدود سے با آشنا ہوتا ہے۔ اخلاقی حدود میں بیانی کی دشمن ہے۔“

”اختلاف رائے اس امر کی دلیل ہے کہ فنکار کا فن اپنے اندر کس بل۔ حدت۔ اور جان رکھتا ہے۔“

”کوئی فن کار کچھ ثابت کرنا نہیں چاہتا۔ جو غیر میں ثابت ہیں۔ ثبوت کی محتاج ہیں۔“

جب ملحدوں میں نوک جھونک اور اختلاف ہوتا ہے تو فنکار اطمینان کا سانس لیتا ہے۔ (باقی)

# پروگرام

یکشنبہ ۶ آفریقہ مطابق ۲۱ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ گیت سنار (ریکارڈ)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ محمد صدیق دہلی والے - عام پند گانے

۹ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ نیلا بائی - استاد ی اور عام پند گانا

۵ - ۲۵ محمد صدیق دہلی والے عام پند گانے

۵ - ۲۵ بدیع الزماں خان - خیال

۶ - ۰ "مرہٹی نشریات"

ریکارڈ -

۶ - ۳۰ محسن خان - غلی گلنے

۶ - ۵۰ بدیع الزماں خان - خیال

۷ - ۰ محمد صدیق - عام پند گانا

۷ - ۲۰ نیلا بائی - بہاؤ گیت

۷ - ۸۰ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو

غلی کچڑی سنو

۸ - ۰ محمد صدیق غزل

۸ - ۱۰ درس کی شخصیت - تقریر

مرغوب الدین

۸ - ۲۵ ہارونیم - ونیکٹ راؤ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ نیلا بائی - خیال اور بہاؤ گیت

۹ - ۲۰ محمد صدیق - عام پسند گانا

۱۰ - ۰ "محبت" (غنائیہ)

۱۰ - ۲۰ ترانہ دکن

## دوشنبہ ۸ آفرم مطابق ۲۳ اکتوبر

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ مانگی بائی - اسادی اور عام پند گانا  
۹ - ۰ خبریں  
۹ - ۵ پریم شرما دہلی والے - عام پند گانا  
۹ - ۲۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ عید اکبریم خان و شاحین خان (ریکٹن)  
۵ - ۱۵ اکرام الدین - ٹہری -

- اپنے پیاکے میں گنگ جلی  
غزل - غم عشق نبی سے گھڑا آباد کرتے ہیں  
۵ - ۳۰ مانگی بائی - ٹہری اور غزل  
۵ - ۵۰ پریم شرما دہلی والے - عام پند گانا  
۶ - ۰ ناسی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

حزق خواجہ بندہ نواز - نظم - منظم علی

موسیقی (ریکارڈ)

- ۶ - ۳۰ اکرام الدین - غم  
منظر امجاد آمد نرگس یاد دے تو  
غزل - نظم میں وہ جیب سے نکالے ہیں  
۶ - ۵۰ مانگی بائی - بھجن اور غزل  
۷ - ۱۰ پریم شرما دہلی والے - عام پند گانا  
۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

خواجہ بندہ نواز "تقریر قاری عبدالحق"

قوالی  
خواجہ صاحب نظم

قوالی

۸ - ۰ مانگی بائی - خیال

۸ - ۱۰ میر اسفہر - تقریر  
خان بہادر اشفاق احمد خان

۸ - ۲۵ کائنات ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ خاص پروگرام

نذر عقیقت بدرگاہ حضرت  
خواجہ بندہ نواز گیسو دراز رحمۃ اللہ علیہ  
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

## سہ شنبہ ۹ آفرم مطابق ۲۳ اکتوبر

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ شرعیہ حکوت گیتا کے اشوک مود ترجمہ  
۸ - ۴۰ کیسنگہ - بھجن  
۹ - ۰ خبریں  
۹ - ۵ بھکاری بائی - خیال اور غزل  
۹ - ۲۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ امبا پرشاد - خیال - جیت کیلیان -



چند آدمی و خاص پر و گرام

۸ - ۰ محمد صدیق دہلی والے - غزل

۸ - ۱۰ "وکالت" تقریر محمد عبدالرؤف

۸ - ۲۵ ستار - بانٹوا

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ انگریزی تقریر

۱۰ - ۰ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۵ - ۲۵ شکشا بائی - خیال

۵ - ۵۰ حیدر علی - گیت

برہ کا دو گ لگا میرے من کو

۶ - ۰ کنڑی نشریات

اسٹوڈیو آرکسٹرا

تبصرہ

ریکارڈ

"انا مک بم" (بات جیت)

نوشتہ پدم ناتھ

ریکارڈ

۶ - ۳۰ حفیظ احمد خان کانپور والے

بھڑی اور غزل

۶ - ۵۰ شکشا بائی - بھڑی

دیکھ جیسے بے چین

غزل - کسی نے پھر نہ سنا درد کے فسانے کو

۶ - ۱۰ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسند گانا

۷ - ۲۰ تا ۸ بچوں کا پر و گرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۸ - ۰ حیدر علی - گیت

گیت نہ سن ساجن میرا

۸ - ۱۰ اخباری طرافت - تقریر

میر حسن الدین

۸ - ۲۵ شکر راؤ - بالہری

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

## پختہ - آراء و مطالب ۲۵ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۲۰ شکشا بائی - خیال - بھڑی اور غزل

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵۰ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسند گانا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ منتخب ریکارڈ

۵ - ۳۰ حیدر علی - غزل

محبت کا وہ قد تار لب لایا نہیں جاؤ (غزل)

- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں  
۹ - ۱۵ - حفیظ احمد خان کانپور والے  
عام پسند گانا  
۹ - ۴۰ - نمکستلابائی  
استادی گانا

- ۹ - ۵۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا - گت  
۱۰ - ۵ - حفیظ احمد خان کانپور والے - عام پسند گانا  
۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

## جمعہ ۲۱ آذر مطابق ۲۶ اکتوبر

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - تلاوت کلام پاک - مود ترجمہ  
قاری محمد عبدالباری  
۸ - ۴۵ - نعت - حبیب اللہ  
۹ - ۰ - خبریں  
۹ - ۵ - علی بخش اور ساتھی - قوالی  
۹ - ۲۵ - محمد صدیق دہلی والے  
عام پسند گانا  
۹ - ۴۵ - احمد زمان خان - نعتیہ غزلیں

### ساعتِ خواہن

- ۱۰ - ۰ - رادیا رانی میرٹھ والی  
عام پسند گانا

- ۱۰ - ۳۰ - مفید معلومات

- ۱۰ - ۴۰ - صلی گانے  
(ریکارڈ)

- ۱۱ - ۰ - بچوں کی تربیت - تقریر  
۱۱ - ۱۰ - عالم نواں -

### نہیں

- ۱۱ - ۳۰ - عورت کا دل - نیچر - نوشتہ سرور علی  
۱۲ - ۰ - ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ - راگ رنگ (ریکارڈ)  
۵ - ۲۰ - احمد زمان خان - نعتیہ غزلیں  
۵ - ۳۵ - علی بخش اور ساتھی - قوالی  
۶ - ۰ - عربی نشریات  
ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ  
۶ - ۳۰ - رادھا رانی - عام پسند گانا  
۶ - ۴۵ - علی بخش اور ساتھی - قوالی  
۷ - ۵ - محمد صدیق - عام پسند گانا  
۷ - ۴۵ - بچوں کا پروگرام

### "دعوتِ مچھاؤں"

- چھوٹے بڑے گانوں اور لڑکیوں کا پروگرام  
۸ - ۰ - محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانا  
۸ - ۱۰ - عالی کے شعری ساپنچے - تقریر

### ابوظفر عبدالواحد

- ۸ - ۲۵ - سارنگی - امیر بخش  
۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں  
۸ - ۵۰ - تنگی میں خبریں  
۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں



۱۵ - ۹ آرٹسٹ

۲۵ - ۹ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۴۰ - ۹ رادھارانی

عام پسند گانا

۵۵ - ۹ محمد صدیق دہلی والے

عام پسند گانا

۱۰ - ۱۰ رادھارانی

عام پسند گانا

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۲ آذر مطابق ۲۷ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰ - ۸ لے - بی انکار - استاد گانا

۵۰ - ۸ غزلیں (ریکارڈ)

۹ - ۸ خبریں

۵ - ۹ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسند گانا

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ زہرہ بائی جے پور والی - ہٹری

ادغزل

۲۰ - ۵ لے - بی انکار - رگ خام کیان

۴۵ - ۵ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسند گانا

۶ - ۰ غلطی خبریات

بچوں کا پروگرام

۲۰ - ۶ زہرہ بائی جے پور والی - وادہ ادغزل

۵۰ - ۶ حفیظ احمد خان کانپور والے

عام پسند گانا

۱۵ - ۵ زہرہ بائی جے پور والی - غزل

حشر میں پھر دینی نقشہ نظر آتا ہے مجھے

غزل - نماز شوق یاد دلایا بہار ہے

۸ - ۵ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

بھلواری - نظم امیر احمد خرو

کھیل کیسا ہے - تقریر احمد حسین

دیکھا کردھنگوان - موہن لعل

یتیم محلہ کامل اور چوتھا محمد سنو

جیون آشیہ ہے

۸ - ۵ حفیظ احمد خان - عام پسند گانا

۱۰ - ۸ "اپنی باتیں" تقریر آغا حیدر حسن

۲۵ - ۸ بلیں ترنگ

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۹ - ۵ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ چیسکو سلوواکیہ کا یوم آزادی

(خاص انگریزی پروگرام)

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن



## یکشنبہ ۲۴ آذر مطابق ۲۸ اکتوبر

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ کنہیا مل - بٹھری اور غزل
- ۸ - ۴۵ حبیب الدین - گیت اور غزل
- ۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ رادہ رانی ہیر ٹھ دانی  
عام پسند گانا

۹ - ۲۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ استاد دیکالے (ریکارڈ)
- ۵ - ۲۰ کنہیا مل - دادرا اور غزل
- ۵ - ۴۵ حبیب الدین - گیت اور غزل
- ۹ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ

تبصرہ

ریکارڈ

اعلیٰ تعلیم کا حققتہ - تقریر

ریکارڈ

۶ - ۲۰ رادہ رانی

عام پسند گانا

- ۶ - ۵۰ کنہیا مل - بھین اور غزل
- ۴ - ۱۰ حبیب الدین غزلیں
- ۴ - ۲۰ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو

غلی کچھڑی سنو

۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۲۰ افانہ - ابراہیم طلیس

۸ - ۲۰ ہارمونیم

۸ - ۲۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ رادہ رانی

عام پسند گانا

۹ - ۴۰ کنہیا مل - گیت

۹ - ۵۵ حبیب الدین - غزلیں

۱۰ - ۱۰ رادہ رانی

عام پسند گانا

۱۰ - ۲۰ ترانہ دکن

## دو شنبہ ۲۵ آذر مطابق ۲۹ اکتوبر

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۲۰ "نند" (ریکارڈ)
- ۹ - ۰ خبریں
- ۹ - ۵ حنیظہ احمد خان کا پنوروا لے

عام پسند گانا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ کلابائی - استادی اور عام پسند گانا

۵ - ۲۰ جنید محی الدین - غزل

بہ جبر دل جو کسی وقت آہ کرتا ہوں

غزل - میں کہوں سے کیوں شکوہ بیداروں

(حضرت حبیب)

۵ - ۳۰ کلابائی - بجاو گیت

۵ - ۴۰ جنید محی الدین - غزل

کہاں ہیں چہ تمنا تری خدا کی کا

گیت - ادا جا بھی

۶ - ۱۰ فارسی نشریات

موسیقی (ریکارڈ)

تبصرہ

موسیقی (ریکارڈ)

برائی کا انجام - نیچر

نوشتہ آقا محمد جعفری

۶ - ۲۰ حفیظ احمد خان کا نیورولے

عام پسند گانا

۶ - ۵۰ بسم اللہ اور پارٹی کی شہنائی

۷ - ۵ حفیظ احمد خان کا نیورولے

عام پسند گانا

۷ - ۸۰ بچوں کا پروگرام

"مارے اور تاسے" (مخول پروگرام)

۸ - ۱۰ جنید محی الدین - گیت

دینا نہ دینا میں سا جن

۸ - ۱۰ "آس جینے کے رسلے" تقریر

۸ - ۲۵ کلابو نیٹ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تہنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ اگر غریب میں خبریں

۹ - ۱۵ کلابائی - استادی اور عام پسند گانا

۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - گت

۹ - ۵۰ کلابائی - عام پسند گانا

۱۰ - ۵ حفیظ احمد خان کا نیورولے

عام پسند گانا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

## سہ شنبہ ۱۵ آذر مطابق ۳ اکتوبر

## صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شرمید جگوت گیتا مد ترجمہ

۸ - ۴۰ بچن (ریکارڈ)

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ رادھارانی میرٹھ والی عام پسند گانا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ لہا نو با پوراؤ - خیال

۵ - ۲۰ سید اکرم علی - غزلیں

۵ - ۳۰ لہا نو با پوراؤ - بچن اور مرثیہ

۶ - ۱۰ تہنگی نشریات

تمنگی شاعری میں رومان - تقریر  
کے لکشی بیگم  
تمنگی میں گانا و ٹیکٹ راجو

۶-۳۰ رادھارانی میرٹھ والی

عام پسند گانا

۶-۵۰ سید ذاکر علی گیت اور غزل

۷-۱۰ لہانوا بالو پوراؤ - خیال -

۸-۲۰ بچوں کا پروگرام  
"استاذ تغلیس نسخہ اور سناتے ہیں"

۸- - ذاکر علی - گیت

۸-۱۰ "موجودہ مسائل" تقریر

قاضی محمد عبدالغفار

۸-۲۵ ستار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تمنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ رادھارانی

عام پسند گانا

۹-۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا - گیت

۹-۴۰ رادھارانی

عام پسند گانا

۱۰-۰ اصطلاحات کی بحث

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

چهار شنبہ ۲۶ آفریقہ مطابق ۱۳۱۱ھ کو بر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ گیت مالا (ریکارڈ)

۹-۰ - خبریں

۹-۵ نسیم بانی - عطری اور غزلیں

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ - نسیم بانی - داور اور غزل

۵-۲۰ عطری بانی نیض آبادی (ریکارڈ)

۵-۴۰ نسیم بانی - گیت اور غزل

۶-۰ - مرثیہ نشریات

ریکارڈ

تقمیرہ

ریکارڈ

فیچر

۶-۳۰ "ہفت" فلمی کہانی ریکارڈ کی ساتھ

۷-۱۵ نسیم بانی - غزلیں

۷-۳۰ بچوں کا پروگرام

(فیچر)

۸-۰ - نسیم بانی - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸-۱۰ ریڈیو کی ڈاک - ندیم

۸-۲۵ بانسری

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تمنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں  
۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)  
۹ - ۲۵ حالات حاضرہ

انگریزی تقریر عباس غفری

- ۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)  
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

## پنجشنبہ ۲۷ آذر مطابق یکم نومبر

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ رام کشنی بائی  
خیال اور غزل

- ۹ - ۰ خبریں  
۹ - ۵ کشن مل - طبری

- کیسے کٹے ہو ری رین -  
غزل - سر بسودہ تہی لطف نماز آگیا  
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ رام کشنی بائی - استاد گانا  
۵ - ۱۵ معین قریشی - غزلیں  
۵ - ۲۵ کشن لال - دادا -

- بہت دن بیتے یاں کو دیکھ -  
غزل - وار ایسے تیری نظر کے ہیں -  
۶ - ۰ کنڑی نشریات

ریکارڈ

قصہ  
ریکارڈ

- ۴ - ۲۰ رام کشنی بائی  
تقریر - بی - بی - ایچ

ٹھٹھی اور غزل

- ۶ - ۵۰ معین قریشی - گیت اور غزل  
۷ - ۱۰ کشن مل - گیت

ہم رویش دنارین سکھی ری  
غزل - کوئی تدبیر کارگرنہ ہوئی دفتر

- ۷ - ۲۰ بچوں کا پروگرام  
یہ ہیں مہار پند کے ریکارڈ

- ۸ - ۰ معین قریشی - غزل  
۸ - ۱۰ منتخب کلام - سکسنگل وجہ  
۸ - ۲۰ سارنگی

- ۸ - ۲۰ اردو میں خبریں  
۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں  
۹ - ۰ انگریزی میں خبریں  
۹ - ۱۵ نئی دو گانے

(ریکارڈ)

- ۹ - ۲۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا  
۹ - ۵۰ کشن لال - دادا - گیت  
جھوٹی پریت کی ریت جگت میں  
۱۰ - ۱۰ رام کشنی بائی  
عام پسند گانا  
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

## جمہ ۲۸ آذر مطابق ۲ نومبر

### صبح پہلی نشر

۸ - ۲۰ تلاوت کلام پاک مد ترجمہ -

قاری محمد عبد الباقی

۸ - ۲۵ سنت - ولی اللہ حسینی

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ محمد خاں اور ساعقی - قوالی

۹ - ۳۵ روشن علی

### غیر نصاب

#### ساعت خواتین

۱۰ - ۰ شکر ابائی - بھٹری اور غزلیں

۱۰ - ۳۰ مفید معلومات

۱۰ - ۴۰ خورشید اور کن دیوی (ریکارڈ)

۱۱ - ۰ "اقبال اور عورت" تقریر

لطیف النساء بیگم

۱۱ - ۱۰ عالم نوان

گھریلو زندگی

۱۱ - ۳۰ "ناشاد" فیچر نوشتہ نعیس فاطمہ

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

### شام

#### دوسری نشر

۵ - ۰ محمد خاں اور ساعقی قوالی

۵ - ۲۰ شکر ابائی - ڈانڈرا اور غزل

۵ - ۴۰ روشن علی

ایک اچھو رنگ

۶ - ۰ عربی نشریات

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۲۰ محمد خان اور ساعقی - قوالی

۶ - ۵۰ شکر ابائی - بھٹری

جے موہن شام مراد

غزل - انیر تیخ آزمایاں تو بیک

۷ - ۱۵ روشن علی - بھٹری

۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

"دیوانی ہاندی" منتر شیم زہری

ہوا پروگرام بچیوں کے لئے

۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۱۰ "حیدر آباد" (سلسلہ)

تقریر عابد علی خان

۸ - ۲۵ کلاس تریگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ سنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ روشن علی

استادی گانا

۹ - ۳۰ شکر ابائی - ڈانڈرا

بالم نیا ڈنگل ڈولے ری

غزل - دل کی تمہیں غم بہا رہے

(دالاشان حضرت شیخ)

۹ - ۵۰ "نقش ثانی"

عادل علی خان کا کھانا اور

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

## شعبہ ۲۹ آذر مطابق ۳ نومبر

### صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ محرمیاں سنئے (ریکارڈ)

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ بیوبائی محرمی اور غزل

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵ - ۰ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری -

ساچی کوہو سے بیتیاں

غزل - ابن مریم ہو کہ کوئی غالب

۵ - ۲۰ انباجی - گیت

۵ - ۳۵ بیوبائی

داورا اور غزل

۶ - ۰ تلنگی نشریات

نچر پروگرام

۶ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - داورا

موہے مرلی کی ٹر شاہا

غزل - آپجی آرزو کئے ہی بنی (غانی)

غزل - پیائی کلیاں آئے نہ آئے

۶ - ۵۵ انباجی - بچن اور گیت

۷ - ۵ بیوبائی - گیت اور غزل

۷ - ۱۰ تمام بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں -

کالج ہوت اور اس - عامر

بچپن کی کہانی - نواب حسین خواجہ جنگب

بچپن - نظم شاہ صدیقی

۸ - ۱۰ حیدر آباد کے وزیر اعظم (سلسلہ)

تقریر - پروفیسر عبدالجلیل صدیقی

میرے مہم کامل اور چوتھا مونسو

۸ - ۱۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸ - ۱۰ اصلاحی ادب "تقریر

مرشد قریشی

۸ - ۲۵ ہارمونیم - ویکٹ راؤ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ بیوبائی

غزلیں

۹ - ۳۰ شعرائے جامو و غٹا نیک شاعر

جامو و غٹا نیک سے راست نشر

یہ شاعر (امت غنا دہ) مجا شائیک

زیر اہم متحد کیا باہمی تعلق بیک جا غنائی

مے تعلق رکھنے والے بیشتر شعرا اسی طبقہ

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

## یکشنبہ ۳۰ آذر مطابق ۴ نومبر

### صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ خیال اور گیت

- ۴ - ۰ خبریں  
۹ - ۵ نور جہاں بیگم - ٹھٹھری اور غزل  
۹ - ۲ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ کرناٹک موسیقی  
۵ - ۴ نور جہاں بیگم - ٹھٹھری  
موری سدھ بھرائے  
غزل - ناکام تنہا بھی ہوں مجبور و فاجی

- ۶ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ

دیوالی "تقریر پر و فیرواٹھے کر

ریکارڈ

- ۶ - ۲ کرناٹک موسیقی

- ۷ - ۱۰ منگلا ہارڈیکر

بھجن

- ۷ - ۳۰ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو

- دیوالی "خاص پروگرام  
۸ - ۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا  
۸ - ۱۰ "دیوالی" تقریر

- ۸ - ۲۵ گیتوں

- ۸ - ۲۲ اردو میں خبریں

- ۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۵ نور جہاں بیگم

دادرا اور غزل

- ۹ - ۳۵ منگلا ہارڈیکر - بھجن

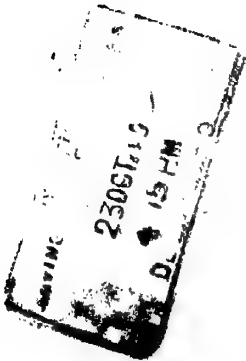
- ۹ - ۵۰ کے - یل ہینگل (ریکارڈ)

- ۱۰ - ۱۰ نور جہاں بیگم

ڈھولک کے گیت

- ۱۰ - ۲۰ ترانہ دکن





چودگرام نشر گاہ چیرہ آباد  
رجسٹر شدہ پتہ سرکار عالی نشان (۱۱۳)

چودگرامی  
ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

چودگرام نشر گاہ چیرہ آباد

To The Editor,  
Risale "Jamea"  
Maktaba Jamea Delhi

از دفتر پستی نشر گاہ چیرہ آباد  
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
Hyderabad Broadcasting Station.



لکھنؤ



نور

شمارہ (۳)

جلد (۸)

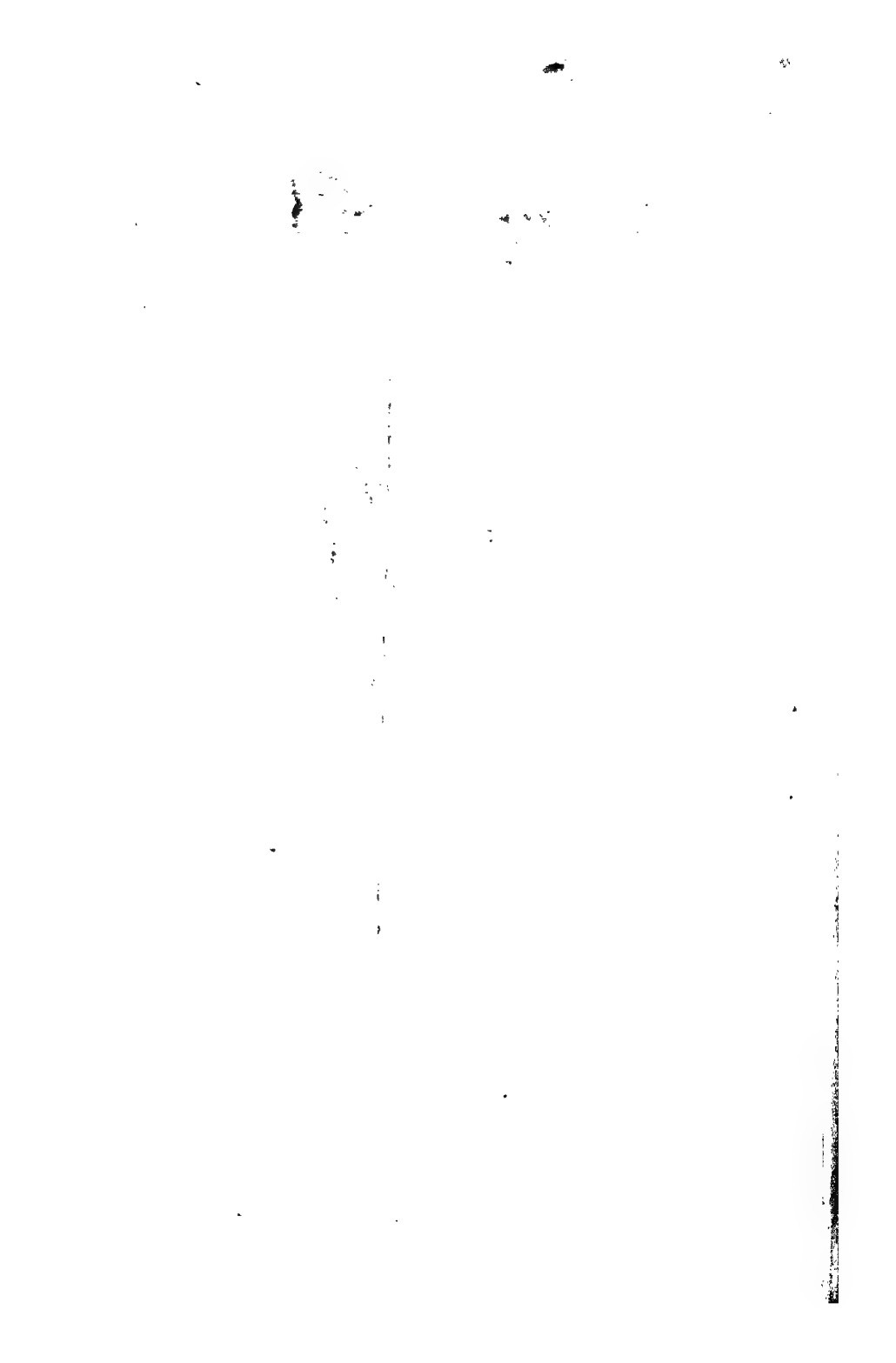
نشر گاہ حیدرآباد دکن

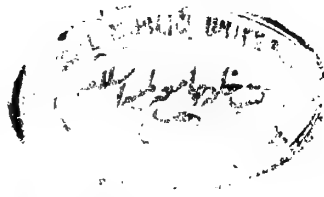
پندرہ روزہ رسالہ

۲۱۱ میسٹر  
۳۰ کیلو گرام

یکم تا ۱۵ دسمبر ۱۳۵۵  
۱۹۳۵ نومبر ۱۹۴۵

چند سالانہ ایک ویڈیو آنے





جنرل والا شان شہزادہ نواب عظم جاہ بہادر شجاع

1

1

1

1

1

1

1

1

1

# تقریریں

**دیوالی** | دیوالی ہر سال آتی ہے لیکن اس دفعہ چھ سال بعد نئی چمک دمک اور سدرتا کے ساتھ آئی ہے۔ جنگ ختم ہو چکی ہو اس کے متحورے بہت اثرات روشنی پر پابندی کی صورت میں ابھی تک فضا کو کھلا رہے ہیں دیوالی کی سماجی دلچسپیوں کا حال یکم دے کو سنئیے۔

**لطیفہ گوئی** | لطیفہ گوئی ہر کسی کے بس کی بات نہیں۔ بات میں بات پیدا کرنا اور دلوں کو موہ لینا ایک فن ہے۔ جب لطیفہ گوئی زبان چلتی ہے تو دل بے اختیار ہوجاتا ہے۔ ۴۴ | دے کو لطیفہ گوئی کے عنوان پر تقریر سنئیے۔

**اجنٹ کے امتیازات** | اجنٹ عہد رفتہ کی حسین یادگار ہے۔ بے جان پتھروں میں جاندار کا پتہ بھی نہ چلتا۔ اجنٹ کے آثار گزرے ہوئے دفن کی یاد تازہ کرتے ہیں۔ جس اجنٹ کا اعتبار کا پتہ بھی نہ چلتا۔ "اجنٹ کے امتیازات" کا ذکر دے کو غلام یزدانی صاحب ماہر آثار قدیمہ سے سنئیے۔

**حضرت یوسف صلی اللہ علیہ وسلم** | دکن کی سرزمین پر اعتبار سے زرخیز رہی ہے۔ اس مردم خیز خطہ نے زندگی کے اکثر شعبوں میں دوسروں کی رہنمائی کی ہے۔ اردو شاعری نے یہیں جنم لیا۔ اور آج اردو اسی کے سہارے پروان چڑھ رہی ہے۔ اسی خاک سے

روحانی رہنما اٹھے۔ جبکہ فیض کے سرچشمے ابھی تک جاری ہیں۔ حضرت یوسف صاحب اور حضرت شریف صاحب نے بھی روحانیت کے اسی گہوارہ میں آنکھیں کھولیں انکی بیٹھکیں علم و عرفان کی درمگاہیں ہوتی تھیں وہ چلتے پھرتے مکتب تھے۔ ۸۔ دے ان بورگول کے بارے میں ایک تقریر نشر ہوگی۔

**عید الضحیٰ** | بہ قربانی کی عید ہے۔ عید الضحیٰ ہر سال یہ درس دیتا ہے کہ کوئی قوم ایسا و قربانی کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ زندہ قوموں نے گھربار لٹا کر ہی سرخروئی حاصل کی ہے اور آج بھی قومی سر بلندی کا راز ایسا ہی میں پوشیدہ ہے۔ جب عید کی حقیقی سر تہیں قربانی سے وابستہ ہیں تو کیوں نہ وقت آنے پر جان و مال کی قربانی کی جائے۔ ۱۲۔ دے کو عید قرباں پر تقریر ہوگی۔

**دودھ کی تہم** | دودھ شیر خوار بچوں کی فطری غذا ہے۔ خوش قسمت ہیں وہ بچے جو اپنی ماں کے دودھ پر پرورش پاتے ہیں۔ لیکن یہ نعمت بہت کم بچوں کے حصہ میں آتی ہے انہی لیے اوپر کے دودھ کی اہمیت پہلے کی بہ نسبت اب بہت بڑھ گئی ہے۔

ہمارے شہر میں دودھ کی فراہمی کے لیے جو مناسب انتظامات کیے جا رہے ہیں ان کا حال سر حسین علی خان سے ۱۲ دے کلموں کے گیارہ بجے سنئے۔

**بچپن کے بعد** | ملازمین کی زندگی میں بچپن ۱۱ سال بڑا اہم سال ہوتا ہے ورنہ خدا حافظ کہتا ہے۔ ہاتھ پیر جواب دے دیتے ہیں۔ ذہن مافیت کی خبر لاتا ہے۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی ہوتے ہیں جو باقی ایام کے لیے ایک لائو اعل رکھتے ہیں۔ اور اس پر عمل کر کے اپنی بقید زندگی کو مفید اور خوشگوار بناتے ہیں۔ ۱۳ دے کو غلام احمد خاں صاحب سے بچپن کے بعد کیا کیا ہوتا ہے۔

**حیدر آباد کے چند منقبات** | حیدر آباد ہندو مسلم تہذیبوں کا سنگ ہے۔ یہاں کے آثار عمارتوں غرض ہر چیز پر انہی ثقافتوں کے نشانات ملیں گے۔ باہر سے آنے والوں کو یہاں کی یکا نکت فوراً اپنی طرف کھینچ لیتی ہے۔ ۱۴ دے کو ان دلچسپ مقامات کا مختصر حال نشر ہوگا۔

# ایجاز کا رے

نثری تقریر ابو ظفر عبدالواحد صاحب

(سلسلہ گذشتہ)

انگریزی کے ایک نقاد ادیب (م۔ آر نلڈ) کا مشہور قول ہے کہ ادب زندگی کی تنقید زندگی کی تنقید کے لیے کوئی سانچہ بدرجہ اتم موزوں کہا جاسکتا ہے تو میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایجاز کا رہ یا ایپی گرام ہے۔

آسکرو وائلڈ نے (جیسا کہ مین ذکر کر چکا ہوں) ایک جگہ دعویٰ کیا ہے کہ اس نے سارے نظام مہستی کو ایک فقرے میں اور کل کائنات کو ایک ایجاز کا رے میں نظر بند کیا ہے زندگی اور مسائل زندگی کو اس اختصار کے ساتھ قلم بند کرنا واقعی کمال ہے۔ اس لیے بے محل ہوگا اگر اس کی نصائیف سے مختلف ایجاز کاروں کو اکٹھا کر کے ہم مختلف ابواب کے تحت مسائل حیات کی تقسیم اور تجزیہ کر سکیں۔ اس سے وائلڈ کے کمال اور دعوے کا ہمیں بہتر اندازہ ہو سکے گا۔

اسی خیال کے مد نظر میں آسکرو وائلڈ کے ایجاز کاروں کو مختلف مقامات سے چن کر بلحاظ موضوع الگ الگ شقوں میں پیش کر رہا ہوں تاکہ زندگی مسائل زندگی اور علاج کے متعلق آسکرو وائلڈ کی تنقید اور ان کے بارے میں اسکے مسلک اور زاویہ نگاہ کا بھی آپ کو صاف و صریح اندازہ ہو سکے۔

پہلی شق میں عام اور روزمرہ کی حقائق کو انوکھے انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ ایجاز کا رے ایک طرح کے چپکلے ہیں جن میں لطیف زبان اور لطیف مزاح کے سوا کوئی خاص بات نہیں جو دعوت فکر کا سامان بن سکے۔ لیکن پھر بھی ہے خاصے کی چیز۔



پہلا ایجا زکار وہی بڑے مزے کا ہے اور اپنے آنے والے ساتھیوں کی غمازی کرتا ہے اس خق کے ایجا زکاروں کو کہیں نے عام حقائق کا عنوان دیا ہے۔ اب کلیدی ایجا زکارہ سنئے۔ اس کے بعد اس پانٹن کے اور بھی ساتھی آئیں گے۔ حقائق کی نٹ کھٹ باز یگوں کا کھیل ہے۔ اسی کا تناؤ جتنا لیلچہ ہو گا اتنا ہی تماشا نظر فریب ہو گا۔

زندگی کا پہلا فریضہ یہ ہے کہ انسان جہاں تک بن پڑے بناوٹی ہے۔ دوسرا فریضہ کیا ہے یہ ابھی تک کسی نے معلوم نہیں کیا۔ لوگ اس چیز کے دینے میں بڑے فیاض ہوتے ہیں جس کی خود انھیں ضرورت ہے۔ آج کل لوگ ہر شے کی قیمت جانتے ہیں مگر قدر نہیں جانتے۔ جذبات سے فائدہ یہ ہے کہ وہ ہیں گراہ کر دیتے ہیں۔ اور سائنس سے یہ فائدہ ہے کہ ہم جذبات سے عاری ہو جاتے ہیں۔

صداقت صداقت نہیں رہتی اگر ایک سے زیادہ کا اس پر یقین ہو۔  
 بولے ہر ایک چیز چیلن لیتے ہیں۔ ادھیڑ ہر چیز پر شبہ کرتے ہیں۔ جوان ہی سب کچھ سمجھتے اور جانتے ہیں۔

ادھیڑ خود کو پاتے ہیں۔ وہ انسان ہی کیا جو تھوڑا بہت ڈانواں ڈول چھو۔ مگر ایک بھر پور آرٹ کا بھر پور نمونہ ہے۔ ہر کش وہ دل کشی رکھتا جس سے دل سیر نہیں ہوتا۔ یہی تو انسان چاہتا بھی ہے۔

زود رس کم سنی جوانی کا رس ہے وہ جو انھیں جسکی نکاہیں زود رس نہیں۔  
 عشق کی ابتدا خود فریبی۔ اس کی انتہا آشنا فریبی۔ یہ ہے وہ عریان حقیقت جسکو جدید لغت میں ”رومان“ کہتے ہیں۔

بچے مانیاب کو چاہتے ہیں۔ ابتدا کرتے ہیں۔ بڑھکر وہ ان کا محاسبہ کرنے لگتے ہیں۔ کبھی کہہ رہا انہیں معاف بھی کر دیتے ہیں۔

امتحانات ایک سرے سے دھوکے کی ٹٹی ہیں۔ جو بھلا مانس ہے اسے آنکھوں کی ضرورت نہیں وہ سب کچھ جانتا ہے۔ اور جو بھلا مانس نہیں اس کے لیے کچھ نہ جانتا ہے۔  
 انسان جب کبھی احمقانہ حرکت کرتا ہے اس کی نیت ہمیشہ نیک ہوتی ہے۔  
 کبھی یہ نہ کہو کہ زندگی میں کچھ باقی نہیں رہا۔ اس سے سدا یہ گمان ہوتا ہے کہ تم میں

کچھ باقی نہیں رہا۔

دوسری شق کا عنوان میں نے ”زناری“ رکھا ہے اس لیے کہ اس عنوان کے تحت میں آنے والے ایجاڑکارے معرکہ خیز دشر کے دوزیر دست اداکاروں سے متعلق ہیں۔ قدرت کی یہ سب شعبہ بازی بھیگی ہی رہتی اگر یہ مال شرمندے آدم و حوا کی بھائے دنیا کے اسٹیج پر اپنا اپنا پارٹ ادا کرنے کے لئے بطور خاص بھیجے نہ جاتے۔ وائلڈ کی ایجاڑکاری یہاں اپنے شباب پر نظر آتی ہے ملاحظہ ہو۔

\_\_\_\_\_ عورتیں پس زمینت کی جنس ہیں۔ کھنے کے قابل کوئی بات ان کے پاس نہیں ہوتی۔ لیکن کھنے کا طعنب ضرور دلکش ہوتا ہے۔ عورتیں ذہن پر ماوسے کی فتح کا نشان ہیں۔

\_\_\_\_\_ عورتیں عصب کی محل آشنا ہوتی ہیں مرد اس معاملے میں پھٹکڑی ہوتا ہے۔ چاہت کے وقت ہم بیاہ برات کی سدھ نہیں ہوتی۔ اس کی پہل سدا عورت کی جانب سے ہوتی ہے۔ عورتیں محلے سے خود کو اس طرح بچاتی ہیں جس طرح اچانک اور انوکھی رضا جوئی سے حملہ آور ہوتی ہیں۔

\_\_\_\_\_ عورتیں ہم میں چاہت پیدا کرتی ہیں۔ اس امانت کے واپس لینے کا بھی انہیں حق حاصل۔ تم کہو گے یہ بالکل سچ ہے۔ لیکن یہ بھی جانتے ہو کہ بالکل سچ کوئی چیز نہیں۔

\_\_\_\_\_ یہ امریکی عورتیں پھر اپنے دیس ہی میں کیوں نہیں رہتیں۔ سدا یہی کہتی ہیں کہ ان کی جہنم بھومی عورتوں کے لیے بہشت ہے۔۔۔۔۔ وہ سچ کہتی ہیں جب ہی حوا کی طرح بہشتی بننے کے منت نئے جتن کرتی ہیں۔

\_\_\_\_\_ امریکی لڑکیاں اپنا حسب نسب چھپانے میں اُستاد ہیں۔ لیکن انگلستان کی سدا یہاں کس کم ہیں۔ وہ بھی اپنا ماضی چھپانے میں لا جواب ہیں۔

\_\_\_\_\_ عورتیں مردوں کی خامیوں سے عشق رکھتی ہیں۔ خامیاں ہماری سلامت ہیں تو وہ کچھ درگزر کر دیں گی حتیٰ کہ ہماری خوبیاں بھی۔

\_\_\_\_\_ بیاہی زندگی میں تین سنے صحبت رہتی ہے اور دوسرے کچھ نہیں۔

\_\_\_\_\_ شکر رنجی اور غلط فہمی متا ہلانہ زندگی کی بنیادیں ہیں۔

# پروگرام

دوشنبہ - یکم دسمبر ۱۹۴۵ء  
۵ بجے مطابق ۵ بجے

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰۔ "فید صبح" ریکارڈ

۹۔ خبریں

۹۔ ۵۔ زہرہ بائی وصلی والی۔

بھری۔ ٹلٹ کر جاییں چوٹ۔

غول۔ زبان سے نکوہ کیلے کچھ سننا نالہ راز ہو۔

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ غلام صدیق۔ پوریا۔ پارنیا پو تیر و کرتا۔

۵۔ ۲۰۔ زہرہ بائی وصلی والی۔

۱۔ ۱۵۔ تیری کیلی نکا جوں نے مارا

غول۔ عید آئی ہے مئے ہوش ربا دے ساقی۔

۵۔ ۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۔ ۴۵۔ غلام صدیق۔ درگا۔ تو جن بول ماری کرشن پنوار

۶۔ ۱۔ فارسی نشریات

۶۔ ۲۰۔ ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

"غزالبلا وحید آباد" تقریر محمد محمود

۶۔ ۳۰۔ زہرہ بائی وصلی والی

غول۔ یہ کیسا تیری محل کا نیا دستور ہے ساقی۔

۶۔ ۴۵۔ گیت۔ آج بھی آج اتو

۶۔ ۴۵۔ ابراہیم خاں۔ ٹھری اور گیت۔

۷۔ عام پسند گانا۔

۷۔ ۱۵۔ زہرہ بائی وصلی والی

غول۔ مہتی کو محو کر دے مہتی کا راز ہو جا۔

گیت۔ بیتم تا میں آئے سکھی ری ساو بیتا جا

۷۔ ۳۰۔ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کا پہلا خاص پروگرام

۸۔ ۱۰۔ داورا اور غول

۸۔ ۱۰۔ دیوالی۔ تقریر رام نواس شرما صاحب

۸۔ ۲۵۔ سانگیا امیر بخش

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۰۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ "پسند اپنی اپنی" سننے والوں کے منتخب

کچھ ہوئے ریکارڈ۔

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## نشری تقریریں

آپ کس عنوانات پر تقریریں سننا چاہتے ہیں۔ ہیں لکھ بیھیجئے۔

جہاں تک ممکن ہو سکے گا ہم پروگرام کی ترتیب میں آپ کے مشوروں سے مدد لینے کی کوشش کریں گے۔

سینہ ۲۲ دئی سنہ مطابق ۱۶ دسمبر ۱۹۴۵ء

۹۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۳۰۔ بالوبائی۔

۹۔ ۴۵۔ حبیب سلطانی پشاور و آ۔ عام پسند گانے۔

۱۰۔ ۱۔ ذاکر علی۔ گیت

۱۰۔ ۱۵۔ حبیب سلطانی۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ شریذ بھگوت گیتا کے اشوک ترجمے کے ساتھ

۸۔ ۴۰۔ بھجن کے ریکارڈ

۹۔ خبریں

۹۔ ۵۰۔ حبیب سلطانی۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ بالوبائی۔ ملاتی۔ کون دس گئے پیارے

۵۔ ۱۵۔ عام پسند گانے

۵۔ ۳۰۔ مومن اور غالب۔ غزلیں ذاکر علی

۵۔ ۴۵۔ حبیب سلطانی۔ عام پسند گانے

۶۔ تلنگنی نشریات

اسٹوڈیو آرکسٹرا۔ ”بچہ کی تعلیم“ تقریر

۶۔ ۳۰۔ بالوبائی۔ گوڑ سارنگ

۶۔ ۴۵۔ حبیب سلطانی۔ عام پسند گانے

## سننے والوں کا مشاعرہ

اواسط بہمن میں سننے والوں کے لیے ایک طرحی مشاعرہ کا انتظام کیا جا رہا ہے۔

مصرعہ طرح یہ ہے:-

اب تک بھی ہے درپردہ وہی صبح وہی شام

ہمارے سننے والوں میں جو حضرات طبع مزوں رکھتے ہیں وہ اس طرح پر غزلیں لکھ کو ہمت نہ کرنا۔ حیدر آباد یا در منزل غیریت آباد کے چہہ پر روانہ فرما سکتے ہیں۔

جو غزلیں اس طرح موصول ہونگی انکا انتخاب اچھے ناشرین سے نشر کرایا جائیگا۔

۴۔ ۱۵۔ بالوبائی۔ بھوپالی

۴۔ ۳۰۔ بچوں کا پروگرام

”استاد نے ڈرامہ کیا“ یکہ شد و شد

۴۔ ذاکر علی۔ غزل

۴۔ ۱۰۔ ”تقسیم“ تقریر محمد اعظم

۴۔ ۲۵۔ ہارونیم۔ لکشن راؤ

۴۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۴۔ ۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

بہار شنبہ ۳۰ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابق ۴ نومبر ۱۹۳۵ء

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ ہماری موسیقی

۹۔ ۳۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ کہنیا لال۔ ٹھری۔ دلدار اور غزل

۱۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## دوسری نشر

۵۔ کہنیا لال۔ ٹھری اور غزل

۵۔ ۱۵۔ عام پسند کا نا

۵۔ ۳۰۔ ایک شوقین فنکار

۵۔ ۴۵۔ کہنیا لال۔ غزل اور گیت

۶۔ ۳۰۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

نظمیں۔ مٹر کا نگر

۶۔ ۳۰۔ فلمی کہانی

۷۔ ۱۵۔ کہنیا لال۔ ٹھری اور گیت

۷۔ ۲۰۔ بچوں کا پروگرام

موسوں کی کہانیاں۔ خاص پروگرام

۸۔ اسٹوڈیو آکٹرا

۸۔ ۱۵۔ افسانہ۔ عاقل علی خاں

۸۔ ۲۵۔ کلاریونٹ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تملنگی میں خبریں

۹۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۲۵۔ سماجی خدمت۔ انگریزی تقریریں

۱۰۔ ۳۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## صبح نو

یہ فلم سکندر علی منداو جہنے پچھلے تشری مشاعرہ میں

برم تارک دھن کو روشنی درکار ہے

شع کے اندر چلنے کا زمانہ آگیا

موتیوں کی طرح عیش فقر دیا تا بکے

مضطرب بوجھ میں پہلنے کا زمانہ آگیا

رہروں نے ترک کر دی ہر کابی تو کی

زندگی کے ساتھ چلنے کا زمانہ آگیا

کر رہا ہے وقت خود تکذیب و ہام کہن

ہر تھوکے بدلنے کا زمانہ آگیا

خلعت تہذیب طاف ہو رہا ہے سار تار

اک نئے سانچے میں ڈھلنے کا زمانہ آگیا

ہو گیا ہے آگ تب تب کر غلاموں کا بھو

اب سلاسل کے پچھلے کا زمانہ آگیا

اہل زندان کو مبارک ہو فروغ صبح نو

قید و لٹ سے نکلنے کا زمانہ آگیا

## صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - ۸ - ہنگاری بائی -  
 خیال دیکھو - سن لوجو بنتی ہماری -  
 غزل - کسی نے پھر نہ سنا درد کے فسانے کو  
 ۹ - ۳۰ - ۹ - خبریں  
 ۵ - ۱۵ - ۹ - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پند گانا  
 ۳۰ - ۳۰ - ۹ - ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۵ - ۳۰ - ۵ - بسم اللہ اساتھی - شہنائی (ریکارڈ)  
 ۵ - ۱۵ - ۵ - ہنگاری بائی - خیال بستانی - کون دیں گویو -  
 ۳۰ - ۳۰ - ۵ - روح اللہ حسینی - گیت  
 ۵ - ۲۵ - ۵ - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پند گانا  
 ۶ - کنٹری نشریات  
 اسٹوڈیو آرکسٹر - تبصرہ - ریکارڈ  
 ہندوستان کے مشہور شعرا - تقریر  
 دادا چاریہ کا کہے

- ۶ - ۳۰ - ۶ - ہنگاری بائی - ٹھٹھری - ڈمک ٹھٹھری -  
 غزل - آنے تیغ آزمائیاں تو بہ  
 ۶ - ۲۵ - ۶ - روح اللہ حسینی - غزل  
 ۷ - ۱۵ - ۷ - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پند گانا  
 ۷ - ۱۵ - ۷ - اسٹوڈیو آرکسٹر -  
 ۷ - ۲۰ - ۷ - بیکول کاپر وگرام  
 یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ -  
 پجور کی داڑھی میں تنکا -

- ۸ - ۲۵ - ۸ - حبیب سلطانی پشاور والے - عام پند گانا  
 ۸ - ۱۰ - ۸ - لطیفہ گوئی - تقریر - مرزا فرحت اللہ بیگ  
 ۸ - ۲۵ - ۸ - بانسری - وینکٹ رام  
 ۸ - ۳۰ - ۸ - اردو میں خیریں  
 ۸ - ۵۰ - ۸ - تملنگی میں خبریں  
 ۹ - ۱۵ - ۹ - انگریزی میں خبریں  
 ۹ - ۱۵ - ۹ - ہنگاری بائی  
 خیال سنت - گرج گرج گھن چھائی بدربا  
 ٹھٹھری - جاؤ گدہا ہی بو بو ہم سے  
 ۹ - ۳۰ - ۹ - کمال محمود نظیں  
 ۱۰ - ۳۰ - ۱۰ - حبیب سلطانی - عام پند گانا  
 ۱۰ - ۳۰ - ۱۰ - ترانہ دکن

## کنٹری پروگرام

کنٹری پروگرام ہفتہ میں ایک دفعہ ہوتا ہے  
 کے روز شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے  
 تک نشر ہوتا ہے -  
 آپ کس ہفتہ وار پروگرام میں خبریں  
 تقریریں، فیچر اور کرناٹک موسیقی  
 سن سکتے ہیں

جمہوریہ اردو سلسلہ مطابقت ۹ نومبر ۱۹۴۵ء

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ تلاوت کلام پاک ترجمہ قاری عبدالباری صاحب

۸۔ ۴۵۔ لغت - خواجہ محمود بیگ

۹۔ - خبریں

۹۔ ۵۔ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی

غزل - ہو جائے غریبوں پر عنایت کی نظر بھی

غزل ہے بیش نظر تارنگہ کوئے محمد -

۹۔ ۳۵۔ حبیب سلطان - پتہ و دلے

عام پسند گانا -

خواتین کے لیے

۱۰۔ - مس سوشلا در و میراج یونادالی -

استادی گائے -

۱۰۔ ۳۰۔ مفید معلومات

۱۰۔ ۴۰۔ سعیدہ منظر - نظمیں

۱۱۔ - بچوں کی نگہداشت - تقریر

۱۱۔ ۳۰۔ عالم نواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر -

۱۲۔ - ترانہ وکن -

شام

دوسری نشر

۵۔ - محبوب بخش اور ساتھی - قوالی

۵۔ ۱۰۔ ڈی پرمانند - بھجن

۵۔ ۲۰۔ مس سوشلا در و میراج -

استادی گائے -

۵۔ ۴۵۔ حبیب سلطان - عام پسند گائے -

۶۔ - عربی نشریات -

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ - تقریر

۶۔ ۳۰۔ محبوب بخش اور ساتھی - قوالی

میرادل اور مری جان مدینہ ولے -

قبلہ و کعبہ ایمان رسول عربی

۲۰۔ ۵۰۔ سوشلا در و میراج - پد اور بہاؤ گیت -

۷۔ ۱۰۔ محمد علی نعتیہ غریں -

۷۔ ۳۰۔ بچوں کا پروگرام

دیوانی ہانڈی - بچوں کے لیے پروگرام -

۸۔ - حبیب سلطان پشاور کے عام پسند گانا -

۸۔ ۱۰۔ اعلان بعد میں کیا جائے گا -

۸۔ ۲۵۔ ستار -

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ - انگریزی میں خبریں

۹۔ ۲۵۔ سوشلا در و میراج - استادی گائے

۹۔ ۴۵۔ حبیب سلطان - عام پسند گائے

۱۰۔ - سوشلا در و میراج - بھجن اور بہاؤ گیت -

۱۰۔ ۱۵۔ حبیب سلطان - عام پسند گائے -

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ وکن -

شعبہ ۶ دی ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۰ نومبر ۱۹۳۵ء

- ۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں  
 ۹-۰۔ انگریزی میں خبریں  
 ۹-۱۵۔ جیم درانی۔ عام پند گانے  
 ۹-۳۰۔ مانگی بائی۔ داورا اور غزل  
 ۹-۴۵۔ عبدالرشید خاں۔ ٹھری اور غزل۔  
 ۱۰-۰۔ مانگی بائی۔ خیال اور غزل  
 ۱۰-۱۵۔ جیم درانی۔ عام پند گانے  
 ۱۰-۳۰۔ تراؤ دکن

## عورتوں کا پروگرام

ہر تہہ کو دن کے دس بجے سے  
 بارہ بجے تک خواتین کے لیے پروگرام  
 نشر ہوتا ہے۔ یہ پروگرام عورتوں کے لیے  
 ہوتا ہے اور اس میں زیادہ تر عورتیں  
 ہی حصہ لیتی ہیں۔  
 ہمارے سننے والوں میں سے جو  
 خواتین اس پروگرام میں حصہ لینا چاہتی  
 ہیں وہ ہفتہ وار نشر گاہ حیدر آباد سے  
 مرہلت کر سکتی ہیں۔

## صبح پہلی نشر

- ۸-۲۰۔ مانگی بائی۔ خیال۔ جون پوری  
 ۸-۴۵۔ عبدالرشید خاں۔  
 ٹھری اور غزل  
 ۹-۰۔ خبریں  
 ۹-۵۔ جیم درانی۔ عام پند گانے  
 ۹-۳۰۔ تراؤ دکن

## شام دوسری نشر

- ۵-۰۔ مانگی بائی۔ خیال۔ ملتان  
 ۵-۱۵۔ عبدالرشید خاں۔ داورا اور غزل  
 ۵-۳۰۔ جیم درانی لاہور والے  
 ۶-۰۔ تلنگی نشریات  
 ۶-۳۰۔ مانگی بائی۔ خیال۔ بھوبالی  
 ۶-۵۰۔ عبدالرشید خاں۔ ٹھری اور غزل  
 ۵-۱۰۔ جیم درانی۔ عام پند گانے  
 ۸-۲۰۔ بیچوں کا پروگرام

ریلوی کلب کی خبریں۔ گانا معین الدین  
 کہانی۔ باسط علی طاہر۔ ڈاکٹری کتبچہ  
 تقریر ڈاکٹر عبدالحی۔ جو تھے میر کا حال  
 پانچویں نمبر  
 ۸-۰۰۔ مانگی بائی۔ غزل

- ۸-۱۰۔ مزاحیہ نگاری۔ تقریر یوسف ناظم  
 ۸-۲۵۔ بلبل ترنگ۔ خلیل  
 ۸-۳۰۔ اردو میں خبریں



یکشنبہ روزی مطابق ۱۱ ربیع الثانی ۱۳۴۵ھ

صبح

پہلی نشر نے

۸۔ ۳۰۔ سوشلا وردھراج پونہ والی استاد

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ نسیم بائی۔ ٹھری۔ بن دیکھنا نہیں لگے

غزل۔ کشمکش کے جھوٹے دل جو پھر گھبرا گیا۔

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ ۰۔ سوشلا وردھراج۔ استاد دی گائے

۵۔ ۲۰۔ زاہد علی۔ عام پسند گانا

۵۔ ۲۵۔ نسیم بائی۔ داورا۔

پت راکھو۔ راکھو تمہاری مرچی

غزل۔ چلے دو قدم اور قیامت اتحادی

۶۔ ۰۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

تقریر۔ ریکارڈ۔

۶۔ ۳۰۔ زاہد علی۔ دو گیت

۶۔ ۵۰۔ مس سوشلا وردھراج۔ بھجی ادا بھنگ

۶۔ ۱۰۔ نسیم بائی۔ قرینہ

اچھا ہے اب کہ ترک غم آرزو کریں

غزل۔ دل مایوس کو لے عہد کرم شاد نہ کر

۶۔ ۴۰۔ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو۔ اپنے سنو تو جاؤ

میں نے یہ کہہ دیا ہے۔

۸۔ ۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸۔ ۱۰۔ اپنی باتیں۔ تقریر آغا حید حسن

۸۔ ۲۵۔ گلاس ترنگ۔ حسن محمد

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلملنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ نسیم بائی۔ ٹھری۔ مری والے شام

غزل۔ نہ چھیڑاں کے قصوں میں لے بہا رہے۔

۹۔ ۳۵۔ مس سوشلا وردھراج۔ استاد دی گائے

۱۰۔ ۰۔ ڈرامہ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## مرہٹی نشریات

مرہٹی نشریات اتوار اور چھاپہ

کو ہوتی ہیں۔ اس کے اوقات

شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے

تک مقرر ہیں۔

## صبح پہلی نشر

- ۸-۳۰- شیلابائی - استاد دی گانا  
۸-۲۵- سید حسین علی - غزل  
ہو جائے پائے ناز پہ سجدہ نیاز کا  
گیت - تم بن چین نہ آئے ساجن  
۹-۰- خبریں  
۹-۵- جی ایم درانی - عام پسند گائے۔  
۹-۳۰- ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۵-۰- ملہارادو - بھجن - مائی جی دے جگ کا کاتا  
۵-۱۵- سید حسین علی - غزلیں  
(۱) آہ رسا کامیری آخر دیکھ تو سہی  
(۲) تڑپ کر دل انہیں بڑا رہے  
۵-۳۰- جی ایم درانی لاہور دہلی - عام پسند گائے  
۵-۵- شیلابائی - بہاؤ گیت  
۶- فارسی نشریات  
ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ  
”حضرت یوسف صاحب شریف صاحب“  
تقریر آقا عون افندی  
۴-۳۰- ملہارادو - بھجن - مکت میں دو دن کا رہنا  
غزل - کیا کر گیا ایک جلوہ مستانہ کسی کا  
۶-۲۵- سید حسین علی - عام پسند گائے  
۶-۰- شیلابائی - پد  
۶-۱۰- جی ایم درانی - عام پسند گائے  
۶-۲۰- بچوں کا پروگرام

”تارے اور ستارے“

- (نہنوں کا پروگرام)  
۸-۰- جی ایم درانی - غزل  
۸-۱۰- ”احمد کے امتیازات“  
تقریر غلام یزدانی  
۸-۲۵- کارنیٹ - راکنا  
۸-۳۰- اردو میں خبریں  
۸-۵۰- تملنگی میں خبریں  
۹-۰- انگریزی میں خبریں  
۹-۱۵- شیلابائی پٹری  
۹-۲۵- قوالی کے ریکارڈ  
۹-۲۵- ”حضرت یوسف صاحب شریف صاحب“  
تقریر محمد حسام الدین غوری  
۹-۵۵- نعتیہ نظم - پریمی  
۱۰-۵- بی بی امدانی لاہور دہلی - نعتیہ گائے۔  
۱۰-۳۰- ترانہ دکن

## فارسی نشریات

فارسی پروگرام ہر پیر کو شام کے چھ بجے سے ساڑھے  
چھ بجے تک نشر ہوتا ہے جس میں ہفتہ وار خبریں  
تقریریں، نظمیں، فیچر اور صدا بند گائے سنا جاتے ہیں۔  
اگر آپ کو فارسی کا فوق ہے تو فارسی پروگرام  
ضرور سنیے۔

سینہ ۹ رومی مطابق ۱۳ رومی ۱۹۲۵ء

## صبح پہلی نشر

۸ - ۱۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا  
۸ - ۱۰ - بچوں کے لئے اچھی نظمیں -

۸ - ۲۵ - تقریر بر شجاع احمد سارنگی - قائم حسین خاں

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۹ - ۰۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - خواجہ محمود بیگ - دادرا اور غزل

۹ - ۳۵ - سوشیلا دروہیراج - استاد یگانے

۱۰ - ۵ - خواجہ محمود بیگ - ٹھمری

ٹمرے دیا کی آس ساجن

گیت - ہوش میں آؤ پریم بھاری

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۸ - ۳۰ - شریہ بھگوت گیتا مع ترجمہ

۸ - ۴۰ - بچن (ریکارڈ)

۹ - ۰۰ - خبریں

۹ - ۵ - سوشیلا دروہیراج پونہ والی -

استادی اور عام پسند گانے

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن -

## شام دوسری نشر

۵ - ۰ - اس سوشیلا دروہیراج - استاد یگانے

۵ - ۲۰ - نظام الدین - غزل - آپکا اعتبار کون کرے

غزل - دل کے آئے میں اک لاغ تمنا دیکھتے

۵ - ۳۵ - خواجہ محمود بیگ - دادرا اور غزل -

۶ - ۰۰ - تلنگنی نشریات

ستار - تاریخ دکن (سلسلہ)

تقریر پر فیروزہ بنت زانو - اقتباسات

۶ - ۳۰ - سوشیلا دروہیراج - پد اور ہوا گیت

۶ - ۵۰ - نظام الدین - غزل =

ٹوٹا ہوا دل نذر کے قابل نہیں ہے

۷ - ۰ - خواجہ محمود بیگ - ٹھمری - کیسی جیسا جالی

غزل - ملا ہو گا کسی کو باد فاکوئی تھوڑے سے

گیت - کون بند ہائے دھیر پیا بن

۷ - ۲۵ - بچوں کا پروگرام -

”مغل ہندوستان کے“ استاد کی تاجیت



”نوا“ اردو اور انگریزی دو زبانوں

میں شائع ہوتا ہے - اس کا سال

چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے ہے -

مہتمم نشر گاہ حیدر آباد کے

پتہ پر چھپندہ روانہ کر کے

”نوا“

جاری کروا لیجئے -

چهارشنبه ۱۰ اردیبهشت مطابق ۱۲۵۵  
۱۹۳۵

۹-۴۵- "سائنس" انگریزی تقریر نوشتہ ناصر الدین

۱۰۔ ۰۔ یورومین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰- ۳۰- تراژدی و کن

صبح پہلی نشر  
۸۔۲۰۔ ٹھمیاں۔ داورے اور غولیس (ریکارڈ)

۹- خبریں  
۹-۵- کنہیا لال۔ ٹھری۔ غزل اور گیت  
۹-۳۰- ترانہ دکن

شام - - - "مشہور گوہر" (ریکارڈ) دوسری نشر

۵۔ ۲۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹر۔  
۵۔ ۳۰۔ کنہیا لال۔ دادا۔ غول اور گیت۔  
۶۔ ۰۰۔ مرہٹھی نشریات  
ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔  
"تنظیم بعد جنگ" (سلسلہ تقریر)

۴-۳۰۔ غلی کھانی  
۵-۱۵۔ کنہیا لال۔ غزلیں  
۶-۱۸۔ بچوں کا پروگرام  
۷-۱۹۔ ”دوسرے“ (فیچر)  
۸-۲۰۔ کنہیا لال۔ ڈائری  
۹-۲۱۔ ”موجود مسائل“۔ تقریر۔

قاضی محمد عبدالغفار  
- ۲۵ - ہارمونیم - وینکٹ راؤ -

-۳۰- اردو میں خبریں

-۵۰-۔ متلنگی میں خبریں

۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۱۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

## ہندوستان سے !!

مجلہ ہندوستان میں شائع ہونے والی نظم (The India)  
 مترجمہ عارف علی خان صاحب - یہ نظم سلیاں شاعر  
 میں شائع ہوئی۔

تیرے ماضی کا تقوُّس ہے تخیل کا شباب

جاگ ابائے ہندو ناما سیکھ ذوقِ فطرا  
 اندر عروج کے ہر منوں کا تبسم بن کے اٹھ  
 صبح کے جلوں کا حورانی تلام بن کے اٹھ  
 خود فراموشی میں گم ہیں ترسے انوارِ کمال

کتنی آہیں لہتی زنجیروں کی جہنم کا لوہا ہیں  
 کتنی مجھیں غرق تیرے ڈوبتے تاروں میں ہیں  
 ہے یہ بزم رنگ و بو تیرے وہ کھول لکڑا

اس خیاں پروردگار گلشن میں جگمگایا  
اتنی گہری نیند ہے کروٹ بدلتے ہی نہیں

اس اندھیرے میں چراغِ شوق جلتے ہیں  
دے رہی نرِ اسفیل تجھے عزمِ خرام

ہر نفس کو بخش ہے برق و شمس کا ہر نام

سعیۂ عمر رواں کو اذن سکون و سازش سے

اپنے عہدِ رفتہ کو آواز دے

- ۸-۱۰۔ سرمایہ اور کاروبار تقریر۔ ثنا اللہ۔  
۸-۲۵۔ گیموز۔ صالح بن ناصر  
۸-۳۰۔ اردو میں خبریں  
۸-۵۰۔ تملنگی میں خبریں  
۹-۔۔۔ انگریزی میں خبریں  
۹-۱۵۔ قصیدہ بردہ شریف۔ شیخ سالم اور سہتی۔  
۹-۳۵۔ نعت۔ حبیب اللہ۔  
۹-۵۰۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی  
۱۰-۱۰۔ قصیدہ بردہ شریف شیخ سالم اور سہتی۔  
۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن۔

- صبح  
۸-۳۰۔ بالکشن اظہار خیال۔ دیس کار۔  
۸-۵۰۔ ذاکر علی۔ نعتیہ گانا  
۹-۔۔۔ خبریں  
۹-۵۰۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی  
۹-۳۰۔ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۵-۲۰۔ ”مختلف ساز“ (ریکارڈ)  
۵-۲۰۔ ذاکر علی۔ نعتیہ گانے  
۵-۴۰۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی  
۶-۔۔۔ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

”عملی زندگی میں سچائی کا مقام“

تقریر پطرت رام جیسا ری۔ ریکارڈ

۶-۳۰۔ بالکشن راؤ۔ خیال پوری

۶-۴۵۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی

۶-۔۔۔ ذاکر علی۔ غزل اقبال

۶-۱۵۔ علی بخش اور سہتی۔ قوالی

۶-۲۰ تا ۸۔ بچوں کا پروگرام

”یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ“

”باغ ارم“

۸-۔۔۔ ذاکر علی گیت۔

## ہماری نشریات

نشر گاہ حیدرآباد سے اردو، تملنگی،  
مرہٹی، کنٹری، فارسی، عربی اور انگریزی  
چھ زبانوں میں پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ جس  
زبان سے آپ زیادہ واقف ہیں اسی کا  
پروگرام ظاہر ہے کہ آپ کو پسند آئے گا  
لیکن خاص نغمہ کی کوئی زبان نہیں ہوتی  
اس لیے آپ ہر زبان کے گانوں سے  
لطف اندوز ہو سکتے ہیں۔

جمعہ ۱۲ دسمبر ۱۹۴۵ء  
۱۹ دسمبر ۱۹۴۵ء مطابق

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۔ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ فارسی محمد عبدالباقی  
۵۔ ۱۔ نعت ولی اللہ حسینی

۴۔ ۵۔ خبریں

۹۔ ۱۰۔ منظور احمد خاں اور ساتھی۔ غزل۔ قوالی

۹۔ ۳۵۔ ”نعتیہ گانے“ (ریکارڈ)

## نوائین کیلئے

۱۰۔ ۱۔ نسیم اختر لاہور والی۔ نام پسند گانے

۱۰۔ ۲۰۔ معلومات

۱۰۔ ۴۰۔ آخری بانی اور شمشاد بیگم (ریکارڈ)

۱۱۔ ۱۱۔ دو دودھ کی مہم۔ تقریر سر حسین علیخان

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵۔ ۵۔ کورس

۵۔ ۱۰۔ منظور احمد خاں اور ساتھی۔ غزل اور غزل

۵۔ ۳۰۔ روشن علی۔ خیال پوریا۔

چھٹن چھٹن بجے گ پائیا۔

۵۔ ۵۰۔ عبد العزیز۔ غزل

## عربی نشریات

۶۔ ۱۔ ریکارڈ۔ تبصرہ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ نسیم اختر۔ عام پسند گانے

۶۔ ۵۰۔ منظور احمد خاں اور ساتھی۔ غزل اور غزل۔

۴۔ ۱۰۔ روشن علی۔ خیال بھیج بلا س کئی لگے پھرا

۴۔ ۳۰۔ بچوں کا پروگرام

”آج کیا ہوا“ عید کے نظار (خانقاہ)

۹۔ ۰۔ عبد العزیز۔ غزل

۸۔ ۱۰۔ ”عیداضی“ تقریر محمد حبیب اللہ وفاء

۹۔ ۲۰۔ گلارہ یوسف رانی

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تماشائی میں خبریں

۶۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ منظور احمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۲۰۔ روشن علی۔ خیال کدارا۔

بن ٹھن کر کہاں چلے۔

۹۔ ۴۵۔ عبد العزیز۔

غزل۔ ہر اک بات پر کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے۔

”مرے عشق میں خاک در جانان کی قسم۔“

۱۰۔ ۰۔ نسیم اختر۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۱۵۔ ”بزم موسیقی“ (روشن علی۔

ایم۔ اے رؤف اور نسیم اختر حصہ لے گا)

۱۱۔ ۰۔ ترانہ دکن

## تنہائی کا رفیق

آپ کا ریڈیو سٹ آپ کی تنہائی کا رفیق ہے۔

شعبہ ۱۲ اردو صفحہ مطابق ۷ اربونمبر ۱۹۴۵ء

## صبح پہلی نشر

۸-۳۰- صبح ترنگہ (ریکارڈ)

۹- خبریں

۹-۵- باپو راؤ - خیال بست

۹-۳۰- ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵- باپو راؤ - خیال ملانی

۵-۱۵- سید احمد - غزل اور گیت

۵-۳۵- زمینت بیگم - نزل والی - عام پسند گانے

۶- تلنگی نشریات

محفلی شوق -

سامی افسانہ -

شہر مہی نند اگری اندرا دیوی

۶-۳۰- باپو راؤ - خیال پوری

۶-۴۵- سید احمد غزل -

رسم الفت کا اب اس عہد میں تو نہیں

غزل - مجھے نکالیں سیکڑوں راہیں کچھ بھی ملو غم - ہو

۶-۵- زمینت بیگم نزل والی - عام پسند گانے

۶-۲۰- بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - مہن لال -

”دنیا کی کہانی“ تقریر وحید حنیف زئی

زندگی کے گانے - کہانی - معراج فاطمہ -

جو تھے مہمہ کا حل اور یا بچوں کو سنو -

۸- - سید احمد - دادرا - رام کرکسین سینا -

۸-۱۰- ”بچپن کے بعد“ تقریر - غلام احمد خاں -

۸-۲۵- ستار - جاشا -

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تلنگی میں خبریں

۹- - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- زمینت بیگم - عام پسند گانے

۹-۳۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۵- باپو راؤ - بے بے وستی - داتا سے گائی نا -

۱۰-۱۰- سید احمد - غزل -

مغربی اٹھ رہی ہیں ستمی بھری گھٹائیں

۱۰-۱۰- زمینت بیگم - عام پسند گانے

۱۰-۳۰- ترانہ دکن -

## تلنگی نشریات

صفحتہ اور منگل کو تلنگی پروگرام شام کے

چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک

نشر کیا جاتا ہے - اس کے علاوہ روز

رات کے آٹھ بجے پچاس منٹ پر

تلنگی میں خبریں سنائی جاتی ہیں -

یکشنبہ ۱۴ ارجے مطابق ۱۸ نومبر ۱۹۴۵ء

”دو عالمی دن کی بادشاہت“ یونین

- ۸ - . . . وسنت راؤ - بھجنہ
- ۸ - ۱۰ - ”حید آباد“ (سلسلہ) تقریر شیہا الدین
- ۸ - ۲۵ - کاشت ترنگ - حسن محمد
- ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں
- ۹ - . . . انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۳۵ - نسیم اختر - عام پسند گانے
- ۹ - ۱۵ - لہانو بابوراؤ - درباری

- ۹ - ۵۵ - ادھوا بھر لاوے - (ہیت ورات)
- ۹ - ۵۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا
- ۱۰ - ۵ - نسیم اختر لاہور ڈلی - عام پسند گانے
- ۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن



اگر آپ پر نہ بتائیں کہ تم کو ہمارے پروگرام کے گوشے حصے پسند ہیں اور کیوں پسند ہیں تو ہم آپ کی دلچسپی کا زبوا خیال نہیں رکھ سکیں گے۔  
ہمارے پروگرام کے بارے میں اپنی رائے ضرور لکھ بھیجئے۔

## صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - لہانو بابوراؤ - توڑی اب جوئے دم (ہیت)
- ۸ - ۳۰ - اختر جیلے اللہ جانے (درت)
- ۹ - خبریں
- ۹ - ۵ - نسیم اختر لاہور والی - عام پسند گانے
- ۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۵ - لہانو بابوراؤ - خیال - ملتان
- ۵ - ۲۰ - شیخ احمد - غزل
- ۵ - ۳۵ - نسیم اختر - عام پسند گانے
- ۶ - مرہلی نشریات
- ۶ - ۳۰ - ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ - تقریر
- ۶ - ۳۰ - وسنت راؤ - بھجن
- ۶ - ۴۵ - شیخ احمد - داورا

مفت ہوئے بدنام سنوریاتیرے لیے  
گیت - میرے من کا گیت ان بن کون سنے  
۷ - لہانو بابوراؤ - خیال - بھگیا - سبھی ہو رہیں  
۷ - ۱۵ - نسیم اختر عام پسند گانے  
۷ - ۲۵ - بچوں کا پروگرام  
خطلوں کے جواب سنو۔ دوڑو بھاگے دنیا والو



دوشنبہ ۱۵ مارچ ۱۹۴۵ء  
۱۹۴۵ء  
۱۹ مارچ

۸۔۔۔ نقد حین - بھیم پلاس -  
برج میں دھوم مچا دے - گانا

۸۔۔۱۰۔ جنکا اثر تمدن پر - تقریر مسعود احمد  
۸۔۲۵۔ ہارمونیم - لکشمی داؤ -

۸۔۳۰۔ اردو میں خبریں  
۸۔۵۰۔ تلنگی میں خبریں  
۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵۔ پسند اپنی اپنی - سندھ والوں کے چنے ہو ریکارڈ -  
۱۰۔۳۰۔ ترانہ دکن

## عربی نشریات

جمعہ کے روز شام کے چھ بجے  
سے ساڑھے چھ بجے تک عربی  
پروگرام نشر کیا جاتا ہے جس میں  
ہفتہ وار خبروں اور تقریروں کے  
علاوہ موسیقی کے ریکارڈ بھی  
سنائے جاتے ہیں۔

## صبح

۸۔۳۰۔ زینت بیگم نزل والی - عام پسند گانے  
۹۔۰۰۔ خبریں  
۹۔۵۰۔ نقد حین - بھیم پلاس -  
۹۔۲۰۔ ترانہ دکن

## شام

۵۔۔۔ زینت بیگم - عام پسند گانے  
۵۔۲۰۔ نقد حین - بھیم پلاس -

نامیں ماڈل توری بات بلوا -  
غزل - یہ ماناں کے آگے کل نہیں کی زبانیں  
۵۔۲۰۔ زینت بیگم - عام پسند گانے  
۶۔۔۔ فارسی نشریات

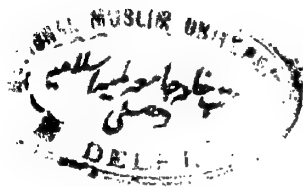
ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -  
"عید الفصحی" نظم - آغا فتح شیرازی -  
ریکارڈ -

۶۔۳۰۔ نقد حین - بھیم پلاس -  
۶۔۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۷۔۔۔ زینت بیگم - عام پسند گانے  
۷۔۲۰۔ فلمی گیت - (ریکارڈ)

۷۔۲۵۔ بچوں کا پروگرام  
"بچپن کی کہانی" - "نواب مراد حسین جگت پرا" -  
"بچپن" نظم - صاحبزادہ میکیش  
گانا - تاریخی قصہ - عبد الحمید تاراج -





پروگرام نشر گاہ حبیب آباد  
بجٹری شدہ ٹیپ ریکارڈ عالی نشان (۱۷۲)

ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

نگار گاہی

پروگرام نشر گاہ حبیب آباد

To the Editor

"Risalat-e-Jamea"

Maktaba Jamea Delhi

FROM:-- OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,  
Hyderabad Broadcasting Station.

ایف بی سی نشر گاہ حبیب آباد

مطبوعہ اشیر عالم پریس پبلیکیشنز

# لکھنؤ



۱۱ (۱)

نشر گاہ حبیب آباد کا

پندرہ روزہ رسالہ

۴۱۱ میسٹر  
۷۳۰ کیلو سائیکل

۱۶ تا ۲۹ دسمبر ۱۳۵۵  
۲۰ نومبر تا ۲ دسمبر ۱۹۳۶

چند سالانہ ایک روزہ پینڈ

مطبعہ مشرق عالم پریس





صاحبزادہ نواب بسالت جاہ بہادر

1

1  
1  
1  
1

1

1  
1  
1  
1  
1

1  
1  
1

1  
1  
1  
1

1

# نوائے

ماہ نامے کے آخری دو صفحات کے پروگرام ”نوائے“ کے چوتھے شمارہ کی شکل میں آپ کے سامنے ہیں۔ گزشتہ کی طرح اس مرتبہ بھی مسابقت کی کوشش کی گئی ہے کہ ہمارے نظام اہل میں جامعیت ہو یعنی یہ کہ مختلف مذاق رکھنے والے اصلاحی تقاریر کا پکا اور دوسرے اجوا میں اپنی پسند کی چیزیں مل سکیں۔ چنانچہ آپ مختلف چیزوں کو اپنے مناسب موضوعوں پر پائیں گے۔ معلوماتی اور تقریبی اجزاء کے ساتھ ایسے اصلاحی پروگرام بھی ضروری ہیں جنکی مدد سے ملک والوں کی مفید رہنمائی ہو سکے۔ ۲۲ دے کو ”خبرہا“ کے سلسلے میں تحقیقاتی کاموں سے متعلق۔ ۲۴ دے کو ”قومی کفایت شعاری کی ہم“ اور ۲۶ دے کو ”لوگوں کی تعلیم کے مسائل پر تقریریں سنیں۔ تقریر“ قومی کفایت شعاری کی ہم“ انگریزی میں ہے۔

۳ بہمن ۱۳۵۵ء مطابق ۲ دسمبر ۱۹۳۵ء سے ۱۵ بہمن ۱۳۵۵ء مطابق ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء تک صبحی نشریات نہیں ہوگی۔ ان ایام میں شام کی نشریات کے اوقات یک تا ۱۱ ہوں گے۔  
۱۸ بہمن ۱۳۵۵ء مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء سے ۲۳ راسفندار ۱۳۵۵ء مطابق ۲۵ جنوری ۱۹۳۶ء تک صبحی پروگرام ۹ تا ۱۱ اور شام کی نشریات کے اوقات عموماً ۱۱ تا ۱۲ شب رہیں گے۔

## چند قابل ذکر اجزاء

تقریریں

حضرت خلیفہ سومؒ :- حضرت عثمان غنیؓ خلیفہ سوم کا شمار ان برگزیدہ ہستیوں میں ہے جنہوں نے حق کا بول بالا کرنے کے لیے جان و مال کی قربانیاں کیں۔ بے شک حضرت خلیفہ سوم غنیؓ تھے لیکن ان کی دولت ملک کی خدمت کیلئے وقف تھی۔ اکمال امتاع قوم کا شہرہ کمرا یہ تھا۔ وہ دولت تقسیم کر کے فخر کرتے تھے آج لوگ سرمایہ جمع کر کے امتیاز حاصل کرتے ہیں۔  
۲۰ دے کو حضرت عثمان غنیؓ سے متعلق سبق آموز تقریر ہوگی۔

تحقیقاتی کام :- اس سے کمکو انکار ہو سکتا ہے کہوں کی ترقی کا لازماً تحقیق میں منحصر ہے۔ تحقیقات۔ اہل ہنرمندان



مانی کی روشنی میں حال کا جائزہ لینے اور مستقبل کو بنانے میں معاون ثابت ہوئی ہیں۔ حقیقت میں تحقیق اور ترقی ایک ہی سکہ کے دو چھاپے ہیں۔ اگر ہم دیگر ممالک کی طرح صنعتی تحقیقات کو اپنا محبوبہ بنالیں تو وہ دن دور نہیں جبکہ ہمارے ملک کا بھی ستارہ چلے گا۔ ۲۲ رے کو حیدرآباد کے علمی تحقیقاتی کام پر روشنی ڈالی جائیگی۔

**قومی کفایت شعاری کی اہم:** ”جتنی چادر ہوتا ہے یاؤں پھیلاؤ“ کا مقولہ آج بھی صحیح ہے۔ سبچ پوچھتے تو اس مقولہ کی معاشی آہستہ سے کسی کو انکار کی جرأت نہیں ہو سکتی۔ نواز نہ چاہے خانگی ہو یا سرکاری۔ آمد خرچ کا توازن ضروری ہے۔ گھر ٹیو بٹل پر جو قوس کڑی لگائی رکھتی ہیں وہ اپنی آئے والی سلوں کے لیے آواز بھی جھڑ جاتی ہیں۔ آئیے ہم بھی کچھ پس انداز کریں اور پائی پائی جو لڑک ترقی کریں۔ قومی کفایت شعاری کی اہم کے عنوان پر ۲۴ رے کو انگریزی تقریر ہو گی۔

## منتخب کلام

منتخب کلام نشر گاہ حیدرآباد کی ایک خاص چیز ہے اس پروگرام میں حضرت فانی بدایونی مرحوم، جگمراہ آبادی، حسرت موہانی اور حفیظ جالندھری حصہ لے چکے ہیں

ملک کے بڑھتے ہوئے ادبی رجحانات کے تحت نشر گاہ سے پاکیزہ ادب پیش کیا جاتا ہے شعرو کی ترقی کے لیے منتخب کلام کی شاعت ضروری ہے۔ وجد کے نزدیک مثنوی سخن جہاد کا درجہ رکھتا ہے۔ میدانِ شعلوئی اس مجاہد سے اس کا منتخب کلام — ۲۷ رے کو سنئے۔

ریڈیو کی ڈاک: ”ریڈیو تفریح و تہذیب کی چیز نہیں بلکہ ضرورت اور ناگزیر ضرورت ہے۔ ریڈیو کو آواز ہے۔ لوگ ہماری آواز سنتے ہیں اور ہم ان کی آواز بن جاتے ہیں۔ سننے والوں سے ربط پیدا کرنا ہمارا اولین فریضہ ہے۔ ہماری تشریحات پر سننے والوں کی جانب سے جتنے تعمیری اعتراضات ہوتے ہیں ہم انہی قدر کرتے ہیں اور ان شعوروں کی روشنی میں اپنے پروگرام بہتر بنانے کی کوشش کرتے ہیں۔ اسی لیے ہم نے ”ریڈیو کی ڈاک“ کا سلسلہ شروع کیا ہے جس میں ”دیم“ کے ذریعہ سننے والوں کے سوالات اور ہمارے جوابات آپ تک پہنچائے جاتے ہیں۔ ۲۹ رے کو ”ریڈیو کی ڈاک“ ضرور سنئے گا۔

لڑکیوں کی تعلیم کے مسائل: ”تعلیم بلا لحاظ صنف ضروری ہے۔ بلکہ موجودہ زمانہ میں نسوانی تعلیم ہماری سماجی اصلاح کا باعث ہو سکتی ہے۔ جو ہاتھ گہوارہ کو ملاتا ہے وہی سلفانی بھی کرتا ہے۔ اس لیے ہم کو

لڑکیوں کی تعلیم پر زیادہ سے زیادہ دو پیسہ خرچ کرنا چاہیے۔ جمعہ ۲۶ دے کے کو خواتین کے پروگرام میں تقریر  
الاب اور استثنائی سے فلمی گانوں تک اس مرتبہ ہمارے مقامی فن کاروں میں کنہیا لعل۔  
دوسرے لفظوں میں موسیقی کا تذکرہ۔ محمد خاں اور ساتھی۔ خواجہ محمود بیگ۔ ذاکر مصل۔  
علی بخش اور ساتھی۔ لہانہ باپوراؤ۔ امان اللہ خاں۔ غلام صدیق خاں۔ کشن لعل۔ کلابائی۔ شکر بانی۔  
پر لہاد جوشی اور نور جہاں بیگم۔ قابل ذکر ہیں۔

بیرونی فن کاروں میں: نسیم اختر لاہور والی۔ وزیر بانی پونہ والی۔ فضل حسین جے پور والے  
اور تسلیم لکھنؤ والی ہیں۔

دوسری دلچسپیاں :- آرکٹر کی گتیں۔ دو گانے۔ سازوں کے پروگرام۔ ریکارڈ۔  
خوش خبری :- ”پسند اپنی اپنی“ کے عنوان سے فرمائشی ریکارڈوں کے پروگرام ۲۲ دے اور ۲۹ دے  
کورات کے سوا نو بجے سے سینے۔

ہر چہار شنبہ کو شام کے ساڑھے چھ بجے سے ریکارڈوں کے ساتھ فلمی کہانی نشر کی جائیگی۔  
فیچر اور ڈرامے :- ہر چہار شنبہ کو بچوں کے پروگرام میں فیچر نشر کرنے کے علاوہ ہر جمعہ کو خواتین کے پروگرام  
میں صبح ساڑھے گیارہ بجے سے ایک فیچر نشر ہوگا۔

۱۹ دے اور ۲۸ دے کورات کے دس بجے سے ڈرامائی پروگرام سینے۔  
فیچر اور ڈرامے سینے اور ہیں بتائیے کہ آپ کو کونسا موضوع سب سے زیادہ پسند ہے۔ ہم کو کشش  
کریں گے کہ آپ اپنی پسند کے عنوانات پر ڈرامے اور فیچر لکھ کر نشر کروائیں۔

بیکول کا پروگرام :- ریڈیو کلب کی خبریں۔ ۲۰ دے اور ۲۴ دے  
غظوں کے جواب :- ۲۱ دے اور ۲۸ دے۔  
پسند کے ریکارڈ :- ۱۸ دے اور ۲۵ دے۔ استاد کا پروگرام :- ۱۶ دے اور ۲۳ دے۔

اور

گانے۔ ریکارڈ۔ مجھے۔ کہانیاں۔ تقریریں کام کی باتیں۔ نقلیں۔

اور

بجے :- ۱۲ دے کو عید تھی۔ اس دن میگاہ وغیرہ میں مانو جانی نے جو دیکھا اور سنا ہے وہ لکھو سائیں گے۔  
مزدور سننا اور اپنی رائے لکھ بھیجنا۔

# نیا سال

نثری تقریر محمد فضل الرحمن صاحب

نئے سال کی خوشی سب کو ہوتی ہے اور پچھلے سال کے گزرنے کا رنج بھی چند ماہ کی لٹ محسوس کرتے ہیں۔ لیکن کچھ لوگ ایسے بھی اس دنیا میں رہتے جیسے ہیں جھکے لیے۔ کبھی کوئی نیا سال آتا ہے نہ پرانا سال رخصت ہوتا ہے جیسا انھوں کو رات اور دن کی تبدیلیوں کے سوا کوئی تیز نظر نہیں آتا۔ ہر چکی عمر میں ماہ و سال کا اندازہ جتنی کی چھپی ہوئی تاریخ میں ہوتا تو مشکل ہی سے کیا جاسکتا ہے۔ یہ وہ لوگ ہیں جنکی زندگی گذرتی ہے بدلتی نہیں۔ ان کے نزدیک نئے سال کی آمد کا بس یہی مفہوم ہے کہ ”میان اور گرہ سے ایک برس جاتا ہے۔“ ان افراد سے قطع نظر جو خوش نصیب زمانہ کی نبض کو پہچانتے اور اس کی حرکت کے ساتھ خود بھی حرکت کرتے ہیں ان کے لئے نہ صرف ہر نیا سال بلکہ ہر نیا دن اور نئی ساعت حیات فوکی خوشخبری ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ اس دنیا میں محمود کے معنی موت کے ہیں انہی مرگرم اقام و افراد کی کوششوں کا نتیجہ ہے کہ آج جو نیا سال شروع ہو رہا ہے وہ کئی لحاظ سے نہ صرف نیا سال بلکہ ایک نئے دور کا آغاز ہے۔ پچھلے چند سالوں میں جس تیزی کے ساتھ حالات نے گردشیں لی ہیں اور جس طرح پے درپے معاشی سیاسی اور تمدنی نظریوں میں انقلاب آئے ہیں ان سے سب اخبار پڑھنے والے اور ریڈیو سننے والے واقف ہیں۔ لیکن ان سے بھی زیادہ اہم وہ ترقیاں ہیں جو انسان نے مادی علوم کے میدانوں میں حاصل کی ہیں۔ ان تیز گیز ایجادوں کا علم ہونے کے باوجود شاید ابھی ہیں اس کا پورا اندازہ نہیں ہے کہ آئندہ ہماری زندگی پر ان کے کیسے عہد آفریں اثرات پڑیں گے۔ جیسا کہ ایک مذہب نے نہایت جامع الفاظ میں بیان کیا ہے ”ان ایجادوں کی بدولت آئندہ یا تو ایک نئی دنیا وجود میں آئے گی یا پھر کوئی دنیا باقی نہ رہے گی۔“

چھ سال کی ہیڈینٹاں خوں ریزیوں کے بعد انسانیت پھر امن کا سانس لے رہی ہے۔ تہذیب عالم جو بری طرح مجروح ہو کر دم توڑ رہی تھی دوبارہ زندگی پانے کی جدوجہد کرنے لگی ہے۔ صاف الفاظ میں جنگ کی مصیبتیں ختم ہو چکیں۔ اب بعد جنگ کی مشکلات پر قابو پانا ہے۔ جن میں افلاس، بے روزگاری، معاشی بے چینی اور سیاسی افراتفری خاص طور پر پریشان کرنے والے مسئلے ہیں۔ دوسرے ممالک کی طرح ہندوستان بھی ان سے نقشے کی مقدور بھر کوشش کرنے کا ارادہ رکھتا ہے۔ اقتصادی منصوبہ بندی، صنعتی اور زرعی ترقی کے وسائل کی چھان بین عام تعلیم اور صحت کی اسکیمیں، دستوری اصلاحات کے مباحث، سب اسی ایک منزل کے نشان راہ ہیں۔ جو قومی زندگی کی منزل ہے۔ اگر ہم اب بھی صحیح راستے پر قدم نہ اٹھائیں تو ڈر ہو کہ ہمیں ہماری منزل ہمارا مدفن بن جائے۔ آپ پوچھیں گے صحیح راستہ کونسا ہے۔ اس مختصر سے وقت میں اور اپنی محدود قابلیت کی وجہ سے میں اتنے بڑے سوال کا جواب چند لفظوں میں نہیں دے سکتا۔ البتہ یہ کہوں گا کہ چاہے فنی اہل ہو

یا عام لوگ اگر ملک کے مسائل پر سوچ بچار کرتے وقت ہم، ذاتی جماعتی یا طبقاتی یا اغراض کو بھلا کر ساری قوم کی بھلائی کا خیال رکھیں غفلت خود ہماری رہنمائی کرے گی۔ اور جس راستہ پر بھی ہم قدم اٹھائیں گے وہ سیدھا راستہ ہی ہوگا کہنے کو تو یہ بڑی آسان بات ہے لیکن اس پر عمل کرنا دنیا کا سب سے مشکل کام ہے اگر ایسا نہ ہو تو ہماری قوم صدیوں کے تجربہ کے بعد بھی بار بار اتنی ٹھوکریں کھاتی، جتنی کہ تاریخ اور زمانہ حال کے واقعات سے ظاہر ہوتی ہیں صدیوں کا جمود آپس کے شبہات مستقبل کی طرف سے مایوسی اصل عقیدے سے ہٹ کر تفسیلات میں الجھنے کی عادت، ہر حرکت کے ناکام کر دیتی ہے۔ اور یہی آج ہندوستان میں ہم ہے۔ اس موقع پر میں یہ عرض کروں گا کہ خواہ منہ سے حرفت اور زراعت کی اسکیمیں جو جدید آباد ہندوستان کا کتنا ہی نتیجہ کرے وہ چیزیں ایسی ہی ہیں جیسا کہ ملامت علی نظریہ ہونا چاہئے کہ ہم ہندوستان کی رہنمائی کریں۔ ایک نئی مذہبی رواداری اور دوسرے قومی کردار۔ اور یہ دونوں چیزیں ایسی ہیں جیسے ہمارے روایا ہماری پشت پناہ ہیں۔ تاریخ ہند سے ظاہر ہوتا ہے کہ سلطنت مغلیہ کے زمانہ میں ہندوؤں اور مسلمانوں میں ترقی اتحاد اور سماجی بھائی چارہ تھا وہ بعد کو ملک کے دوسرے حصوں بہت کچھ ناپید ہو گیا۔ لیکن ہمارے ہاں ابھی یہ روش باقی ہے۔ ہم اپنی کوشش سے اپنی اس تہذیبی سرمایہ میں اضافہ کر سکتے ہیں اگر ایسا نہ کیا جائے تو ہمارا ہمسایہ کا اعلان کیا گیا ہے اور سب کے قریبی نفاذ کی ایک وہ خاطر خواہ کامیابی نہیں ہو سکتی۔ قومی کردار کی بھی دوسری بہت زیادہ ہندوستان کے باشندوں کو ضرور ہے۔ آپ جانتے ہیں کہ ایک ملت نامی آدمی غیر شریفانہ زندگی بسر کرے تو اس کی کچھ نہیں بگاڑ سکتا لیکن ایک مفلس کے لئے شرافت ہی باقی زندگی بسر کرنے کا تہذیبی رعب ہے۔ یہی طرح دو ملتوں میں قومی سیاست میں رذالت برپا یا خود اندر دل ملک نا انصافی یا بے ایمانی کو جائز رکھیں تو ان کا اقبال ان کا ساتھ دیتا ہے۔ لیکن ایک مفلس ملک کے باشندے خود غرضی بردہ یا غرضی اور اس سے کام لیں تو اس ملک کا غلام اقبال بڑھتا ہے۔ اور اس کی تباہی کے سامان یقینی ہیں۔ اس کی مثال ایسی ہے کہ ایک طاقتور انسان پر بیماری کے جراثیم حاکم کریں جسم کی قوت مدافعت ان پر غلبہ پالیتی ہے اگر ایک کمزور پر اپنی جراثیم کا حاکم ہو تو وہ بیمار پڑتا ہے اور جانبر نہیں ہو سکتا۔

بہشتی اور سرے شروع ہونے والا سال چونکہ ہمارا مالیاتی سال بھی ہے اس لیے محلہ ہوا اگر اس مختصر طور پر جائزہ لیا جائے کہ جو بہتر ترقی کے ان منصوبوں کا ذکر کریں جن سے حکومت اور رعایا کی بہترین تمنائیں وابستہ ہیں سب سے پہلے زراعتی ترقی کی کوششوں کا ذکر ضرور کیا جائے گا کیونکہ اگر جیسے ملک میں کھیتی باڑی کرنے والوں کی بڑی تعداد اس پیشے سے اپنے اور اپنے ہم طبقے کے لیے کچھ مہیا کر رہا ہے زراعت پیداوار بڑھانے کی تدبیروں کو غیر معمولی اہمیت حاصل ہے۔ ان تدبیروں کے سلسلہ میں زیادہ غلہ اگانے کی ہم خاص طور پر توجہ کر رہے ہیں اسکے علاوہ حکومت حال میں یہ محسوس کیا کہ زراعتی تحقیقات اور تجرباتی کام انجام دینے کیلئے مزید انتظاماتی ضرورت ہے چنانچہ اس مختصر سی مدت میں تحقیقات و تجربہ کا قابل قدر کام انجام دیا گیا اور اعلیٰ کی مختلف اقسام خشک اور نم اگانے کی کاشت کیس اور اربڑ سے متعلق کئی اسکیمیں بنائی گئی ہیں اور ان میں بعض کے مفید نتائج بھی برآمد ہوئے ہیں۔ نیز علاقہ نظام سالگرے زراعتی مسائل کو حل کرنے کے لیے ایک اسکیم

نازدیکی ہے جس کے تحت انکی تفصیلی جائزہ چاول کی پیداوار کی ترقی دہائی کا شت کے معاشی پہلو کا مطالعہ جیسے امور شامل ہیں انکے منصوبوں میں مختصر مصلحت میں محکوم کا شت، پودوں کی حفاظت کے خاص انتظامات، بہتر قسم کے بیج حاصل کرنے کیلئے مختص کھیت اور ایسی ہی کئی طرح کی سرکاری ضروریات۔

زراعت کے ساتھ ساتھ اگر صنعتی حرفت کی ترقی نہ دیکھائے تو کوئی ملک خوشحال نہیں رہ سکتا۔ اس میں شک نہیں جنگ کے زمانہ میں بہر حال آنے کی وجہ سے ملک میں کئی نئے کارخانے قائم ہو گئے۔ لیکن اب جبکہ جنگ ختم ہو چکی ہے اور مقابلہ کا بازار دوبارہ گرم ہونے والا ہے اگر صنعتی پالیسی میں بدلے ہوئے حالات کا لحاظ نہ کیا جائے تو اندیشہ ہے کہ ہنگامی ترقی کی رفتار درست نہ پڑ جائے۔ شاید اسی کے پیش نظر حکومت نے صنعتی تعلیم اور سائنٹیفک تحقیق پر خاص توجہ کی ہے اور دوران جنگ بعض محال بھی ملنا دیکھے گئے ہیں تاکہ کارخانوں کو آئندہ مسابقت کے میدان میں کوئی دشواری نہ پیش آئے۔ ساتھ ہی جہاں بڑے پیمانہ کی صنعتوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے وہیں گھر گھر صنعتوں کی امداد پر بھی ایلٹریٹریٹ فیسے کافی روپیہ خرچ کیا جاتا ہے۔ اگر عوام کو اندہ رکھنے کیلئے زراعت کی ترقی ضروری ہے تو ان کا معیار زندگی بڑھانے کی خاطر صنعتوں کو فروغ دینا ناگزیر ہے۔ جب تک پبلک اس دعوے کی ترقی کی پوری اہمیت کو نہ سمجھے اور زراعت و صنعت کو ذاتی منافع کے کاروبار نہیں بلکہ قومی خدمت کے بہترین ذرائع سمجھ کر پروان چڑھائے ملک کوئی مسئلہ بھی حل نہیں ہو سکتا۔

صنعتی ترقی کی رفتار کو تیز کرنے کے لیے دریا ئے گوداوری کے علاقہ میں حکومت نے بڑے بڑے صنعتی کام شروع کرنے کا ارادہ کیا ہے۔ جہاں متعدد گرینیاں اور کارخانے قائم کر کے ایک صنعتی شہر بسایا جائے گا۔ کسی ملک کی مادی ترقی بغیر ذہنی نشوونما کے ممکن نہیں۔ اس حقیقت کے پیش نظر تعلیم کی توسیع کے ہر ممکن ذریعہ کو کام میں لایا جائے گا۔ چنانچہ تحتانی جماعتوں کی پڑبائی سے لیکر کالجوں کی تعلیم تک محکمہ تعلیمات کی تمام سرگرمیوں میں اضافہ کیلئے ضروری ریسرچ کی جارہی ہیں۔ اسی طرح نئے سال میں ایک ہزار کی آبادی والے مقاموں پر دوو نئے تحتانی مدارس کھولے جائیں گے۔ اور موجودہ تحتانی مدرسوں کے معلمین کی تعداد اس طرح بڑھائی جائے گی کہ تقریباً چار سو ایک معلمی مدرسے، دو معلمی، اور آٹھ سو دو معلمی مدرسے تین معلمی مدرسے بن جائیں۔ اس طرح میٹرک کالجوں کے داخلوں میں بھی پانچ سو مزید طالب علموں کی شرکت کا انتظام کیا گیا ہے۔

غرض ہم اہل حیدر آباد ان خوش آئند اصلاحات کے نفاذ کے ساتھ اپنا نیا سال شروع کر رہے ہیں۔ اور ہمیں بھلا طور پر یہ توقع ہے کہ ہر نیا سال ہمارے لیے ترقی کے نئے تحفے لائے گا تاکہ اس میدان میں ہم بھی اور ہمایہ ملک سے پیچھے نہ رہ جائیں۔

سینہ ۱۶/ دوشنبہ ۲۵/ ۱۹۴۵ء

۷-۱۰- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے

۷-۲۰- بچوں کا پروگرام

استاد نے فلمی دنیا کی سیر کی

دیوانہ ہوں میں دیوانہ

چاہ یوسف - میر کیا ہے ؟

۸- - اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۸-۱۰- بچہ کی تعلیم نواز امجد

۸-۲۵- آرگن -

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تملنگی میں خبریں

۹- - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے۔

۹-۳۰- امان اللہ خاں - خیال - بہاگ

۹-۲۵- ”فلمی نغمے“ (ریکارڈ)

۱۰-۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے۔

۱۰-۳۰- ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- شریک جگوت گیتا کے اشوک مع ترجمہ

۸-۴۰- بھجی (ریکارڈ)

۹- - خبریں

۹-۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے۔

۹-۳۰- ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰- امان اللہ - خیال بہیم خاں

۵-۲۰- ابراہیم خاں - (۱) غزل - خوش گائے

(۲) غزل - اباں کا کیا بھڑو آئیں یاد آئیں

۵-۲۵- نسیم اختر لاہور والی۔ عام پسند گائے۔

۶-۲۰- تملنگی نشریات

ستارہ جاشوا -

”ترقی پسند ادب“ تقریر ایم۔ تانناچا

فلمی گائے

۹-۳۰- ابراہیم خاں - گیت

(۱) گھرائی بدربا گھراؤ -

(۲) گیت - مجھے لے چل اپنی ناگیا

۶-۲۵- امان اللہ - خیال پوریا

۷-۰۰- ابراہیم خاں - غزل

چمکا دیا ہے رنگ چین لالہ زار ہے۔

## ایک غیر فانی آواز

اگلے مہینے کے پروگرام میں ہم اپنے  
سننے والوں کو ایک غیر فانی آواز پیش کریں گے

جہاں شنبہ ۷ اردو ۲۵۵ مطابق ۲۱ نومبر ۱۹۴۵ء

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ ”صبح کی پسند“ (ریکارڈ)

۹۔ ۰۔ خبریں

۹-۵۔ کنہیا لال۔ (۱) ٹھری۔ رادھاجن کے تیر

(۲) غزل۔ عمر بھر دکھ ہی اٹھائے غم جانا کی قسم

(حضر مقین)

۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ . اکنبہیا لال<sup>۱۱</sup> وادرا۔ ندیا تم و میرے ہو۔

(۲) غول بٹکا میں پھیر کر جانا کسی (سعید)

۵-۲۰- استواری و آرکسٹرا

۵۔ ۳۰۔ کنہیا لال۔ (۱) گیت۔ ساون کے باول۔

(۲) غزل۔ کتب ہے ابتدا نہیں معلوم (آجہا)

(۳) غول۔ آرزو ہے وفا کرے کوئی (طغ)

۴۷۳- مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری ترجمہ۔ ریکارڈ۔

تقریر۔ ریکارڈ۔

۶۔ ۳۔ فلمی کہانی

۱۰۔ کہہ ایس۔ اے۔ ایس۔ عام اینڈ گاء۔

۷۔ ۸۔ بچوں کا پر وگرام

”ہمارے کا رخانے“ (خاص پروگرام)

۸۔۔۔ مس ایس۔ ڈی۔ ایس۔ - عام پسندگاناتا

۱۰۰۔ کل دار آدمی تقریر شہاب الدین

۸-۲۵- کارونیزٹ

۴۰۰۔ اردو میں خبریں

۸۔۵۰۔ تملنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ یو روین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۴۵۔ اعلان بعد میں کیا جائیگا۔

۱۔ یورپین موسیقی۔ (ریکارڈ)

۱۰- ۳- نزاع و کن

وہی صبح وہی شام

مُسْتَنے والوں کا طرحی مشاعرہ یکم مئی کو نشر ہوا۔  
اس خاص محفل شعریں ہم اپنے مسنے والوں  
کے ہلام کا انتخاب اچھے ناشروں سے  
نشر کرائیں گے۔

مصرع طریح

اب تک بھٹا ہے دیر درودہ و تی صبح و می شام

پنجشنبہ ۸ اکتوبر ۱۳۵۵ء مطابق ۲۲ نومبر ۱۹۴۵ء

## سح پہلی نشر

- ۱۔ ۸۔ لہافو باپوراؤ۔ بھجن۔  
 ۱۰۔ ۸۔ ایجنٹ کے امتیاز (سلسلہ)  
 تقریر علامہ ایزدانی  
 ۲۵۔ ۸۔ ہارمونیم۔ لکشن راؤ۔  
 ۳۰۔ ۸۔ اردو میں خبریں  
 ۵۰۔ ۸۔ تلنگی میں خبریں  
 ۹۔ ۹۔ انگریزی میں خبریں  
 ۱۵۔ ۹۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔  
 ۳۰۔ ۹۔ اسٹیلی گرز۔ آرکسٹرا  
 ۴۵۔ ۹۔ لہافو باپوراؤ۔ خیال۔ بین  
 ۱۰۔ ۱۰۔ بھجن (ریکارڈ)  
 ۱۰۔ ۱۰۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔  
 ۳۰۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۱۔ ۱۰۔ لہافو باپوراؤ۔ خیال۔ پوریا۔  
 پارانیا یو تیر و کرتار  
 ۲۰۔ ۱۰۔ حسین خاں۔ غزل۔  
 ۳۰۔ ۱۰۔ اسٹیلی گرز۔ آرکسٹرا  
 ۴۵۔ ۱۰۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔  
 ۶۰۔ ۱۰۔ کنٹری نشریات  
 ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔  
 فوج۔ فوشہ و محل راؤ۔  
 ۳۰۔ ۱۰۔ پریمی۔ غلیں (سازوں کیساتھ)  
 ۴۵۔ ۱۰۔ حسین خاں۔ گیت۔ ساون بیتا جا پریم۔  
 گیت۔ بسالے لپنے میں پریت  
 ۵۰۔ ۱۰۔ نسیم اختر لاہور والی۔ عام پند گلے۔  
 ۸۰۔ ۱۰۔ بھجوں کا پروگرام  
 یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ۔

## امن کا نفرنس

امن کا اہتمام کرنا ہے  
 ہر منرت کو عام کرنا ہے

ہاں رہ جائے دل کلچر کہیں  
 آج اس کو بھی رام کرنا ہے  
 (نشر شدہ)



جمعہ ۱۹ دسمبر ۱۹۴۵ء مطابق ۲۳ نومبر ۱۹۴۵ء

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ تلاوت کلام پاک مع ترجمہ قاری محمد عبد الباقی

۸۔ ۲۵۔ نعت - خواجہ محمود بیگ

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ محمد اکرام الدین - قوالی

۹۔ ۳۵۔ نعتیہ گلے - ریکارڈ

۱۰۔ ۰۔ خواتین کا پروگرام

رام لکشمی بائی - خیال توڑی

ٹھہری - بھیر دین - ناہیں پرت سیکو چہن -

۱۰۔ ۳۰۔ مفید معلومات

۱۰۔ ۲۰۔ مس ہارڈیکر - بھجن

۱۱۔ ۰۔ افسانہ - مسز نقوی

۱۱۔ ۱۰۔ عالم سنوٹ

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ محمد اکرام الدین - قوالی

۵۔ ۲۰۔ خواجہ محمود بیگ - گیت اور غزل

۵۔ ۲۵۔ رام لکشمی بائی - خیال - ملانی

۶۔ ۳۰۔ عربی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۴۔ ۳۰۔ محمد اکرام الدین غزل اور خمسہ

۴۔ ۵۰۔ خواجہ محمود بیگ - گیت و غزل

۴۔ ۱۰۔ رام لکشمی بائی - ٹھہری - مرلی والے شام

غزل - آنکھوں آنکھوں میں کچھ بنایا آیا -

(میکش حید آبادی)

۴۔ ۳ تا ۸۔ بچوں کا پروگرام

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں اور بچیوں کا

پروگرام -

۸۔ ۰۔ محمد اکرام الدین - خمسہ

۸۔ ۱۰۔ کھیل کی بہت - تقریر - میراج حسین

۸۔ ۲۵۔ سارنگی

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ خواجہ محمود بیگ - گیت - باغوں میں پڑے پھر

دادرا - مل کے پھیر گئیں انکھیاں ہمارا -

۹۔ ۳۰۔ رام لکشمی بائی - خیال - مالکوس

غزل - غم دل سنائے کبھی چاہتا ہے -

(شہزادہ دالاشان حضرت شیخ)

۱۰۔ ۱۔ ”سوالیہاں“ ڈرامہ - نوٹہ سید محی الدین احمد

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## قومی دولت

نشر گاہ حید آباد کی دواڑا ہوا اور پانی کی طرح ایک نئی دنیا

خندہ ۲۰ رات سے مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۴۵ء

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ نعت ذاکر علی۔ بزم کونین نائش ہے تہداری  
۸۔ ۲۰۔ محمد علی۔ نعتیہ گانے۔  
انجامِ فوجِ حشر کا الفت میں کای خوب ہوا۔  
صدقہ نظر بلوچ تابان محمد۔

۹۔ ۰۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ محمد خاں اور ساتھی۔ خمرہ غول

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ ۰۰۔ محمد علی۔ ٹھری نعتیہ۔

جب سے لڑی ہے تجھ سے نین مدینہ دے

غول۔ محمد یہ دل کیا مرا آگیا

۵۔ ۲۰۔ غلام صدیق خاں۔ خیال ملتان

۵۔ ۲۰۔ محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۶۔ ۲۰۔ تلنگی نشریات

ستار۔ شہر بیتی لیلادتی پاییا

”ہندو قانون میں عورت کا مقام“

تقریر سورہ نارائن راؤ

موسیعی۔

۶۔ ۳۰۔ اسٹوڈیو آف آرکسٹرا

۶۔ ۲۰۔ محمد علی۔ نعتیہ ٹھری۔

تہری مکلیا میں نور محمد۔  
غول نعتیہ۔ زبان عرض نہیں شرح شاعری کی قسم

۶۔ ۵۵۔ غلام صدیق خاں۔ خیال

۶۔ ۱۰۔ محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۶۔ ۳۰ تا ۸۔ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں۔ قوالی  
”تیسرے غلیف“ تقریر حسام الدین غری

”عثمان فنی“ نظم خورشید احمد جامی

بالسری۔ آٹھواں موسم سنو۔

۸۔ ۰۰۔ محمد علی۔ نعتیہ غول۔

عدم سے لائی ہے ہستی میں ارزو و رول۔

۸۔ ۱۰۔ ”حضرت غلیف سوم“ تقریر یحییٰ حسین

۸۔ ۲۵۔ گبور

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ قصیدہ بردہ شریف۔ شیخ سعید اور ساتھی

۹۔ ۲۵۔ محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۵۵۔ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۱۰۔ ۱۰۔ قصیدہ بردہ شریف۔ شیخ سعید اور ساتھی

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن۔

یکشنبہ ۲۱/۲۵  
۲۵ اکتوبر ۱۹۴۵ء  
۲۵ اکتوبر ۱۹۴۵ء

خطوں کے جواب سنو

جیوں آشا یہ ہے

نیمو نیچوڑ — یہ کیا ہے؟

۸۔ ۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸۔ ۱۰۔ ”کیا آپ یقین کر سکتے“ تقریر

ابن علی۔

۸۔ ۲۵۔ ستار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۰۔ انگریزی خبریں

۹۔ ۱۵۔ وزیر بائی پونے والی۔ خیال

۹۔ ۳۰۔ گلزارِ غم (ریکارڈ)

۹۔ ۵۰۔ افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے۔

۱۰۔ ۱۵۔ وزیر بائی پونے والی۔ عام پسند گانے۔

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ وزیر بائی پونے والی۔

استادی و عام پسند موسیقی

۹۔ ۰۰۔ خبریں

۹۔ ۵۰۔ افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن۔

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۰۔ وزیر بائی پونے والی۔

استادی موسیقی

۵۔ ۲۰۔ افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے۔

۵۔ ۴۵۔ چندر پوری جی۔ بھجن

۶۔ ۲۰۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرو۔ ریکارڈ۔

تقریر۔ ریکارڈ۔

۶۔ ۳۰۔ وزیر بائی پونے والی۔ عام پسند گانے۔

۷۔ ۰۰۔ چندر پوری جی۔ بھجن

۷۔ ۱۰۔ افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے۔

۷۔ ۲۰۔ بچوں کا پروگرام

عورت۔ مرد

بچے، جوان، بوڑھے

ہم اپنے پروگرام کا ترتیب میں سب کی دلچسپی اور ضرورتوں کا خیال رکھتے ہیں۔

دوشنبہ ۲۲ مئی ۱۳۵۵ء  
۱۶ نومبر ۱۹۳۵ء

سلسلہ کی تقریر۔ پروفیسر عبدالحمید صدیقی۔  
فلمی کچھڑی سنہ۔  
”دنیا کی کہانی“ وحید یوسف زئی۔  
ریکارڈ

صبح پہلی نشر  
۸۔ ۳۔ شکنتلا بائی۔

خیال۔ چونپوری۔ سنونندیا تو را بیر۔  
غزل۔ تسکین کو ہم نہ روئیں دوق نظر۔

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ کشن لال۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر  
۵۔ ۰۔ شکنتلا بائی۔ ٹھمری۔

لاگے مورے نین کھی سانوئے سلبے۔

غزل۔ عشق کی جگہ بھلتے پھر نہ نظر دیکھتے۔

۵۔ ۳۰۔ کشن لال۔ عام پسند گانے

۶۔ ۳۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر۔ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ شکنتلا بائی۔ خیال۔ مجھ پاس۔

ڈوبن مینڈے گھر آفسے۔

غزل۔ اُس فوجیم کے افسانہ کوئی کہے۔

۶۔ ۵۰۔ اسٹوڈیو آرکیٹرا۔

۷۔ ۰۔ کشن لال۔ عام پسند گانے

۸۔ ۲۰۔ بیکول کا پروگرام

”حیدر آباد کے وزیر اعظم“

## قراءت

ہر قرآن خوان قاری نہیں اور ہر قاری  
عبداللہ نہیں۔

ہر جمعہ کو صبح ساڑھے آٹھ بجے  
نشاگاہ حیدرآباد سے تلاوت کلام پاک  
سنیے۔

شعبہ ۲۳/۲۲/۲۱/۲۰/۱۹/۱۸/۱۷/۱۶/۱۵/۱۴/۱۳/۱۲/۱۱/۱۰/۹/۸/۷/۶/۵/۴/۳/۲/۱

## صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - شریک جگوت گیتا کے اشلوک مع ترجمہ

۶-۸ - بھجن - ریکارڈ

۹-۸ - خبریں

۹-۷ - افضل حسین جے پور والے

عام پسند موسیقی۔

۳۰-۹ - ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵-۵ - وزیر بائی پونے والی - استاد گانے۔

۲۰-۵ - چراغ علی - غزل۔

یہ حسن خاص کوئی جلوہ گر ہے۔

غزل - پھردل کو آپہنچی نگہ ناز چاہئے۔

۳۰-۵ - افضل حسین جے پور والے۔

عام پسند گانے

۴-۳۰ - تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۴-۳۰ - وزیر بائی پونے والی - عام پسند گانے۔

۵۵-۴ - چراغ علی - غزل

حسرتوں کو مری یا مال کیا کرتے ہیں۔

غزل - ظالم کے اعتبار میں لذت ہو کیا کو

۷-۱۰ - افضل حسین جے پور والے - عام پسند گانے۔

۷-۳۰ - بچوں کا پروگرام  
”استاد نے نوکری دھوٹی“

۸-۳۰ - نیم چرخہ جال - یہ کیا ہے؟

۸-۳۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۸-۱۰ - اس ماہ کے رسالے - تقریر شتا اند

۸-۲۵ - گلاس ترجمہ

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - وزیر بائی پونے والی - استاد و عام پسند موسیقی

۹-۲۰ - افضل حسین جے پور والے - عام پسند گانے

۱۰-۵ - وزیر بائی پونے والی - عام پسند گانے

۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

## نوا کی اگلی اشاعت

نوا کی اگلی اشاعت میں خریداروں کی دلچسپی کیلئے

ملک کے مشہور مزاحیہ نگار مولوی مرزا فرحت شاہ

صاحب کی نشری تقریر شائع کی جائیگی۔

چاندین ۲۲ دسمبر ۱۳۵۵ء  
۶۱۹۲۵

## صبح پہلی نشر

۳۰-۸ "صبح کے نغمے" (ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ کلابائی - ہلکے استاد کی عام پسند گائے

۳۰-۹ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵-۸ کلکٹن راؤ - ٹٹری -

ناہی کرو جھوٹی بتیاں -

غول - تجھ کو دل سے جو یہاں کرتے ہیں -

۲۰-۵ کلابائی - ہلکے استاد کی عام پسند گائے

۴۵-۵ محمد خاں - طبل سولو

۳-۶ تا ۶ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

تقریب - ریکارڈ

۳۰-۶ فلمی کہانی

۱۵-۶ کلابائی - مرہٹی پید و بھجن

۸-۶ تا ۸ بچوں کا پروگرام

فیچر پروگرام

۰-۸ کلابائی - بہاد گیت

۱۰-۸ افسانہ - بیگم صلیبی

۲۵-۸ ہارمونیم - وینکٹ راؤ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تملنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۴۵-۹ "قومی کفایت شعاری"

انگریزی تقریریں ایس کے آئنگار

۰-۱۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

دل جو ہمہ جوش زندگانی ہے

میلوس رہو کامرانی ہے

ہر فتح کی بنیاد ہو انکار شکست

ماتوس نہ ہو غم و شادمانی ہے

فانی مرحوم نے یہ رباعی نشر گاہ حیدرآباد  
سے نشر کی تھی -

پنجشنبہ ۲۰ مئی ۱۹۴۵ء  
مطابق ۲۹ نومبر ۱۹۴۵ء

۵-۷ غم عاشقی ہے نغماں کو کھو ہے  
افضل حسین جے پور والے عام پند گانے۔

۷-۲۰ بچوں کا پروگرام  
یہ ہیں مہاری پسند کے ریکارڈ

۸-۸ ادھکار - ٹھکری  
۸-۱۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر قاضی محمد النفا

۸-۲۵ بانسری - شکر راؤ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تیلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی خبریں

۹-۱۵ افضل حسین جے پور والے۔

عام پند گانے

۹-۳۵ شکر بابائی - داورا۔

پانی بھرے ری کون ایلی مار بھجا جم  
غزل - ارجنتم ساقی مست شرابم

۹-۵۵ افضل حسین جے پور والے عام پند گانے

۱۰-۱۵ شکر بابائی - ٹھکری - لگت کر جو اس چوٹ

غزل - شکوہ غم تو ہے حضور کیا

۱۰-۳۰ ترانہ وکن

## صبح پہلی نشر

۸-۳۰ فلمی سگانے (ریکارڈ)

۸-۴۵ افضل حسین جے پور والے عام پند گانے

۹-۰ خبریں

۹-۵ شکر بابائی - ٹھکری - بہیویں

موری مان لے مان لین تہا واری سیا

غزل - ذکر اس پری وشن کا اور پھر بننا اپنا

۹-۳۰ ترانہ وکن

## شام دوسری نشر

۵-۰ ادھکار - استاد دی گانے

۵-۲۰ شکر بابائی - غزل

اُٹ یہ تیغ آزمائیاں تو بہ

غزل - مشورے ہیں مرے مٹانے کے

۵-۴۰ افضل حسین جے پور والے

عام پند گانے۔

۶-۳۰ کنسرٹی نشریات

اسٹوڈیو ریکسٹرا - اخباری تبورو

ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ

۶-۳۰ ادھکار - استاد دی گانا

۶-۴۵ شکر بابائی - خیال شدہ سارنگ

بند راجن میں بنی باجے۔

”شنیدہ کے بو ومانند ویدہ“

بانہ عام کی نمائش میں کسر شہ نشریات کا مثال ضرور دیکھئے

جمعہ ۲۶ رجب المرجب ۱۴۰۵ھ  
۶۱۹۲۵

۶۱۹۲۵-۲۶ عربی نشریات

صبح

پہلی نشر

۸-۳۰ تلاوت کلام پاک مع ترجمہ

قاری محمد عبدالباری

۸-۴۵ نعت - ذاکر علی

۹-۰ خبریں

۹-۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۹-۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۰ پرلہاد جوشی پونے والے - استاد یگانے

نوا تین کا پروگرام

۱۰-۰ عام پسند گانا

۱۰-۳۰ مفید معلومات

۱۰-۴۰ فلمی دو گانے (ریکارڈ)

۱۱-۰ ”ان کیوں کی تعلیم“

تقریر مسز انوار اللہ

۱۱-۱۰ عالم نواں

۱۱-۳۰ فیچر

۱۲-۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۰ پرلہاد جوشی - استاد یگانے

۵-۲۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵-۴۰ پرلہاد جوشی - مرہٹے پید اور بھی

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ

۶-۳۰ مہتاب بانی امر اوتی والی

عام پسند گانا

۴-۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۴-۱۵ پرلہاد جوشی - استاد یگانے

۴-۲۵ نیا نیا کاپروگرام

”دینانی ہاڈی“ (بچپن کے لیے)

۸-۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۸-۱۰ تیکن کے بعد

تقریر غلام احمد خان

۸-۲۵ کاشٹ ترنگ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ مہتاب بانی امر اوتی والی - عام پسند گانا

۹-۴۰ پرلہاد جوشی - استاد یگانے

۹-۵۵ بسم اللہ اور ساتھی شہنائی - (ریکارڈ)

۱۰-۵ مہتاب بانی امر اوتی والی

عام پسند گانا

۱۰-۲۵ ترانہ دکن



شعبہ ۲۵۵۵  
۱۲ دسمبر ۱۹۲۵ء

صبح

پہلی نشر

۸۔۳۰ داورے۔ گیت اور غزلیں (ریکاڈ)

۹۔۰ خبریں

۹۔۵ مس و تسلامدھوکر۔

ہلکے استاد دی و عام پسند گانے

۹۔۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔۔۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھہری نعتیہ۔  
کلاسے کہوں کر مجھے کچھ تم جانت ہوں کی تپتیا  
غزل۔ یقیناً کی حد سے براہ گیا ذوق نظر اپنا

۵۔۲۵ زاہد علی۔ فلمی گانے

۵۔۴۰ تسلامدھوکر۔ ہلکے استاد دی و عام پسند گانے

۶۔۶ تا ۳۔۶ تلنگی نشریات

اسٹوڈیو آرکسٹرا

”جوہر کے تعیری امکانات“

تقریر ڈاکٹر کاسیو رراؤ

کرناٹک موسیقی

۶۔۳۰ خواجہ محمود بیگ۔ داورا۔

جس موہن درسا دکھا گیوری

غزل۔ ساری نیا کچھ کہتی تیرا سودائی ہے۔

۶۔۵۰ زاہد علی۔ غزل۔ یہی جیسا کسی حال اپنا

گیت۔ راجن کبھی آؤ

۷۔۵ تسلامدھوکر۔ عام پسند گانے

۷۔۲۵ بیچن کاپر و گرام

ریڈیو کلب کی خبریں

بیچن کی کہانی۔ پیرسٹر اکبر علی خاں

بیچن۔ نظم۔ یوسف ناظم

۸۔۰۔۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا۔

۸۔۱۰ منتخب کام۔ سکندر علی وجد

۸۔۲ سارنگی۔ قایم حسین خاں

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ خواجہ محمود بیگ۔ غزل۔

پاتا نہیں جولت آہ سحر کو میں

گیت۔ روگن ایڑمک سدر ٹوٹ گئی ہر اس

۹۔۳۵ مس و تسلامدھوکر۔

ہلکے استاد دی و عام پسند گانے

۹۔۵۵ زاہد علی۔ فلمی گیت۔

ہلم مورے مجھوے پریت نہیں جانے

۱۰۔۵ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھہری۔

سیاں بدیس گئے ری مادمو

غزل۔ ملاہوگا کسی باوفا کوئی مقدر سے

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۸ روستہ سلطان ۲ دسمبر ۱۹۲۵ء

## صبح پہلی نشر

- ۸-۳۰ پرلہاد جوشی پونہ والے۔ استاد دی گائے  
۸-۴۵ ذاکر علی۔ غلی گائے  
۹-۰ خبریں  
۹-۵ مہتاب بائی امراوتی والی۔ عام پسند گائے  
۹-۳۰ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۵-۰ پرلہاد جوشی۔ استاد دی گائے  
۵-۲۰ ذاکر علی۔ غزل  
کسی نے پھر نہ سنا درو کے فلسفہ کو۔  
گیت۔ تو پریم نہ کرنا واں  
۵-۴۰ مہتاب بائی امراوتی والی۔ عام پسند گائے  
۶-۲ تا ۶-۳ مہربی نشریات  
ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ  
۶-۳۰ پرلہاد جوشی۔ خیال  
۶-۴۵ زاہد علی۔ گیت  
چاہنا ہم کو تو اس کو چاہئے۔  
غزل۔ خطاوں سے پہلے پشیمانی ہیں  
۷-۵ مہتاب بائی امراوتی والی  
عام پسند گائے۔

۷-۳۰ بچوں کا پروگرام  
خطوں کے جواب سنو  
یاد نہ آگزرے زلمے

”دنیا کی کہانی“ تقریر و جدید زلی  
۸-۰۔ ذاکر علی۔ غزل۔

وہ دل کہ جس کو نیند نہ آئی تمام رات۔  
۸-۱۰ ”حالی کے شری سانچے“

تقریر ابو ظفر عبدالواحد  
۸-۲۵ گبوز۔ صالح بن ناصر

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

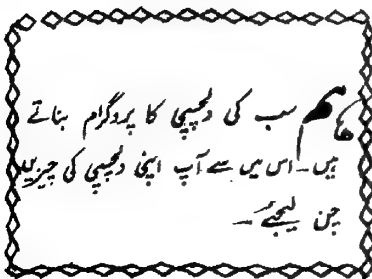
۹-۱۵ پرلہاد جوشی۔ استاد دی گائے

۹-۳۰ مہتاب بائی امراوتی والی

عام پسند گائے

۱۰-۰ ”پاپ“ ڈرامہ نوشتہ زاہد رضوی

۱۰-۳۰ ترانہ دکن



دوشنبہ ۲۹ دسمبر ۱۳۵۵ء  
۱۹۴۵ء مطابق ۳ دسمبر

## صبح

## پہلی نشر

۸۔ ۳۰ "ساز اور گانا" (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ نورجہاں بیگم۔ ٹھری جوگی۔

ابھی تلک نہیں آیا ریہہ بالا جوگی۔

غزل عقل جو بے زمام ابھی عشق جو بے مقام

۹۔ ۲۰ ترانہ دکن

## شام

## دوسری نشر

۵۔ ۰ من تسلادھو لکر

ہلکے استاد دی اور عام پسند گائے

۵۔ ۲۰ نورجہاں بیگم۔ گیت۔

میں ترسے قربان پیسے۔

غزل۔ یکہیت متعلق سمجھ لے بہار کو

غزل۔ لوگ احسان کی احسان جزا کہتے ہیں

۵۔ ۵۰ من تسلادھو لکر۔ بھاؤ گیت

۶ تا ۳۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰ من تسلادھو لکر۔

ہلکے استاد دی اور عام پسند گائے

۶۔ ۵۰ نورجہاں بیگم۔ غزل

جینے کے دن ہوں اور اجل کی دعا کرے

غزل۔ شکوہ نہ چاہئے کہ تعاضد نہ چاہئے

۷۔ ۱۰ من تسلادھو لکر۔ مرہٹی پدو بہاؤ گیت

۷۔ ۳۰ بچوں کا پروگرام

(خاص پروگرام)

۸۔ ۰ نورجہاں بیگم۔ غزل۔

آکھ دی اور آنکھ کو مچھتا شا کر دیا۔

۸۔ ۱۰ ریڈیو کی ڈاک۔ ندیم

۸۔ ۲۵ کلارینٹ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلمیذ میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ "دیند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰۔ ۲۰ ترانہ دکن۔

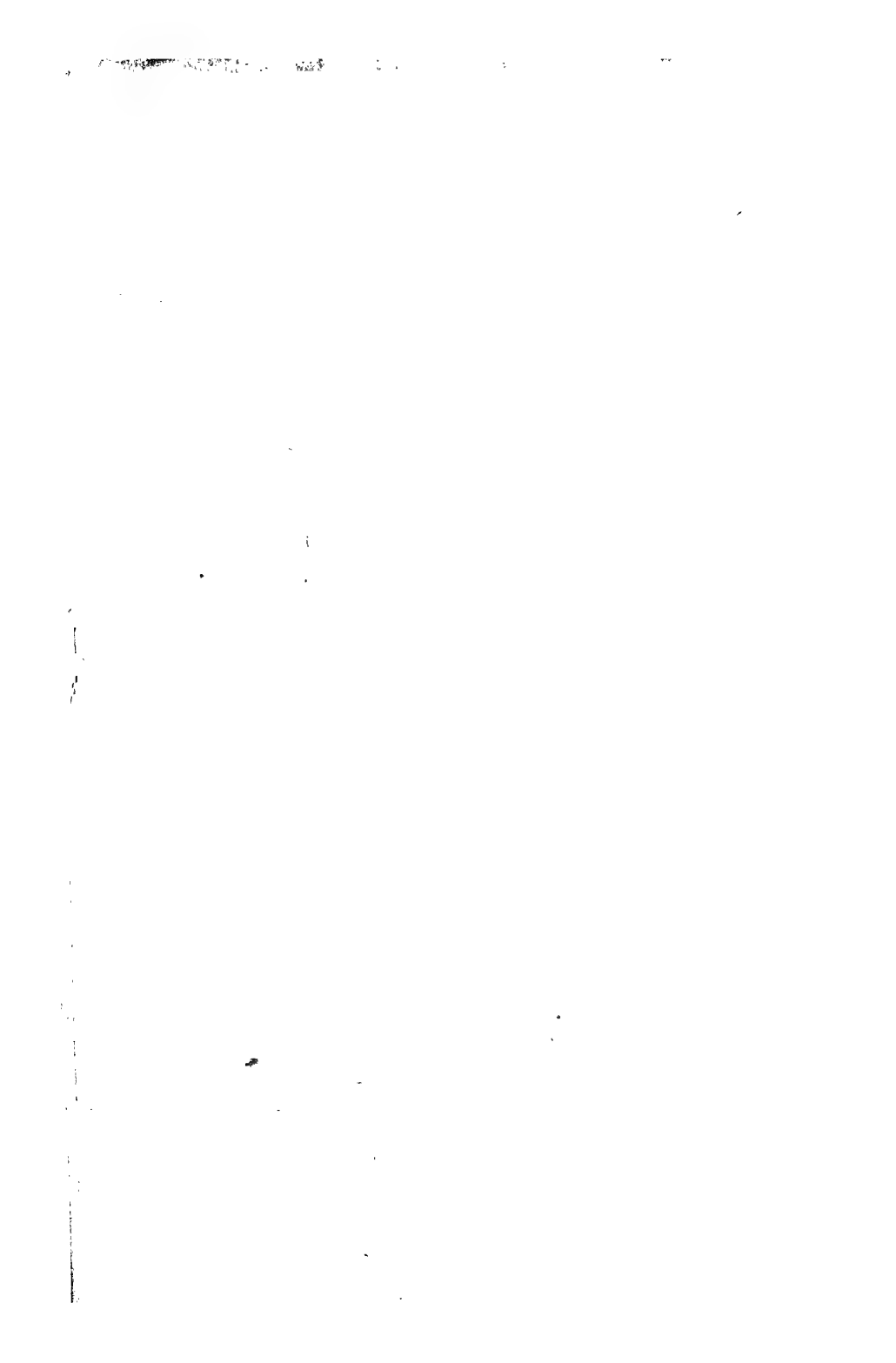
## اس مہینے کے رسالے

نشر گاہ حیدرآباد میں جو علی اور ابی رسالے

وصول ہوتے ہیں ان کے بارے میں ہر مہینہ

ایک تنقیدی اور معلوماتی تقریر "اس مہینے کے

رسالے" کے عنوان سے نشر کرائی جاتی ہے۔





ON H. F. U. THE NIZAM'S SERVICE

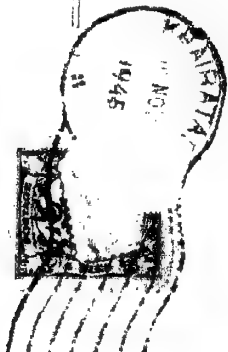
پیکو و سولاری

پروگرام نمبر - رگاہ حیدر آباد

الحکومت خبیب الرحمن صاحب "الامام جاسم"

مکتبہ جامعہ دہلی

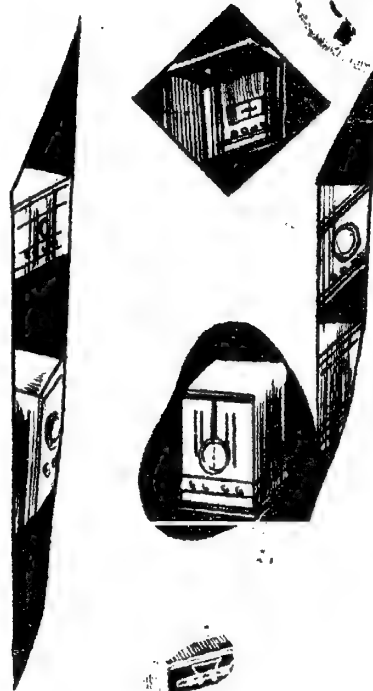
Delli



روزنامہ اشراق و حیات  
جسٹسری شدہ اشراق و حیات کی جانب سے (17-1)

FROM:- OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,  
Hyderabad Broadcasting Station,  
از دفتر  
مہتممی نشر گاہ حیدر آباد

# دکن پبلشرز



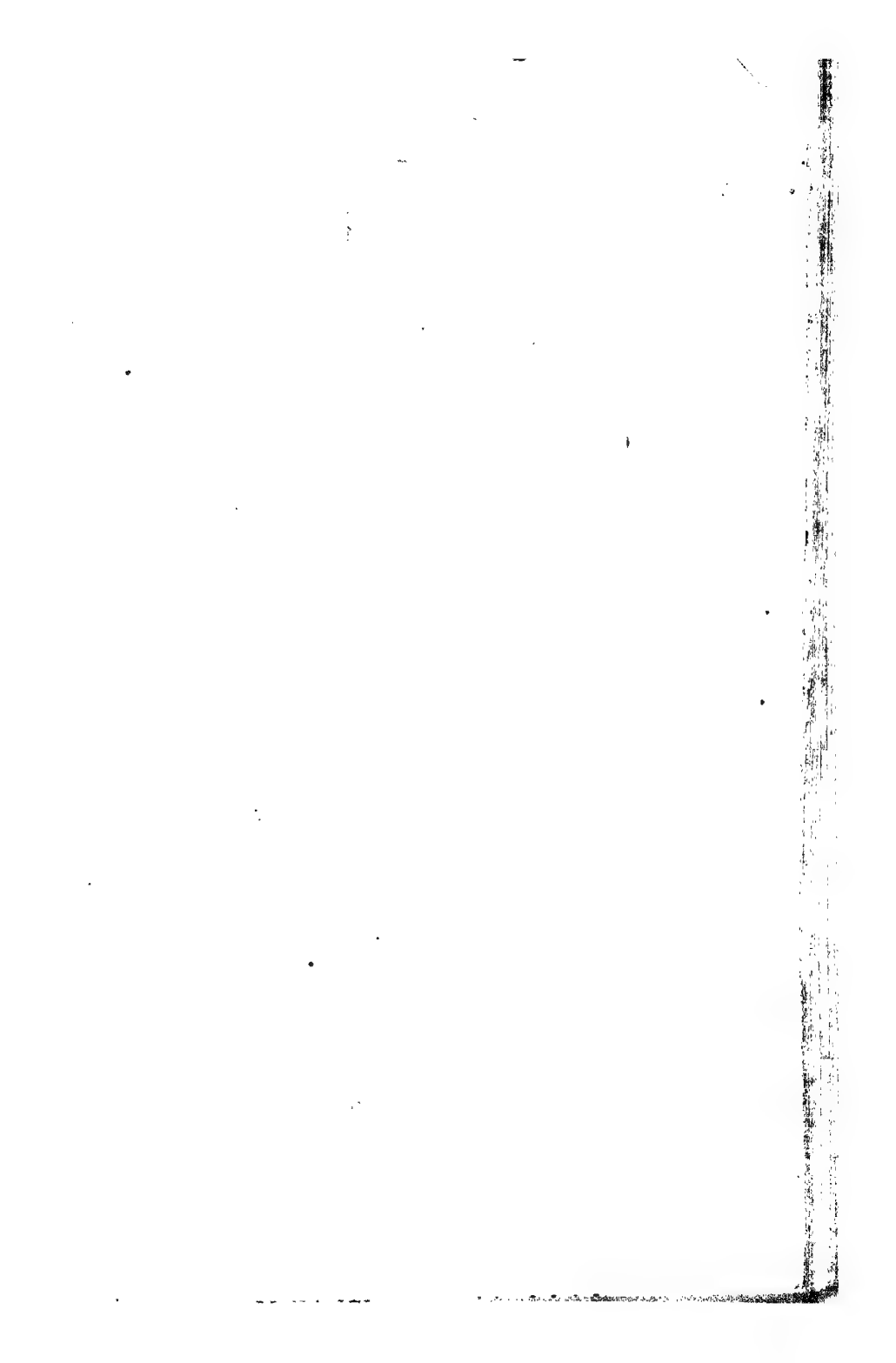
۸۱۶

نشر گاہ حیدرآباد کا پندرہ روزہ رسالہ

۴۱۱ میٹر  
۷۳۰ کیلو گرام

یکم تا ۵ اربین ۱۳۵۵  
۴ تا ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء

چند سالانہ ایڈیٹوریل آفیس





شہزادہ کم فل فواب ماکرم جاہ بہادر



-

1

2

3

4

5

# تذکرہ

نوٹ: اس شمارہ میں یکم تا ۱۵ دسمبر ۱۳۵۵ء کے پروگرام آپ کی خدمت میں پیش ہیں۔ ان دنوں میں نشریات کے پروگراموں اور اوقات میں جو تبدیلیاں ہیں انکا ذکر ہم نوٹ کے پچھلے شمارہ میں بھی کر چکے ہیں۔ ۳ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابق ۶ دسمبر ۱۹۳۵ء سے صبحی نشریات میں ہونگی۔ یہ نشریات ۱۶ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۳۵ء سے پھر شروع ہو جائیں گی۔ ۲۱ دسمبر ۱۳۵۵ء مطابق ۲۴ دسمبر ۱۹۳۵ء سے شام کی نشر کے اوقات ۷۔۳۰ سے عموماً ۹۔۱۵ شب تک ہوں گے۔ اوقات نشر میں یہ کمی بہ سبب ماہ محرم الحرام موسیقی کے شامل پروگرام ہونے کے باعث ہے۔ موسیقی کے بجائے سوز و سلام۔ مرثیہ۔ قصیدے۔ نعت۔ قصیدہ زدہ شریف اور اخلاقی اور مذہبی نظمیں نشر ہوں گی۔

تقریر کے اوقات میں مذہبی نوعیت کی تقریروں کے علاوہ معلوماتی سماجی ادبی اور تعلیمی تقریریں شامل ہیں۔

محرم الحرام وہ اہم مہینہ ہے جس میں تاریخ عالم کے بعض اہم ترین واقعات کے رونما ہونے کے علاوہ حق کے نام کو سر بلند کرنے کے لیے باطل کی قوتوں کے خلاف جہاد کیا گیا۔ قوی مہلند کی کاراز مرفروشی میں پوشیدہ ہے۔ اس حقیقت کو اسلام کا فلسفہ سمجھتا ہے۔

۳/ بہمن کو محرم الحرام پر ایک سبق آموز تقریر سنئے۔

حضرت خلیفہ دوم فاروق اعظم کا نام ان اسلامی شاہدین ہے جنہوں نے مذہب کو بنیادوں کو زیادہ سے زیادہ مضبوط کیا اور یہ ثابت کر کے کہ سیاست مذہب سے علیحدہ کوئی چیز نہیں ہے دنیا والوں کے لیے عمل کے نئے راستے کھول دیے۔ آج یہ ساری ہنگامہ آرائیاں اور نصب العین اختلافات محض مذہب اور سیاست کی علیحدگی کا نتیجہ ہیں۔ ۴/ بہمن کو حضرت خلیفہ دوم کے کارناموں پر روشنی ڈالی جائیگی۔

حضرت حسینؑ کی شہادت تاریخ انسان کا وہ باب ہے جس میں حقیقت حق کو فتح اور باطل کو شکست ہوئی۔ میدان کربلا میں چند نفوس قدسیہ نے اپنے چراغ حیات کو باطل کی آندھی کے مقابل رکھ کر انسانیت کے چراغ کو ہمیشہ کے لیے روشن کر دیا۔ ۵/ بہمن کو شہادت امام حسینؑ پر تقریر ہوگی۔

۶/ رشید اردو ادب کی ایک امتیازی صنف ہے۔ اردو کے اچھے مرثیہ ادب کے بہترین شاہکار ہیں۔ ۷/ بہمن کو ”مرثیہ گوئی“ سے متعلق تقریر سنئے۔  
نئی نسل کو پروان چڑھانے میں مجلس کا بڑا حصہ ہے۔ ۸/ بہمن کو ”مدرس اور سلج“ کے عنوان پر تقریر ہوگی۔

جوہری ہم کی ایجاد نے دنیا کی تاریخ میں ایک نئے بدست انقلاب برپا کیا ہے۔ حالیہ بڑی لڑائی میں جس کا اختتام جوہری بم پر ہوا، اس قوت کا تحریبی پہلو کا فرما تھا۔ اب تک انسان عام طور پر اسی پہلو پر غور کیا ہے لیکن مستقبل کی تعمیر کا تقاضا ہے کہ جوہری توانائی کو مفید کاموں کے لیے وقف کر دیا جائے۔ یکم بہمن کو جوہری بم کے عنوان پر تقریر سنئے۔

”توا کی گزشتہ اشاعت میں آپ سے کہا گیا تھا کہ ہم آپ کو ایک غیر فانی آواز سناؤ گے یہ آواز آپ قائد ملت محمد بہادر خاں مرحوم و مغفور کے اُس ریکارڈ کی شکل میں سنیں گے جو ”یادگار حسینی“ کے موقع پر ہم نے تیار کیا تھا۔

۹/ بہمن مطابق ۱۵ دسمبر سے یوں کے پروگرام کا وقت بھی بدل گیا ہے۔ یہ پروگرام سوا آٹھ بجے سے ساڑھے آٹھ بجے شب تک ہوگا۔

## مضمون نگاری

انس

جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب

برسوں پہلے کی بات ہے کہ بعض احباب نے مجھے مجبور کیا کہ ایک جلسہ میں تقریر کرو۔ میں اس قسم کے جھگڑوں سے کوسوں دور بھاگتا ہوں۔ لیکن میرے انکار کو ان لوگوں کے اصرار نے ربا لیا۔ تقریر کا مضمون یہ دیا گیا کہ ”مضمون نگاروں کے لکھنے وقت کن باتوں کا خیال رکھنا چاہئے“ بہر حال جلسہ ہوا۔ بہت لوگ جمع ہوئے۔ میں نے بھی خاصی بھلے آدمیوں کی سی تقریر کی۔ لوگوں پسند بھی کیا۔ کچھ سوالات بھی مجھے جسکے میں نے معقول جواب بھی دیئے۔ اور سب کے آخر میں جناب صدر میرا شکریہ ادا کرنے کو کھڑے ہوئے۔ یہ ایک بہت بڑے آدمی تھے اور اب بھی میں سمجھا تھا کہ میری تقریر میں جو کد کد رہ گئی ہے اسکو یہ صاف کر دینگے اور تعریف کر کے میری دل افزائی کریں گے۔ لیکن ان حضرات نے کھڑے ہوتے ہی ایک ایسا سخت وار کیا کہ میں گھبرا گیا۔ فرمانے لگے کہ ”جناب مرزا فرحت اللہ بیگ صاحب نے جو کچھ کہا ہے بالکل غلط ہے۔ اگر اس پر تم نے عمل کیا تو ہرگز تمکو کچھ لکھنا نہیں آئیگا۔ جو کچھ تم نے ابھی سنا ہے اس کو اپنے دماغ سے نکال دو۔ اور میرے اس مشورہ پر عمل کرو کہ ”می نوٹس وی نوٹس وی نوٹس“۔ یہ فرمایا اور کرسی پر تشریف فرما ہوئے۔ ان کے یہ ارشادات عالیہ سکر پہلے تو مجھے خیال ہوا کہ خدا معلوم ان کو کیا ہو گیا ہے کہ جو کچھ منہ میں آیا کہہ گئے ہیں۔ کیونکہ یہ شعر اس طرح ہے۔

گر تو خواہی آنکہ باشی خوش نویس : می نوٹس وی نوٹس وی نوٹس  
اور آپ جانتے ہیں کہ خوش نویس کے لئے عقل کی ضرورت نہیں ہے۔ مثل مشہور ہے کہ نقل را چہ عقل۔

اب رہی مضمون نگاری تو اسکے لئے خوش فوجی کی ضرورت نہیں ہے۔ عقل کی ضرورت ہے۔ مگر ہمیں نے سوچا کہ بڑے آدمیوں کی باتیں بھی بڑی ہوتی ہیں۔ ممکن ہے کہ جو کچھ انہوں نے فرمایا ہے وہ صحیح ہو اور جو کچھ میں نے کہا وہ غلط ہو۔ اس لئے چپکا ہو گیا۔ لیکن جب محض ”می فوسلومی فوجیوں“ ہی فوجیوں کے لئے لکھنے والوں کے مضمون دیکھے تو معلوم ہوا کہ اس طرح کی تحریروں — کھینٹنے والوں کو ادب میں کیا جگہ دی جاسکتی ہے۔ یہ لکھتے ہیں۔ ادب کی سمت کو روتے ہیں ابھی تھوڑے دن ہوئے کہ حیدر آباد کی نشریات والے میرے سر ہو گئے کہ کوئی مضمون نشر کرو۔ پہلے تو میں نے انکار کیا۔ پھر یہ سیکرٹری کرنے کے لئے راضی ہو گیا کہ آؤ۔ اپنے پرانے خیالات کو پبلک میں لا کر کروں۔ شاید کوئی اللہ کا بندہ انکی تائید کرے اور مجھے یہ کہنے کی ہمت ہو سکے کہ مقابلہ کے لئے میں تنہا نہیں ہوں۔ میرے ساتھ میرے ایک دوست اور بھی ہیں۔

میں نے جو تقریر کی تھی وہ زبانی تھی۔ نہ تو اس کے نوٹ میرے پاس ہیں اور نہ کوئی مواد۔ اس لئے جو کچھ کہہ رہا ہوں وہ محض اپنی یاد پر کہہ رہا ہوں۔ وہ تقریر کوئی گھنٹہ سوا گھنٹہ کی تھی۔ اور اس وقت مجھے اسکے دہرانے کے لئے چند روز بیس منٹ ملے ہیں۔ اسلئے یہ خیال رہے کہ میں اب جو کچھ عرض کروں گا اسکی نوعیت محض ایک خاکہ کی ہوگی۔ نہ کہ مکمل نقشے کی۔ تو پھر بسم اللہ۔ سنبھلے گئے تھے کیا کہنا ہے۔ اور اگر آپ کے پاس فونٹن ہیں اور کاغذ ہے تو نوٹ بھی کرتے جائیے تاکہ بعض باتوں پر فائدہ اٹھائیں اور بعض باتوں سے ہیں۔ کیوں کہ یہ کترین اس بات پر آمادہ ہے کہ اگر کوئی بات پسند خاطر نہ ہو تو اس سے مطلع کیا جائے۔ خواہ وہ ”می فوجیوں“ ”می فوجیوں“ ہی قسم کی کیوں نہ ہو۔ میں اسکے سننے اور اس کو تسلیم کرنے کے لئے ہر وقت تیار ہوں۔

سب سے پہلی غلط فہمی جو آج کل کے اکثر لکھنے والے کو تے ہیں یہ ہوتی ہے کہ وہ بغیر کچھ پڑھ اور غور کئے انصاف و ہند کاغذ پر قلم چلا دیتے ہیں اور اس زمانہ میں پوچھوں اور رسالوں کی زیادتی اور اچھے لکھنے والوں کی کمی کی وجہ سے ان مضامین کی کہیں نہ کہیں کھپت بھی ہو جاتی ہے۔ دیکھا جائے تو لکھنے سے پہلے مطالعہ کی بڑی ضرورت ہے۔ میں ”می فوجیوں“ ”می فوجیوں“ ”می فوجیوں“ پر تو زور نہیں دیتا ہوں۔ بخوان، بخوان، بخوان، بخوان“ پر عمل کرنے کا ضرور مشورہ دیتا ہوں۔ ہوتا یہ ہے کہ مطالعہ کے وقت معمولی چیزوں پر سے نظریہ نبی گذر جاتی ہے لیکن جو چہرہ ہوتی باتیں ہوتی ہیں وہ دماغ میں مستقل اثر پیدا کر جاتی ہیں۔ اب یہ پڑھنے والے کی طبیعت پر منحصر ہے کہ اس کا دماغ کس قسم کی باتوں کو قبول کرنے پر آمادہ ہے۔ ہر حال ہر کتاب کا کچھ نہ کچھ اثر مستقلاً دماغ میں رہ جاتا ہے۔

اور جب وہ بڑھنے والا لکھنے بیٹھتا ہے تو ضرورت کے وقت وہ نقش ابھرتے ہیں اور وہ خیالات بلا ارادہ قلم سے نکل کر کاغذ پر ثبت ہو جاتے ہیں۔ اس کے متعلق بعض اصحاب ممکن ہے کہ یہ کہیں کہ اس طرح دوسرے کے مضمون لینا مرتد ہے تو اس کا جواب میں یہ دو ٹوکاً کہ بقول سسر "کوئی خیال ایسا نہیں جو دنیا میں کسی کی قلم یا زبان سے نکل چکا ہو" جن صاحب کے خیال نے آپ کے دماغ میں جگہ بنائی تھی وہ خیال معلوم نہیں کہ کن صاحب سے ان صاحب نے لیا ہو۔ اس لیے آپ پر کسی طرح بھی مرتد کا الزام عاید نہیں ہوتا۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ آپ اس خیال کو اس طرح ادا کریں کہ وہ پہلے سے زیادہ موثر ہو جائے۔

اب رہا کسی مضمون پر کچھ لکھنا تو لکھنے والے کا یہ پہلا فرض ہے کہ اس کے متعلق مسالا جمع کرے ورنہ یہ لکھن ایسا ہی ہوگا جیسے کسی عمارت کو بلا بنیاد اٹھانا۔ جہاں تک ہو سکے اس مضمون پر کرتا میں پڑھیے لوگوں سے تبادلہ خیالات کیجئے۔ جو نئی چیز معلوم ہو اس کا نوٹ کیجئے۔ اور اس کے بعد لکھنے کے لئے قلم اٹھائیے۔ میں نے دہلی کے مشاعرہ پر جو مضمون لکھا ہے اس کے لئے مواد جمع کرنے میں میرے کم سے کم چھ مہینے صرف ہوئے ہیں۔ بہت سے تذکروں کو دیکھا۔ ان سے نوٹ لیے۔ بڑے پورے سو سے پوچھ پوچھ کر شعرا کے حالات۔ ان کی صورت شکل۔ ان کے رہنے پہننے کے طریقے اور ان کے مکانات کے نقشے معلوم کیے۔ بعض مکانات کو نو جا کر دیکھا۔ جب کہیں جا کر میں اس قابل ہوا کہ اس مضمون کو پورا کر سکوں۔ اب بھی جب میں ان نوٹوں کو دیکھتا ہوں تو تعجب ہوتا ہے کہ میں نے اتنی محنت کیسے برداشت کی ہوگی۔ بات یہ ہے کہ لکھنے پڑھنے میں ترقی اور جوش ہونا ضروری ہے۔ یہی وہ چیز ہے جس کی وجہ سے انسان دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو کر کام کے پیچھے بری طرح پڑ جاتا ہے اور اس کو پورا کر کے چھوڑنا ہے۔ اس مصیبت سے نجات پانے کے بعد دوسرا کام یہ ہوتا ہے کہ جو کچھ مسالا جمع کیا گیا ہے اس کو سلیقہ سے جمایا جائے۔ کاغذ پر نہیں دماغ میں۔ دن دیوارا ت دماغ ہر وقت یہ کام رنارہنا ہے کہ مضمون کے کس حصہ کو کس جگہ جمایا جائے۔ اس آٹل پھیر میں بھی دنوں لگنا پڑیں گے۔ ایک سلسلہ جمایا جاتا ہے پھر اس میں کچھ رد و بدل کیا جاتا ہے۔ ایک مضمون کو اٹھ کر دوسری جگہ رکھا جاتا ہے اور ہوتے ہوتے آخر یہ خیال پیدا ہو جاتا ہے کہ اب اس سے بہتر اس مضمون کا جتنا مشکل ہے۔ اور وہ وقت آ جاتا ہے کہ لکھنے کے لیے قلم سنبھالا جائے۔ اس تمام دماغ سوزی اور کاوش کے بعد جو مضمون لکھا جائیگا وہ اس قابل ہوگا کہ لوگ پڑھیں

اس کی تعریف کریں۔ لکھنے والے کی محنت کی داد دیں اور اس تحریر سے کچھ فائدہ حاصل کریں۔ لکھنے میں سب سے مشکل کام مضمون کا شروع کرنا ہے۔ مضمون کی ابتدا اس طرح ہونی چاہئے کہ ہر پڑھنے والے کے دل میں یہ شوق پیدا ہو کہ دیکھیں آگے کیا لکھا ہے۔ میں نے بہت سے ایسے مضمون دیکھے ہیں جنکے لکھنے میں مضمون نگار نے بڑی محنت اٹھائی تھی۔ لیکن ابتدا اچھی طرح نہیں کی تھی۔ اسلئے شروع ہی میں طبیعت اگٹا گئی۔ اور کتاب ہاتھ سے رکھ دی۔ یہی وجہ ہے کہ شرعاً مطلع لکھنے میں بڑی کاوش کرتے ہیں اور جب مشاعرہ میں غزل پڑھتے جاتے ہیں تو پہلے دو تین شعروں کی رائے رکھتے ہیں تاکہ لوگ متوجہ ہو جائیں۔ اسکے بعد چند بھرتی کے شعر پڑھتے ہیں۔ اور آخر میں چند اچھے شعر لکھتے ہیں تاکہ جو اثر شروع میں قائم ہوا تھا وہ پختہ ہو جائے۔ اس لیے ہر لکھنے والے کی کوشش یہ ہونی چاہئے کہ اس کی تحریر کی ابتدا اور انتہا بہت دلچسپ ہو۔ بغیر اس کے کسی مضمون کا اثر لوگوں کے دلوں پر قائم کرنا مشکل اور بہت مشکل ہے۔

بعض لکھنے والوں میں یہ عادت پڑ جاتی ہے کہ وہ ڈھونڈ ڈھونڈ کر نوٹے نوٹے الفاظ اپنا رعب قائم کرنے کے لئے اپنی تحریر میں لاتے ہیں اور اضافتوں کی بھرمار اور عجیب عجیب تشبیہات اور استعاروں سے اپنے مضمون کو گورکھ دھندا بنا دیتے ہیں۔ اگر کسی مجلس علماء کے لئے ایسا مضمون لکھا گیا ہے تو انکا یہ عمل حق بجانب ہے۔ لیکن اگر یہ مضمون عام لوگوں کے ہاتھوں میں جانے والا ہے تو پھر خدا کے لئے اس طرح کی زبان لکھئے جو ہر شخص سمجھ سکے۔ اور یہ اس طرح لکھن ہے کہ جو الفاظ بلا تکلف و طغ سے زبان قلم پر آئیں وہی لکھے جائیں۔ اور کوشش کر کے ان کو محض رعب ڈالنے کے لیے نہ بولا جائے۔ اس بارے میں یہ ہذر کیا جاتا ہے کہ علمی مضمون کی زبان علمی ہونی چاہئے۔ علمی زبان کے یہ معنی نہیں ہیں کہ اس میں ثقیل اور غیر مانوس الفاظ کی بہتات ہو۔ مضمون میں آپ ضرور علمی اصطلاحات استعمال کیجئے۔ لیکن جس چیز کو آپ عام فہم زبان میں بیان کر سکتے ہیں اسکو موٹے موٹے لفظوں کے جال میں نہ پھنسائیے۔ مضمون تو آپ کا پورا ہو جائیگا۔ عالم لوگ اسکی قدر بھی کرینگے۔ لیکن اس مضمون کا فائدہ عام نہ ہوگا۔ بلکہ اول تو اسکو پڑھنے کی تکلیف ہی گوارا نہیں کریگی۔ اور اگر مقرر ابھی بڑھ بھی لیا تو مضمون نہ کر سکا۔ مجھے بڑی تکلیف ہوتی ہے جب کوئی مجھ سے یہ کہتا ہے کہ مجھے فلاں شخص کی تحریر بہت پسند ہے۔ اور میں بھی اسی طرز پر لکھنے کی کوشش کرتا ہوں۔ اگر یہ مقولہ صحیح ہے کہ خدا بیخ تخت یحسان نہ کر دے تو میرا یہ کہنا بھی صحیح ہے کہ ہر شخص کی تحریر جدا ہوتی ہے۔ اگر کوئی صاحب

ہی طرز تحریر کو چھوڑ کر کسی دوسرے شخص کی تحریر کی نقل اتارنا چاہتے ہیں تو بچائے کچھ حاصل کرنے لے اپنی جمع پونجی بھی کھو بیٹھتے ہیں۔ مین آپکو یقین دلاتا ہوں کہ جس طرح کوئی ڈاڑھی موچیں مٹا کر رزن اور ڈاڑھی بڑھا کر مولوی نہیں ہو سکتا۔ اسی طرح آیتوں اور حدیثوں کے استعمال سے بوالکلام تحاروں اور تشبیہات کی بہتات سے محمد حسین آزاد اور محاوروں کی زیادتی سے نذیر احمد نہیں ہو سکتا۔ لکھو خود اپنی طرز میں لکھو۔ کسی سے اصلاح لینے کا خیال دلیں نہ لاؤ کیونکہ یہ وہ چیز ہے جو تنگ دوسروں کا دست نگر بنا دیگی۔ تمہاری بہت تو نڈیگی۔ اور تمہاری تحریریں جو روانی ہوگی اس کا خاک میں ملا دیگی۔ بہتر یہ ہے کہ جو کچھ لکھو اسکو چند دنوں کے لئے اٹھا کر رکھو۔ اس کے بعد پھر اس پر نظر ڈالو۔ جہاں موٹے موٹے الفاظ آئے ہیں ابھی جگہ دوسرے عام فہم الفاظ لکھو۔ جہاں تحریر پیچیدہ ہو گئی ہے اسکو صاف کرو اور پھر مضمون کو اٹھا کر رکھ دو۔ اس طرح دو دفعہ کا دیکھنا ہمارے دماغ میں مضمون کا ایک گہرا نقش چھوڑ جائیگا۔ اور خود اس تجویز میں کیا کہ اس میں کہاں کہاں اور کیا کیا اصلاح کرنی مناسب ہے۔ اس کے بعد جو تم اسی مضمون کو تیسری یا چوتھی دفعہ دیکھو گے تو تمہیں خود اپنی غلطیاں معلوم ہونے لگیں گی۔ انہی اصلاح کے بعد مضمون میں خود روانی آجائے گی۔ اور جہاں روانی نہ ہوگی وہاں پڑھتے وقت خود زبان رینگے گی۔ جو بوجہ دل چاہیگا کہ اسکو بدل دینا ہی مناسب ہے۔ اور اس طرح عمل کرنے سے تم استادوں کی اصلاح اور خود استادوں کے وجود سے بے نیاز ہو جاؤ گے۔ اور بے تکلف جو چاہو گے کہو گے لوگ سنیں گے اور شوق سے سنیں گے۔

اگر تمہاری طبیعت میں خوش مذاقی کا جوہر ہے تو اسکو ضرور استعمال کرو۔ خوش مذاقی وہ شکر ہے جو کڑوی سے کڑوی چیز پر لپٹ کر باآسانی اسکو حلق کے نیچے اتار دیتی ہے۔ خشک سے خشک مضمون کو خوش مذاقی کی چاشنی دلچسپ بنا دیتی ہے۔ اور صرف ایک جہت پر افسوس کو فتنہ ریف کر دیتا ہے کہ جو خشک قسم کے مضمونوں کے بڑھنے میں ہوتی ہے۔ اور ہر شخص کو ہوتی ہے۔ مگر خدا کے لئے اس شکر کو اتنا زیادہ استعمال نہ کرو کہ پڑھنے والے کو صفر ہو جائے اور وہ مضمون کو نکلنے کے بجائے اگلنے لگے۔

مقولے اور شعر مضمون کا زینہ ہوتے ہیں اور انکا موقع سے استعمال تحریر میں زور اور کشش پیدا کر دیتا ہے لیکن تم جانتے ہو کہ ہر چیز کی زیادتی بُری ہوتی ہے یہ چیزیں تحریر کا زیور ہیں لیکن اگر ان کو زیادہ کام میں لایا گیا تو سمجھ لو کہ تمہاری تحریر مار ڈاڑی کی بیوی بن کر رہ جائیگی۔



اسی طرح بیان کرنے میں کسی مضمون کو اتنا نہ کھینچو کہ لوگ پڑھنے سے تنگ آ جائیں۔ اور ایک ہی چیز کا بار بار دہرانا طبیعت کو ناگوار ہونے لگے۔ یہ ضرور ہے کہ بعض باتوں پر زور دینے کے لیے انکو دہرانا پڑتا ہے۔ لیکن ان کو اس طرح بیان کرنا چاہئے کہ لوگ ان کو ایک نئی چیز سمجھیں اور جو اثر اس مضمون کو بیان کرنے میں پہلے پیدا ہوا ہے وہ مستقل ہو جائے۔ ایک ہی مضمون کو نئی شکل دیکر بیان کر نیکاً سب سے اچھا سلیقہ میں نے سروریش بہاری گھوش میں دیکھا ہے وہ بحث کرتے تھے۔ بعض صورتوں میں عدالت کو ان کے کسی پائلٹ سے اتفاق نہیں ہوتا تھا۔ بجائے اس کے وہ عدالت سے مقابلہ کر نیکو تیار ہو جاتے وہ نہایت دہمی آواز میں کہتے کہ ”جناب والا! ارشاد صحیح ہے۔ میں اس پائلٹ سے دستبردار ہوتا ہوں“ حاکم عدالت کو ناز ہوتا کہ میں نے سروریش بہاری جیسے شخص کو دبا لیا مگر یہ حضرت تھوڑی سی دیر میں اسی پائلٹ کو کچھ ایسے رنگ پیش کرتے کہ حاکم عدالت یہ بھی نہ سمجھ سکتا کہ یہ وہی پائلٹ ہے جسکو یہ ابھی چھوڑ چکے ہیں بہر حال اس بارے میں مجھے کچھ زیادہ کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ عقلمند را۔ اشارہ کاہنہ لیجئے یہ میری اس تقریر کا خلاصہ ہے جو میں نے جلسہ میں کی تھی اور جس کے متعلق صدر عدالت کو یہ اندیشہ ہوا تھا کہ اسپر عمل کرنے سے اہل قلم تباہ ہو جائیں گے اب آپ بھی غور کیجئے کہ میں نے جو کچھ عرض کیا وہ صحیح ہے۔ یا وہ ”می نوئیس وی نوئیس وی نوئیس“ والی ہدایت۔

من نہ گویم کہ این کن و آن کن  
مصلحت بین و کار آسان کن



# کیا آپ یقین کریں گے!

افتاب نشری تقریر ابن علی صاحب

ایک موضع میں ایک کمال رہتا تھا۔ آرام سے کھاتا پیتا اور چین کی نیند سوتا تھا۔ گھر میں اندکا دیا سب کچھ تھا۔ تین برس پیشتر وارث بھی پیدا ہو چکا تھا جس کو کڑے نیم کی طرح بڑھتا دیکھ کر ماں باپ دشمنوں کی آنکھوں میں خاک ڈالتے تھے۔ اللہ آمین کر کے یرودان چڑھ رہا تھا۔ ان کی آنکھوں کا تارا اور کیچے کی ٹھنڈک تھا تو باپ کے دل کا سرور اور آنکھوں کا نور بنا ہوا تھا۔ اچھے سے اچھا کھاتے اور بہتر سے بہتر پہنتے تھے۔ گاؤں کی رسم و ریت کے مطابق ہاتھ پیر میں چاندی کے کوئے۔ کمر میں چاندی کی بدھی لگے میں سونے کی زنجیر اور کانوں میں بھاری بھادی سونے کی لو لکیاں پہنے رہتا تھا۔ اودھر گھر والی بھی اپنی سلیقہ مندی۔ گھر گستی۔ حسن نیرت اور حسن صورت کی وجہ سے رانی بنی ہوئی تھی۔ خاوند تھا کہ یرودانہ کی طرح قدم قدم پر ستارہ ہوتا تھا۔ گھر میں ایسا پہنتی اور اڑھتی کہ دوسروں کو سیلے پھیلے میں بھی شاید ہی نصیب ہوتا ہو۔ آنے جانے کے جو کپڑے تھے وہ تو کہیں سیٹھ سا ہو کاروں کے شادی بیاہ میں ہی دیکھنے میں آتے ہیں۔ رہا زیور۔ سوا سکا یہ حال تھا کہ ناک۔ کان گلے اور ہاتھوں میں سونے کے سوا کچھ نظر نہیں آتا تھا بقول شنفے سونے میں پہلی پوری تھی۔ کبھی کبھار کمر پٹہ اور پیروں کے توڑے ناک پر اور زیور پہن لیتی تو جسم پر تل ہرنے کو جگہ باقی نہ رہتی تھی۔

خوشی اور خوش حالی کے اس ماحول میں ایک سال ساون کی رستہ آنے سے پہلے گھر والی کے میکے سے بیرن بھیا آئے اور نوید لائے کہ کچھ دن رہنے کے لئے ماں باپ نے بیٹی کو بلایا ہے۔ جو دو چار دن بھائی کا قیام رہا بہن نے پوری۔ پجوری۔ سبزی ترکاری اور دودھ دہی کی ریل پیل کر دی۔ سارا سا راون کڑا ہائی چوٹھے سے نہ اتری۔ جو کچھ کھلا سکتی تھی بہن نے کھلایا اور جو کچھ

پلا سکتا تھا ہنوتی نے بلایا۔ اس خیال سے کہ وہ نیلے جا رہی ہے کئی چھینے وہاں رہیگی اور خدا معلوم ایسے کہتے موقع آئینگے جب اسکو کپڑے لے آؤں اور زور کی ضرورت پڑیگی چلنے سے بہتر عورت اچھے سے اچھے کپڑے اور اپنا سارا زور ایک چھوٹے سے کس میں رکھ لیا۔ آخر وہ دن بھی آیا جب بہن بھائی ایک چھوٹی سی بندی میں بیٹھ کر گاؤں سے روانہ ہوئے۔ یہاں سے دوسرے گاؤں کا فاصلہ اتنا تھا کہ اگر کوئی شخص صبح کو روانہ ہو تو پھر تک چلنے کے بعد کہیں تین چار بجے منزل مقصود پر پہنچے۔ چنانچہ دوپہر کا کھانا ساتھ رکھ لیا گیا تھا۔ چلتے چلتے جب سورج سر پر آیا اور آنتوں نے قل ہوا اللہ بڑھ ہی شروع کی تو بھائی نے ایک ایسی جگہ کا انتخاب کیا جو ایک پہاڑی کے دامن میں واقع تھی اور جسکے اوپر ایک بڑا سا پتھر چھجے کی طرح آگے کو نکلا ہوا تھا۔ پتھر بگڑا پتھر سے تقریباً آٹھ دس فٹ نیچے ہوگی۔ چنانچہ یہاں بہن نے کپڑا بچھا کر توشہ کھولنا شروع کیا اور بھائی لوطا لیکر پانی لینے کے لئے روانہ ہوئے۔ چونکہ کچھ بھوک سے بلبل رہا تھا اس وجہ سے ماں نے اسکو کچھ کھانے کو دیا اور وہ گھٹن سے لگ کر بیٹھ گیا۔ بھائی صاحب پانی لینے تو کیا لگے دوسری طرف سے پہاڑی پر چڑھ کر اس بڑے پتھر پر پہنچے جسکے نیچے بہن بیٹھی تھی اور وہاں سے نیچے جھانکنے اور کچھ سوچنے لگے۔ نہ جانے کب سے اس کنبخت کے دل میں غبار بھرا تھا اور خدا معلوم وہ کن خیالات کو اپنے دماغ میں بچا رہا تھا بظاہر تو اسنے ٹھیک اس مقام پر رکھے ہوئے ایک پتھر پر نگاہ جمائی جو بہت وزنی اور بڑا سا تھا جسکو ایک شخص کافی محنت اور کوشش سے مشکل آٹھا سکتا تھا۔ کیا آپ یقین کریں گے کہ سوچتے سوچتے آٹا فانا اوسنے اس پتھر کو نیچے سے پکڑ کر ایک دفعہ اوٹھا ہی تو لیا۔ قریب تھا کہ پتھر پڑا اوٹھا کر وہ اسے کھسکا دے اور نیچے بیٹھی ہوئی بہن اور بچہ دونوں پس کو سرمہ ہو جائیں کہ اتنے میں اوسی پتھر کے نیچے سے اس منتقم حقیقی کا تہراو جلال ایک کالے ناگ کے روپ میں نمودار ہوا اور اسکی آنکھوں کے سامنے پھینکا ریا مارنے لگا۔ پتھر ہاتھ سے چھوٹ کر پھر اپنی جگہ آ رہا اور ناگ کے کھلے ہوئے بھین میں دو جگہی ہوئی خونخوار آنکھوں نے اس ظالم اور جاہر بھائی کو ایسا مبھوت کیا کہ وہ جہاں کا تھاں رہ گیا۔ یہ ظلم اسوقت ٹوٹا جب کھیلتے کھیلتے بہن بڑھ کر ناگ نے اسکے پیر پر تین کاری ضربیں لگائیں اور یہ چیختا ہوا نیچے بھاگا۔ بہن کے پاس پہنچا تو بدحواس تھا۔ کہنے لگا مجھے سانبانے دس لیا۔ جلو جلدی گاؤں چلیں۔ بہن بیچین ہو گئی اور فوراً چیز بست سمیٹ سٹ کاٹری میں رکھ آئی۔ بھائی اور بچے دونوں کو سوار کر کے خود گاڑی بانگھتی ہوئی لستم لستم نیلے پہنچیں۔

راستہ میں جیسے جیسے زہر کا اثر بڑھ رہا تھا اس شخص پر غنودگی طاری ہوتی جا رہی تھی۔ گھر پر ہونچکر اتنا چوش تھا کہ ماں باپ کے سامنے اسنے اقرار کیا کہ وہ پہاڑ پر اس غرض سے چڑھا تھا کہ پتھر پھلکا کر بہن اور بھانجے کو مار ڈالے اور کپڑے اور زیور تیلر چلے۔ اقرار کرنے کے کچھ ہی دیر بعد اسکی اس ناپاک زندگی کا خاتمہ ہو گیا اور تہانہ میں اس واقعہ کی اطلاع مہول ہوئی۔ خون کے اس سپید ہو جانے اور غیبی امداد کے اس طرح ظہور پذیر ہونے کا کیا آپ یقین کرینگے۔

### دکن ریڈیو حیدرآباد کے متعلق آراء

میں حیدرآباد (دکن) کو اردو کی نشر و اشاعت کا بہت اہم مرکز سمجھتا ہوں اسلئے جب میں یہاں آیا تو میری یہ خواہش کچھ بے جا نہ تھی کہ میں یہاں کی نشر گاہ دیکھوں اور وہاں کے کارکنوں سے ملوں۔ خوش قسمتی سے اس کا موقع بھی مل گیا۔ میں اس خلوص اور محبت سے بیحد متاثر ہوا جس کا اظہار ہر قدم پر نشر گاہ کے کارکنوں نے کیا۔ میرا خیال ہے کہ یہ نشر گاہ حیدرآباد کی جدید ادبی زندگی میں ایک بہت اہم حصہ رہی ہے۔ اور یقین ہے کہ بہت جلد یہ اور بڑی تہذیبی طاقت بن جائے گی۔ میری بہترین خواہش اس کے ساتھ ہیں۔

سید احتشام حسین

لکھنؤ یونیورسٹی۔ ۱۸ اکتوبر ۱۹۴۷ء

میں حیدرآباد دکن ریڈیو اسٹیشن کے کارکنوں کے خلوص اور ان کی بلند تہذیب سے واقعی بہت متاثر ہوا۔ یہ الفاظ ہرگز رسمی نہ سمجھے جائیں بلکہ میں یہ سمجھتا ہوں کہ حیدرآباد کو کھارو ایسی تہذیب و ثقافت اسکی سبب ہے۔

(رگھوپتی سہائے) فراق گورکھپوری

(پروفیسر الہ آباد یونیورسٹی)

ہنرمائی نسِ حضرت والا شانِ شہزادہ برار علی عہدِ دو آصفیہ  
 نے نشر گاہِ حمید آباد سے متعلق حسبِ ذیل ارشاد فرما کر نشر گاہ  
 اور اسکے کارکنوں کی عزت افزائی فرمائی ہے۔

”میں نشر گاہِ حمید آباد کے انتظام اور اسٹاف  
 کی کارگزاری سے بہت خوش ہوا۔“

اعظم جاہ

۱۳۵۱  
 ۲۶ مہر خور داد

شعبہ تعلیم و تہذیب، سہ ماہی، ۱۹۴۵ء

۸۔ ۲۰۔ دھوکہ پیرنگھ۔ مرہٹی پد  
۸۔ ۱۰۔ ”جوہری ہم“ تقریر۔ ڈاکٹر مہدی علی  
مدت شعبہ طبیعیات، جامشاینہ

صبح پہلی نشر

۸۔ ۲۰۔ شریو جھکوت گیتا کے اشوک مہترجہ  
۸۔ ۲۰۔ بھجن (ریکارڈ)  
۹۔ ۰۔ خبریں  
۹۔ ۵۔ مہتاب بائی امراوتی والی  
”استادی و عام پسند موسیقی“  
۹۔ ۲۰۔ ترانہ دکن

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں  
۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں  
۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں  
۹۔ ۱۵۔ مہتاب بائی امراوتی والی  
عام پسند موسیقی  
۹۔ ۲۰۔ روشن علی۔ ٹھری  
۹۔ ۵۰۔ فلمی غزلیں (ریکارڈ)  
۱۰۔ ۰۔ ”دی صبح و ہی شام“ سننے والوں کا طری شا  
۱۰۔ ۲۰۔ مہتاب بائی امراوتی والی  
عام پسند موسیقی  
۱۱۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ روشن علی۔ استادی موسیقی  
۵۔ ۲۰۔ دھوکہ پیرنگھ۔ بھجن  
۵۔ ۲۵۔ مہتاب بائی امراوتی والی عام پسند موسیقی  
۶۔ ۳۔ تلنگی نشریات  
کلا ریونیٹ۔ رائٹا

”تاریخ دکن“ (سلسلہ نمبر) تقریر  
پروفیسر سی منمنت راؤ  
نظم خوانی

۶۔ ۳۰۔ روشن علی۔ استادی موسیقی  
۶۔ ۲۵۔ دھوکہ پیرنگھ۔ بھجن  
۷۔ ۰۔ مہتاب بائی امراوتی والی عام پسند موسیقی  
۷۔ ۱۵۔ روشن علی۔ استادی موسیقی  
۷۔ ۲۰۔ بچوں کا پروگرام  
”ہمیں جاننے بھائی کو بتانے کا پانچ کرکھایا“

## تلنگی نشریات

ہفتہ آؤرنگل کو تلنگی پروگرام شام کے  
چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک  
نشر کیا جاتا ہے۔ اس کے علاوہ روزانہ  
رات کے آٹھ بجے پچاس منٹ پر  
تلنگی میں خبریں سنائی جاتی ہیں۔

پنجشنبہ ۳ بہمن مطابق ۶ دسمبر ۱۹۴۵ء

چهارشنبہ ۲ بہمن مطابق ۵ دسمبر ۱۹۴۵ء

شام

پہلی نشر

صبح

۴-۷ کنٹری نشریات

۳-۸ عام پسند گانے (ریکارڈ)

اخباری تبصرہ

۰-۹ خبریں

”محرم“ تقریر منہنت راؤ

۵-۹ عام پسند گانے (ریکارڈ)

۴-۷ نعت - ذاکر علی

۲۰-۹ ترانہ دکن

۰-۸ ”محرم“ تقریر عبدالباری

دوسری نشر

شام

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

۰-۶ اسٹوڈیو ریکارڈ

”محرم کیا ہے“

۱۰-۶ نعت خواجہ محمود بیگ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۲۵-۶ اخلاقی نظمیں - بریمی

۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۲۰-۶ قصیدہ بردہ شریف - حبیب الکاظمی

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۰-۷ نعت - خواجہ محمود بیگ

۱۵-۹ ترانہ دکن

۱۰-۷ قصیدہ بردہ شریف - حبیب الکاظمی

۲۰-۷ مرثیہ نشریات

اخباری تبصرہ

”فتح ادب اور اسکا پبلک پرائزر“

تقریر جو ملکر -

۲۵-۷ قصیدہ بردہ شریف - حبیب الکاظمی

۰-۸ مرثیہ (تحت اللفظ)

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

خاکہ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ نظم چمن و بچوں کی موت - انگریزی تقریر

۲۰-۹ ترانہ دکن

## کنٹری پروگرام

کنٹری پروگرام ہفتہ میں ایک بوجھ ہے کہ روز شام کے چوبیس سے ساڑھے چوبیس تک نشر ہوتا ہے۔

آپ اس ہفتہ وار پروگرام میں خبریں، تقریریں، بیچر اور کرناٹک موسیقی سن سکتے ہیں۔

جمادی الثانی ۱۳۵۵  
مطابق ۴ دسمبر ۱۹۳۵ء

شعبہ دہلی مطابقت ۸ دسمبر ۱۹۳۵ء

شام

شام

۳۰-۷ عربی نشریات

۳۰-۷ تلنگی نشریات

اخباری تبصرہ - تقریر

”ساجی افسانہ“ بی کیشن راؤ

۳۵-۷ تلاوت کلام اللہ ترجمہ قاضی محمد علی

۳۵-۷ نعت - حبیب اللہ

۰-۸ ”حضرت خلیفہ دوم“ تقریر سید حسین

۰-۸ اخلاق اور کردار - تقریر - میر ابراہیم علی

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

”دوسرے خلیفہ“

ریڈیو کلب کی خبریں سنو

تقریر - تارک محمد عبداللہ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ وکن

## گفتہ آید در حدیث دیگران

خواجہ حسن نظامی صانع تحریر فرمایا ہے۔

حیدر آباد کی نشر گاہ لاسکی یعنی ریڈیو اسٹیشن کی اب نئی زندگی ہر جگہ مقبول ہے۔ پرانی زندگی بھی مقبول تھی لیکن شین کی ناتوانی کے سبب مشتاقوں تک آواز نہ پہنچتی تھی۔ شاعروں کو لکھ کر تلاش تھی اور حیدر آباد کے مشتاقوں کو حیدر آبادی ریڈیو کی آواز کی تلاش تھی۔ یہاں تک کہ دو سری ترقیوں کے ساتھ ریڈیو نے بھی عروج حاصل کیا ہے۔ میں اپنے گھر میں اور جب پروسی میں ہوتا ہوں تو یہ دیسی گھوڑی جیہ آباد اسٹیشن کو ایک خاص اشتیاق کے ساتھ سنا کرتا ہوں۔ پروگرام بھی اچھے ہوتے ہیں اور طرز ادا بھی اور ادا کے ساتھ آواز کی دلربائی بھی حیدر آبادی تواج کل اردو کا گھر ہے۔



یکشنبہ ۱۳۵۵ھ مطابق ۹ دسمبر ۱۹۳۵ء

دوشنبہ ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۰ دسمبر ۱۹۳۵ء

شام

مرتبہ نشریات

اخباری تبصرہ - تقریر

۲۵-۷ نعت - ولی اللہ حسینی

۰-۸ "اپنی باتیں"

تقریر - آغا حیدر حسن

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جوابدہ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تکنیکی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ دکن

۲-۷ فارسی نشریات

اخباری تبصرہ

مرثیہ - سیدہ مظہر

۲۵-۷ اخلاقی نظمیں - خواجہ محمود بیگ

۰-۸ "ادب اور اخلاق"

تقریر عابد علی خاں

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

"دنیا کی کہانی" یوسف زئی

"حیدر آباد کے وزیر اعظم"

(سلسلہ کی تقریر) پروفیسر عبد المجید صدیقی

یہ کیا ہے -

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تکنیکی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ دکن

تنہائی کا رفیق

آپ کا ریڈیو سٹ آپ کی تنہائی کا  
رشتہ بنی ہے۔

محکم

سب کی دلچسپی کا پروگرام بناتے ہیں۔  
اس میں ہے آپ اپنی پسند کی  
چیزیں سن لیجئے۔

شعبہ ۸ مہینہ مطابق ۱۱ دسمبر ۱۹۴۵ء

چهارشنبہ ۹ مہینہ مطابق ۱۲ دسمبر ۱۹۴۵ء

شام

۳۰-۷ تلنگی نشریات

اعلان بعدیں کیا جائے گا

۲۵-۷ شریہ بھگوت گیتا کے اشوک مد ترجمہ

۰-۸ "درس اور ساج" تقریر صادق علی عباسی

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

"عجائبات" (سلسلہ کا پہلا پروگرام)

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ترانہ دکن

شام

۳۰-۷ مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ - "کتابی تبصرہ"

تقریر پروفسیر بھوساری

۲۵-۷ مذہبی نظر خوانی - پریمی

۰-۸ "مرثیہ گوئی" تقریر - شجاع احمد

۱۵-۸ بچوں کا پروگرام

خانہ

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ "مالی امن کاوش" انگریزی تقریر

پروفیسر آر۔ وی راؤ

۲۰-۹ ترانہ دکن

## مرہٹی نشریات

مرہٹی نشریات اتوار اور چار شنبہ کو

رہوتی ہیں۔ اس کے اوقات شام کے چھ بجے

سے ساڑھے چھ بجے تک مقرر ہیں۔

نوا

'نوا' اردو اور انگریزی دونوں

میں شائع ہوتا ہے۔ اس کا سالانہ

چندہ ایک روپیہ آٹھ آنے ہے۔

مہتمم ننگاہ حیدر آباد کے پتہ پر

چندہ روانہ کر کے۔

نوا

جاری کروا لیجئے۔

جمہوریہ عربیہ سعودیہ  
۱۳۵۵ھ مطابق ۱۲ دسمبر ۱۹۳۵ء

پنجشنبہ ۱۳ دسمبر ۱۳۵۵ھ  
۱۹۳۵ء

## شام

### ۳-۷ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - تقریر

۴-۷ ملا دھام احمد ترجمہ - قاری محمد عبداللہ

۸-۸ مرثیہ (تحت اللفظ)

۸-۱۵ بیچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تملنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ترانہ دکن

## شام

### ۳-۷ کنٹری نشریات

اخباری تبصرہ - "ہندوستان کے خبرشرا"

تقریر رام راؤ

۷-۲۵ نعت - ذاکر علی بن محمد (ریکارڈ)

۸-۰ "میاں گل حسن" تقریر کا مدت پناہ کا حکم دیا گیا

۸-۵ اقتباسات

۸-۱۵ بیچوں کا پروگرام

"محرم" تقریریں

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تملنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی خبریں

۹-۱۵ ترانہ دکن

## عربی نشریات

جمہ کے روز شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک عربی پروگرام نشر کیا جاتا ہے جس میں ہفتہ وار خبروں اور تقریروں کے علاوہ موسیقی کے ریکارڈ بھی سنکے جاتے ہیں۔

## فارسی نشریات

فارسی پروگرام ہر پیر کو شام کے چھ بجے سے ساڑھے چھ بجے تک نشر ہوتا ہے جس میں ہفتہ وار خبریں، تقریریں، نظمیں، فیچر اور صدا بند گانے سنا جاتے ہیں۔ اگر آپ کو فارسی کا ذوق ہے تو فارسی پروگرام ضرور سنیے۔

یکشنبہ ۱۳ ربیع الثانی مطابق ۱۶ دسمبر ۱۹۳۵ء

شنبہ ۱۲ ربیع الثانی مطابق ۱۵ دسمبر ۱۹۳۵ء

شام

۳۔۔۔ مہیٹی نشریات

”ماقبل تاریخ کی کہنی یادگاریں“

تقریر۔ آر۔ ایم جوشی

۴۵۔۔۔ نعت۔ ولی اللہ حسین

۸۔۔۔ ”شہادت حضرت امام حسین علیہ السلام“

تقریر اعجاز الحق قدوسی

۸۔۱۵ بیچوں کا پروگرام

”آج محرم کی دس تھی“ (تقریریں)

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ تراشہ دکن

شام

۳۰۔۔۔ تلنگی نشریات

”ہندو قانون میں عورت کا مقام“

تقریر (سلسلہ ۲) وی سوریاناؤن راؤ

۴۵۔۔۔ نعت۔ حبیب اللہ

۸۔۔۔ ”موجودہ مسائل“

تقریر قاضی محمد عبدالغفار

۸۔۱۵ بیچوں کا پروگرام

”دس محرم“ تقریریں

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ تراشہ دکن

## عورتوں کا پروگرام

ہر جمعہ کو دن کے دس بجے سے بارہ بجے تک  
خواتین کے لیے پروگرام نشر کیا جاتا ہے۔ یہ پروگرام  
عورتوں کے لیے جو تا ہے اور اس میں زیادہ تر عورتیں  
ہی حصہ لیتی ہیں۔

پہلے سننے والوں میں سے جو خواتین اس پروگرام میں  
دینا چاہتی ہیں وہ مہتمم نشر گاہ حیدرآباد سے رابطہ  
کر سکتی ہیں۔

## مسئلہ

اگر آپ یہ نہ بتائیں کہ ہمارے پروگرام کے کونسے  
حصے پسند میں آ رہے ہیں تو ہم آپ کی طبیعت کا  
زیادہ خیال نہیں رکھ سکیں گے۔

ہمارے پروگرام کے بارے میں اپنی رائے  
مزدور لکھ بھیجے۔

دوشنبہ ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء

دوشنبہ ۱۲ ربیع الثانی ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۸ دسمبر ۱۹۳۵ء

## شام ۲۰-۷

### تلنگی نشریات

”حیدرآباد کے تاریخی مقامات“

تقریریں - ویر جھدراراد

۲۵-۷ - شرید جھگوت گیتا کے اشوک مدترجمہ

۸-۷ - ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام

”عجائبات“ (سلسلہ کا دوسرا پروگرام)

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - ترانہ دکن

## شام ۲۰-۷

### فارسی نشریات

مسلمہ شش نفری

۷-۲۵ - مذہبی نظمیں - پری

۸-۰ - ”مکر کربا“ تقریر

سید حسین صاحب زیدی

۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام

”دنیا کی کہانی“ یوسف زئی

”حیدرآباد کے وزیر اعظم“

(سلسلہ کی تقریر) پروفیسر عبدالجید صدیقی

یہ کیا ہے -

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - ترانہ دکن

## ہماری نشریات

نشر کا حیدرآباد سے اردو، تلنگی، مرہٹی، کنڑی،

فارسی، عربی اور انگریزی ان چھ زبانوں میں

پروگرام نشر ہوتے ہیں۔ جس زبان سے آپ

زیادہ واقف ہیں اسی کا پروگرام تلاش ہے۔

آپ کو چند گنا لکھن خاص کی کوئی زبان نہیں ہوتی اسلئے آپ

ہر زبان کے کاغذ سے مطلق اندوز ہو سکتے ہیں۔

## نشری تقریریں

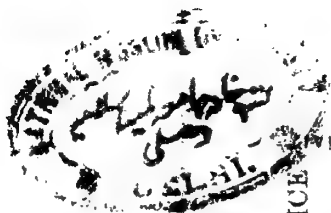
آپ کن عنوانات پر تقریریں سننا

چاہتے ہیں۔ ہمیں لکھ بھیجئے۔

جہاں تک ممکن ہو سیکنگا ہم پروگرام کی ترتیبیں

آپ کے متوروں سے مدد لینے کی کوشش کریں گے۔





ON H. F. H. THE NIZAM'S SERVICE

چاندنی چوک

ہیڈ کوارٹر

پروگرام، نشر، حیدرآباد  
ریشٹری شدہ نشر، سرکار عالی نشان (۲۱)

نشرت فہرست نشریات "نیشنل"

Majidha Javed

Della

FROM:-

THE STATION DIRECTOR, ۲۱, Hyderabad Broadcasting Station



پندرہ روزہ رسالہ

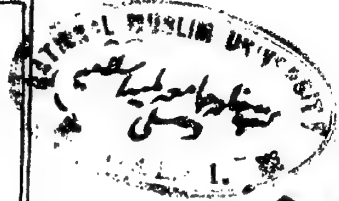
اوقات نشر

صبح

۹ تا ۹ - ۳۰ بجے

شام

۷ تا ۹ - ۳۰ بجے

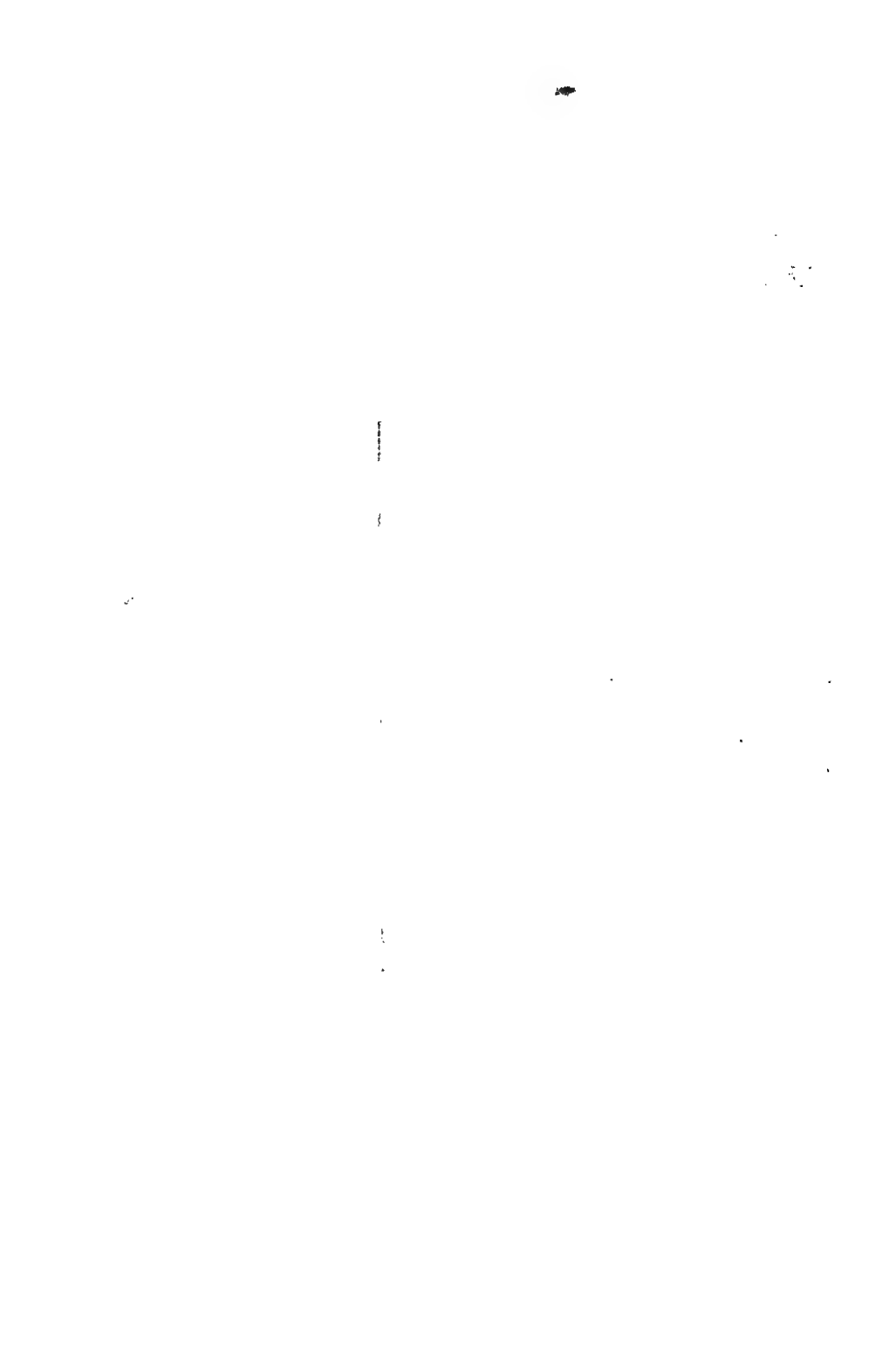


نوا

8(6)

نشر گاہ حیدر آباد







شہزادہ نواب معظم جاہ بہادر



# نشر گاہ حیدر آباد کا پندرہ روزہ رسالہ

چند سالانہ علم و کرامت  
قیمت فی پرچہ ۶ روپے  
بیرون ریاست علم و کرامت



نشان ٹیپو گرافالی ۱۴۲  
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰۸  
تارکایتہ "لاسلکی"

جلد ۱۶ از ۳۰ بہمن ۱۳۵۵ء مطابق ۱۹ دسمبر تا ۲۲ جنوری ۱۹۳۶ء (۶) شمارہ

## فہرست

- ۱۔ نوائے ..... ۲
- ۲۔ جوہری ہم (تقریر جناب اکبر مہدی علی صاحبہ شعبہ طبیعیات جامعہ عثمانیہ) ..... ۳
- ۳۔ کھوکھلا (افسانہ) جناب بیچلی صدیقی صاحب ..... ۱۰
- ۴۔ پروگرام ..... ۱۳
- ۵۔ میرا گھر (نظم) کنول پرشاد صاحب کنول ..... ۲۰

# نوائے

”نوائے“ کے اس شمارہ میں ۱۶ تا ۳۰ مہینہ شوال ۱۲۸۵ مطابق ۱۹ دسمبر ۱۹۴۵ء تا ۲ جنوری ۱۹۴۶ء کے پروگرام پیش ہیں۔ پچھلے دو مہینوں میں ہماری صبحی نشریات بند رہیں۔ ۱۶ مہینہ ۱۲۸۵ سے آپک نشریات کو پھر سن سکیں گے۔ جن کا دوران ۹ سے ۹۔۳۰ صبح رہے گا۔ دوسری نشر جو پہلے دو مہینوں میں ساڑھے سات بجے شام سے شروع ہوا کرتی تھی اب ۷ بجے سے شروع ہوگی اور عموماً ساڑھے نو بجے شب تک جاری رہے گی۔ اس نشر میں روزانہ مختلف زبانوں کے پروگرام ۷ بجے سے سراسات بجے شام تک اور بچوں کا پروگرام ۷۔۱۱ آٹھ سے ساڑھے آٹھ بجے شب تک ہوگا۔ تقاریر کا وقت پچھلے دو مہینوں کی طرح ۸ بجے شب ہوگا۔ ہمارا خیال ہے کہ تقاریر کے آئندہ بھی یہی وقت قائم رکھیں۔ زیر نظر پندرہ دنوں میں علمی ادبی اور سماجی موضوعوں سے متعلق مختلف معلوماتی اور مفید تقریریں شامل ہیں جنہیں ۷ مہینہ کو ”بلدیہ کے فرائض“ ۱۹ مہینہ کو ”شہید کرما کی منشا“ ۲۸ مہینہ کو ”حیدرآباد کے جنگلات“ اور ۲۹ مہینہ کو ”نیا عیسوی سال“ پر تقاریر قابل ذکر ہیں۔ موسیقی کی بجائے آپ اس زمانے میں سوز و غم۔ مرثیے۔ نعت۔ قصیدہ۔ برودہ شریف اور اخلاقی اور مذہبی نظمیں سنیں گے۔

# جوہری بم

تقریر جناب لکڑی ہدی علی صاحب مدظلہ العالیہ جو تیار یکم ستمبر ۱۹۴۵ء

میرڈیشا! ناگاساکی! ایٹم بم! یہ روح فرسا الفاظ ہر سو بچنے بچھنے اور غور کرنے والے انسان کے دماغ پر ایسے کندہ ہو گئے ہیں کہ کبھی مٹائے نہ ملیں گے۔ ۶ اگست ۱۹۴۵ء تاریخ عالم میں ایک ایسا روز ہے جو کبھی بھلایا نہ جاسکے گا۔ اسی دن صدر ٹرومن سے واشنگٹن سے اعلان کیا تھا کہ امریکی ہوائی بیڑے نے جاپانیوں کے خلاف جوہری بم کا استعمال کیا ہے۔ اس اعلان کے ساتھ ہی سٹر چرچل کا وہ بیان بھی شائع ہوا جس میں انہوں نے جوہری بم کی تیاری اور اس کے استعمال کی تجاویز پر مختلف پہلوؤں سے روشنی ڈالی تھی۔ ابتدائیں تو ذرا مشکل ہی سے یقین آتا تھا کہ انسانی کوششوں نے جوہری توانائی پر قابو حاصل کر لیا ہو گا مگر بالآخر ماننا پڑا کہ یہ کوئی دشمنانہ خواب نہیں بلکہ امر واقعہ ہے۔ سائنس کی دنیا میں کوئی ایجاد اتنی اہم نہیں ہے جتنا کہ جوہری بم۔ اس ایجاد نے قدرت کے راز بابے سرایت کو دریافت کر کے انھیں تباہی کا آلہ کار بنالیا۔

جوہری بم کی تاریخ تین حصوں میں تقسیم کی جاسکتی ہے۔ مرکزے کا انکشاف۔ ٹیوٹرون کا انکشاف اور جوہر کے شق ہونے کا انکشاف۔ یہ انکشافات بیک وقت نہیں ہوئے بلکہ ضروری معلومات تدریج حاصل ہوتی گئیں۔

آپکو تو معلوم ہی ہو گا کہ ہر قسم کا مادہ جو ہروں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جوہر ایک اتنی چھوٹی چیز ہے کہ ایک رائی کے دانے میں بھی یہ کروڑوں کی تعداد میں موجود رہتے ہیں۔ یہ ہم بہت زلطنے سے جانتے تھے۔ مگر ۱۹۱۲ء میں رُود ہر فورڈ نے پہلی مرتبہ جوہر کی ساخت کے متعلق اہم معلومات حاصل کیں۔ جوہر کی ساخت کا مطالعہ طبیعیات کا ایک بنیادین و دلچسپ موضوع ہے مگر ہماری موجودہ اغراض کیلئے

اتنا بیان کر دینا کافی ہے کہ اس کے بیچوں بیچ ایک چھوٹی سی گلی کے مانند ایک مرکزہ ہوتا ہے جس پر تقریباً پورے جوہر کی کمیت موجود رہتی ہے۔ بقیہ حصہ سے ہمیں اس تذکرے میں کوئی سروکار نہیں اور اتنا کہہ دینا ہی ہے کہ مرکزے سے بہت بڑے فاصلے پر برقیوں کا ایک بادل رہتا ہے اور مرکزے اور برقیوں کی درمیانی فضا جو جوہر کے حجم کا بہت بڑا جزو ہے خالی رہتی ہے۔ جوہری نظام بالکل نظام شمسی کے مشابہ ہے۔ اس میں سورج کی بجائے مرکزہ ہوتا ہے اور سیاروں کی بجائے برقیہ۔ ان برقیوں کے برقی بار کی مقدار اتنی ہوتی ہے کہ مرکزے پر کے برقی مثبت بار کی تعدیل کرے اور جوہر پر بحیثیت مجموعی کوئی برقی بار ظاہر نہ ہو۔ مرکزہ ہی وہ چیز ہے جو جوہر کی نوعیت اور اس کے مستقل خواص معلوم کرنے میں بکار آمد ہوتا ہے۔ اکثر اشیاء مختلف عناصر سے بنی ہوئی ہوتی ہیں اور ہر عنصر متشکل ہوتا ہے جوہروں پر اور ہر عنصر کے جوہر کا مرکزہ ایک مختلف نوعیت رکھتا ہے۔ سب سے طہ کا عنصر ہائیڈروجن اور جسے بھاری یورینیم ہوتا ہے۔ یورینیم کا جوہر بالعموم ہائیڈروجن کے جوہر سے ۲۳۸ گنا وزنی ہوتا ہے۔ دیکھئے ہم کہہ رہے ہیں بالعموم ۲۳۸ گنا وزنی۔ ہم نے لفظ بالعموم اسلئے استعمال کیا کہ جوہر کی اس خصوصیت کو ظاہر کریں جسکی وجہ سے جوہری بم کی تیاری میں مشکلیں درپیش آئیں۔ اگرچہ ہائیڈروجن کے سب جوہر ایک ہی طرح عمل کرتے ہیں مگر یہ سب ایک ہی وزن کے نہیں ہوتے۔ چند جوہر مثلاً ایسے بھی ملتے ہیں جو اکثرڈوں سے دو گنے وزنی ہوتے ہیں۔ اکثر عناصر مجموعہ ہوتے ہیں ایسے جوہروں کے جنکے مرکزے مختلف اوزان کے ہوتے ہیں۔ اصطلاحاً انھیں سمجھا جاتا ہے۔ یورینیم کے بھی دو سمجھائے ہیں۔ ایک وہ جس کا وزن جوہر ہائیڈروجن کا ۲۳۸ گنا ہوتا ہے عام طور پر دستیاب ہوتا ہے۔ دوسرے کا وزن جوہر ہائیڈروجن کا ۲۳۵ گنا ہوتا ہے۔ اگر دنیا کے کسی بھی مقام سے یورینیم کا ایک ٹکڑا حاصل کیا جائے تو اس کے جوہروں کا ایک فیصد سے بھی کم حصہ ۲۳۵ جوہری وزن والا ہوتا ہے۔ ۲۳۵ جوہری وزن والا یورینیم جوہری بم کا خاص جزو ہے۔

۱۹۱۹ء میں رڈرفورڈ کو اور ایک کامیابی حاصل ہوئی۔ اس سال اس نے مصنوعی طور پر ایک عنصر کو دوسرے عنصر میں تبدیل کر دیا۔ اس مقصد کے لئے اس نے ایک تیز روہکے مرکزے سے ایک ذریعہ مرکزے کو ٹکرا دیا۔ اس طرح پہلے تو دونوں ایک دوسرے میں پیوست ہو گئے اور فوراً بعد ہی دوسرے قسم کے مرکزوں میں ٹوٹ پڑے۔ یہ کام آسان نہیں ہے مگر جب چاڑھ کوک نے ۱۹۳۲ء میں نیوٹرون کا انکشاف کیا تو اس ضمن میں بہت تیزی سے ترقی ہونے لگی۔ ابتدائی

تحقیقات میں دشواری یہ پیش آئی تھی کہ ملگردینے کے لئے جو بھی ذرات استعمال ہوتے تھے ان پر برقی بار ہونے کی وجہ سے انھیں مرکوزوں کے قریب پہنچانا دشوار ہو جاتا تھا۔ چونکہ نیوٹرون پر کئی کم بار نہیں ہوتا اسلئے وہ آسانی سے مرکزے تک پہنچ سکتا ہے۔ جب نیوٹرون کسی مرکب سے ٹکراتا تو اس سے چھٹ جاتا ہے اور کچھ دفعہ کے بعد وہ جوہر کے مرکزے سے نیوٹرون چٹ گیا تھا ٹوٹ کر چھوٹے چھوٹے ذرات خارج کرتا ہے۔ مثال کے طور پر پارے کے جوہر کو لیجئے۔ جب ایسے نیوٹرون داخل ہوتا ہے اور یہ جوہر ٹوٹ پڑتا ہے تو نوٹے کا جوہر حاصل ہوتا ہے۔ یہاں یہ بیان کر دینا مناسب نہ ہو گا کہ اس طرح پر نوٹے کی تیاری تجارتی بیانیے پر کامیاب ہونے کا بہت ہی کم امکان ہے۔

اب ہم اس انکشاف کا ذکر کرتے ہیں جس کی وجہ سے جوہری بم کا بننا ممکن ہوا۔ فریڈرک ایٹلر نے پہلا شخص ہے جس نے نیوٹرون کی اہمیت کو پوری طور سے سمجھا اور متعدد نئے مصنوعی عناصر حاصل کرنے میں کامیاب ہوا۔ پیرس میں کیوری اور سیورج نے بھی اس ضمن میں بہت اہم کام انجام دیا۔ جرمنی میں ہان۔ ہیٹزر اور اسٹراہمن قابل ذکر ہیں۔ پروفیسر ہان جو رومر فورڈ کے شاگرد اور دوست بھی ہیں ۱۹۳۷ء میں یورینیم پر نیوٹرون کے اثرات کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہوں نے دیکھا کہ یورینیم کا جوہر دو تقریباً مساوی حصوں میں ٹوٹ پڑتا ہے۔ ہلکے عناصر میں ایسا نہیں ہوتا۔ یہ عمل سابق میں مشاہدہ کردہ عمل ٹکسر سے بالکل جدا تھا۔ کیونکہ ٹکسر میں ایک جوہر مثلاً ۲۰۰ جوہری وزن والا ایک بہت بھاری اور ایک بہت ہلکے حصہ میں بٹ جاتا ہے۔ جیسے ایک سوننا نوے اور ایک۔ مگر یورینیم کی صورت میں اس کا جوہر جن دو حصوں میں بٹ جاتا ہے انکے اوزان میں اتنا بڑا فرق نہیں ہوتا۔ مثلاً ایک حصہ ۱۳۷ وزن کا ہوتا ہے۔ اور بقیہ وزن دوسرے حصہ کا۔ یہ عمل ۲۳۷ جوہری وزن والا ہیماجین ہوتا ہے اور توانائی بھی کثیر مقدار میں خارج ہوتی ہے۔ مگر جس نیوٹرون سے یورینیم کے مرکزے کو ٹکرایا جاتا ہے خود اس کو حاصل کرنے کے لئے توانائی کو بہت بڑی مقدار میں صرف کرنا پڑتا ہے۔ اگر یہ عمل اسی طرح تمام ہو جاتا تو پھر نیوٹرون کے استعمال سے کوئی خاص فائدہ نہیں تھا۔ مگر ہوتا یہ ہے کہ دو حصوں میں شق ہو کر یورینیم کا جوہر کئی نیوٹرون خارج کرتا ہے۔ یہ نیوٹرون مزید جوہروں سے ملکر اور کئی نیوٹرون خارج کرتے ہیں۔ اس طرح نیوٹرون کی تعداد



تیزی سے اضافہ ہوتا جاتا ہے۔ اور توانائی بھی کثیر مقدار میں خارج ہوتی جاتی ہے۔ اس توانائی کے پیدا اور خارج ہونے کا عمل اس تیزی سے ہوتا ہے کہ کسی بھی دھماکے سے اس کا مقابلہ ممکن ہے۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ توانائی آتی کہاں سے ہے۔ یہ تو ہم جانتے ہیں کہ جوہر کے اندر توانائی بڑی مقدار میں موجود رہتی ہے۔ شاید زمانہ ماضی میں جب جوہر کسی ستارے کے اندر کی بہت ہی بلند تپش کی فضا میں تھا، یہ توانائی اس میں داخل ہوتی تھی اور پھنس کر رہ گئی اور اس طرح جزو جوہر بن گئی۔

جوہری بم کی تیاری کی خاص وقت ۲۳۵ وزن والے یورینیم کو ۲۳۸ وزن والے سے علیحدہ کرنے میں پیش آتی ہے۔ یورینیم کے کسی بھی ٹکڑے میں ۲۳۸ والے کی مقدار ۲۳۵ والے سے اتنی زیادہ ہوتی ہے کہ اسکو علیحدہ حاصل کرنا ایک درختان کا میا بی تصور کیجا سکتی ہے۔ پھر اگر ہم نے مطلوب یورینیم کو حاصل بھی کر لیا تو یہ کہئے کہ وہ فوراً دھماکے کے ساتھ کیوں پھٹ نہیں پڑتا۔ وجہ یہ ہے کہ اگر مطلوب یورینیم بہت تھوڑی مقدار میں ہو تو جو نیوٹرون پیدا ہوتے ہیں وہ جوہروں سے ٹکرانے سے پہلے اس فضا سے بالکل باہر ہو جاتے ہیں۔ دھماکہ پیدا کرنے کے لئے ہر ایک اس یورینیم کے دو ٹکڑے لینے ہونگے جن میں سے ہر ایک علیحدہ دھماکہ نہ پیدا کر سکتا ہو اور ان ٹکڑوں کو جب ایک دوسرے کے قریب لائیں گے تو مقدار زیادہ ہو جائے سے وہی نیوٹرون جو ایک ٹکڑے میں سے بغیر کچھ اثر کے خارج ہو سکتا تھا دوسرے ٹکڑے کے جوہروں سے ٹکرا سکتا ہے۔ اس طرح دو ٹکڑے جنہیں سے ہر ایک علیحدہ دھماکہ پیدا نہیں کر سکتا تھا، دوسرے کے قرب کی وجہ سے یکایک دھماکہ پیدا کر دیگا۔ اس بنا پر کہا جاسکتا ہے کہ کسی بم میں یورینیم ایک خاص مقدار سے کم ہو ورنہ بم پھٹیکا ہی نہیں اور نہ ہی ایک خاص مقدار سے زیادہ ہو ورنہ بم قبل از وقت ہی پھٹ پڑیگا۔ اسی لئے ایسا انتظام ہونا چاہئے کہ بم کے اندر یورینیم دو چھوٹے حصوں میں موجود ہو اور وقت ضرورت یہ حصے ایک دوسرے کے قریب لائے جاسکیں۔ کائناتی شعاعوں سے پیدا کردہ نیوٹرون سے محفوظ رکھنے کے لئے اس بم میں چاندی استعمال ہوتی ہے۔ جو ان نیوٹرون کو جذب کر لیتی ہے۔ اب رہا سوال بم کو جب مرضی اڑانے کا۔ چونکہ جوہری بم میں کافی گنجائش نہیں ہے اس لیے ابتدائی نیوٹرون پیدا کرنے کے لئے اسکے اندر کوئی بڑا مالی لچھا یا ساکھوٹرون نہیں رکھا جاسکتا۔

مکن ہے کہ ریڈیم بریلیئم کے ذریعہ یہ نیوٹرون حاصل کیا جاتا ہو مگر اغلب یہ ہے کہ ڈیوٹرون کے ذریعہ ایسا کیا جاتا ہو۔ ڈیوٹرون ہائیڈروجن کا ہجما ہے اور اس کا وزن ہائیڈروجن کا دو گنا ہے۔ بن اسکو ہیوی وائر (بھاری پانی) کی برق باشندگی سے حاصل کیا جاتا ہے۔ ڈیوٹریئم یا بھاری ہائیڈروجن کے مرکزے جب آپس میں ٹکراتے ہیں تو بریلیئم بنتی ہے اور ایک نیوٹرون خارج ہوتا ہے۔ ہم میں بھاری ہائیڈروجن یا بھاری پانی کی موجودگی سے اور ایک فائدہ یہ ہے کہ حاصل شدہ نیوٹرون جب ان میں سے گزرتے ہیں تو انکی رفتار کم ہو جاتی ہے اور ایسے ہی نیوٹرون زیادہ کارآمد ہوتے ہیں کیونکہ سست روی سے اقصادم کا امکان بڑھ جاتا ہے۔

ہم کی تیار ہو رہی توانائی کا صرف ایک مصرف ہے اور امید ہے کہ اس طرح پر استعمال بہت شاذ ہو اگر نیکا۔ صنعتی اغراض کے لئے یہ توانائی بہت بکارآمد ہو سکتی ہے۔ مگر بحالت موجودہ یہ دشوار امر ہے اور ابھی اس ضمن میں بہت ساری چیزیں تحقیق طلب ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ پہلے جوہری بم کی لاگت ہندوستان کی دو سال کی آمدنی کے برابر ہو گئی۔ ایسا کام صرف امریکہ برطانیہ اور روس جیسے ممالک ہی کر سکتے ہیں۔ جسکے ذرائع وافر ہیں۔ صنعتی اغراض کے لئے اتنا روپیہ صرف نہیں کیا جاسکتا۔

جوہری بم کی تیار کیلئے بہت سارا پریشقت اور خطرناک تحقیقاتی کام برطانیہ کے مختلف تجربہ خانوں میں انجام پایا۔ جب کافی معلومات حاصل ہو گئیں تو دشمن سے محفوظ رہنے کے لئے اس کام کو امریکہ میں انجام دینا طے پایا۔ ۱۹۴۶ء میں پریسیڈنٹ روزولٹ کی دعوت پر مختلف اقوام کے سائنسدانوں کے ایک گروہ نے امریکہ کا سفر اختیار کیا اور یہ کام وہاں جاری رکھا۔ مکمل کو پہنچنے کے بعد تین مختلف مقامات پر تجربے کئے گئے۔ چنانچہ ان مقامات میں سے ایک نیو میکسیکو میں لوس الموس تھا۔ سر جیوفری ٹیلر بھی ان محققین میں سے ایک ہے جسے پہلا جوہری بم پھٹنے دیکھا۔ ہم اس تذکرہ کو اب اسی کے الفاظ میں دہراتے ہیں۔ وہ کہتا ہے کہ میں نے معمولی بموں کی بہت سی آزمائشوں میں حصہ لیا ہے۔ ایسی آزمائشوں میں نتیجہ کی نوعیت پہلے ہی سے معلوم رہتی ہے اور آزمائش کا مقصد نئے بموں کی نقصان پہنچانے کی قابلیت ٹھیک ٹھیک دریافت کرنا ہوتا ہے۔ جوہری بم کی آزمائش ایک دوسری ہی قسم کی تھی۔ اسکو پہلے سے چھوٹے پہلے پر آزمایا مکن نہ تھا۔ جب ہم آزمائش کے لئے پہلے تو

ہم میں سے کسی کو بھی معلوم نہ تھا کہ آیا ہم ایک انقلاب پیدا کرنے والے تجربہ کار مشاہدہ کریں گے یا اپنی کوششوں کو ناکام ہوتے ہوئے دیکھیں گے۔ طبیعیات دانوں نے پیشین گوئی کی تھی کہ ایک آہستہ آہستہ پھیلنے والے عمل سے نیوٹرون پیدا ہو کر دھماکا ہو گا۔ ریاضی دانوں نے میکائی شاخ سے آگاہ کر دیا تھا۔ معمولی دھماکوں کے وقت آلات کو جس طرح تیار رکھتے ہیں بالکل اسی طرح طبیعیات دان اور انجینیئروں نے ہر چیز تیار کی تھی تاکہ دھماکے کی نقصان پہنچانے کی قابلیت کی پیمائش ہو سکے۔ مگر کوئی نہیں کہہ سکتا تھا کہ ان آلات کی ضرورت بھی پڑے گی یا نہیں کیونکہ کسی کو بھی ہم پھٹنے کا یقین نہیں تھا۔ وہ کہتا ہے کہ ہمارے شکوک کا اندازہ ان بازیوں سے ہو سکتا ہے جو ہم مثل اصل انگریزوں کے لومن الموس میں بدھ رہے تھے۔ کوئی تو کہتا تھا کہ ہم کے پھٹنے سے کچھ بھی تو انائی خارج نہیں ہوگی اور کوئی کہتا تھا کہ ٹی۔ این۔ ٹی نامی دھماکے کے ۸۰۰۰۰ ٹن کے مساوی تو انائی خارج ہوگی۔ ہم لوگ ماہ جولائی کی ایک شام کو لوس الموس سے موٹر کے ذریعہ مشاہدہ کے مقام کو روانہ ہو گئے۔ یہ مقام ۲۳۰ میل پر ایک ویران خطہ میں واقع تھا۔ صبح ۳ بجے ہم منزل مقصود کو پہنچ گئے۔ یہاں سے ۲ میل کے فاصلے پر ۱۰۰ فٹ بلند ایک مینار تیار کیا گیا تھا جس پر ہم رکھا ہوا تھا۔ ریڈیو کے ذریعہ ہم اڑائے جانے کے وقت کی اطلاع دینے کا انتظام کر لیا گیا تھا۔ آنکھوں کی حفاظت کے لئے ہم کو نہایت سیاہ شیشوں کی عینکیں بھی دیدی گئی تھیں۔ یہ شیشے اتنا سیاہ تھا کہ دوپہر کے وقت بھی اس میں سے سورج صرف ایک دھندلا سا دھبہ نظر آتا تھا۔ اس عینک میں سے جھک کر مینار کا چراغ بالکل نظر نہیں آ رہا تھا۔ چراغ کو دیکھنے کا مقصد یہ تھا کہ ہم کو معلوم ہو ہم نظر کس طرف جمائے رکھیں۔ جب ہمارے حساب سے دھماکے کو ابھی دس سکنڈ باقی تھے میں نے اپنی عینک اتار کر اپنی آنکھیں مینار پر جمالیں اور وقت سے دس سکنڈ پہلے پھرا سکو آنکھوں پر چڑھا کر اسی سمت گھورتا رہا۔ ٹھیک وقت پر مجھے شیشوں والی عینک نے باوجود ایک نہایت ہی منور آتشیں گیند دکھائی دینے لگا جو سورج سے بھی کئی گنا زیادہ چمکدار تھا۔ ایک یا دو سکنڈ میں چمک کم ہو کر سورج جیسی دکھائی دینے لگی۔ ارد گرد کے پہاڑوں پر جو میری نظر پڑی تو وہ بھی ایسے ہی نظر آئے۔ جیسے دوپہر کی موصوب میں بغیر سیاہ عینک کے نظر آ سکتے تھے حالانکہ یہ پھٹنے والے ہم سے ۲۰ میل دور تھے۔ وہ آتشیں گیند آہستہ آہستہ پھیلتا ہوا اور اوپر کو چڑھتا ہوا نظر آ رہا تھا۔ جیسے جیسے اوپر کو

اٹھ رہا تھا پھیکا پڑتا جا رہا تھا۔ تھوڑی ہی دیر میں ابرجیسا بڑا نظر آنے لگا اور تقریباً ۴۰۰۰ فٹ بلندی تک پہنچ گیا۔ گواہات بالکل اسی طرح ظہور پذیر ہوئے تھے جس طرح ہم نے ترقی کی تھی پھر بھی ہم نے جو کچھ دیکھا اس نے ہکو خیرت میں ڈال دیا۔ مجھے تو خیال ہوا کہ آنکھیں دھوکے دے رہی ہیں اور میرے ساتھیوں کے منہ سے جو کلمات تعجب نہکلے ان سے معلوم ہوتا تھا کہ ہمیں بھی سخت تعجب ہو رہا ہے۔ اب ہکو ہوا کے موجی دھکے کے لئے تیار رہنا تھا۔ ہم کو متورہ دیا گیا تھا کہ دھماکے سے محفوظ رہنے کے لئے زمین پر لیٹ جانا چاہئے۔ مگر کسی نے بھی اس مشورے پر عمل نہیں کیا۔ نایاں خوف سے کہ وہاں سانپ اور دیگر زہریلے کیڑے بکثرت تھے۔ جب دھماکہ ہم تک پہنچا ہے تو اس کی آواز زیادہ زور کی نہ تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ایک شل ہمارے سروں پر سے گزر رہا ہے۔ فاصلے پر جب معمولی لم پھٹتے ہیں تو ان کی آواز کچھ اور ہی طرح کی ہوتی ہے۔ اس کے بعد کچھ دیر تک ٹھکڑا سنا کی دیتی رہی۔ لوس الموس واپس پہنچنے پر ایک دوست سے ملاقات ہوئی جو ہم پھٹنے کے وقت اپنے بستر پر جاگتے پڑے تھے۔ اس بڑے فاصلہ یعنی ۱۶۰ میل پر بھی ان کے بیان کے مطابق روشنی صاف نظر آرہی تھی۔ اس بیان کو بس ہم یہاں ختم کر دیتے ہیں اور اس ہم کے اثرات کا کچھ مختصراً ذکر کرتے ہیں۔ سورج کی سطح کی تیش تقریباً ۶۰۰۰ درجہ مئی ہوتی ہے مگر اس ہم کے پھٹنے کے مقام پر تیش دس کروڑ درجہ تک پہنچ جاتی ہے۔ اس لئے چارچھ میل فاصلے تک کی چیزیں جلتی نہیں بلکہ صیغ معنوں میں فنا ہو جاتی ہیں۔ ہر شے کے جوہروں کے مرکزے گرد کے برقیوں سے جدا ہو جاتے ہیں۔ اس سے بڑے فاصلے پر ہر چیز جل جاتی ہے۔ اور ٹھیک جاتی ہے۔ مگر اس سے زیادہ خوفناک چیز یہ ہے کہ دور دور تک اشیاء میں تابکاری کے خواص پیدا ہو جاتے ہیں جنکی قربت ہر ذی روح کے لئے مضر ہے۔ اگر کوئی انسان یا جانور اس ہم کے پھٹنے کے بعد زندہ بھی رہے تو وہ زندہ درگور ہو جاتا ہے۔ اس کے بیم میں تابکاری اتنا سرایت کر جاتی ہے کہ بعض لوگوں کے خیال کے مطابق یہ اثر دوسری اور تیسری پشت تک بھی موجود رہ سکتا ہے۔ ابھی نتائج کے خوف سے مسٹر اٹلی احمد صدر ٹرومن پریشان نظر آ رہے ہیں۔ جو ہری ہم میں تو اداسے کا صرف ایک جزو ثقیل توانائی میں تبدیل ہو رہا ہے۔ نہیں معلوم جب مادہ مکمل طور پر توانائی میں تبدیل ہو کیگا تو اور کتنی پریشانیاں بڑھ جائیں گی۔

# کھوکھلا

انس جناب محمد یحییٰ صاحب صدیقی

وہ جادوگر تھا۔ اپنے فن کا ماہر۔ ملک کے طول و عرض میں اسکے کمالات کا چرچا تھا۔ لاکھوں نے اسکی صلاحیتوں سے غامکہ اٹھایا۔ کوئی عرض مندر اسکے پاس سے مایوس نہیں لوٹا۔

ایک دن اس نے سوچا۔ میں سب کچھ کر سکتا ہوں۔ کائنات کی ہر چیز میرے قابو میں ہے۔ چٹکی بجانے میں۔ اس سارے نظام کو درہم بھرہم کر سکتا ہوں کیونکہ ایک انسان کی تخلیق کروں۔ ایسا انسان جو آپ اپنا جواب دہ اس خیال کے آتے ہی وہ کام میں مشغول ہو گیا۔ .... ٹاٹ کے اندر گھاس بھوس پھیٹے پرانے حینہ ٹرے بھر کر اسے جسم بنایا۔ کرسی کے دو ٹوٹے ہوئے پائے ٹانگوں کی جگہ لگا دیئے۔ لکڑی کے ہاتھ بنائے اور سر کی جگہ پر ایک کدو لکھ دیا جس میں آنکھوں کو نمایاں کرنے کے لئے دو سوراخ کر دیئے اور منہ کے لئے ایک شگاف بنا دیا۔ پتلا ٹھلی ہو چکا تھا۔ اس نے تنقیدی نظر سے اسے دیکھا۔ اس کے ہونٹوں پر اطمینان مسکراہٹ دوڑ گئی۔ .... غور کچھ اچھا نہیں ہے۔ پھر بھی بہت سے جھیتے جاگتے انسانوں سے غنیمت ہے۔

اسے کپڑے بھی پہنا دیئے جائیں .... ساحر نے سوچا .... ایک پھٹا پرانا جوڑا۔ اور ایک پٹی ہوئی شیر والی اس نے پتلے کو پہنا دی اور سر پر چادر کی بگڑی باندھ دی۔

اس نے پھر ایک بار اپنی مخلوق پر تنقیدی نظر ڈالی۔ اسکا کام ہر طرح اطمینان بخش تھا .... اسے گرجتے۔ چھڑای اور مینکا .... یہ بچھٹی ہوئی سلیم شاہی ٹھیک ریگی۔ .... اور یہ بانس چھڑی کا کام لے سکے گا .... مینک سیاہی سے بنائی جاسکتی ہے .... اس نے سوچا ....

”اجسامیاں صاحبزادے“ ساحر نے کہا ”اب تم سانس لینا شروع کرو“

یہ دیکھ کر کہ اسکے کہنے کا کوئی اثر نہیں ہو رہا ہے۔ ساحر کو غصہ آ گیا۔ اس نے تند لہجہ میں کہا ”میں

کہتا ہوں۔ انسانوں۔ سانس نہیں تم نے۔ سانس لو۔ .... پتلا سانس لینے لگا پہلے رکتے رکتے تھکتے تھکتے اور پھر مسلسل۔ رتہ اثر .... ساحر کے بنائے ہوئے انسان میں جان بڑھ چکی تھی۔

”میاں صاحبزادے“ ساحر نے اس انسان کو جیسے خود اس نے پیدا کیا تھا مخاطب کرتے ہوئے کہا

”ابھی تو تمہیں دنیا میں جاننے سے پہلے بہت سے مراحل طے کرنے ہیں .... بسے پہلے چلتا سیکھو ....“

جلو..... جلو..... پہلے ایکٹام آگے بڑھاؤ۔ پھر دوسرا۔ اور تم چلنے لگو گے..... انسان نے چلنا شروع کیا۔ اسکے لوگوں کا رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ اب گرا اور اب گرا۔ مگر چند قدم ڈالنے کے بعد وہ ٹھیک طرح چبھنے لگا۔

اچھا اب باتیں کرو۔۔۔۔۔ انسان خاموش تھا۔۔۔۔۔ باتیں کرو۔

انسان نے کئی بار منہ کھلا۔ اسے کچھ کہنے کی کوشش کی مگر اسے الفاظ نہ مل سکے۔۔۔۔۔ باتیں کرو صاحب نے پھر کہا۔

انسان نے پھر ایک بار کوشش کی۔ بیشک وہ کہہ سکا..... باتیں..... کیا باتیں کروں۔ اگر تم دنیا میں کامیاب

ہونا چاہتے ہو تو کہتے رہو۔ یہ خیال کئے بغیر کہ تم کیا کہہ رہے ہو۔ یہ سوچے بغیر کہ تمہارے الفاظ کا مفہوم کیا ہے۔ پس اتنا خیال رہے کہ تمہارا انداز بیان و مکمل ہو۔ تمہارے الفاظ میں حادیت ہو۔ ہدف کے لحاظ سے کبھی تمہاری گفتگو سے ذہنیت مت واضح ہو کبھی علم اور سیکھنی۔۔۔۔۔ ہر کچھ حکم کی تعمیل کی ضرورت۔ جان بوجھ کر کیا سیکھی؟

شاہنشاہ۔ تم کو سمجھا رہا ہوں۔ اب تم مکمل انسان ہو۔ میں تمہیں فکر کے ساتھ اعلیٰ ترین سوسائٹی میں

پہن کر سکوں گا..... مگر ٹھیکو۔ تعارف کے لئے نام کی ضرورت ہے۔ ہاں نام کی..... صاحب تو بڑی دیر تک سوچتا رہا۔

کوئی اچھا سا نام..... سوچتے سوچتے اسکے ہونٹوں پر سکراہٹ دوڑ گئی..... عاقل اچھا نام رہیگا..... عاقل زماں

یا زماں عاقل جو تمہیں پسند ہو..... عاقل زماں پسند ہے تمہیں۔ اچھا عاقل زماں ہی ہو۔ اچھا بہترین عاقل زماں۔ آج

شام ہیں ایک جاگ دعوت ہے۔ ہم تمہیں بھی ساتھ لے چلیں گے۔ تعارف ہم کو ادا دیں گے۔ سوسائٹی میں قرعہ و فارغ ہو چکا ہے تمہارا

کام ہو گا۔۔۔۔۔ صاحب نہ صرف شام کی دعوت میں اسے ساتھ لے گیا۔ بلکہ اب وہ دونوں ہر جگہ ساتھ ساتھ دیکھے جائیں گے۔

..... دن ہفتہ۔۔۔۔۔ چہینے گوارے رہے۔ عاقل زماں کو دن بدن سوسائٹی میں..... مقبولیت حاصل ہوتی گئی۔ اسکے احباب کا

حلقہ وسیع سے وسیع ہوتا گیا۔ مجلس اسکے بغیر سونی کبھی جانے لگیں۔ یہ سب کچھ تھا۔ مگر عاقل زماں کی شخصیت کے کوئی واقعہ نہ ہو سکا۔

لوگ فرماتا جانتے تھے کہ وہ صاحب کا دوست ہے۔ کون ہے۔ کہاں کا رہنے والا ہے۔ کس خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ کیا کرتا ہے۔

کچھ معلوم نہ ہو سکا۔ اور نہ کسی نے جاننے کی کوشش کی۔ عام خیال یہ تھا کہ وہ بہت بڑا خواب ہے۔ اور اسکی اس شخصیت کو تسلیم

کر لینے کے بعد مزید تفصیل کے معلوم کر لینے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔ ہاں اکثر یہ جھٹکنے کے خواہشمند منہ پر تھے کہ اسکی

شادی ہوئی یا نہیں۔ اور یہ جان لینے کے بعد کہ وہ کنوارا ہے۔ اسکی بہت زیادہ خاطر کرنے لگے۔ ہر ایک کی

یہ کوشش رہنے لگی کہ عاقل زیادہ سے زیادہ وقت انکے ساتھ گزارے۔ والدین کے طرز عمل کو دیکھ کر انکیوں نے

بھی عاقل کو اپنی طرف مائل کرنے کے لئے اچھے تمام حربے استعمال کرنے شروع کئے۔ کیونکہ وہ دلہند تھا۔

مہذب تھا۔ خوش گفتار و خوش کردار تھا اور سب سے بڑی بات یہ تھی کہ ان کے خیال میں وہ زمین بھی تھا۔

عاقل سب سے ملتا۔ سب کے ساتھ خوش گیلیاں کرتا۔ لیکن صرف دل بہلانے کے لئے وقت گزارنے کیلئے۔



پنجشنبہ ۱۷ اربعین مطابقت ۲۰ دسمبر ۱۳۵۵

چهارشنبہ ۱۶ اربعین مطابقت ۱۹ دسمبر ۱۳۵۵

صبح پہلی نشر

- ۹ - - - بھجن - نرسنگ پرشاد  
۹ - ۱۵ خبریں  
۹ - ۲۰ بھجن - نرسنگ پرشاد  
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹ - - - سید عابد حسین اور ساتھی - سوز  
۹ - ۱۵ خبریں  
۹ - ۲۰ محمد علی بیگ اور ساتھی - سلام  
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۷ - - - کنڑی نشر یا -  
خباری تبصرہ  
بھجن (ریکارڈ)  
"رکوس میں عورتوں اور بچوں کی جھڑپ"  
تقریر - - - مہننت آچاریہ  
۷ - ۱۵ عون آفندی اور ساتھی - سلام  
۷ - ۲۵ سید حسین اور ساتھی - سوز  
۷ - ۵۰ عون آفندی اور ساتھی - فارسی نوحہ

۸ - - - "تنگی کا بکری کی لڈی" تقریر - محمد فاروق

۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریکارڈ سنو

۸ - ۳۰ ارو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ سید حسین اور ساتھی - مرثیہ خوانی

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۷ - - - مرثیہ نشریات  
تقریر - شکر راؤ  
۷ - ۱۵ سید عابد حسین اور ساتھی - سوز  
۷ - ۳۰ محمد علی بیگ اور ساتھی - سلام اور نوحہ  
۷ - ۴۵ سید عابد حسین اور ساتھی - مرثیہ خوانی  
۸ - - - دکنی مرثیوں پر طائرانہ لفظ - تقریر نصیر الدین باغی  
۸ - ۱۰ سلام - حافظ ابوالنعمین عیش - حیدر آبادی  
۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام  
خاک

۸ - ۳۰ ارو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۶۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین مرثیہ (ریکارڈ)

۹ - ۲۵ ڈیلٹی پر ایکٹ

انگریزی تقریر - محمد عبدالغفور

۱۰ - - - ترانہ دکن



جمعہ ۱۸ بہمن ۱۳۵۵ مطابق ۲۱ دسمبر ۱۹۳۵ء

صبح پہلی نشر

۹۔۔ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ۔ قاری محمد عبدالبارک

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ نعت۔ خواجہ محمود بیگ

۹۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوالی

غور توں کا پروگرام

۱۰۔۔ ۱۰ فاطمہ بیگم۔ سوز و سلام

۱۰۔ ۳۰ فقیدہ محلو مات

۱۰۔ ۴۰ سعیدہ ظہیر۔ اخلاقی نظمیں

۱۱۔۔ ۱۱ "معزز کرام میں غور توں کا حصہ"

تقریر فاطمہ بیگم صاحبہ شریا

۱۱۔ ۱۰ عالم نوان

۱۱۔ ۳۰ نظموں کا پروگرام

۱۲۔۔ ۱۲ ترانہ و کمن

شام دوسری نشر

۱۲۔۔ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔ ۱۵ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوالی

۱۲۔ ۲۰ اخباری تقریر۔ تقریر

۱۲۔ ۳۰ بیگم کا پروگرام

۱۲۔ ۴۰ "چند نامیہ" (خاص پروگرام)

۱۲۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۱۲۔ ۵۰ تلمذی میں خبریں

۱۲۔ ۶۰ انگریزی میں خبریں

۱۲۔ ۱۵ محبوب بخش اور ساتھی۔ قوالی

۱۲۔ ۳۰ ترانہ و کمن

شنبہ ۱۹ بہمن ۱۳۵۵ مطابق ۲۲ دسمبر ۱۹۳۵ء

صبح پہلی نشر

۹۔۔ ۹۔ ۰۰ زہر راؤ۔ بھجن

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ زہر راؤ۔ بھجن

۹۔ ۳۰ ترانہ و کمن

شام دوسری نشر

۱۲۔۔ ۱۲ تلمذی نشریات

۱۲۔ ۱۵ "دو گھنٹہ ۱۵ ویں صدی میں"

تقریر بر۔ پروفسر آر۔ سہاراؤ

۱۲۔ ۱۵ حمایت علی اور ساتھی۔ سوز و سلام اور شری

۱۲۔ ۲۵ زہر راؤ۔ بھجن

۱۲۔ ۳۰ شبیر کربلائی سخاوت

تقریر غلام دستگیر رشید

۱۲۔ ۴۰ بچوں کا پروگرام

۱۲۔ ۵۰ ریڈیو کلب کی خبریں

۱۲۔ ۶۰ اردو میں خبریں

۱۲۔ ۷۰ تلمذی میں خبریں

۱۲۔ ۸۰ انگریزی میں خبریں

۱۲۔ ۱۵ حمایت علی اور ساتھی۔ رشتہ خوانی

۱۲۔ ۳۰ ترانہ و کمن

دوشنبہ ۲۱ مہینہ مطابق ۲۲ دسمبر ۱۳۵۶ء

یکشنبہ ۲۰ مہینہ مطابق ۲۳ دسمبر ۱۳۵۶ء

صبح پہلی نشر

۹ - ۰ - ذکر علی - نعت

۹ - ۱۵ - خبریں

۹ - ۲۰ - ذکر علی - نعتیہ کلمے

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۹ - ۰ - محمد غوث - نعتیہ کلمے

۹ - ۱۵ - خبریں

۹ - ۲۰ - مہار راؤ - بھجن

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۷ - ۰ - فارسی نشریات

تبصرہ - "جدید فارسی"

تقریر - ڈاکٹر منظر علی

۷ - ۱۵ - نشر حسین اور ساجھی - سلام اور ترانہ

۷ - ۳۵ - بھجن (ریکارڈ)

۷ - ۴۵ - نشر حسین اور ساجھی - مرثیہ خوانی

۸ - ۰ - کہانے واقعات - تقریر

۸ - ۱۵ - بچوں کا پروگرام

"دنیا کی کہانی" تقریر - یوسف زئی -

"جدید آباد کے وزیر اعظم" (سلسلہ کی تقریر)

دوشنبہ پروفرسٹر عبدالجید صدیقی -

یہ کیا ہے -

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - نشر حسین اور ساجھی - مرثیہ خوانی

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰ - ۰ - مرہٹی نشریات

(۱) اخباری تبصرہ (۲) تقریر

۸ - ۱۵ - معین قریشی - نعتیہ کلمے

۰ - ۳۰ - مہار راؤ - بھجن

۰ - ۴۵ - محمد غوث - نعتیہ غزلیں

۸ - ۰ - برطانیہ کی سیاسی باتیں

تقریر - باسط حقانی

۸ - ۱۵ - بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواباً سنو

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - معین قریشی - نعتیہ کلمے

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

چہار شنبہ ۲۲ بہمن سن ۱۳۵۵ مطابق ۲۶ دسمبر ۱۹۳۵ء

شنبہ ۲۲ بہمن سن ۱۳۵۵ مطابق ۲۵ دسمبر ۱۹۳۵ء

دوسری نشر

صبح

پہلی نشر

صبح

۹۔ مادھوراؤ۔ بھجن

۹۔ شریہ بھگت گیتا کے اشوک مترجم

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ مادھوراؤ۔ بھجن

۹۔ ۲۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۷۔ مہی نشریات

شام دوسری نشر

۷۔ تلنگی نشریات

(۱) اخباری تبصرہ (۲) اعلان بیدار کیا گیا

”تلنگی ادیب میں فطری عنصر“

۷۔ ۱۵ مادھوراؤ۔ بھجن

تقریر۔ نرسہوان شاستری

۷۔ ۱۵ ”حیاتِ بالوکے آثار“

۷۔ ۱۵ علی سرور اور ساتھی۔ سوزِ سلام اور مرثیہ

تقریر۔ خواجہ محمد احمد صاحب

۷۔ ۲۵ نفیس۔ پیری

۸۔ ۱۵ بیکوں کا پروگرام

۸۔ ۰ ”انجیل کے اردو ترجمے“ تقریر۔ ایس۔ بی۔ ایشٹا۔

خاک

بیکوں کا پروگرام

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

”کرسمس“ (خاص پروگرام)

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۵ انگریزی (ڈرامہ)

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۲۵ ”انجیل کی تعلیمات“

۹۔ ۱۵ علی سرور اور ساتھی۔ مرثیہ خوانی

انگریزی تقریر

۹۔ ۲۰ ترانہ دکن

۱۰۔ ۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۲ بہمن مطابق ۲۴ دسمبر ۱۳۵۶ء

جمعہ ۲۵ بہمن مطابق ۲۸ دسمبر ۱۳۵۶ء

صبح

پہلی نشر

۹۔ نعتیہ گانے۔ ابراہیم خاں

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ مرزا عباس بیگ۔ نوح خوانی

۹۔ ۳۰ ترانہ وکن

صبح

پہلی نشر

۹۔ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ۔ قاری محمد بلاوا

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ نعت۔ حبیب اللہ

۹۔ ۳۵ محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۱۰۔ سید عابد حسین اور ساتھی۔ سوز و سلام

۱۰۔ ۳۰ مفید معلومات

۱۰۔ ۴۰ نظم خوانی۔ شمس ثانیہ

۱۱۔ ”دو دیکھن کی معاشی آزادی اور تعلیم نسوان“

تقریر

۱۱۔ ۱۰ عالم نسوان

۱۱۔ ۳۰ فیچر

۱۲۔ ترانہ وکن

شام

عربی نشریات

تیسرے تقریر

۷۔ ۱۵ محمد خاں اور ساتھی۔ قوالی

۷۔ ۳۵ سید عابد حسین اور ساتھی۔ سوز اور مرثیہ

۸۔ اقتصادات

۸۔ ۱۵ بچوں کا بد و گرام

۸۔ ۳۰ آج کہانیاں سنو

۸۔ ۵۰ اردو میں خبریں

۹۔ ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۱۵ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ محمد خاں اور ساتھی

۹۔ ۳۰ ترانہ وکن

شام

دوسری نشر

کنٹرولی نشریات

اخباری تبصرہ۔ بھیج کے ریکارڈ۔

”یونانی تہذیب“ (بات حیت)

نوشتہ گویند راؤ

۷۔ ۱۵ مرزا عباس بیگ۔ سلام و مرثیہ

۷۔ ۳۰ ابراہیم خاں۔ نعتیہ گانے

۷۔ ۴۵ مرزا عباس بیگ۔ مرثیہ

۸۔ ”ماحول کا اثر تعمیر پر“

تقریر۔ حشمت رضا

۸۔ ۱۵ بچوں کا بد و گرام

ریکارڈ سنو

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ مرزا عباس بیگ۔ مرثیہ

۱۰۔ ۳۰ ترانہ وکن

یکشنبہ۔ ۲۷ مہینہ مطابق ۳۰ دسمبر ۱۳۵۶ء

شنبہ۔ ۲۶ مہینہ مطابق ۲۹ دسمبر ۱۳۵۶ء

پہلی نشر

صبح

۹۔۰۔۰ پرہاکر۔ بھن

۹۔۱۵۔۰ خبریں

۹۔۲۰۔۰ پرہاکر۔ بھن

۹۔۳۰۔۰ ترانہ دکن

پہلی نشر

صبح

۹۔۰۔۰ بالکشن راؤ۔ بھن

۹۔۱۵۔۰ خبریں

۹۔۲۰۔۰ بالکشن راؤ۔ بھن

۹۔۳۰۔۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۷۔۰۔۰ مہینہ نشریات

۷۔۰۔۰ اخباری تبصرہ۔ نظائیں۔ بھاکر

۷۔۱۵۔۰ محمود علی اور ساتھی۔ سوز و سلام

۷۔۳۰۔۰ سید حسین اور ساتھی۔ سوز و مرثیہ

۷۔۵۰۔۰ محمود علی اور ساتھی۔ سوز و سلام

۸۔۰۔۰ "موجودہ مسائل"

تقریر۔ قاضی محمد عبدالغفار

۸۔۱۵۔۰ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جوابات

۸۔۳۰۔۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰۔۰ تملنگی میں خبریں

۹۔۰۔۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵۔۰ سید حسین اور ساتھی۔ مرثیہ خوانی

۹۔۳۰۔۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۷۔۰۔۰ تملنگی نشریات

"عورتوں کی معاشی آزادی"

تقریر۔

۷۔۱۵۔۰ عبدالہافز۔ نعتیہ گائے

۷۔۳۰۔۰ مالک راؤ۔ بھن

۸۔۰۔۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا

۸۔۱۵۔۰ بچوں کا پروگرام

ریڈیو بھاکر کی خبریں

۸۔۳۰۔۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰۔۰ تملنگی میں خبریں

۹۔۰۔۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵۔۰ بالکشن راؤ۔ بھن

۹۔۳۰۔۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۸ مہینہ مطابق ۳۱ دسمبر ۱۳۵۷ء  
 شنبہ ۲۹ مہینہ مطابق یکم جنوری ۱۳۵۸ء

دوشنبہ ۲۸ مہینہ مطابق ۳۱ دسمبر ۱۳۵۷ء

پہلی نشر

صبح

- ۹-۰ شریہ جھگوت گیتا کے ہلکے موثر جہ  
 ۹-۱۵ خبریں  
 ۹-۲۰ ہوا کی حالت  
 ۹-۳۰ ترانہ دکن

پہلی نشر

صبح

- ۹-۰ مرزا محمد علی بیگ اور ساتھی۔ سوز  
 ۹-۱۵ خبریں  
 ۹-۲۰ مرزا محمد علی بیگ اور ساتھی۔ سوز  
 ۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

- ۴-۰ تکنیکی نشریات  
 "سائنس کی دنیا" تقریر۔ آرستہ ہلا  
 ۴-۱۵ محمد غوث۔ نعتیہ گانے  
 ۴-۳۰ ہوا کی حالت۔ بھجن  
 ۴-۴۵ محمد غوث۔ نعتیہ گانے  
 ۵-۰ "نیا صوبہ سال"  
 تقریر۔ عاتق علی خاں  
 ۸-۱۵ بچوں کا پروگرام  
 "شادی صوبہ پر ایک نظر" (خاص بچوں)  
 ۸-۳۰ اردو میں خبریں  
 ۸-۵۰ تکنیکی میں خبریں  
 ۹-۰ انگریزی میں خبریں  
 ۹-۱۵ محمد غوث۔ نعتیہ گانے  
 ۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

- ۴-۰ فارسی نشریات  
 تبصرہ۔ اعلان بیدار کیا جائیگا۔  
 ۴-۱۵ حمایت علی اور ساتھی۔ سلام دہشتے  
 ۴-۳۰ بھجن (ریکارڈ)  
 ۴-۴۰ حمایت علی اور ساتھی۔ سلام دہشتے  
 ۸-۰ "حیدر آباد کے جنگل"  
 تقریر۔ ہندو راج سکینڈ  
 ۸-۱۵ بچوں کا پروگرام  
 جائزے (خاص پروگرام)  
 ۸-۳۰ اردو میں خبریں  
 ۸-۵۰ تکنیکی میں خبریں  
 ۹-۰ انگریزی میں خبریں  
 ۹-۱۵ حمایت علی اور ساتھی۔ مرثیے  
 ۹-۳۰ ترانہ دکن

چهار شنبہ - ۳۰ جون ۱۹۵۷ء مطابق ۲۲ جنوری ۱۹۷۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹ - ۰ رگھو بیر سنگھ - بھجن  
۹ - ۱۵ خبریں  
۹ - ۲۰ رگھو بیر سنگھ - بھجن  
۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۷ - ۰ - ۷ مرہٹی نشریات اخباری تقریر  
۷ - ۱۵ رگھو بیر سنگھ - بھجن  
۷ - ۳۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)  
۷ - ۴۵ رگھو بیر سنگھ - بھجن  
۸ - ۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم  
۸ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

خاکہ

- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں  
۸ - ۵۰ تملکلی میں خبریں  
۹ - ۰ انگریزی میں خبریں  
۹ - ۱۵ یو۔ این۔ موسیقی (ریکارڈ)  
۹ - ۴۵ انگریزی تقریر

۱۰ - ۰ ترانہ دکن

# میرا گھر

از

کنول پرشاد وسمہ کنول

میرے گھر کا حال نہ پوچھو۔ جینا ہے جنہاں نہ پوچھو  
میرے گھر کا حال نہ پوچھو۔ مگر والے ہی گھر کے دشمن  
دو اچکل دھرتی کے کارن ہے بھائی بھائی میں ان ہی  
کیس پھیل رہے گھر گھر۔ ماؤں کا کال نہ پوچھو  
ڈاکو اپنا گھر بھرتے ہیں۔ سستی دیکھو کنگا لوکی آپس میں کٹ پھیریں  
اس سستی کی ہیٹ چڑھے گا گھر کا کتنا مال نہ پوچھو  
میرے گھر کا حال نہ پوچھو

راکھ ہوئے کتنے انگارے

میرے سونے سے انہر میں ڈوب گئے کتنے ہی تارے  
میرے آنکھ میں دم توڑیں گے کتنے بنگال نہ پوچھو

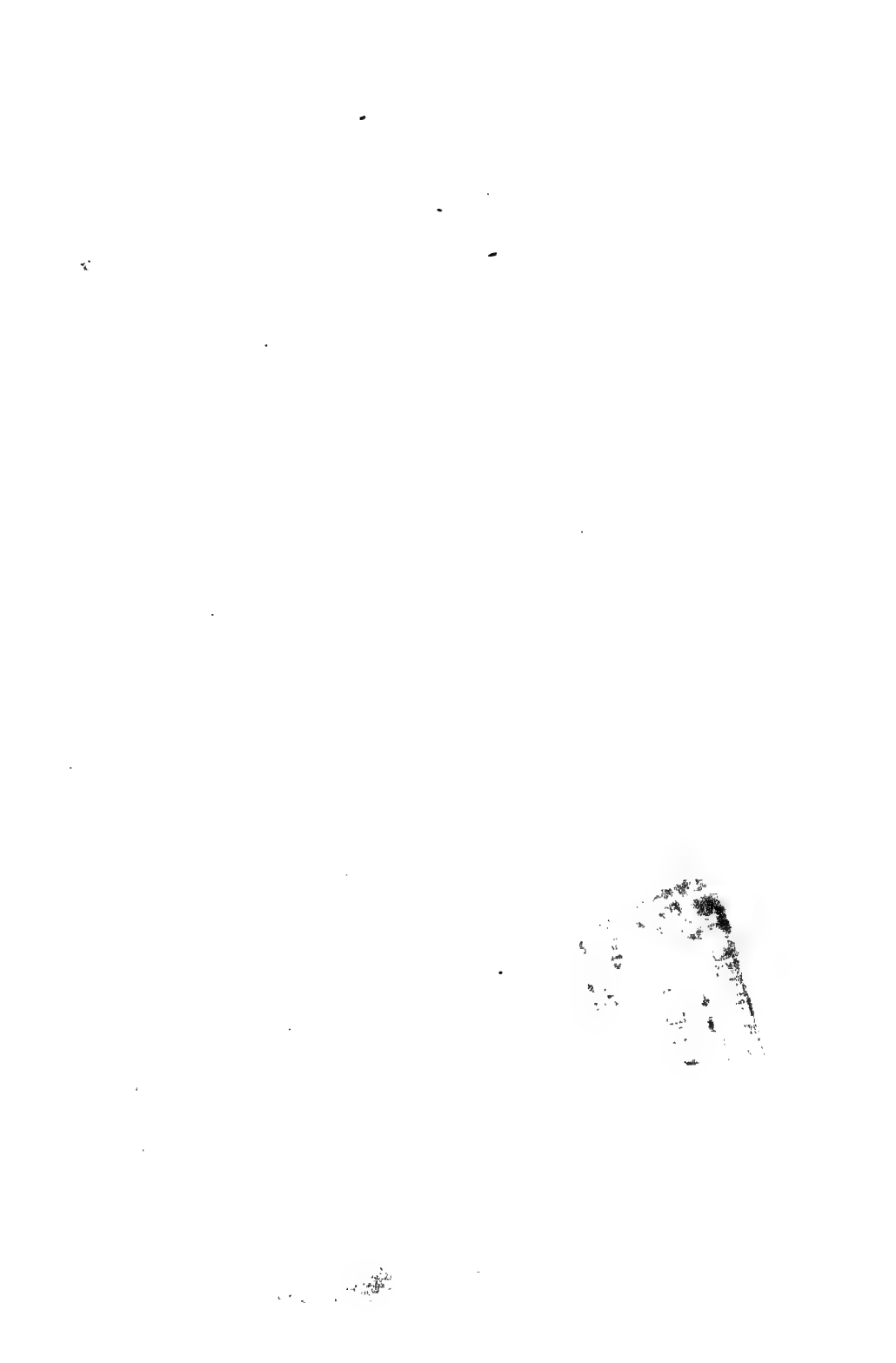
میرے گھر کا حال نہ پوچھو

جھوٹے کنکر چھوٹے پتھر تیرتے پوچھو کب تک پوچھے جائیگا میرے گھر کے اندر  
مول نہیں گے کوڑی کوڑی کبتنگ میرے دل نہ پوچھو  
میرے گھر کا حال نہ پوچھو

لٹی لاج لو ہو ٹپکاتی

گھاس مت اپنے خون سے دھوؤں کو نہلائی  
پران بنے آنکھوں کے ڈوڑے کب ہونگے لاخ پوچھو

(یہ نظم ۱۹۵۷ء کے سال نو کے شمارے میں نشر ہوئی تھی۔)







پروگرام نشر گاہ حیدرآباد  
رجسٹری شدہ نمبر سرکار عالی نشان (۱۷۲)

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بکارسواری

پروگرام نشر گاہ حیدرآباد

محکمہ فنانس امور حکومت "جامو"

"Haklaba - Jammu"

Delhi.

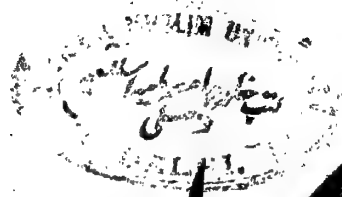
از دفتر مستندہ نشر گاہ  
حیدرآباد

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR,  
Hyderabad Broadcasting Station.

FROM:-



پرنوریا



اوقات نشر

صبح

۹ تا ۳۰

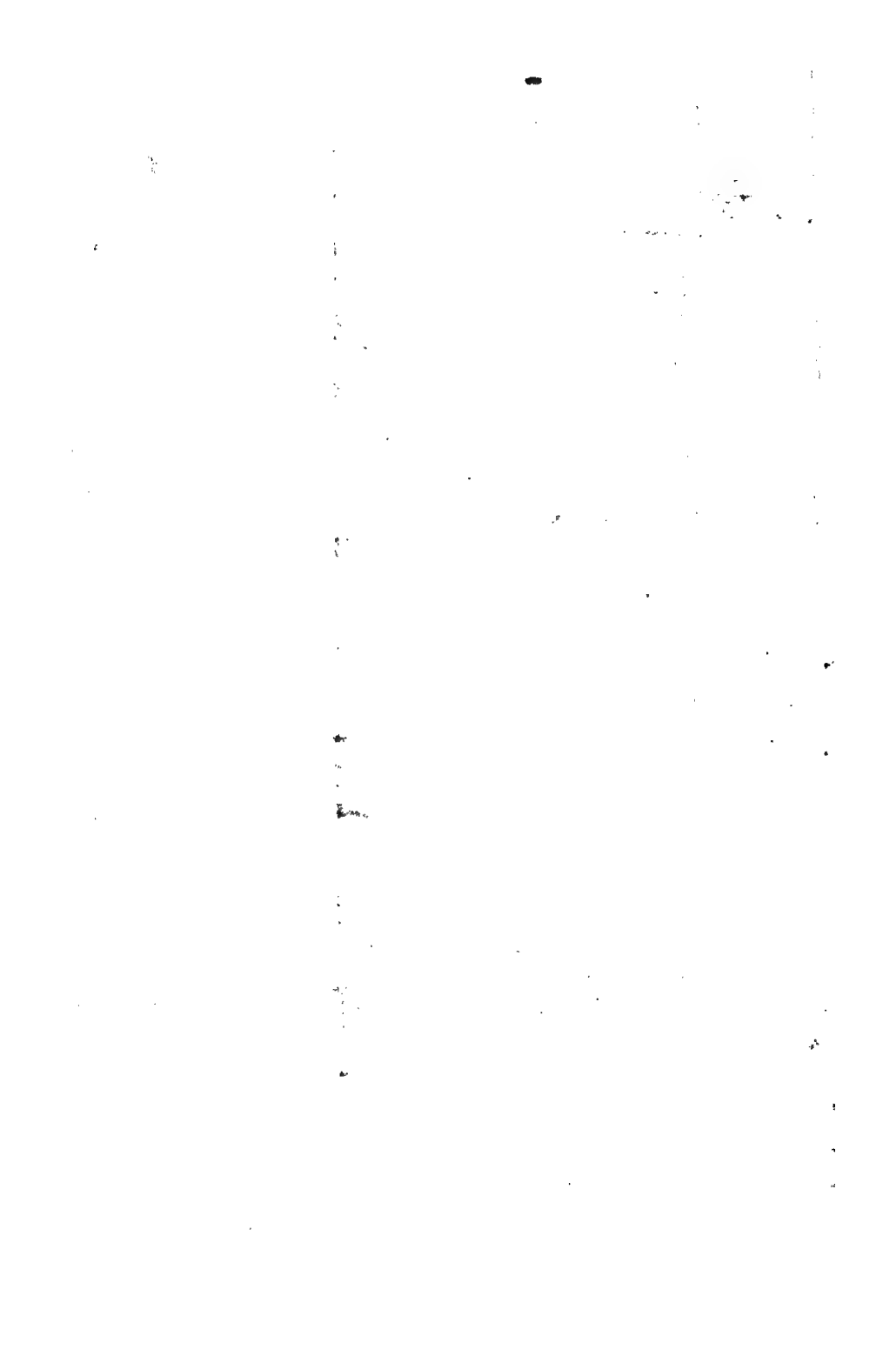
شام

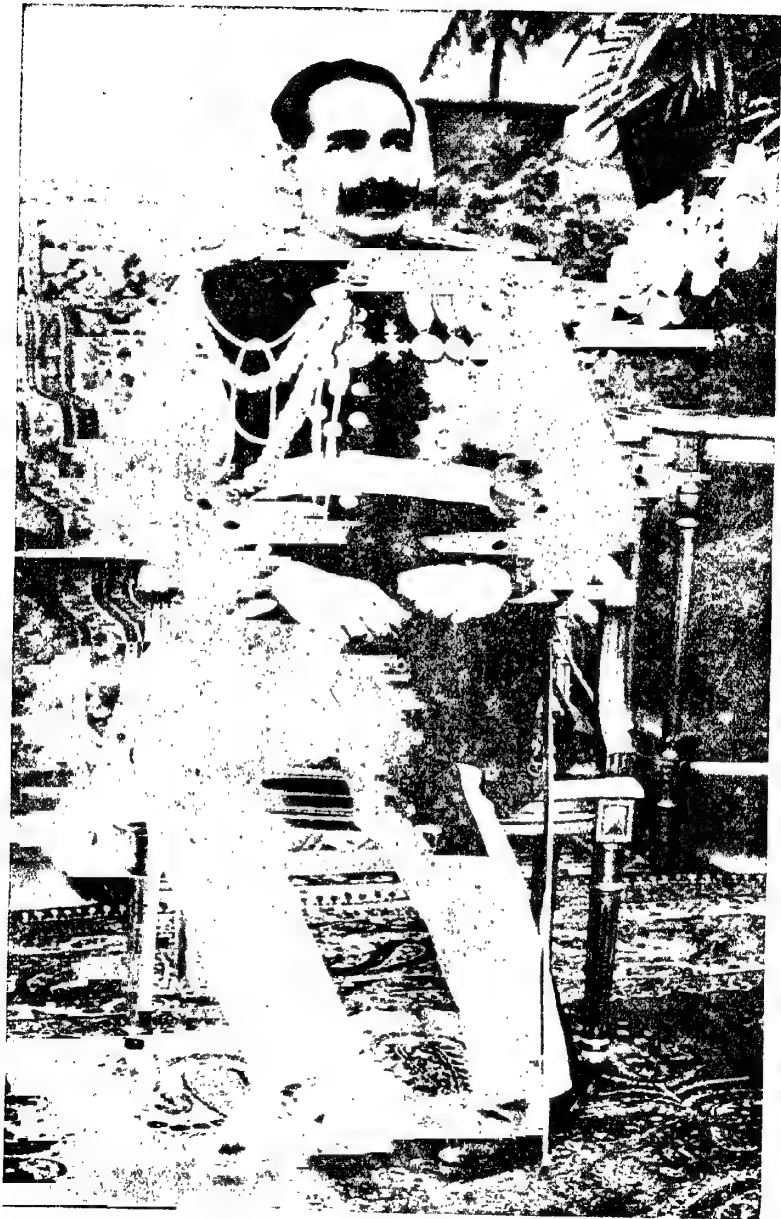
۹ تا ۳۰



8(7)

نشرگاه پیرآباد





ہزا کسانسی سر سعید الملک بہادر فوارپ صاحب چھتاری  
صدر اعظم باب حکومت سرکار عالی



# نشاہ حیات آباد کا بندہ ونہ سہ



نشان ٹیپو گرا علی ۱۷۲

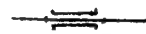
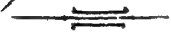
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰۸

تار کا پتہ "لاسکی"

چودہ سالانہ عمر سکھانیہ

قیمت فی پرچہ ۶/۸

بیڑن ریاست عمر سکھانیہ



جلد یکم ۱۵ تا ۱۷ اگست ۱۳۵۵ء ۱۷ تا ۱۸ جنوری ۱۹۳۶ء/شمارہ ۱۷

## فہرست

- ۱ - نوائے ..... ۲
- ۲ - اجنتا کے امتیازات ..... ۳
- ۳ - پروگرام ..... ۱۳
- ۴ - امروز (نظم) ..... ۲۰

مقام اشاعت "یا و منزل" خیریت آباد (دکن)



زیر نظر پندرہ دنوں میں صبح اور شام کی نشریات کے اوقات وہی ہیں جو پہلے دو مہینوں میں تھے یعنی صبح کی نشر سواے جمعہ کے نو بجے سے ساڑھے نو بجے تک اور شام کی نشریات سوائے چہار شنبہ کے سات بجے سے ساڑھے نو بجے رات تک ہوں گی۔ جمعہ کے دن البتہ صبحی نشریات ۱۲ بجے دن تک اور چہار شنبہ کے دن شام کی نشر انگریزی پروگرام کی وجہ سے دس بجے رات تک جاری رہے گی۔ صبح اور شام کی نشریات کے ان اوقات میں آپ تبدیلی ۲۴ اگست ۱۹۷۷ء مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۷۷ء سے پائیں گے۔ یہ پروگرام ”نوا“ کی اگلی اشاعت میں پیش ہوں گے۔

اس ماہ سے ہم نے ”امن کے لوازم“ کے عنوان سے بین الاقوامی مسائل سے متعلق تقریروں کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے۔ ”نوا“ کی اس اشاعت میں آپ اس سلسلے کی تین تقریروں کے عنوانات پائیں گے جو یہ ہیں - (۱) بین قومی سیاسیات - یکم اگست ۱۹۷۷ء مطابق ۳ جنوری ۱۹۷۷ء از مارون خاں شروانی صاحب - (۲) بین قومی معاشیات - ۸ اگست ۱۹۷۷ء مطابق ۱۰ جنوری ۱۹۷۷ء از جناب محمد عبدالقادر صاحب - (۳) امن اور اہل قلم - ۱۵ اگست ۱۹۷۷ء مطابق ۱۷ جنوری ۱۹۷۷ء از جناب قاضی محمد عبدالغفار صاحب - ان تقریروں کے سوا علمی و ادبی موضوعوں سے متعلق دوسری تقریریں بھی شامل ہیں۔

## اجنتا کے امتیازات

♦

آفتاب انشری تقریباً چار سو پانچ سو سال پہلے کی علامت برادری تھا۔ بی۔ بی۔ ای

نقاشی کے نمونے بنوئے ہوئے ہیں جن میں قتل از مسیح یا اسکی بعد کی قریب کی صدیوں کے ہوں، مثلاً ہندو، اب تک دریافت نہیں ہوئے ہیں اور مغربی ایشیائی ممالک میں انکا وجود ثابت ہوا ہے۔ البتہ مصر میں پہلو کو تراش کر مقبروں کے بنائے کار و اراج عرصہ سے تھا اور ان مقبروں میں نقاشی کے نمونے بھی دیواروں پر موجود ہیں۔ دکن اور مغربی ساحلی علاقے میں جو شاندار معابد اور خانقاہیں پہلو کو تراش کر بنائی گئی ہیں۔ ان کو اس طرز کے فنِ تعمیر کے تصور کے لحاظ سے مصر کے زیر اثر کہا جاتا ہے۔ لیکن تعمیری نقشہ اور آرائش پر جب غور کیا جاتا ہے تو مصری مقابر اور دکن کے پہلوؤں میں ترشے ہوئے معابد اور خانقاہوں میں کوئی مماثلت نہیں پائی جاتی۔ نقاشی کے نمونوں میں بھی زمین آسان کا تقاروت ہے۔ مصر کی نقاشی خطاطی کے اصولوں پر مبنی ہے۔ اور سوائے لکیروں کے اس میں جسامت یعنی طول۔ عرض اور دور کو نمایاں کر نیکی کوشش نہیں۔ اور اجنتا کی نقاشی کا یہ خاص امتیاز ہے کہ اس کے قدیم ترین نمونوں میں بھی طول اور عرض کے ساتھ حجم کو بھی واضح کیا گیا ہے۔

اجنتا کی تصاویر کے ابتدائی نمونے ہمیں غار نشان کی دیواروں پر نظر آتے ہیں۔ یہ غار ایک عبادت گاہ ہے اور اس کا طرزِ تعمیر پہاڑ کا رلا۔ بیڈ سا اور کندان کے معابدوں سے متحد مشابہ ہے۔ موزالہ کو معابد دوسری صدی قبل از مسیح کے بنے ہوئے تصور کیے جاتے ہیں۔ اجنتا کے غار نشان کے کار پر بھی ایک برہمنی کتبہ موجود ہے جس کو المانی مستشرق پروفیسر لوڈرز دوسری صدی قبل از مسیح کا خیال کرتے ہیں اس عبادت گاہ کی بائیں دیوار پر ایک اور برہمنی کتبہ تصاویر کے ساتھ منقوش ہے۔ اسکو بھی پروفیسر موصوف نے دوسری صدی قبل از مسیح کا قرار دیا ہے۔ ڈاکٹر لوڈرز کی رائے سے ایک بڑی غلط فہمی رفع ہو گئی۔ کیونکہ اکثر ماہرین



اجنتا کی تصاویر کو محض گیتا یا چالوکیا زمانے کا کارنامہ سمجھتے تھے۔

میں اب مختصر طور سے ان تصاویر کی کیفیت بیان کرتا ہوں جو فارنشان ۱۰ کی بائیں دیوار پر جس پر برہمی کتبہ ہے منقوش ہیں یہ تصاویر موسمی اثر اور انسانی بے تمیزوں کی وجہ سے بہت کچھ ضائع ہو گئی ہیں تاہم جو نقوش اور خدوخال باقی ہیں ان سے فن کی تاریخ کی تحقیق میں سجد مدد ملتی ہے۔ شروع میں کسی راجہ کے جلوس کے سپاہی نظر آتے ہیں یہ سب مسلح ہیں اور آدھی آستینوں کے کوٹ یا کرتے پہنے ہوئے ہیں۔ نیچے کا حصہ ضائع ہو گیا ہے۔ ہتھیاروں میں برچھے۔ کمان اور تیر اور تبر نایاں ہیں۔ ان سپاہیوں کے بال لمبے ہیں جن کو پتلے چٹکوں یا فیتوں سے لپیٹ کر سانپ کے کندلوں کی طرح سر کے اوپر جمادیا گیا ہے۔ بالوں کو اس طرح لپیٹنا ہندوستان کے قدیم باشندوں کی خصوصیت تھی۔ کیونکہ بہرہوت۔ سانچی کے ٹوپوں اور مغربی ہند کی پہاڑی ترشی ہوئی عبادت گاہوں میں جو مجسمے مسیح سے پہلے کے زمانے کے ہیں ان سب میں بالوں کی وضع یہی ہے۔ بعض کے سروں پر سانپ کا ایک بچن یا سات بچن بھی دکھائے گئے ہیں۔ جس کا غالباً مقصد یہ تھا کہ یا تو یہ لوگ ناگ بنسی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں یا کسی زمانے میں ناگ کی پرستش کے قابل تھے اور وہ روایت ان کی آرائش میں بدھ مذہب کے قبول کرنے کے بعد بھی باقی رہی۔ ان لوگوں کے خدوخال بھی آریائی تھیں۔ اجنتا کے فارنشان ۹ اور ۱۰ میں جو قبل از مسیح زمانے کی تصویریں ہیں ان کے نقشے ضلع اورنگ آباد ہمارا شہر کے موجودہ زمانے کے باشندوں کے مماثل ہیں۔ مثلاً چہرے تقریباً گول۔ آنکھیں چھوٹی لیکن روشن ناک بھی چھوٹی مگر نایاں، دہلی ہوئی تھیں۔ ہونٹ رس بھرے نہ پتلے نہ موٹے۔ ٹھوڑی جیسا کہ گول چہرے پر ہونی چاہئے چھوٹی۔ ان تصاویر سے معلوم ہوتا ہے کہ بدھ مت میں اس زمانے میں زیادہ تر قدیم باشندے داخل ہوئے تھے۔

مین راجہ کے جلو کے سپاہیوں کا ذکر کر رہا تھا۔ تصویر کے اس منظر کے بعد ایک اور منظر ہے۔ جس میں راجہ اپنے محل کی عورتوں کے ساتھ ایک پیل کے درخت کے سامنے کھڑا ہے۔ اس درخت پر بہت سی جھنڈیاں لگی ہوئی ہیں۔ یہ درخت شاید وہی ہے جس کے نیچے بودھ کو تنویر حاصل ہوئی تھی۔ اور کنا بٹا اس سے خود بودھ کی ذات مراد ہے۔ کیونکہ بدھ مت کے ابتدائی عقائد کے بموجب کوتم کی الوہیت کے مد نظر اس کی تصویر یا مجسمہ بنانا ممنوع تھا۔

درخت کے دوسری جانب مذہبی بھجن پڑھنے والوں کی جماعت ہے۔ یہ سب عورتیں ہیں۔ بعض کے ہاتھوں میں نغیریان میں باقی تالیاں بجا رہی ہیں اور تین ناچ رہی ہیں۔ ان میں سے دو کا ناچ تو بالکل آجکل کے ناچ کے مشابہ ہے۔ یعنی ایک ہاتھ کو سہارے کے لئے کر کے ایک جانب رکھنا اور دوسرے انداز سے موڑ کر سر پر رکھنا اور پھر ٹانگوں کو خم دے کر اور کولہ کو جھکا کر ٹھکنا۔ تیسری عورت کا رقص چکر کا ناچ معلوم ہوتا ہے جو اس زمانے میں بھی ساز کے نغموں کے دو گن اور تگن کی نوبت پر پہنچنے کے وقت عمل میں آتا ہے۔ راجہ کے محل کی عورتوں اور سازندوں اور رقص کرنے والوں کے لباس میں کوئی تفاوت نہیں ہے۔ بدن کا بالائی حصہ برہمنہ نظر آتا ہے۔ اور نیچے کے حصہ میں بھی ساڑی کا مقصد صرف ستر ڈھانکنا ہے۔ زیور کی البتہ کثرت ہے۔ جن میں ہار۔ گھونبہ۔ بندے۔ بازو بند۔ چوڑیاں۔ پھنچیاں۔ اور کرپے نمایاں نظر آتے ہیں۔ ساخت سے یہ سب سونے کے معلوم ہوتے ہیں۔ دکن میں اس زمانے میں سونے کی افراط تھی اور غالباً دس اور میں باہر بھی جاتا تھا۔ زیور میں موقی بھی نظر آتے ہیں۔ لباس میں عورتوں کے سر پر اوڑھنیاں بھی ہیں۔ جو اجنٹا کی بعد کی تصویروں میں نظر نہیں آتیں۔ اوڑھنیوں کا رواج غالباً آریائی تہذیب کے اثر سے غائب ہو گیا۔ عورتوں کے ہاتھ میں چمکی چمکی چوڑیوں کے پورے جوڑے بھی ہیں۔ جو غالباً ہاتھی دانت یا سنگھ کے خول کی ہونگی۔ جیسا کہ اب تک دکن کی قدیم اقوام کی عورتوں کے ہاتھوں میں نظر آتی ہیں اور جو مسکی اور بیٹن کی کھدائی میں کثرت سے ملتی ہیں۔ ایک اور امتیاز اس تصویر کا یہ ہے کہ بھجن پڑھنے والی عورتیں بید کے خوبصورت موڈھوں پر بیٹھی ہوئی ہیں۔ جس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا رتبہ بوجھت کی سنگت میں کسی طرح بیکشودان سے بہت نہ تھا اور جو زیورن حالی دیو داسیوں کی قرون وسطیٰ میں برہمن مذہب کی دوبارہ ترویج پر ہوئی اس سے بدھ مت کی منڈلی کی راہباؤں کی زندگی کا مقابلہ کرنا ہرگز درست نہوگا۔ فن کے لحاظ سے اس تصویر کے امتیازات یہ ہیں کہ نقاش کو اجسام کے طول و عرض اور حجم دکھانے پر قدرت حاصل تھی۔ نیز وہ یہ بھی جانتا تھا کہ مختلف شبیہوں کے رخ کس طرف رکھے جائیں اور ان کو کس طرح ترتیب دیا جائے تاکہ قصے کے اعتبار سے دیکھنے والے کے ذہن میں شبیہوں کی اہمیت واضح ہو جائے۔ یہ تصویر چونکہ بہت مٹ گئی ہے۔ اس لیے یہ اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مصور شبیہوں میں اندرونی جذبات یا احساسات دکھانے پر قادر تھا۔

رنگوں میں گیر و سبہ پہاڑی مٹی کا جل کی سیاہی اور چمکے کی سفیدی نظر آتی ہیں۔ ہونٹوں اور آنکھوں کے  
 کوہوں پر ایک قسم کا کھلا ہوا سرخ رنگ ہے جو غالباً گیر و کو کسی اور رنگ سے ملا کر بنایا گیا ہوگا۔  
 لاجوردی رنگ جو اجنتا کی بعد کی تصویروں میں نظر آتا ہے اس میں نہیں ہے۔ تصویر میں دو ایک  
 درخت ہیں لیکن پس منظر کی خوبصورتی کا خیال جیسا کہ بعد کی تصویروں میں نظر آتا ہے اس وقت  
 تک شاید پیدا نہوا تھا۔ شیہوں پر ہلکے اور گہرے رنگ کے پوچا رے بھی نہیں ہیں۔ جو شہی  
 سایہ کو نمایاں کر نیکیے لئے بعد کی تصویروں میں موجود ہیں تاہم جو فنی خصوصیات اس تصویر میں ہیں  
 ان سے قیاس کیا جاسکتا ہے کہ نقاشی کی ابتدا کن میں اس درجہ تک پہنچنے کیلئے دیر طویل  
 برس پہلے ہو چکی ہوگی۔ دکن اور مغربی ہند کے پہاڑوں والے معابد کی سنگتراشی کے کمال کو بھی  
 دیکھ کر یہ خیال ہوتا ہے کہ یہ صنعت دو ہزار برس کی مسلسل شق کے بعد پیدا ہوئی ہوگی۔ ان  
 قیاسات کی بنا پر دکن کے فنون لطیفہ کی تاریخ سندھ کی تہذیب اور تمدن کے زمانے تک پہنچ جاتی  
 ہے۔ لیکن تسلسل کو ثابت کرنے کے لئے اب سے زیادہ اتر جیسا ہیں اور بیان کر چکا ہوں  
 سندھ کے نقوش کی تعبیر کی ضرورت ہے۔ اور بعد ازاں دکن کے قدیم آثار کی تحقیق کے جس میں  
 سونے کی قدیم کانیں بھی شامل ہیں۔ مٹی میں ایسے آثار موجود ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ قدیم  
 زمانے میں سونا چھ سو فیٹ کی گہرائی تک نکالا گیا تھا بغیر شیون کے اتنی گہرائی پر کام کرنا اور  
 ہوا اور دیگر ضروریات زندگی کا انتظام رکھنا صدیوں کی مشق اور تجربے کے بعد ممکن ہوا ہوگا۔  
 عہد نامہ عتیق اور پرانے یونانی اور رومی مورخوں کی تحریروں سے بھی سونے کا مغربی ایشیائی  
 ممالک میں جانا ثابت ہے۔ یہ بھی عرض کرنا ضروری ہے کہ سونا تجارت اور تہذیب کے  
 ترقی دینے میں ہمیشہ معاون رہا ہے۔ دکن کے قدیم آثار سے یہ بات بھی واضح ہے کہ سیم سے  
 ہزار ہا برس پہلے دکن اور جنوبی ہند میں ایشیائی مغربی ممالک کی مختلف اقوام آکر بس گئی تھیں۔  
 جنہیں مہندی قومیں جو ابتدائیں بحر خزر کے کنارے پر آباد تھیں زیادہ کثرت سے آئیں۔ یہ لوگ  
 سندھ کے مغربی جانب بھی بس گئے۔ اور سیستان جس کو عربوں نے سجستان لکھا ہے سیستان  
 کا مغرب ہے یعنی ”سکون کی بستی“ یہ ان قوموں کا دوسرا وطن بن گیا تھا۔ سنسکرت ادب  
 میں بھی یہی قوموں کو مسک یا شک لکھا گیا ہے۔ دکن کے شمالی حصے کی آبادی میں سیتھی نسل کا  
 درجہ خون ملا ہوا ہے۔ اور اجنتا کی قدیم تصاویر میں جن لوگوں کی شبیہ میں ان میں بھی اس

نسل کا اثر ہے۔

تیسری صدی کے آخر میں شمالی دکن میں آندھرا خاندان کے راجاؤں کو زوال آ گیا۔ اور انکی جگہ وکاشکا خاندان کے راجاؤں نے لی۔ یہ غالباً اُس علاقے سے آئے جو دکن کے شمالی حصے میں واقع تھا۔ اور پانچویں صدی عیسوی کے پہلے راج تھک دکن میں حکومت کرتے رہے۔ اس خاندان کا تعلق بیہاہ شادی کے رشتوں سے شمالی ہند کے گپت راجاؤں سے تھا اور اس طرح گپتا عہد کے فنون لطیفہ کا اثر دکن میں وکاشکا خاندان کے دور حکومت میں پھیلا۔ اس زمانے کی بہترین تصاویر چار بڑی خانقاہوں میں ہیں۔ جو غار نشان ۱ اور ۲ اور غار نشان ۳ اور ۴ کے نام سے مشہور ہیں۔ ان خانقاہوں کو غار نشان ۱ یا ۲ کہنا بد ذوقی ضرور ہے۔ لیکن پہلے مصنف چونکہ جغرافیائی ترتیب کے مد نظر یہ نام دے چکے ہیں اس لئے حوالہ کی مہلت کے لئے انکو برقرار رکھنا پڑتا ہے۔ نشان ۱۶ء کی خانقاہوں میں کتبے بھی ہیں۔ اسلئے پہلے میں انہی کی تصویروں کے امتیازات بیان کر دینگا۔ خانقاہ نشان ۱۶ میں جو کتبہ ہے اُس کو وکاشکا خاندان کے شجرہ کی بنا پر ماہرین نے پانچویں صدی عیسوی کے آخری پچیس سال کا قرار دیا ہے۔ اس حساب سے اس خانقاہ کی تصاویر معبد نشان ۱۰ کی دائیں دیوار کی تصویر سے جس کا ذکر پیشتر ہو چکا ہے صرف دو سو برس بعد کی ہیں۔ لیکن اس عرصہ میں اجنتا کی نقاشی ذہنیت، فنکاری کے علاوہ ہر تنقیدی معیار کے لحاظ سے معراج پر پہنچ گئی تھی۔ نقاشی کی تمام اداؤں ذہنی کیفیات اور رنگوں کی دلپذیر آمیزش پر قادر نظر آتا ہے۔ وہ بدھت کے زہد خشک اور رہبانی تعلیم کو نہایت لطیف انداز میں پیش کرتا ہے۔ مثال کے طور پر میں ابک تصویر کی کیفیت بیان کرتا ہوں جو نند کی بیوی کی سہنے لیکن عام لوگ اُسے ”نہار شہزادی“ کی کہتے ہیں۔ نند بودھ کا بہائی تھا۔ اور جب تنویر کے بعد کبل و تو واپس آیا تو اس نے نند سے دریافت کیا کہ آیا وہ دنیا کو ترک کرنے اور حلقہ میں داخل ہونے کو آمادہ ہے۔ نند نے بودھ کے تقدس سے معوب ہو کر آمادگی ظاہر کر دی۔ لیکن اس کو راج پاٹ چھوڑنے کا اور سب سے زیادہ اپنی محبوبہ کی جدائی کا بھید صدمہ ہوا اور گھل گھل کر کانٹے کی طرح سوکھ گیا۔ محبوبہ کو بھی نند کے تارک الہ دنیا ہونیکا بھید رنج ہوا اور جب نوکر نند کا شاہی تاج لائے جو اس نے حلقہ میں داخل ہونے سے قبل اتار دیا تھا تو یہ نازنین بیہوش ہو گئی۔

قصہ دراصل یہاں تک کہ ہے۔ لیکن انسانی جذبات نے انہیں جو دو بھروسے اور نقاش سے انہی احساسات کو واضح کرنے کے لئے تصور کو کھینچا ہے۔ ایک سڈول بدن کی رانی نگینہ کے سہارے تخت پر اس طرح بڑی ہے کہ جسم کا نیچے کا حصہ تخت کے نیچے ڈھلک آیا ہے اور ایک خادوم کچرے کے پیچھے سے رانی کی کمر کو پکڑے ہوئے ہے تاکہ وہ حالت بیہوشی میں تخت کے نیچے نہ گر پڑے۔ اطالوی نقاشوں نے عورت کے جسمانی حسن کو لیٹی ہوئی حالت میں مختلف درجہ بایانہ انداز میں پیش کیا ہے۔ ایسی تصاویر میں وینس کے مشہور نقاش ٹشان کے مرتبے بے شک بہت دلکش ہیں لیکن ان سب میں حسن کی دیویوں کو عریاں دکھایا گیا ہے۔ اجنٹا کے نقاش نے ننگی بیوی کو ایک چست چولی اور پھینسا ہوا گھٹنا پہنایا ہے اور جسم کو مدہوشانہ حالت میں اس طرح دراز کیا ہے کہ بدن کا لطیف سڈول پن اور تناسب بغیر عریانی کے نمایاں ہو گئے ہیں چہرے پر غم سے مرونی چھائی ہوئی ہے لیکن بالوں کے جوڑے کی آرائش موتی کے زیور کی افراط اور خدخال کی نزاکت نے اس کو اس بے ہوشی کے عالم میں بھی ایک خاص جاذبیت پیدا کر دی ہے۔ نقاش کھلے روشنی کا اثر اور جسامت کو واضح کرنے کے لئے گہرے اور ہلکے رنگوں کے پچھلے رے بھی دلچسپی خالی نہیں۔ لیکن اس تصویر کی سب سے بڑی خوبی داخلی کیفیت کا اظہار ہے۔ اور اس امتیاز کے مد نظر دیکھ کے پانچویں صدی تک کے نقاشی کے نمونوں میں یہ تصویر بے مثل ہے۔

گر یہ نتیجہ صاحب تو اس خصوصیت کی بنا پر اس کو اطالیک کے قرون وسطیٰ کے نام ہاکم لوں کے مرقوں پر ترجیح دیتے ہیں۔ میں ان کے الفاظ کا ترجمہ آپ کو سناتا ہوں۔ تاکہ باہر نقادوں کی رائے بھی آپ کو معلوم ہو جائے وہ لکھتے ہیں ”حزن و غم کے اندرونی احساسات کے اظہار کے لحاظ سے یہ تصویر دنیا کی نقاشی کی تاریخ میں اپنا جواب نہیں دے سکتی۔ فلائس کے ہاکم لوں نے خطوط و ادوار سے شاید بہتر خارجی حسن دکھایا ہو اور وینس کے استادوں نے رنگوں سے زیادہ دلکشی پیدا کی ہو۔ لیکن ان دونوں جاعنوں کے ماہر اجنٹا کی تصویر کے نقاش کی طرح اندرونی جذبات کو اس خوبی سے نہ دکھاسکے۔“

اجنٹا میں صنف لطیف کو مختلف و لغزیب انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ کہیں کھڑی ہوئی صورتیں نظر کو موہ لیتی ہیں۔ کہیں بیٹھی ہوئی اور کہیں لیٹی ہوئی۔ لیکن ان کو ایسے گرد و پیش اور ایسے احساسات کیساتھ پیش کیا گیا کہ انکی حیا اور وقار کو کوئی بٹا نہیں لگتا۔ اکثر جگہ

ماں کی مانت یا شوہر کی دالہا۔ محبت کو دکھایا ہے۔ خانقاہ نشان ۱۷ میں جو خانقاہ نشان ۱۶ سے کتبے کے بموجب تقریباً پچیس برس بعد کی بنی ہوئی ہے بدھ کی ایک تصویر ہے جب وہ راج پاٹ چڑ کر بیراگی بنگلیا ہے اور خود اپنے ہی گھر پر بھگیا گئے آتا ہے۔ بودھ کی تصویر اسکی روحانی عظمت کو دکھانے کے لئے انسانی قد و قامت سے بہت بڑی بنائی گئی ہے۔ گیرا دا جبہ پہنے ہوئے ہے اور ہاتھ میں بھیک کا کاسہ ہے۔ چہرہ نہایت پرسکون ہے۔ اور جو محبت اسکو کھینچ کر لائی ہے اسکا کوئی اثر نمایاں نہیں۔ سامنے ایک خوبصورت عورت اپنے بچے کو لئے کھڑی ہے۔ بچہ اور ماں دونوں بودھ کو دیکھ رہے ہیں۔ ماں دالہا نہ محبت سے اور بچہ استعجاب اور فطرتی الفت سے عورت غالباً شہوہرا بودھ کی بیوی ہے اور بچہ رہو لا بودھ کا بیٹا۔ آئیے کے بموجب بیوی میاں سے کہتی ہے۔ با عظمت بچی، سات برس ہوئے جب رہو لا پیدا ہوا تھا تو ہم نے دنیوی راج پاٹ کو چھوڑ دیا تھا۔ آج تمہاری بادشاہت کی شان اور جلال پہلے سے ہزار درجہ زیادہ ہیں۔ اس تصویر میں شہوہرا کے کھڑے ہونے اور دیکھنے کا انداز۔ اس کا نفیس لباس اور بالوں کے جڑے کی آرایش اور زیور کی پھین نقاش کے تخیل اور حسن کاری کا ایک لاجواب کارنامہ ہیں۔ مٹربین اور میول دونوں کی یہ متفقہ رائے ہے کہ ”نذہبی شکوہ اور انسانی محبت کو جس موثر انداز میں اس تصویر میں پیش کیا گیا ہے دنیا کی کسی اور تصویر میں نہیں دکھایا گیا۔“ اجنتا کی پانچویں صدی کے نقاشی کے ایک نمونے کے متعلق ان دو مشہور نقادوں کی یہ رائے کچھ کم واقع نہیں۔ یہ تصویر عام طور سے ماں اور بچہ کی تصویر کے نام سے مشہور ہے۔ بدھ مت کی تعلیم میں چونکہ تمام کائنات میں ہم آہنگی ثابت کرنیکی کوشش بھگئی ہے اسلئے خود بودھ اپنے پہلے جنموں میں مختلف صورتوں میں دکھایا گیا ہے کبھی ہرن کے روپ میں، کبھی ہنس کی صورت میں کبھی ناگ کی شکل میں ہردی۔ ایشوار اور خدمت کا جذبہ ہر قسم میں نمایاں ہے۔ خانقاہ نشان ۱۷ میں اس قسم کے بہت سے قصبہ منقوش ہیں۔ شاہجانی شکوہ کو روحانی عظمت و جلال کے سامنے ماند کر دینے کے لئے خانقاہ نشان (۱) میں مہاجنکا شہنشاہ کا قصبہ اور خود بودھ کے راج پاٹ ترک کرنے کی تصویر نہایت موثر ہیں۔ موخرالذکر تو اپنے زمانہ کی یعنی پانچویں صدی عیسوی کی بہترین تصویر خیال کی جاتی ہے۔ اس میں نقاش نے بودھ کو جوانی کے عالم میں دکھایا ہے۔ بلند قامت چوڑا سینہ۔ بھرا ہوا بدن۔ کنڈن جیسا دکھتا ہوا۔

سب ایک پاک زندگی کی دلیل ہیں۔ مرصع تاج۔ موتیوں کی کنٹھی اور ہار اور حطا و دستبند شاہی شان و شوکت کو نمایاں کرتے ہیں۔ جسم کا بالائی حصہ برہمنہ ہے۔ اجنتا کی تصاویر میں شاہزادوں اور بادشاہوں کے جسم کے اوپر کے حصے کو اکثر برہمنہ رکھا گیا ہے۔ حالانکہ ان کے خادم اور وزرا پوری آستین کے نیچے انگرکھے پہنے ہوئے نظر آتے ہیں۔ دھوتی البتہ ریشمی پٹہ دار کپڑے کی ہے۔ جو غالباً پٹن کے کسی پارچہ بانی کے کارخانے میں تیار ہوئی ہوگی۔ ریشمین پھولدار کپڑوں کے مختلف نمونے ہموکا اجنتا کی تصویروں میں ملتے ہیں۔ جن میں بعض پھولدار ہموکا بوٹی والے کپڑے اب معلوم ہوتے ہیں۔ بعض لباسوں کے پٹہ دار کپڑوں میں تیلوں اور بطوں کی تصویریں بھی نظر آتی ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ چوتھی اور پانچویں صدی عیسوی میں پارچائی کی صنعت دکن میں کافی ترقی کر چکی تھی۔

مین بودھ کی تصویر کا ذکر کر رہا تھا۔ ظاہری حسن اور شاہی کروفر کے علاوہ ایک باطنی محویت ہے جو اسکے پرسکون چہرے اور جھٹکی ہوئی نظروں سے عیاں ہے۔ پاس ہی اسکی بیوی یشودھرا کھڑی ہے۔ اس کے چہرے سے اُدا سنیٹکتی ہے۔ یشودھرا کا حسن ایک مان کا سا، کیونکہ رمبولا پیدا ہو چکا تھا۔ رنگ سیاہ ہے کیونکہ بودھ مت میں کالے گورے کا کوئی امتیاز نہیں تھا۔ سب خدا کے مخلوق تھے اور جسمانی صنِ عفت اور صحت پر مبنی تھا۔ اس تصویر میں بودھ کے خدو خال آریائی ہیں۔ اور چوتھی اور پانچویں صدی کی اجنتا کی تصویروں میں آریائی نسل کے لوگ نمایاں نظر آتے ہیں۔ بعض تو ایسے ہیں کہ آج بھی ان کو بنارس اور الہ آباد کے پھٹنوں یا اٹریہ اور جنوبی ہند کے برہمنوں سے میز کرنا مشکل ہے۔ ان تصویروں میں ایرانی اور سیتھی نسل کے لوگ بھی نظر آتے ہیں۔ چنانچہ اسی تصویر میں سہیلی یشودھرا اور بودھ کے پیچھے نیلا پوری آستین کا جامہ پہنے کھڑی ہے وہ اپنے چہرے اور لباس سے صاف ایرانی نظر آتی ہے۔

اس تصویر میں شاہی تزک، احتشام کھانے کیلئے اور ملازم بھی ہیں۔ لیکن زیادہ تر لطف اس موقع کا پس منظر ہے۔ جہاں مور۔ بندر۔ شیر اور جنگل کے رہنے والے انسان بھی ایک خوشی کے عالم میں دکھائے گئے ہیں۔ خوشی کا کائنات میں اس بات کی ہے کہ بودھ نے ترک دنیا کا جو فیصلہ حیات کے حمد کو حل کرنے اور ابدی مسرت حاصل کرنے کی غرض سے کیا ہے وہ درست ہے۔

میں فیصلے پر غور و خوض کا راگ گمانے کے لئے آسانی ساز ندے بھی اتر آئے ہیں۔ نقاش نے بودھ کی اس عظیم الشان تصویر میں فقط اپنا زور قلم ہی نہیں دکھایا ہے بلکہ مختلف شکلوں کی ترتیب میں جو توازن رکھا ہے اس سے اعلیٰ تخیل اور نفیس ذوق بھی عیاں ہے۔ رنگوں کی آمیزش بھی نہایت دلغزیب ہے۔ پہاڑیوں کا سرخ رنگ درختوں کے سبز پتوں سے اچھا تقابل رکھتا ہے۔ موروں کے لاجوردی پرپتوں میں نمایاں ہیں۔ اور انسانی اجسام کے گلچین کو آبدار موتیوں اور جواہر کی چمک نے بارونق کر دیا ہے۔ غاصلے کے اثر کو نمایاں کرنے کیلئے سر کے پیچھے کے منظر پر باریک سیاہ نقطہ لگائے ہیں اس طرح جسم کی خوبصورتی کو دکھانے کے لئے گہرے پچارے استعمال کیے گئے ہیں۔

چھٹی صدی عیسوی میں دیکھا خاندان کا اثر شمالی دکن سے جاتا رہا اور انکی جگہ چالوکیا خاندان کے راجاؤں نے لی جنکا پائے تخت بادامی تھا جو اب ضلع بیجاپور میں واقع ہے۔ چالوکیا فرمانرواؤں کے عہد میں برہمنی مذہب پھر سرسبز ہوا اور انھوں نے بادامی میں بدھ مت کی نظر کے مندر بھی تراشے اور ان کی دیواروں اور چھتوں کو تصاویر سے بھی سجایا۔ ان تصاویر کے ہونے سے باقی ہیں ان میں انحطاط کا اثر نمایاں ہے۔ ایلورہ کے برہمنی اور جینی معاہد کی تصاویر میں بھی فن کا زوال پایا جاتا ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ چھٹی صدی کے آخر میں بدھ مت کے فنکاروں کو ایسی مصیبتیں پیش آئیں کہ رفتہ رفتہ وہ محدود ہو گئے۔ البتہ ان کے فن کا اثر سیلون میں سیکری کی تصاویر میں، وسط ہند میں باگھ کے مرقعوں میں، افغانستان میں بامیان کے آئنا میں، اور وسط ایشیاء کے ویران معاہد کی تصاویر میں ملتا ہے۔ آٹھویں صدی عیسوی کے آخر میں بدھ مت سے اور نقاشی کا فن دونوں ہندوستان سے غائب ہو گئے۔ اور تیرھویں و چودھویں صدی کی جو گجراتی قلم کی تصویریں ہیں کتابوں میں نظر آتی ہیں وہ بلحاظ فن اجنتا کی نقاشی سے بالکل مختلف ہیں اجنتا کی تصاویر میں ہم کو ہندوستان کی مخلوط آبادی اور اقتصادی زندگی کے بچے منظر ملتے ہیں۔ نقاش نے حسن کاری کے جذبے کے تحت تغیر و تبدل ضرور کیا ہے۔ پھر بھی منظر کی عام اصلیت قائم ہے۔ مثلاً سانڈوں کی لڑائی۔ میٹھوں کی لڑائی۔ سانپ کا تاشہ۔ پھلوں کے خوشے۔ پھولوں کی پیلیں۔ گہنوں کے منظر۔ اجنبی



لوگوں کے خاص خدو خال اور لباس خصوصاً وسط ایشیا والوں کی چمکی ڈاڑھیاں پچکے ہوئے کٹے، سمور کے کناروں کی ٹوپیاں پیٹ دار پاتا بے اور لمبے لمبے خفتان۔ بودھ مت کی تعلیم انسانیت سے مملو نظر آتی ہے۔ اور زندگی کا مقصد بجائے یاس و حرمان کے ابدی سرور و مسرت دکھا یا گیا ہے لیکن اس سرور و مسرت میں کوئی حیوانی رجحان نہیں جیسا کہ مصر اور پرمیڈیا کی تصاویر میں نمایاں طور سے پایا جاتا ہے۔ فن کی ابتدا دکن میں ہوئی اور یہیں یہ پیروان چڑھا۔ تیسری صدی عیسوی کے آخر یا چوتھی صدی کے شروع میں یہہ آریائی تہذیب اور تمدن کے زیر اثر آیا۔ جس سے ذہنی اور فنی معیار اور بلند ہو گئے۔ ممکن ہے کہ یونانی اور مغربی ایشیا کے فنکاروں کے تخیل نے بھی اجنتا کی نقاشی کو عروج پر پہنچنے میں مدد دی ہو۔ لیکن جب بیرونی اثرات کا جائزہ لیا جاتا ہے تو مماثلت کی نسبت مغایرت زیادہ پائی جاتی ہے۔ اور یہ کہنے میں کوئی تاثر نہیں رہتا کہ یہہ فن ہندی ہے اور موجودہ آثار کی بنا پر اسکی ابتدا دکن میں ہوئی۔

امتداد زمانہ اور سیاسی اور مذہبی جو رجحان کی وجہ سے اجنتا کی نقاشی کے انمول خزانے کنج خول میں پڑ گئے تھے اور تصویروں کی حالت ایسی خستہ ہو گئی تھی کہ اگر سرکار عالی کی فیاضانہ پالیسی نہ ہوتی تو وہ تباہ ہو جاتیں۔ آئندہ نسلیں جب اپنے اس قومی ورثہ پر فخر کریں گی تو حضرت بندگانِ عالی اور ان کی حکومت کی بے لاگ توجہ اور خاص شغف کو بھی ضرور سراہیں گی۔

پنجشنبہ یکم اسفند ۱۳۵۵ مطابق ۲۳ جنوری ۱۹۳۶ء

جمعہ ۲ اسفند ۱۳۵۵ مطابق ۲۳ جنوری ۱۹۳۶ء

صبح "دعا" یارب ہمیں نظر کو عطا فرما کر

۹-۵ علی محمد حسین نظم خوان

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ بھجی (ریکارڈ)

۹-۳ ترانہ وکن

صبح پہلی نشر

۹-۹ تلاوت کلام اللہ مع ترجمہ - تناری عبدالباقی صاحب

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ نعت - خواجہ محمود بیگ

۹-۳۵ قوالی - منظور احمد اور ساتھی

۱۰-۱۰ مسجید چنوی - سلام دوسوز و مرتضیٰ

شام دوسری نشر

۹-۲ کنٹری نشریات

تبصرہ

"ہندستان کے مشہور شعراء (سلسلہ)

تقریر ورواچاری

۹-۱۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۸-۳۰ علی محمد حسین - نعتیہ گانے

۸-۵۰ شہنشاہ اسلام کا ایک جھلک - خواجہ محمود بیگ

۸-۰ امن کے لوازم (سلسلہ) - بن غومی

سیاسیات - تقریر مارٹن ٹراٹ

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تملنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے

۹-۲۰ ترانہ وکن

۱۰-۳۰ نعتیہ ریکارڈ

۱۰-۲۰ مسجید چنوی - مرتضیٰ

۱۱-۰ تقریر اقبال عورت - لطیف النساء بیگم صاحبہ

۱۱-۱۰ عالم نوان

۱۱-۳۰ فیچر

۱۲-۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۹-۰ عربی نشریات

۹-۱۵ قوالی - منظور احمد اور ساتھی

۹-۵۰ بھجی (ریکارڈ)

۸-۰ افتتاحیات

۸-۱۵ بچوں کا پروگرام

۸-۳۰ ریکارڈ سنو

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تملنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ قوالی - منظور احمد اور ساتھی

۹-۳۰ ترانہ وکن

خفہ ۳ اسفند ۱۳۵۵ مطابق ۵ جنوری ۱۹۳۶ء

یکشنبہ ۴ اسفند ۱۳۵۵ مطابق ۶ جنوری ۱۹۳۶ء

صبح

پہلی نشر

صبح

پہلی نشر

۹۔ ۰۔ ساتی نامہ - ذاکر علی

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ذاکر علی - نعتیہ گانے

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۹۔ ۰۔ معین قریشی - نعتیہ گانے

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ معین قریشی - نعتیہ گانے

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

شام

دوسری نشر

۷۔ ۰۔ تلنگنی نشریات

۷۔ ۱۵۔ خادم علی - سلام

۷۔ ۳۰۔ بھون (ریکارڈ)

۷۔ ۴۰۔ خادم علی - سوز اور مشیت

۷۔ ۰۔ آواز اور انکے کرشمے

تقریر - سید غفار احمد

۸۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - خطوں کے جواب

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ منتخب ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۷۔ ۰۔ مرہٹی نشریات

(۱) اخباری تبصرہ (۲) مرہٹی تقریر -

ہندومت کا چار گروہی نظام - ستر و سہا

۷۔ ۱۵۔ بھون (ریکارڈ)

۷۔ ۳۰۔ معین قریشی - نعتیہ گانے

۸۔ ۰۔ چند سبق آموز حدیثیں - تقریر

حبیب اللہ وفا

۸۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ نعتیہ گانے - معین قریشی

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شعبہ ۹، اسفندار مطاب ۸، جنوری ۱۹۲۶ء

شعبہ ۹، اسفندار مطاب ۷، جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹-۰ - شریعہ حکومت گیتا  
۹-۱۵ - خبریں  
۹-۲۰ - بھجن (ریکارڈ)  
۹-۳۰ - ترانہ وکن

صبح پہلی نشر

- ۹-۰ - بھجن - نرسنگ پرشاد  
۹-۱۵ - خبریں  
۹-۲۰ - بھجن - نرسنگ پرشاد  
۹-۳۰ - ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۷-۰ - تلنگی نشریات

- ۷-۱۵ - بھجن - پنجن جوئیل  
۷-۳۰ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)  
۷-۵۰ - بھجن - پنجن جوئیل  
۸-۰ - حالی سکھ کی کہانی - تقریر  
عزیز الرحمن

۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام  
آج نظمیں ہوں گی

- ۸-۳۰ - اردو میں خبریں  
۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں  
۹-۰ - انگریزی میں خبریں  
۹-۱۵ - منتخب ریکارڈ (بھجن)  
۹-۳۰ - ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۷-۰ - فارسی نشریات

(۱) ہفتہ داری تبصرہ - (۲) خواجہ ابوالحسن

تقریر - آقا محمد علی

- ۷-۱۵ - اخلاقی نظمیں - پریمی  
۷-۳۰ - نرسنگ پرشاد - بھجن  
۷-۵۰ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)  
۸-۰ - اپنی باتیں - تقریر

آغا حیدر حسن

۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام  
عجائبات (سلسلہ کا پروگرام)

- ۸-۳۰ - اردو میں خبریں  
۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں  
۹-۰ - انگریزی میں خبریں  
۹-۱۵ - بھجن نرسنگ پرشاد  
۹-۳۰ - ترانہ وکن

پہلی نمبر ۸، اسفند مطابق ۹ جنوری ۱۹۲۶ء

پہلی نمبر ۸، اسفند مطابق ۱۰ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح

پہلی نشر

صبح

پہلی نشر

۹-۰ وزیر علی - سلام اور سوز

۹-۰-۰ ذاکر علی بختیہ گلے

۹-۱۵ خبریں

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ محمود علی - مرثیہ

۹-۲۰ ذاکر علی - نظم

۹-۲۰ ترانہ دکن

۹-۲۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

شام

دوسری نشر

۰-۰-۰ مرہٹی نشریات

۰-۰-۰ کنٹری نشریات

(۱) اخباری تبصرہ

- تبصرہ

(۲) مرہٹی تقریر - (جید آباد میں جنونی

مہذنت کی تہذیب ایک سری نظر - تقریر آریس کلکری

امراض کا علاج) مسٹر کلپانکر

۰-۱۵ دھل رادو - بھجن

۰-۱۵ وزیر علی - سوز

۰-۲۵ جن اور تو اور زندگی (اقبال) خواجہ محمد یگانہ

۰-۳۰ محمود علی - نوحہ خوانی

۰-۰۰-۰ جن کے لازم (سلسلہ) بین قومی معاشیات

۰-۴۰ وزیر علی - مہینے

تقریر - محمد عبدالقادر

۰-۰۸ منتخب کلام - جناب علی اختر صاحب

۰-۱۵ بچوں کا پر و گرام

۰-۱۰ مجوز علی - سلام

۰-۱۵ بچوں کا پر و گرام

آج گاہے ہوں گے

۰-۳۰ اردو میں خبریں

۰-۳۰ اردو میں خبریں

۰-۵۰ تملنگی میں خبریں

۰-۵۰ تملنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۰-۹ اردو میں موسیقی (ریکارڈ)

۰-۱۵ دھل رادو - بھجن

۰-۲۵ انگریزی تقریر - جید آباد اور باغانی - مرکز

۰-۲۰ ترانہ دکن

۰-۱۰ ترانہ دکن

ختمہ ۱۰ ارفند، مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء

## صبح پہلی نشر

- ۹۔۹۔ نعتیہ گانے (ریکارڈ)  
۹۔۱۵۔ خبریں  
۹۔۲۰۔ بھجن (ریکارڈ)  
۹۔۳۰۔ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۷۔۱۵۔ عبدالکریم - نعتیہ گانے  
۷۔۳۵۔ اخلاقی نظمیں - پریمی  
۷۔۴۵۔ عبدالکریم - نعتیہ گانے  
۸۔۰۰۔ افسانہ - سیمٹی صدیقی  
۸۔۱۵۔ بچوں کا پروگرام  
ریڈیو کلب کی خبریں  
خطوں کے جواب نو  
۸۔۳۰۔ اردو میں خبریں  
۸۔۵۰۔ تلمیذی میں خبریں  
۹۔۰۰۔ انگریزی میں خبریں  
۹۔۱۵۔ عبدالکریم - نعتیہ گانے  
۹۔۳۰۔ ترانہ دکن

جلد ۹ ارفند، مطابق ۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء

## صبح پہلی نشر

- ۹۔۰۰۔ تلاوت کلام شمع مزجہ قاری عبدالباری  
۹۔۱۵۔ خبریں  
۹۔۲۰۔ نعت دلی احمد حسین  
۹۔۳۵۔ نعتیہ ریکارڈ  
مواہن کے لئے

- ۱۰۔۰۰۔ قوالی - شہاب الدین اور ساتھی  
۱۰۔۲۰۔ منتخب ریکارڈ

## ۱۰۔۲۰۔ اخلاقی نظمیں - سعید ظہیر

- ۱۰۔۳۰۔ گھر پر بچوں کی تعلیم - مشیر  
۱۱۔۰۰۔ افسانہ  
۱۱۔۳۰۔ بیچر  
۱۲۔۰۰۔ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

### عربی نشریات

- ۷۔۰۰۔ اخباری تبصرہ - نظم خوانی  
۷۔۱۵۔ شہاب الدین اور ساتھی - قوالی  
۷۔۳۵۔ بھجن (ریکارڈ)  
۷۔۴۵۔ شہاب الدین اور ساتھی - قوالی  
۸۔۰۰۔ اقتباسات  
۸۔۱۵۔ بچوں کا پروگرام  
عکاسوں کے ریکارڈ نو

- ۹۔۲۰۔ اردو میں خبریں  
۹۔۵۰۔ تلمیذی میں خبریں  
۹۔۰۰۔ انگریزی میں خبریں  
۹۔۱۵۔ شہاب الدین اور ساتھی  
۹۔۳۰۔ ترانہ دکن



جماعتِ ختمہ ۱۲ اسفندار مطابق ۱۶ جنوری ۱۳۶۶ء

شعبہ ۱۳ اسفندار مطابق ۱۵ جنوری ۱۳۶۶ء

صبح پہلی نشر

- ۹-۹ - ابراہیم خاں - نعتیہ گانے  
۹-۱۵ - خبریں  
۹-۲۰ - ابراہیم خاں - نعتیہ گانے  
۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۷-۷ - مرہٹی نشریات  
(۱) اخباری تبصرہ  
(۲) مرہٹی تقریر

- ۷-۱۵ - حکیم عباس افندی حلوی - سلام  
۷-۳۰ - ابراہیم خاں - نعتیہ گانے  
۷-۴۵ - حکیم عباس افندی حلوی - فارسی نوے  
۸-۰۰ - حیدر آباد (سلسلہ) تقریر  
۸-۱۰ - بچوں کا پروگرام  
خاکہ  
۸-۳۰ - اردو میں خبریں  
۸-۵۰ - تعلق میں خبریں  
۹-۰۰ - انگریزی میں خبریں  
۹-۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)  
۹-۴۵ - انگریزی تقریر - تعلیم خواجہ یوسف الدین  
۱۰-۰۰ - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۹-۰۰ - شریذِ جگت گیت  
۹-۱۵ - خبریں  
۹-۲۰ - بھجن (ریکارڈ)  
۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۷-۷ - تعلق نشریات

- ۷-۱۵ - پرہیزگار صوبیدار - بھجن  
۷-۳۵ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)

- ۷-۴۵ - پرہیزگار صوبیدار - بھجن

۸-۰۰ - نکالت - تقریر عبدالروف

۸-۱۵ - بچوں کا پروگرام

۸-۳۰ - "یہ کیا ہے" مختصر کہانیاں

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تعلق میں خبریں

۹-۰۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - پرہیزگار صوبیدار - بھجن

۹-۳۰ - ترانہ دکن









پروگرام نشر گاہ حیدرآباد

بکار سرکاری ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

ایم ایچ ایچ ایچ "فونی"  
Alkha Maklaha 'Jamea'

Delhi.

از دفتر نشر گاہ حیدرآباد

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
 HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM:



پندر روزہ رسالہ



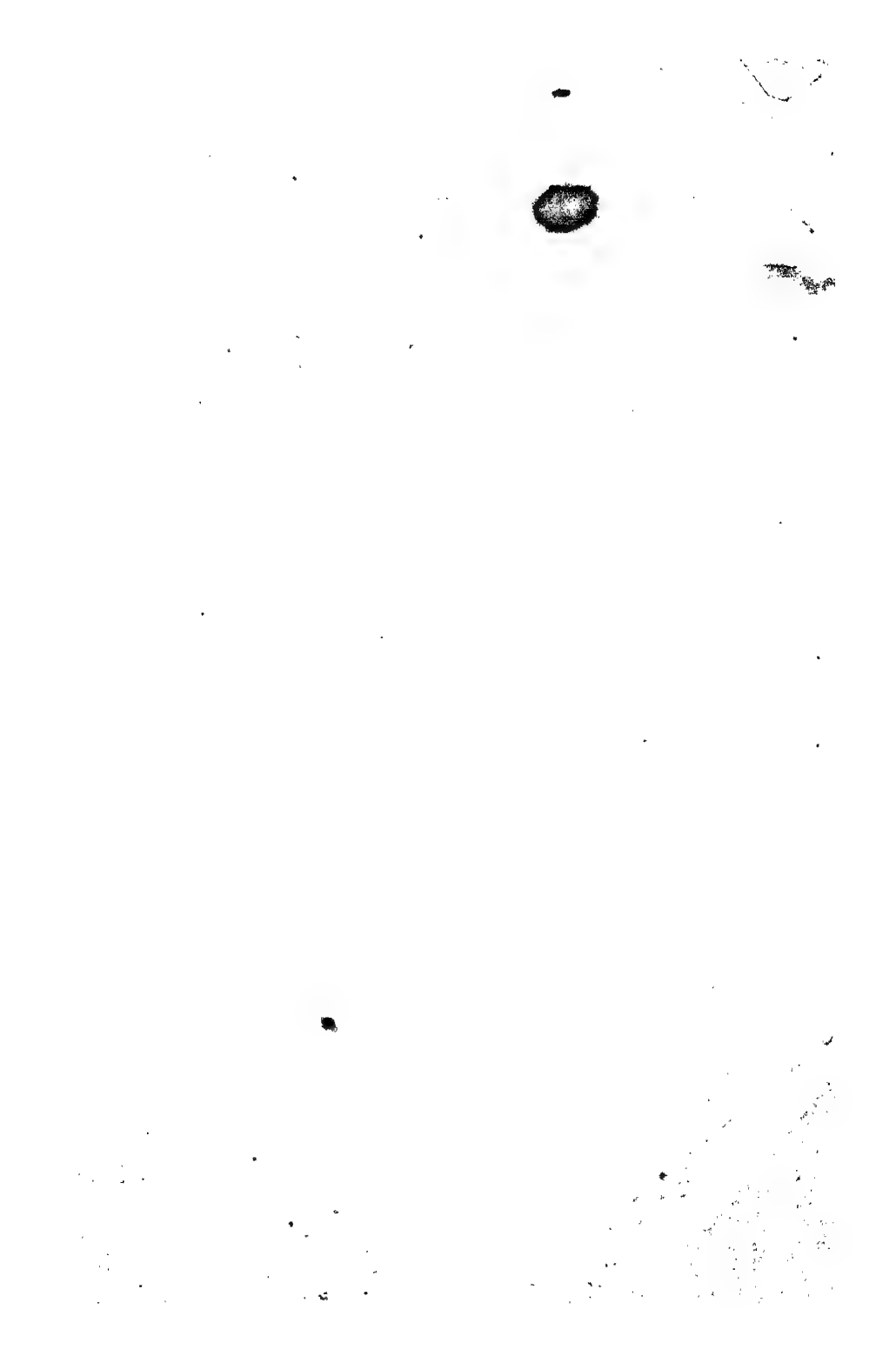
# اوقات نشر

۱۶ اگست ۱۳۵۵ء ۱۸ جنوری ۱۹۲۶ء سے  
 ۲۳ اگست ۱۳۵۵ء ۲۵ جنوری ۱۹۲۶ء تک  
 صبح ۹ تا ۱۱ - ۳۰ شام ۷ تا ۹  
 ۲۴ اگست ۱۳۵۵ء ۲۶ جنوری ۱۹۲۶ء سے  
 ۳۰ اگست ۱۳۵۵ء یکم فروری ۱۹۲۶ء تک  
 صبح ۸ - ۱۱ تا ۳۰ - ۳۰ شام ۷ تا ۹



نشر گاہ حیدر آباد

نور





آفریدیل فواہ ظہیر یار جنگ بھادر  
صدرالہمام اور مدہنی ولسوالی

—

—

—

—

—

۴۱۱ میٹر

دکن ٹیڈیو

۳۷ کیلو سائیکل

نشان پیکار علی ۱۷۲  
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰  
تارکاپتہ "لاسلکی"



چند سالہ ایکڑ پیدائش کے مکمل  
قیمت فی پرچہ ۱۶۷  
بہن ریٹ - ایکڑ پیدائش کے مکمل

جلد (۸)

۳۰ تا ۳۱ اگست ۱۹۲۶ء  
۸ جنوری تا یکم فروری ۱۹۲۶ء

شمارہ (۸)



۱ - نوایس

۲ - خطبہ صدر علیہ حق شہزادی نیلو فرحت بیگم صاحبہ

۳ - پروگرام

۴ - انسان (نظم)

مقام اشاعت "یا و منزل" خیرت آباد (دکن)





۲۲/ اسفندار ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۶ جنوری ۱۹۴۶ء سے ہمارے پورے پروگرام شروع ہو رہے ہیں  
 اسلئے ”نوا“ کی اس اشاعت میں آپ روزمرہ کے پروگراموں کے دو مختلف اوقات پائیں گے۔  
 ۲۳/ اسفندار ۱۳۵۵ھ م ۲۵ جنوری ۱۹۴۶ء تک صبح کی نشر کے اوقات سوائے جمعہ کے نو سے  
 ساڑھے نو اور شام کی نشر کے اوقات سوائے چار شنبہ کے، سات بجے شام سے ساڑھے نو بجے  
 رات تک ہیں۔ اسکے بعد سے بجز جمعہ کے، جس دن نشریات ۱۲ بجے دوپہر تک جاری رہتی ہیں،  
 صبح کی نشر کا وقت حسب معمول ساڑھے آٹھ سے ساڑھے نو اور شام کی نشر کے اوقات پانچ بجے  
 شام سے ساڑھے دس بجے رات تک ہونگے۔ اسکے ساتھ ساتھ آپ روزانہ کی اردو تقریر اور  
 بچوں کے پروگرام کے اوقات میں بھی تبدیلی پائیں گے۔ ۲۲/ اسفندار ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۶ جنوری  
 ۱۹۴۶ء سے تقریر کا وقت پہلے کی طرح ۸-۱۰ سے ۸-۲۵ کر دیا گیا ہے۔ بچوں کا پروگرام  
 ۷-۱۵ سے ۷-۴۵ تک ہوا کرے گا۔ لسانی نشریات کے اوقات پہلے کی طرح ۶-۷ سے  
 ۶-۳۰ شام تک ہوں گے۔ ۲۶/ اسفندار ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۴۶ء کی فارسی نشریات  
 ایران کے مشہور شاعر ”فرہادی“ سے متعلق خصوصی پروگرام پر مشتمل ہوں گی۔ اس موقع پر فارسی  
 نشر کا دوران نصف گھنٹہ سے بڑھا کر ایک گھنٹہ رکھا گیا ہے۔ چنانچہ ۲۶/ اسفندار ۱۳۵۵ھ  
 کو آپ یہ پروگرام ۶ سے ۷ بجے تک سن سکیں گے۔ ہماری رہنمائے کی تقریروں میں ”امن کے لازم“  
 کے عنوان سے جو سلسلہ شروع کیا گیا ہے اس سلسلے کی ایک تقریر ”امن اور سائنسدان“ جناب  
 ڈاکٹر رضی الدین صاحب مدنی ۲۲/ اسفندار ۱۳۵۵ھ م ۲۴ جنوری ۱۹۴۶ء کو فرمائیں گے۔ ۱۹/ اس  
 اسفندار ۱۳۵۵ھ م ۲۱ جنوری ۱۹۴۶ء کو آپ میجر وحید سے ”جا پانی قید کے کچھ تجربات“  
 نہیں گئے۔ زیر نظر پندرہ دنوں کے گانے والوں میں محمد صدیق دہلی والے۔ وزیر باگٹی پونہ والی۔  
 شکر باگٹی اور نور جہاں بیگم قابل ذکر ہیں۔

# انجمن امداد طبی خواتین وطفال

ترجمہ خطبہ صدارت علیہ حضرتہ شاہزادی نیلو فر فرحت بیگم صاحبہ

یورہائی نس۔ خواتین و حضرات

آج سہ پہر کو میرے لئے آپکو خوش آمدید کہنا باعث مسرت ہے۔ میں آج مسٹر غلام محمد کی غیر موجودگی کا افسوس ہے جنکی اوس پیش ہوا امداد کا ہم شکریہ ادا کرتے ہیں جو اون سے ہمیں حاصل ہوتی رہی۔ چونکہ انہوں نے عورتوں اور بچوں کے لئے فوری طبی امداد کی ضرورت کو محسوس کیا اور چونکہ اونکی فطرت انسانوں کی تکلیفوں سے واقف تھی اس لئے انہوں نے اس انجمن کی عمارت کھڑی کی تھی جو آج ایک باعمل حقیقت بن گئی ہے۔

مسٹر زاہد حسین کی ذات میں ہیں ایک مخلص دوست مل گیا ہے مجھے بھر دسہ ہے کہ ہمارے بہت سے مسائل اونکے دانشمندانہ مشورے سے حل ہو جائیں گے۔

اپنے گوناگوں مشاغل کی وجہ سے نواب مہدی نواز جنگ بہادر انجمن کے معتمد کی حیثیت سے اپنا کام جاری نہ رکھ سکے۔ میں اس موقع پر اون مفید خدمات کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو انہوں نے اپنی معتمدی کے زمانے میں انجام دیں۔

صفحہ (۲۰) کے تحت جو اختیارات مجھے حاصل ہیں اونکی رو سے میں نے اس سال ماہ فروری میں نواب مہدی نواز جنگ کی جگہ ڈاکٹر فاروق کو نامزد کیا۔ اونکی اون مخلصانہ اور نمایاں خدمات کے متعلق جو انجمن کی ترقی کے لئے انہوں نے انجام دی ہیں مجھے اپنے دلی احساس پسندیدگی کو ظاہر کرنے کے لئے موزوں الفاظ نہیں ملتے۔

نومبر ۱۹۸۶ میں یعنی دو سال پہلے یہ انجمن عالم وجود میں آئی۔ اور اونکی بنیاد اور تشریف ناک دنوں میں رکھی گئی جب جنگ کی بے پناہ بربادیوں میں بنیا پارہ ہو رہی تھی۔

اور جبکہ امداد اور چارہ سازی کے لئے مصیبت زدہ بیماروں کی آواز انتہائی کرب کی ایک بھاری جنگی گھنٹی تھی۔ جنگ کے شعلے اب گل ہوتے جاتے ہیں لیکن مصیبتوں کے مقابلہ میں ایک جنگ ابھی جاری ہے اور اون لوگوں کی آواز جو موت کا مقابلہ کر رہے ہیں ہر روز ہر گھنٹہ اور ہر منٹ زیادہ بے قرار اور زیادہ توجہ طلب ہوتی جا رہی ہے لیکن ان مصیبت زدہ لوگوں کی ضروریات اور احتجاج کے متعلق ہمارا علم اس قدر محدود ہے اور اونکا درد و کرب اس قدر زیادہ ہے کہ اب ہمیں ان سخت حقائق کا سامنا کرنا چاہئے جو میں آپکے سامنے پیش کرتی ہوں۔ چونکہ اسباب موت کے متعلق طبی تصدیق کا کوئی طریقہ رائج نہیں ہے اور اموات کی رجسٹر ہی بھی لازمی نہیں ہے اسلئے اموات اور پیدائش کے اعداد کے علم میں کوئی اضافہ نہیں ہوتا اور عورتوں اور بچوں میں جان کی ایسی بربادی جس کی روک تھام کی جاسکتی ہے ایک نہایت اہم سوال باقی رہ جاتا ہے۔

حیدر آباد میں موت و پیدائش کے اعداد و شمار کے اندراج کی جو کوشش کی گئی ہے اس سے ہمیں اتنا تو معلوم ہو سکا ہے کہ جو (۲۵) ہزار بچے ہر سال پیدا ہوتے ہیں ان میں سے پانچ ہزار سال بھر کے اندر مر جاتے ہیں۔ اونکے علاوہ اور پانچ ہزار اسکول جانے کی عمر سے پہلے ہی مر جاتے ہیں۔ اندازہ کیا گیا ہے کہ تمام ریاست میں ساڑھے چھ لاکھ بچے ہر سال پیدا ہوتے ہیں اور ان میں سے رات اور دن کے ہر دوسرے منٹ میں ایک بچہ لقمہ اجل ہو جاتا ہے جو باقی رہ جاتے ہیں ان میں سے بھی بہت سے بعد کو متعدی امراض میں مبتلا ہو کر اس لئے مر جاتے ہیں کہ انکی جسمانی قوت تیر خوارگی کے زمانے ہی میں کمزور ہو چکی ہوتی ہے۔

ہندستان کی ماؤں میں کم از کم (۳۰) فیصد حمل کی خرابیوں کی وجہ سے جسمانی کمزوریوں میں مبتلا ہو جاتی ہیں اور حیدر آباد کی عورتوں کی حالت تو ان سے بھی بدتر ہے۔ اسکی وجہ یہ ہے کہ دوران حمل۔ ولادت اور اسکے بعد کے زمانے میں اونکی صحت کی نگرانی کرنے کے لئے طبی خدمات کا کوئی اچھا ذریعہ موجود نہیں چنانچہ کم سے کم اندازہ کے مطابق ان بد نصیب عورتوں میں سے ہر سال (۱۳) ہزار عورتیں اپنی جان سے جاتی ہیں۔ ان مختلف امراض و عوارض کا کوئی اندازہ ممکن نہیں جو اس ریاست کی عورتوں میں حمل اور زچگی سے پیدا ہوتے ہیں۔ ایسے مسلسل روگ کے پیچھے سے انھیں موت ہی نجات دلاتی ہے۔ انفلاس۔ جہل۔

صفائی کے ناقص انتظامات۔ خراب مکانات هجوم آبادی۔ خراب غذا۔ کم عمری کی شادی۔ زیادہ بچوں کی پیدائش اور دوسرے نقصان رساں سماجی مراسم وہ چیزیں ہیں جنکے تباہ کن اثرات نوجوان پودے کے رگ وریشہ میں سرایت کئے ہوئے ہیں اور زیادہ تر موجودہ کثرت اموات کا سبب ہیں لیکن اسیں بھی شک نہیں کہ اتلاف جان کا اہم ترین سبب خود ماؤں کا ماہرانہ معلومات سے محروم رہنا ہوتا ہے۔ جانوں کے اس طرح ضائع ہونے سے بچاؤ کی جو تدبیریں ہو سکتی ہیں ان میں پہلی تدبیر مفت اور تجربہ تعلیم ہونا چاہئے۔ اور دوسرے یہ کہ زچگی اور بہودی اطفال کے مسائل سے متعلق کام اس طرح شروع ہو کہ ان کو صحت کے معمولی قواعد سے واقف کرا دیا جائے۔ یہ کام دراصل تعلیمی خدمت ہے جس کے ذریعہ ماؤں کو اپنی اور اپنے بچوں کی صحت کی حفاظت کرنا سکھایا جائے۔

زچگی کے کاموں اور بہودی اطفال سے متعلق یو تو تام ہندستان میں موجودہ انتظامات مایوس کن حد تک ناکافی ہیں لیکن حیدر آباد تو اس خصوص میں اکثر صوبوں اور ریاستوں سے بھی پیچھے ہے۔ ممالک محروسہ کے تمام زچگی خانوں میں صرف چار سو بستریں جنہیں سے (۱۵۰) اضلاع کے لئے ہیں۔ اگر ہر زچہ (۱۲) دن بھی ہسپتال میں رہے تو ہر سال (۲۰) زچگیوں کے لئے ایک بستر کی ضرورت ہوگی سیہم فرض کر کے کہ (۳۰) فیصد زچگیاں ہسپتالوں میں ہوتی ہوں تو ہمیں کم سے کم سو زچگیوں کیلئے ایک بستر کی ضرورت ہوگی۔ مگر حقیقی ضرورت تو اس سے بھی بہت زیادہ ہے۔

شہر بہئی میں جہاں عورتوں کو زچگی کے لئے ہسپتال میں جانے کی عادت ہو گئی ہے۔ (۷۰) فیصد زچگی ہسپتالوں میں ہوتی ہے اور ہر (۳۰) زچگیوں کے لئے ایک بستر موجود ہے۔ مگر یہاں حیدر آباد کے اضلاع میں (۶۵۰۰) بستریں کی بجائے چکی کم سے کم ضرورت ہے صرف (۱۵۰) بستر موجود ہیں۔ ہمارے چار سو بستریں کی ناکافی تعداد کے مقابلے میں میسور میں (۸۰۰) بہئی میں (۲۵۰۰) پنجاب میں ۲ ہزار سے زیادہ اور مدراس میں ایک ہزار بستر زچگی کے لئے موجود ہیں۔

ہندوستان کے دوسرے حصوں میں زچگی کے ان انتظامات کی کمی کو زچگی اور بہودی اطفال کے مراکز کے ذریعہ خانگی کارواں دایوں کی خدمات عام کر کے پورا کیا

جانتے ہیں۔ ہمایہ صوبوں سے تقابل اس قسم کی خدمات کے متعلق ہماری ناگوار ایسی منکشف کرتے  
اسلئے کہ اور دھرم تو میو میں ایسے اداروں کی تعداد (۵۰) صوبہ جات متوسط میں (۷۵) پنجا  
میں (۹۵) مدراس میں (۲۱۰) اور صوبہ جات متحدہ میں (۲۶۵) ہے اور ادھر چیلنگ  
میں تقریباً ایک کروڑ سات لاکھ آبادی کے لئے ہم صرف (۱۲) مراکز بہبودی اطفال پرکرت  
کر رہے ہیں۔

تربیت یافتہ کارکنوں کی کمی زندگی کے کاموں کے موجودہ انتظامات کی توسیع میں  
مانع نہ ہونی چاہئے۔ اسلئے کہ خود ایسی تنظیم جیسی کہ ہماری ہے اسکے مقاصد میں ایک مقصد  
یہ بھی ہونا چاہئے کہ مجوزہ زندگی خانوں اور مراکز بہبودی اطفال کے لئے جو ہم شہری اور  
دیہاتی رقبوں میں قائم کرنا چاہتے ہیں افراد کو تربیت دیکھائے۔ آپکو یہ معلوم کر کے خوش  
ہوگی کہ ہیلتھ وزیٹرس کی تربیت کے لئے ایک مرکزی مدرسہ کے افتتاح کی تیاریاں لگدھار  
ہیں۔ بہبودی اطفال کی تنظیم میں ہیلتھ وزیٹرس کا وجود انتہائی اہمیت رکھتا ہے۔  
ہمارے اعزازی معتمد اپنی رپورٹ میں اس امر کے متعلق تفصیلی معلومات پیش کی ہیں

ہمارے (۱۳) ہزار دیہات کی دور دراز مسحتوں سے جن پر ہمارے وجود کا دارو مدار ہے  
یہ خاموش پکار ہم تک پہنچی ہے کہ انھیں غیر تربیت یافتہ دایوں کی قدیم بے رخصانہ روایات سے  
نجات دلائی جائے۔ ہماری سرپرست خصوصی ہر ہائی نس شہزادی برار کی پیش بینی کا یہ نتیجہ تھا  
اس اپیل کے جواب میں دیہاتی ضروریات کے لئے دایوں کی تربیت شروع کی گئی۔ ہر ہائی نس کو اس  
مسئلہ سے جو گہری دلچسپی ہے اس کی بنا پر آپ نے اس کام کے لئے ایک عام سرمایہ قائم فرمایا  
جسکی مقدار کو حکومت نے دگنا کر دیا۔ اور اس طرح اضلاع میں دایوں کی تربیت کے چار مرکز  
قائم ہو سکے۔ معلوم ہوا ہے کہ اب حکومت نے ان تربیت یافتہ دایوں میں سے (۱۵۰) کو دیہات  
رقبوں میں ملازم رکھنے کی منظوری دی ہے۔

مگر یہ تو صرف ایک عارضی اقدام ہے تاکہ دایوں کی موجودہ کمی کو دور کیا جائے۔ لیکن  
جب ہماری تحریک میں توسیع ہوگی تو ہمیں امید ہے کہ ان دایوں کی بجائے ہم پڑھی لکھی اور مستعد  
میں تربیت یافتہ دایاں مقرر کر سکیں گے۔ فی الوقت ہم حکومت سے کہتے ہیں کہ وہ دایوں کی  
رجسٹری کے قواعد نافذ کرے تاکہ غیر تربیت یافتہ دایوں کا انسداد کیا جاسکے۔

اسی طرح غیر سرکاری زوجگی خاتون کی نگرانی کے لئے بھی قواعد مرتب ہونے چاہئیں تاکہ ایسے نرسنگ موم باقی نہ رکھے جائیں جو موزوں اسٹاف کے نہ ہونے کی وجہ سے صحت عامہ کو خطرہ میں ڈالتے ہوں۔

صنعتی رقبوں میں حاملہ اور بچوں کو دودھ پلانے والی عورتوں کے کام کرنے کے اہم مسئلہ کو بھی بھولنا نہ چاہئے۔ اور اس سبب کی کوشش ہونی چاہئے کہ قانون کارخانہ جات پر پوری طرح عمل ہو۔ تاکہ ان عورتوں کی کارکردگی اور آرام لینے کے اوقات مقرر ہوں۔ ادن کو زوجگی کی حالت میں اطمینان بخش رعایتیں حاصل ہو سکیں اور بچوں کی معقول نگرانی کے لئے مرکز قائم کئے جائیں تاکہ یہ بچے دنیا میں اپنا صحیح مقام حاصل کر سکیں۔

یتیم خانوں کے انتظام کا سوال ہماری فوری توجہ کا طالب ہے اس لئے کہ اس قسم کا کام بہبودی اطفال کے مسئلہ سے بہت قریبی تعلق رکھتا ہے۔ شہر میں متعدد یتیم خانے ہیں اور مین افسوس کے ساتھ کہتی ہوں کہ انہیں سے صرف چند ہی کا انتظام قابل اطمینان ہے۔ ان میں بہت سے ایسے ہیں جن میں حفظان صحت کا کوئی انتظام نہیں اور بچوں سے ناجائز فائدے حاصل کئے جاتے ہیں۔ اور ان کو ایسے انتہائی افسوس ناک حالات میں زندگی بسر کرنے پر مجبور کیا جاتا ہے جس سے ادن کی جسمانی نشوونما خطرہ میں پڑ جاتی ہے۔ اور ان کے حساس دلوں پر پردے پڑ جاتے ہیں۔ ان بچوں کے لئے جن پر قسمت تنہائی اور بے چارگی کے دلع لگا دیتی ہے ایک بہتر زندگی کا انتظام کرنا ضروری ہے محبت اور ہمدردی کی راحت بخش شعاعیں ان کے حالات کی مرہر تارکی میں داخل ہونی چاہئیں۔

مجھے یقین ہے کہ اگر حکومت ان بچوں کی زندگی کے متعلق کوئی تحقیقات کرائے تو یتیم خانوں کی رجسٹری اور نگرانی کے لئے ایک قانون وضع کرنا ضروری ہو گا۔

ان اہم مسائل کے پیش نظر ہوتے ہوئے یہ سوال طے کرنا ہے کہ ہم کب تک ان ناقابل برداشت حالات کو قائم رہنے کی اجازت دے سکتے ہیں۔ ہم ایسا نہیں

کر سکتے اور ہمیں ایسا نہیں کرنا چاہئے جس وقت حکومت (۱۵) لاکھ کے عطیے  
 انجن کے نام پر منتقل کر دیگی اور وقت ہم اپنے مقاصد اور ارادوں کی تکمیل سے زیادہ  
 قریب ہو جائیں گے لیکن ایسی اہمیت رکھنے والے کام میں کامیابی اسی وقت حاصل  
 ہو سکتی ہے جبکہ ہمیں عوام کی امداد، دلچسپی اور تعاون حاصل ہو ہمارے لئے یہ امر جو  
 افتخار ہے کہ یہ مقدس کام جسکی وسعت لامحدود ہے ہمارے حصہ میں آیا ہے آئیے  
 ہم اپنی ممکنہ کوششیں صرف کر کے حقیقی خدمت کی ایک ایسی لافانی یا دیگر قائم  
 کریں جو انسانوں کے درد و کرب کی گہری تاریکیوں کو اپنے نور سے روشن کر دے۔



۱۳۵۵ء  
خشبہ ۱۶ افریقہ مطابقت ۱۹ جنوری ۱۹۲۶ء

۱۳۵۵ء  
جمعہ ۱۶ افریقہ مطابقت ۱۸ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

صبح پہلی نشر  
۹۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۹۔ ۱۵۔ سید علی محمد حسین۔ نظم خوانی

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ذکر علی نعمت

۹۔ ۲۰۔ سید علی محمد حسین۔ نظم خوانی

۹۔ ۳۵۔ نعتیہ گانے اور بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۹۔ ۳۵۔ خواتین کے لئے۔

۱۰۔ ۱۔ علی بخش اور ساتھی قوالی

شام گنگلی نشریات

۱۰۔ ۲۵۔ ذکر علی۔ نعتیہ گانے

۴۔ گنگلی نشریات

۱۰۔ ۲۰۔ کنہیا لال۔ بھجن

۴۔ ساجی افسانہ۔ شریعتی اعداد دیوی

۱۱۔ تقریر۔ ادب کا ذوق

۴۔ ۱۵۔ جماعت فخریہ۔ قصیدہ بردہ شریف

۱۱۔ ۱۰۔ عالم السنون

۴۔ ۳۵۔ بھجن۔ (ریکارڈ)

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۴۔ ۲۵۔ جماعت فخریہ۔ قصیدہ بردہ شریف

۱۲۔ ترانہ دکن

۸۔ ۱۰۔ "ریڈیو کی ڈاک" مدیم

شام دوسری نشر

۸۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

۴۔ ۱۵۔ عربی نشریات

۸۔ ریڈیو کلب کی خبریں۔ خطوں کے جواب

۴۔ ۱۵۔ تبصرہ۔ تقریر۔ جوہری بم۔ التیسری

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۴۔ ۱۵۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۸۔ ۵۰۔ گنگلی میں خبریں

۴۔ ۳۰۔ بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۸۔ ۱۵۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۱۵۔ جماعت فخریہ۔ قصیدہ بردہ شریف

۸۔ ۳۰۔ بچوں کا پروگرام

۹۔ ۲۰۔ ترانہ دکن

۸۔ ۵۰۔ اردو میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ گنگلی میں خبریں

۹۔ ۲۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ علی بخش اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۲۰۔ ترانہ دکن



دوشنبہ ۱۹ اگست ۱۳۵۵ء مطابق ۲۱ جنوری ۱۹۳۶ء

یکشنبہ ۱۸ اگست ۱۳۵۵ء مطابق ۲۰ جنوری ۱۹۳۶ء

### صبح پہلی نشر

- ۹۔۔۹۔۔ سید ابراہیم - نوحہ خوانی  
۹۔۱۵۔۹۔۔ خبریں  
۹۔۲۰۔۹۔۔ سید ابراہیم - نوحہ خوانی  
۹۔۳۰۔۹۔۔ ترانہ دکن

### صبح پہلی نشر

- ۹۔۰۔۹۔۔ محمد غوث - نعتیہ گانے  
۹۔۱۵۔۹۔۔ خبریں  
۹۔۲۰۔۹۔۔ محمد غوث - نعتیہ گانے  
۹۔۳۰۔۹۔۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

- ۴۔۔۴۔۔ فارسی نشریات  
تبصرہ - چہلم حسین - نظم - معظّم خان معظّم  
۴۔۱۵۔۴۔۔ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے  
۴۔۳۵۔۴۔۔ بھجن (ریکارڈ)  
۴۔۴۵۔۴۔۔ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے  
۸۔۰۔۸۔۔ جاپانی قید کے کچھ تجربات - تقریر بہرہ ورید  
۸۔۱۵۔۸۔۔ بچوں کے لئے  
”آواز کا دنیا“ مختصر و گرام  
۸۔۳۰۔۸۔۔ اردو میں خبریں  
۸۔۵۰۔۸۔۔ تلنگی میں خبریں  
۹۔۰۔۹۔۔ انگریزی میں خبریں  
۹۔۱۵۔۹۔۔ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے  
۹۔۳۰۔۹۔۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

- ۴۔۔۴۔۔ مرہٹی نشریات  
- اخباری تبصرہ - افسانہ -  
مشرّق راؤ کلکرنی  
۴۔۱۵۔۴۔۔ مدھوکر راؤ بھاد - بھجن  
۴۔۳۵۔۴۔۔ نعتیہ گانے (ریکارڈ)  
۴۔۴۵۔۴۔۔ مدھوکر راؤ بھاد - بھجن  
۸۔۰۔۸۔۔ ”قلعہ گوکلندہ“ تقریر عبدالمجید صدیقی  
۸۔۱۵۔۸۔۔ بچوں کے لئے  
نظموں کے جواب  
۸۔۳۰۔۸۔۔ اردو میں خبریں  
۸۔۵۰۔۸۔۔ تلنگی میں خبریں  
۹۔۰۔۹۔۔ انگریزی میں خبریں  
۹۔۱۵۔۹۔۔ مدھوکر راؤ بھاد - بھجن  
۹۔۳۰۔۹۔۔ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۲۱ اگست ۱۹۲۶ء مطابق ۲۳ جنوری ۱۹۲۶ء

چہار شنبہ ۲۰ اگست ۱۹۲۶ء مطابق ۲۲ جنوری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

۹-۹ - معین قریشی - نعتیہ گانے

۹-۱۵ - خبریں

۹-۲۰ - معین قریشی - بھجن

۹-۳۰ - ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۹-۰ - شریہ بھگوت گیتا

۹-۱۵ - خبریں

۹-۲۰ - بھجن (ریکارڈ)

۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر  
مرتبہ نشریات

۱- اخباری تبصرہ - تقریر

مسٹر کاہلیکر

۴-۱۵ - معین قریشی - نعتیہ گانے

۴-۳۰ - پریمی - اخلاقی نظمیں

۴-۴۵ - معین قریشی - بھجن و نعتیہ گانے

۸-۰ - ”اعلانِ بعد میں کیا جائیگا۔“

۸-۱۵ - بچوں کے لئے

باجوں کا بد و گلام

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۴۵ - ہندو تہذیب - انگریزی تقریر - ڈاکٹر بادھی

۱۰-۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر  
تلنگی نشریات

ہندو قانون میں عورت کا مقام

(سلسلہ نمبر ۳) تقریر

ایس۔ سوریانا رائن راؤ۔

۴-۱۵ - ہنواری لعل - بھجن

۴-۴۵ - نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۴-۴۵ - ہنواری لعل - بھجن

۸-۰ - ”اپنی باتیں“ تقریر آغا حیدر

۸-۱۵ - بچوں کے لئے

نظمیں ہی نظمیں

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - ہنواری لعل - بھجن

۹-۳۰ - ترانہ دکن

جلد ۸، نمبر ۲۳، ستمبر ۱۹۴۵ء  
جلد ۸، نمبر ۲۵، جنوری ۱۹۴۶ء

جلد ۸، نمبر ۲۲، ستمبر ۱۹۴۵ء  
جلد ۸، نمبر ۲۴، جنوری ۱۹۴۶ء

## صبح پہلی نشر

- ۹۔ ۹۔ نکادوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری عبدالباقی  
۹۔ ۱۵۔ خبریں  
۹۔ ۲۰۔ حبیب اللہ۔ نعت  
۹۔ ۳۵۔ نعتیہ گانے (ریکارڈ)  
خواتین کے لئے

- ۱۰۔ ۱۰۔ مس حیدر رضوی۔ سوز و سلام  
۱۰۔ ۳۰۔ نذیر احمد ”حضور رسالت کا پس منظر“  
نعتیہ نظم  
۱۰۔ ۴۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ نعتیہ گانے  
۱۱۔ ”نوحہ“ تقریر۔ سرور فاطمہ  
۱۱۔ ۱۰۔ عالم نواں  
۱۱۔ ۳۰۔ خاص پروگرام  
۱۲۔ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۴۔ ۴۔ عمری نشریات  
تیسرہ تقریر علی بابا اور دوش۔ مجاہد الدین  
۴۔ ۱۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ نعتیہ گانے  
۴۔ ۴۰۔ مرزا عباس علی بیگ۔ سوز و سلام  
۸۔ ۴۰۔ ”انیسویں گلیں“ تقریر شجاع احمد  
۸۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے  
”اربعین“ مختصر پروگرام  
۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں  
۸۔ ۵۰۔ سٹلنگی میں خبریں  
۹۔ ۰۰۔ انگریزی میں خبریں  
۹۔ ۱۵۔ مرزا عباس علی بیگ۔ سلام  
۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## صبح پہلی نشر

- ۹۔ ۹۔ نرسنگ پرشاد۔ بھیجن  
۹۔ ۱۵۔ خبریں  
۹۔ ۲۰۔ نرسنگ پرشاد۔ بھیجن  
۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۴۔ ۴۔ کنٹری نشریات  
تبصرہ۔ ”ریات حیدر آباد میں چند مقدس مقام“ تقریر۔  
مہمنت راؤ  
۴۔ ۱۵۔ روح اللہ حسینی۔ نعتیہ گانے  
۴۔ ۳۰۔ نرسنگ پرشاد۔ بھیجن  
۴۔ ۴۰۔ روح اللہ حسینی۔ نعتیہ گانے  
۸۔ ۰۔ ”امن کے لوازم“ (سلسلہ) امن اور  
سائنس دان۔ تقریر ڈاکٹر فی الدین  
۸۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے  
ریکارڈ سنو  
۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں  
۸۔ ۵۰۔ سٹلنگی میں خبریں  
۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں  
۹۔ ۱۵۔ نرسنگ پرشاد۔ بھیجن  
۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن



یکشنبہ ۲۵ افسندار مطابق ۲۷ جنوری ۱۹۴۶ء

صبح

پہلی نشر

- ۷۔ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گائے۔  
 ۷۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام  
 ”در خطا اور ایمان کے جواب“  
 ۷۔ ۴۵ ”پیر جھانوی کے راگ“ (دو غلی گائے)  
 ذکر اکر علی۔  
 ۸۔ ۸۔ محمد صدیق۔ عام پسند گائے  
 ۸۔ ۱۰ ”مزاحیہ تقریر“  
 ۸۔ ۲۵ سارنگی۔ قایم حسین خاں  
 ۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں  
 ۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں  
 ۹۔ ۱۵ انگریزی میں خبریں  
 اسٹوڈیو آرکسٹرا  
 ۹۔ ۲۵ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گائے  
 ۹۔ ۴۵ سید ذاکر علی۔ ”کس اور“  
 ۹۔ ۵۵ دو گائے (ریکارڈ)  
 ۱۰۔ ۵ ”شکر ابائی، خیال و غزل“  
 ۱۰۔ ۳۰ ترانہ وکن

- ۸۔ ۳۰ ”شکر ابائی۔ خیال و غزل“  
 ۸۔ ۵۰ غلی گیت۔ (ریکارڈ)  
 ۹۔ ۰ خبریں  
 ۹۔ ۵۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گائے  
 ۹۔ ۳۰ ترانہ وکن

- شام  
 ۵۔ ۱۰ ”شکر ابائی۔ نغمی و غزل“  
 ۵۔ ۲۵ سید ذاکر علی۔ ہم طرح غزلیں  
 ۱۔ تڑپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے (جگر)  
 ۲۔ جگر میں درد پایا جا رہا ہے (ماہر)  
 ۵۔ ۴۰ محمد صدیق دہلی والے۔ عام پسند گائے  
 ۶۔ ۰ ”مرتبہ نشریات“  
 ریکارڈ۔

اخباری۔ تبصرہ

تقریر۔

- ۶۔ ۳۰ سید ذاکر علی۔ گیت۔  
 سینوں میں کوئی آتا ہے۔  
 غزل۔ کسی مست شباب کی دنیا  
 (حضرت امجد آبادی)

۶۔ ۴۵ ”شکر ابائی۔ دو غزلیں“

یوم فروسی

۱۹۴۶ء

نسل بتایا ۲۶ افسندار ۳۵۵۵ء ۲۸ جنوری  
 فارسی شریات کے ضمن میں فروسی سے متعلق ایک  
 خصوصی پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ پروگرام  
 آپ ۶ بجے سے ۷ بجے تک سنیں گے۔

دوشنبہ ۲۶ اگست ۱۳۵۵ء  
۱۹۴۶ء  
۲۸ جنوری

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ باپوراؤ۔ خیال للت (ملیت دت)  
۵۰-۸ غزلیں اور گیت (ریکارڈ)  
غزل - ۱ سے کس طرح سے  
(اختری بالی)

گیت - ۱ سے پریم تری مہاری ہو۔

(اختری بالی)

غزل - ایک ستم اور لاکھ ادائیں  
(برکت علیاں)

۰-۹ خبریں

۵-۹ وزیر بائی پونہ والی - ٹھہری وغزل

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۵ باپوراؤ۔ خیال شدہ سوانگ۔

بندوبان میں بین باجے۔

۲۰-۵ حبیب الدین - غزلیں

دوستی کا ہونے میں بھروسہ کنج (داغ)

کشتن کے بعد دل چہرہ گویا (توفیق)

۲۵-۵ وزیر بائی پونہ والی - عام پند گانا۔

۰-۹ فارسی تقریبات "یوم فردوسی"

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ نظم خوانی از مفتون

کوس مع آرکسٹرا تقریر (فردوسی) ڈاکٹر شادی حسن۔ ریکارڈ  
مشاعرہ شش تقریر۔ منتخب کلاں فردوسی از سیدہ منہر  
تقریر۔ پروفیسر منہر علی خاں۔ ریکارڈ

۷-۷-۷ حبیب الدین - دادرا - مارڈالا بھیرا گانے

غزل - حبیب دیکھا ہر جگہ نغمہ نغمہ جانوں کا

(حقیقت جالندھری)

۷-۱۵ بچوں کا پروگرام  
"تارے اور ستارے" (نغمہ کا پروگرام)

۷-۲۵ وزیر بائی پونہ والی - عام پند گانا۔

۸-۷-۷ باپوراؤ۔ خیال پیار۔ بہار آتی۔

۸-۱۰ شہر حیدر آباد کے چند تاریخی محلے "تقریر

۸-۲۵ باتری - اٹھو ڈیون کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تملنگی میں خبریں

۹-۷-۷ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ "پند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰-۷-۷ وزیر بائی پونہ والی - مسکندھی اور عام پند گانے

۱۰-۳ ترانہ دکن

شعبہ ۲۴، اسفندار شریط، ۲۹ جنوری ۱۹۴۶ء

”استاد نے گانا بجانا سیکھا۔“

- ۲۵-۷ محمد صدیق - عام پسند گانے -  
۱۰-۸ دو اس مینے کے رسالے - تبصرہ  
۲۵-۸ کلاریونٹ - اسٹوڈیو فن کار  
۳۰-۸ اردو میں خبریں  
۵۰-۸ تلنگی میں خبریں  
۹-۹ انگریزی میں خبریں -  
۱۵-۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا -  
۲۵-۹ زاہد علی - غزل -

جذب دل آزما کے دیکھ لیا

(داغ)

گیت - نینا بھرائے نیر -

- ۳۵-۹ ”جو تھیکا رلے“ (ریکارڈ)  
۲۵-۹ محمد صدیق - دہلی والے - عام پسند گانے  
۱۰-۱۰ نوجہاں بیگم - غزل اور گیت  
۳۰-۱۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

- ۳۰-۸ شریہ بھگوت گیتا  
۲۰-۸ بھجی - (ریکارڈ)  
۰-۹ خبریں  
۵-۹ نوجہاں بیگم شمری وغزل  
۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵-۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانے  
اور گیت -  
۲۰-۵ نوجہاں بیگم - استاد اور عام پسند  
۲۵-۵ زاہد علی -  
غزل - تروپ کر دل انھیں تڑپا رہا ہے -  
(جگماد آبادی)

گیت - تو پریم نہ کرنا دان

- ۶-۰ تلنگی نشریات فلمی گانے - تبصرہ  
۶-۳۰ پریم شرما دہلی والے - عام پسند گانے -  
۶-۲۵ زاہد علی - دو گیت -  
۱- کل میں نے اک سپنا دیکھا  
۲- بلم آ بلم مورے -  
۷-۰ نوجہاں بیگم - دادرا وغزل  
۷-۱۵ بچوں کا پروگرام

ہماری نشریات

آپ  
۳۰ میٹر ۳۰ سیلو سائیکل پر  
سننے ہیں

چہار شنبہ ۲۸ مئی ۱۳۵۵  
۳۰ جنوری ۱۳۵۶

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ استاد ی اور عام پند گانے (ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ کنہیا لال -

گیت - بولت ہے اس پار پیہر

غزل - گرے غزل تو پوچھیں یہ میر دل میں

(شاد)

غزل - عمر بھر وہ کہی اٹھائے غم جان کی قسم

(میں)

۳۰-۹ ترانہ وکن

شام

دوسری نشر

۰-۵ کلشن راؤ - ہمیں

من موہن کہاں تھے پاؤں -

غزل - رکھا چین میں باقی مرے تھکانے کو

(محمود)

۲۰-۵ کنہیا لال - دادرا -

مل کے پچھو گئیں کھیاں ہائے رام -

غزل - چین میں آئیاں ہوا دیں ہو -

۲۵-۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۵-۵ پریمی - نظیں سازوں کے ساتھ

۰-۶ مرہٹی نشریات

ریکارڈ

اخباری تبصرہ

فیچر

۳۰-۶ غلی کہانی

۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

"ریل کا سفر"

پروہیر ایش احمد ایک کلاکھا ہوا فیچر -

۲۵-۷ کلشن راؤ -

گیت - اب تیرے سوا کون مرا کرشن کنہیا -

غزل - مٹی خراب ہوئی ہے کافر ادا کے ہاتھ -

(نیکس)

۰-۸ کنہیا لال -

گیت - باغوں میں پڑے جھولے

۱۰-۸ "آخری چہار شنبہ" تقریر

۲۵-۸ قبوز - صالح بن ناصر

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تملنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۲۵-۹ انگریزی تقریر -

۰-۱۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۳۰-۱۰ ترانہ وکن



پنجشنبہ ۲۹ مئی ۱۹۴۶ء  
۳۱ جنوری ۱۹۴۶ء

صبح

پہلی نشر

۸۔۳۰ لہان باپوراؤ۔ خیال لکت۔

رین کا سپنا میں کا سے کہوں ری۔

(ہلمپت اور درت)

۸۔۵۰ فلمی دو گانے (ریکارڈ)

۹۔ خبریں۔

۹۔۵ وزیر بائی پونہ والی۔ عام بند گانے

۹۔۳۰ ترانہ وکمن

شام

دوسری نشر

۵۔۰ لہان باپوراؤ۔ خیال۔ عجم پلاس۔

ادبوجی تم تو پریم سیلے۔

(ہلمپت اور درت)

۵۔۲۰ ابراہیم خاں۔ دو غزلیں

آنکھوں میں تاتے ہی دہ دلیں اتر آئے۔

(شہزادہ والا شاہ شجاع)

کب سے ہے ابتدا نہیں معلوم۔

(حضر امجد آبادی)

۵۔۲۵ وزیر بائی پونہ والی۔ عام بند گانے۔

۶۔۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ تبصرہ۔ ریکارڈ۔

اچھی کتابوں کا مطالعہ۔ تقریر

مشیتا چاریہ

۶۔۲۰ ابراہیم خاں۔ گیت۔

ابن ناہی نہیں آئے سیان جاتے۔

۶۔۴۰ لہان باپوراؤ۔ خیال شدہ کلیان۔

دھن دھن بھاگ جاگے۔

۶۔۵۵ وزیر بائی پونہ والی۔ عام بند گانے۔

۴۔۱۵ بچوں کا پروگرام

”دیوانی ہڈی“ خالد ریحانہ کا لکھا ہوا

پروگرام (بچوں کے لئے)

۴۔۴۵ لہان باپوراؤ۔ بھجن۔

بتا نام رنگھو ناتھ کے اپنا کوئی نہیں۔

۴۔۵۵ وزیر بائی پونہ والی۔ است دی گانے۔

۸۔۱۰ اعلان بعد میں کیا جائیگا۔

۸۔۲۵ کارنٹ اسٹوڈیو فنکار۔

۸۔۲۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تکنیکی میں خبریں

۹۔۰۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ ”دو آتش“ (دو گانے)

۹۔۳۰ گیت (فلمی ریکارڈ)

۹۔۴۰ وزیر بائی پونہ والی۔ عام بند گانے۔

۱۰۔۰۰ ڈرامہ

۱۰۔۲۰ ترانہ وکمن

۱۲۔ تراشہ دکن

جمہوریہ مسلمانوں کے مطابق یکم فروری ۱۹۴۶ء

## شام دوسری نشر

۵۔ محبوب بخش اور ساتھی - (قوال)

غزل - منظرِ حجاز آمدِ نرگس جادو سے تو۔

غزل - دل آپ پر صفتِ تان آپ پر سے صد۔

(آئینہ مینا)

۵۔ ۲۵ بنگاری بائی - خیال پوریا۔

ارج سنو دستگیر۔

۵۔ ۴۰ یوسف خریف - غزل

پہلی طبیعتِ ذری وہ جشنِ چراغی بھول گئے کرتی

حکمت - آج پیسے کا ہے با

بجن - بچی کا ہے جوت ادا اس

۶۔ عربی نشریات - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

یو پیس وی بزنس - تقریر - قاری سید ابوبکر محمد

۶۔ ۳۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانا۔

۶۔ ۵۵ بنگاری بائی - نظمیں تنگ۔

قورے مینا جادو بھرے۔

غزل - گلزارِ زبان پر نہ لانا کتابچہ و نالی کا۔

(آئینہ مینا)

۴۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

”یہ ہیں تمہاری پسند کے بچا رڈ“

۵۔ ۴۴ محبوب بخش اور ساتھی (قوال)

نظمیں - قوری اک عمر بیا میں تو جاؤ گے۔

غزل - اب لڑنے بیکری کی جھٹ لیا جو۔

## پہلی نشر

## صبح

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمانی محمد علی

۸۔ ۴۵ ”محمد علی ہر اک ادا ہے دلریا و لذت“

ولی اللہ حسین

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ محبوب بخش اور ساتھی (قوال)

سلام - ”دو جہاں کا سنا تجھ پر دو دوا“

غزل - بجا غور محبت بجا بلند نماز۔

غزل - کائناتِ عشق کے نورِ بقیں تم تجھ جو۔

۹۔ ۲۵ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانا

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰ بنگاری بائی - خیال - جونپوری۔

گلزارِ بونے ری (بلبت و درت)

غزل - غصہ آتا ہے پیارا آتا ہے۔

(داخل)

۱۰۔ ۳۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانا

۱۰۔ ۴۰ ”کنن دیوی - اور امیر بائی کرنا لگی“

(ریکارڈ)

۱۱۔ ۰ ”اقبال اور عورت“ تقریر

لطیف النساء بیگم

۱۱۔ ۱۰ عالم نواں

۱۱۔ ۳۰ فیخیر

## انسان

(۱) امن اور انسانیت سے متعلقہ مشاعرہ کی ایک نثر و نظم

۱۔ از محمد فضل الرحمن صاحب

ذرہ تاریک ہر ضوفاں ہونے کو ہے

قطرہ ناچیز بھرے کراں ہونے کو ہے

جو دو ٹکڑے کرتے ہیں اپنی قوتیں نذر بشر

جذو مجبور مختار جہاں ہونے کو ہے

یہ زمین، یقیناً تباہی کی لہریں

فیض میں رکش ہفت آسمان ہونے کو ہے

نسخہ ایجاد عالم پانے لے انسان کہیں

آتشکار فطرت کوئی رکشا بھنے کو ہے

برق و آتش سے ہوا برباد جس خانہاں

اب وہ آگاہ نوید بزم جا بونے کو ہے

موت کے سامان کی بیہیم جستجو جس کو رہی

راز مہی کی مکی محفل میں لیا ہونے کو ہے

ابن آدم یعنی یہ پروردگار محمد فلک

شاید اب اس پر شیت ہر جا بونے کو ہے

بے بس اور بے چارہ تھا گوارہ تغیر میں

لیکن اب یہ کہ کوک نادان بھونے کو ہے

دست و پنہن میں تھی جسکے مقدس کی حیاں

آپ اپنے وقت کا حصہ بننے کو ہے

ذرہ تاریک ہر ضوفاں ہونے کو ہے

قطرہ ناچیز بھرے کراں بھنے کو ہے

۸۔ - دوست شریف - دو گیت

۱۔ - بھنی سن لے میرا گیت

۲۔ - تجھ میں بھنی جگ اندھیا را

۸۔ - ۱۰ "حیدر آباد میں فروخت پیداوار کے اٹھانا"

تقریر - معید احمد مینا

۸۔ - ۲۵ کاشتہ ترک - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹۔ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ - ۱۵ بنگالی باقی - خیال درباری -

۹۔ - ۳۰ تم سے بروا - (ملیت و دور)

۹۔ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکٹرا -

۹۔ - ۴۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پیدگانے

۹۔ - ۵۵ بنگالی باقی - ٹھری - ایری ہندیا -

غزل - آئیں کیوں بچکیں نہیں علوم

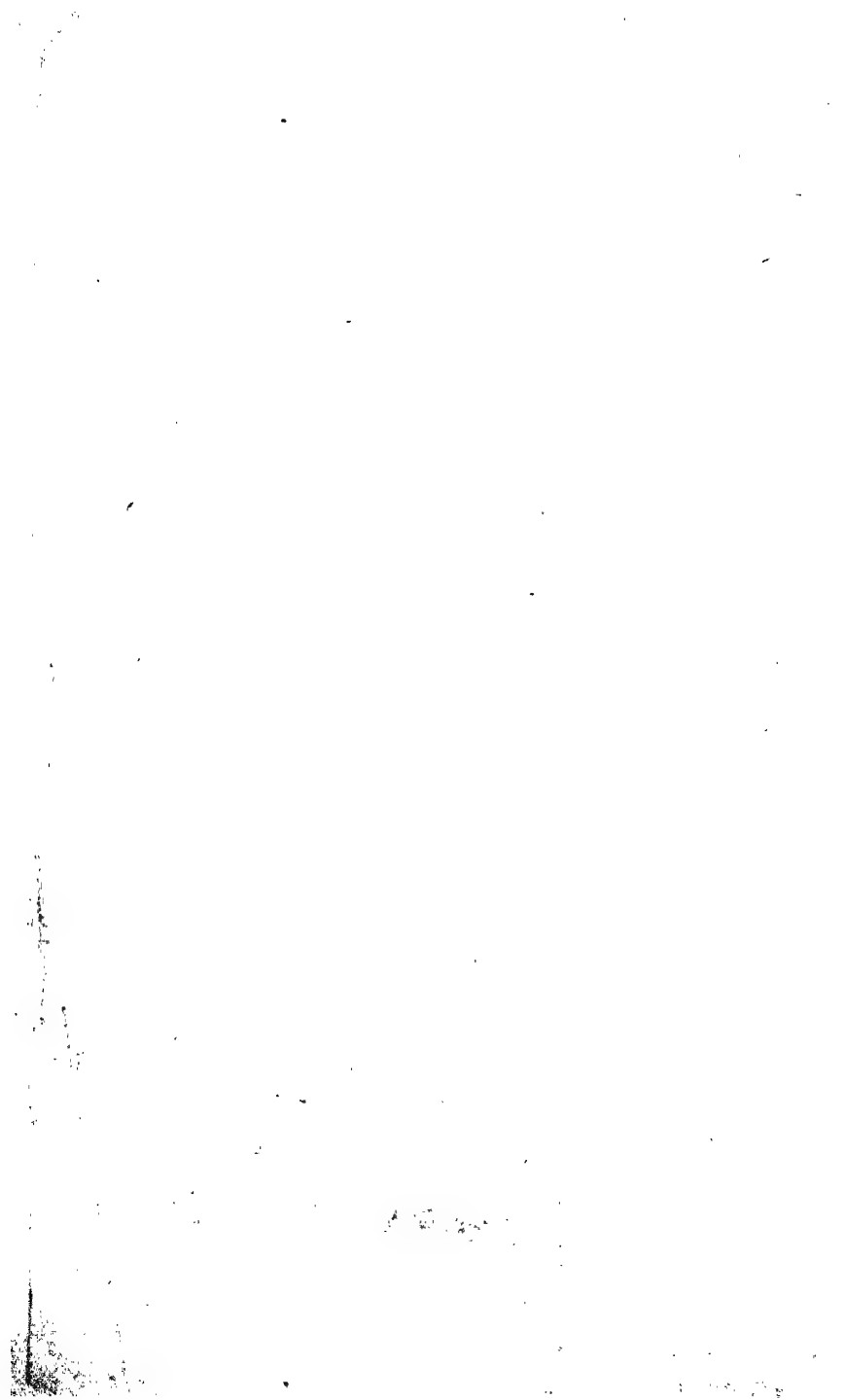
(عابد علی سعید)

۱۰۔ - ۱۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پیدگانے

۱۰۔ - ۳۰ تراشہ و کفن

نشر گاہ حیدر آباد کا طول موج

۱۱ مٹر، ۳۰ کیلو سائیکل سے





پروگرام نشر گاہ حیدرآباد

جسٹریشنڈیکٹر علی نشان ۱۴۲

کارگزاری ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

کتابت فوارہ اشرفیہ جامعہ اسلامیہ "عالمیہ"  
"Maqtaba Tanveer"

Delhi.

انڈین سٹیٹ بک کورپوریشن

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDRABAD BROADCASTING STATION.

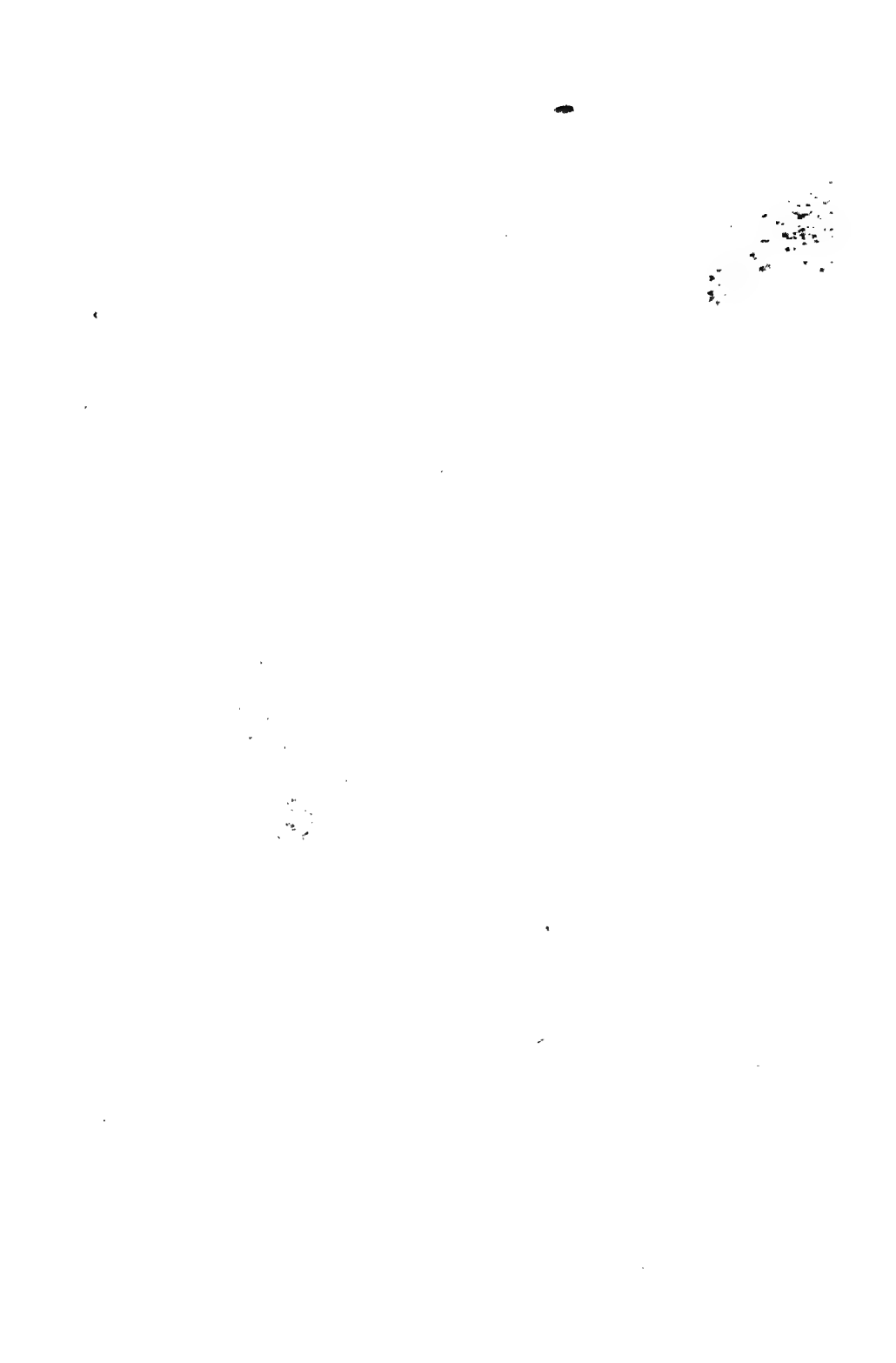
FROM

پندرہ روزہ رسالہ



8(9)

نشر گاہ حیدرآباد





فواب اکبر یار جنگ بہادر  
جنگی  
تقریر اگلے پروگرام میں نشر ہوگی



### خان بہادر سید احمد

۱ جینا کی حسن کاری کے بارے میں  
۲ ورور دی کو تقریر نشر فرمائیں گے







۳۷ کیلو سائیکل

دکن ریڈیو

۴۱۱ میٹر

چند سالہ لائبریری کے لئے لکھنے  
قیمت فی پرچہ ۶/۷۰  
پرنٹنگ ریا۔ ایکویٹیٹھ آفے کلڈر



نشان ٹیپو گرافی ۱۴۲  
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰  
تارکاپتہ "لاسلکی"

(۹)

شمارہ

۱۹۴۶ء

۱۳۵۵ھ ۲۲ تا ۶ فروری

۱۵ تا ۲۵ فروری

(۸)

جلد

## فہرست

۲.....

۶.....

۱۳.....

۲۰.....

۲۰.....

نوٹ:۔ تیسرے صفحہ پر آخری بارہ میں جس تقریر کا ذکر ہے  
اس کی بجائے اسی وقت حضرت خواجہ متعب الدین کے بارے میں  
تقریر ہوگی۔

صفحہ (۲۸) پر جو نشر شدہ نظمیں چھپی ہیں ان کے آخر میں  
سلیمان ادیب کی بجائے سلیمان اریب پڑھا جائے۔

مقام شاعت "یاد و منزل خیرت آباد (دکن)

# نوائے

پ

یہ نیم ماہی جس کے پروگراموں کی تفصیل آپ کی خدمت میں پیش ہے، اپنی بعض خصوصیتوں کے باعث کافی کشش رکھتی ہے۔ دوسری دہائیوں کے علاوہ ان ہی پندرہ دنوں میں آپ وہ خاص پروگرام بھی سنیں گے جو اردو کے پہلے عوامی شاعر

## نظیر اکبر آبادی

کی یاد میں پیش کیا جا رہا ہے۔ نظیر کی زندگی اس کی شاعری میں رچی ہوئی ہے۔ اس کی آواز، درباروں کا قصیدہ نہیں، غریبوں کے دل کی دھڑکن ہے۔ اردو شاعری کی ابتدا کچھ ایسے حالات میں ہوئی ہے جہاں فن کو سرپرستی کی ضرورت تھی چنانچہ اس سرپرستی کے سہارے اکثر شاعروں نے اسے ذریعہ معاش بنالیا اور اپنی دنیا سے الگ تھلک یا تو اپنے سرپرستوں کے گن گاتے رہے یا پھر رستے کے پتھروں پر کھڑا بچھالتے رہے۔ جذباتی ہیجان نے زور کیا تو اپنی داخلیت میں اس طرح گم ہو گئے کہ ان کا شعر ان کی داخلی تشنگی کا سہارا بن کر رہ گیا۔ وہ معشوق، رقیب اور دربان کے مثلث میں گھومتے رہے اور اردو شاعری کی فنی لطافت اور شعری لوح کو فنی مقابلے کے نام سے سنگسار زمینوں، مشکل قافیوں اور پیچیدہ ردیفوں میں جکڑا دیا۔ یہ ٹہراؤ تھا جب نظیر اکبر آبادی نے اپنے قدم بڑھائے اور رکی ہوئی بوخوں میں جوار بھاٹا پیدا کیا۔ اس نے فلک بوس گنبد مینار کی طرف سے اپنی نگاہیں پھیر لیں اور جس پوش جھنڈیٹوں، بہتی سرکوں اور عوام کی چہل پھل میں اپنی دنیا آباد کی۔ اس نے نوکا کر نوں کے دامن میں لہو میری پرچھا لیا جنہیں اپنے ماحول میں اس طرح اپنے آپ کو جذب کیا کہ سارا ماحول، اس کے لفظوں میں حل کر شمع بن گیا۔ پرانے ڈگر کے خلاف نظیر کی یہ ذہنی لغات، صرف اس کے انداز، بلکہ اس کی طرز اداسے بھی جھلکتی ہے۔ وہ اپنی دنیا میں رہ کر اپنی دنیا کے متعلق اور اپنی دنیا کے لئے سوچتا ہے۔ وہ فضاؤں میں بے سرو پا نکلا بازیں لگا کر اس کے تارے نہیں توڑتا بلکہ سُنکے پہلے ہی دل تراشتا ہے۔ وہ اس انداز میں کہتا ہے کہ دل کی بات ہلوں میں اتر جا۔ غدر کے

بعد سے اور یہ جنگ عظیم کے اختتام سے ہندستان کی تہذیب، ہندستان کی آرٹ اور ہندستان کے نقادانہ نظریں تدریجی تغیر متوانگیاں سمجھ جانے کے سانچے بدلتے گئے۔ اور آج جب کہ دوسری جنگ عظیم ختم ہو چکی ہے اور گورے ہوئے ملوثانہ کی بددیوبھی زلزلے کے جھٹکے محسوس ہو رہے ہیں، ہندستان کو آتش فشاں کے دہانے پر نہ بھی ایسا بھی بیٹھتا ہوے لاوے اس سے دور نہیں ہیں ہمارا زندہ ادب وہی ہے جس میں زندگی کی کشمکش ہے حرکت ہے اور نجات کی تلاش ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ایک صدی پہلے کا شاعر، نظیر کے نام میں قبض کی تعمیر کئے زندہ ہے نظیر آج کا شاعر ہے۔ اور اسکی شاعری ماضی کی طرف سے ہمارے زمانے کے لئے ایک سدا بہار تحفہ ہے، ہم، آپکے ساتھ ۵۰ فروردی کے پروگرام میں اردو کے اس پہلے عوامی شاعر کی خدمت میں خراج تحسین پیش کریں گے۔

اجنٹا

دکن کی شاہد اب گھاٹیوں میں رنگوں کی چہنت، ہندستان کی قدیم تہذیب کی امانت ہے۔ یہ رنگوں کا مکمل نہیں، زندگی کی تصویر ہے۔ یہ رنگین افسانے نہیں، زندہ واقعات ہیں۔ اجنٹا کا آرٹ اپنے پیچھے زندگی کا ایک فلسفہ رکھتا ہے۔ اس میں ایک قومی تہذیب کی تاریخ مرقوم ہے۔ ۲۰ فروردی کے پروگرام میں خان بہادر سید احمد اس موضوع پر تقریر فرمائیں گے اس سے پہلے غلام یزدانی صاحب کے سلسلہ تقاریر کا بھی یہی موضوع تھا مگر اجنٹا کے بارے میں سننا، اجنٹا کو دیکھنے ہی کی طرح ایک حیرت آمیز دلچسپی رکھتا ہے۔

سنت پنچھی

گلابی جاڑوں کی سرحد پر بہار کی لطافتوں کا کیف پر دور آغاز۔ بہار کی حیات آفریں انگڑائی، لمبوی تازگی بن کر چل ہو جاتی ہے۔ ہری بھری ٹہنیاں، جھوم جھوم کر زندگی کو سلامی دیتی ہیں۔ خوشگفتہ پھول، مسکرا سکر کر زندگی کو تبسم بنا دیتا چاہتے ہیں۔

رنگینیاں بکھر جاتی ہیں اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کائنات کا حاصل یہی بہار ہے۔ اور یہی بہار عبودیت میں سب دو کی احساس پیدا کرتی ہے۔ بہار کے اس تہوار کا پروگرام سنت پنچھی ۵ فروردی کو سنئے۔

دور نامی

دورین کی رسائی بھی ایک حد نظر تک ہے۔ لیکن ٹیلی ویژن نے اس حد نظر کو بہت آگے بڑھا دیا ہے۔ یہ عجوبہ کاری، فطرت پرانی دسترس کی شاندار فتح ہے۔ ۹ فروردی کو حاجی غلام محمد صاحب اس موضوع پر تقریر فرمائیں گے۔

## نئی کتابیں

کتابیں، انسان کی دوست ہوتی ہیں۔ کوئی کتاب بجائے خود بُری نہیں ہوتی لیکن انسان کا کردار اس کو اپنے معیار میں ڈھال لیتا ہے، افلاطون سے کسی نے پوچھا تھا کہ تم نے ادب کس سے سیکھا۔ اُس نے جواب دیا تمہارے ادبوں سے۔ اس لئے سوال کتابوں کا نہیں بلکہ ان کے انتخاب کا ہے۔ دوستوں کی طرح کتابوں کا تعارف بھی ضروری ہے تاکہ اچھے بُرے کی پہچان میں پہلے ہی سے مدد ملے۔ اسی خیال کے پیشِ نظر وقتاً فوقتاً نئی کتابوں پر تبصرہ نشر ہوتا ہے۔ مصنفوں سے ناشرین اور اشاعتی اداروں کی طرف سے اگر مطبوعات وصول ہوں تو ان کے بارے میں تبصرہ نشر ہو سکتا ہے۔ اگر فردی کے پروگرام میں وصول شدہ مطبوعات پر تبصرہ نشر ہوگا۔

## دوازدہم ستمبر

ربیع الاول کی بارہویں اس مقدس دن کی یاد دلاتی ہے جب عرب کے ریگستان سے انسان کا ایک سن اعظم پیدا ہوا تھا۔ وہ محسن اعظم جس نے بتایا کہ اگر انسان اپنی واحد بلند ترین قوت کے آگے جھک جائے مادی کائنات اس کے قدموں میں سر بہ سجود ہو جاتی ہے۔ اس نے زندگی کے لئے ایک تصور حیات پیش کیا۔ اس نے نئی تراش خراش سے زندگی کی خامیاں دور کیں اور ایک ایسے آفاقی بھائی چارے کی بنیاد رکھی جس میں رنگ اور نسل کا کوئی تصور رخنہ نہیں ڈال سکتا۔

اسلام کے قابلِ احترام پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم کے مقدس یوم میلاد کا خاص پروگرام ۱۳ فروردی

## کوسینے ریڈیو کی ڈاک

سننے والوں کی پسند۔ سننے والوں کا مشورہ۔ اس کے بغیر پروگرام کی ترتیب یک رخی ہو جاتی ہے۔ اگر آپ ہمارا پروگرام سنتے ہیں۔ سن کر خوش ہوتے ہیں یا جھلاتے ہیں تو پھر ہمیں معلوم کرنے دیجئے کہ آپ کے معیار کی کسوٹی نے ہماری محنتوں کو کیا مرتبہ دیا ہے۔ آپ کی خاموشی، آپ کے ماسک کا اظہار نہیں۔ خط لکھیے اور ہمارے ساتھ کوئی رعایت نہ کیجئے۔ ریڈیو کی ڈاک ۱۴ فروردی کو ہوگی اور آئندہ بھی ہر چھینے ہوتی رہے گی۔

## دودھ کی گنگا

یہ بیسویں صدی کے ایک شیخ جلی کی کہانی ہے جو جوئے خیر کے خیالی وصال پر محبت کے محل بنا تا رہا۔ لیکن خوابوں کے محل کی بنیادیں اُس وقت ہل گئیں جب اُس کی خوابوں کی ملکہ دوسرے کی ہو گئی۔ اور پھر . . . . . یہ فیچر آپ ہر فردی کو صحاحی نشریات میں نہیں گے۔  
تالشام ہر فردی کی صحاحی نشریات میں "تاشہ" کے عنوان سے ایک فیچر سنئے اس کو سید خیر الدین اختر صاحب نے لکھا ہے۔

## یونان

یونان نے دنیا کو زلزلے تک تہذیب کا سبق دیا ہے۔ اس نے اپنی ایک تہذیب پیش کی ہے۔ اپنا ایک فلسفہ دیا ہے اور اس کی سچی کے خیر سے ایسے ہوا ہر جگہ ہیں جن کی تابناکی کو وقت کے دیڑھ ہر دے نہیں چھپا سکتے۔ یونان کے بارے میں سید محمد اکبر وفا قانی صاحب کا لکھا ہوا فیچر ۹ ہر فردی کے پروگرام میں پیش کیا جائے گا۔ ہمارے ننھے ننھے والوں کو بتا دیجئے کہ  
اُن کے لئے ان چندہ دنوں میں یہ پروگرام خاص طور پر سننے کے قابل ہوں گے۔

استاد نے بھی کی سیر کی (۴ ہر فردی)

بسنٹ پنچمی (۵ ہر)

دیوانی ہانڈی (۶ ہر)

استاد نے تیلی راج کو ہاتھ دکھایا (۱۱ ہر)

فیچر پروگرام (۱۲ ہر)

نظیر اکبر آبادی (۱۵ ہر)

یہ بھی یاد دلایے کہ ہر جمعہ کو پسند کے ریکارڈ بھجائے جاتے ہیں۔ ہر ہفتے کو ریڈیو کلب کی خبریں شائع جاتی ہیں۔  
اور ہر اتوار کو بچوں کے خطوں کے جواب دیے جاتے ہیں۔

نویسینی کا پروگرام

مقامی اور بیرونی فن کاروں کے گانے، اردو کے مشہور اور ممتاز شعروں کا کلام اور سازوں کے ایٹم۔

# امن اور سائنس داں

تقریر جناب الکریم الدین صاحب ۲۲ مئی ۱۹۵۷ء کو نشر ہوئی۔

اربابِ نشر گاہ حیدرآباد کی یہ فرمائش ہے کہ لوازماتِ امن کے سلسلہ میں امنِ عالم کو قائم کرنے اور اسکو برقرار رکھنے میں سائنس داں جو خدمات انجام دے سکتے ہیں۔ آج میں ان کا تذکرہ آپکے سامنے کروں۔ شاید آپ میں سے بعض حضرات کا یہ خیال ہو کہ ”اے بادشاہ! میں ہمارے یہ سب کچھ تنہا ہی دہر بادی سائنس دانوں ہی کی پھیلائی ہوئی تو ہے اور پھر انہی سے قیامِ امن کی خواہش لڑنا ایسا ہی ہو گا گویا کہ ایک چور سے کو توالی کے فرایض انجام دینے کی توقع رکھنا۔ لیکن سوچئے تو یہی کہ حقیقت میں ایسا ہی ہے جیسا کہ آپ کا خیال ہے۔ تسخیرِ فطرت متمدن انسان کا فطری جذبہ ہے۔ اور نوعِ بشر کی بقا اور ارتقاء کے لئے ناگزیر بھی ہے۔ سائنس دانوں کی ساری کوششیں تسخیرِ فطرت ہی کی طرف مرکوز ہوتی ہیں اور یہ بڑی ستم ظریفی ہوگی کہ ان کے غلط استعمال کے لئے سائنس دانوں کو ذمہ دار گردانا جائے۔ اقبال کی ایک فارسی نظم میں خداوندِ کریم نے آدم پر یہہ فرد جرم لگائی کہ۔

”من از خاک پولاد ناب آفریدم تو شمشیر و تیغ و تفنگ آفریدی“  
یعنی اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہو کہ میں نے خاک سے تیرے لئے فولاد بنا دیا تو اس نے پتھر پید کیا تھا کہ تو اس سے کھیتی باڑی کے لئے ہل و زنجار کی کوسجڑ کاروبار کے لئے آلات بنائے لیکن تو نے اس سے تلوار اور بندوق بنائی اور اپنی ہی نوع کی خونریزی کرنے لگا۔ تو کیا تیغ و تفنگ کی اس خوننا بہ باری کے لئے نعرہ باندھ خداوندِ کریم کو مورد الزام ٹھہرایا جلسے کا۔ اسی طرح اگر سائنس کے ہنگامات کو انسانوں کے مختلف گروہ ایک دوسرے کی ہلاکت کی خاطر استعمال کرنے لگیں تو سائنس اور سائنس دانوں کو مجرم قرار دینا بڑی نا انصافی ہوگی۔

آئیے ہم اسکی جدید ترین مثال یعنی جوہری بم کی ایجاد پر غور کریں۔ موجودہ جنگ کے آغاز سے قبل مجھے یورپ کے بعض تجربہ خانوں میں کام کرنے کا موقع ملا اور چونکہ میری تحقیقات کو اٹمنم نظریہ کے سلسلہ میں تھیں

اسلئے جوہری توانائی کا مسئلہ بھی اس میں شامل تھا۔ جوہری بم کے ضمن میں آجکل جن سائنس دانوں کا نام لیا جا رہا ہے ان میں سے اکثر حضرات سے میں جبرسٹو لائیکتیا ان میں مل چکا ہوں۔ اس زمانہ میں یہ مسئلہ بڑا امر کہ آرا تھا کہ جوہری توانائی کو کس طرح حاصل کیا جائے اور اس حاصل شدہ توانائی کو تمدنی کاروبار میں استعمال کرنے کے لئے کیا طریقے اختیار کئے جائیں۔ لیکن میں انتہائی وثوق کے ساتھ کہہ سکتا ہوں کہ ۱۹۴۵ء تک یعنی آغاز جنگ سے تقریباً ایک سال جوہری بم بنانے کا خیال یورپ یا امریکہ کے کسی سائنس دان نے کبھی پیش نہیں کیا۔ ابھی حال میں ممالک متحدہ امریکہ سے جو سرکاری رپورٹ جوہری بم کے متعلق شائع ہوئی ہے اس سے بھی اس امر کی تصدیق ہوتی ہے کہ ۱۹۴۵ء تک جوہری بم کا خیال کسی شخص کے ذہن میں نہیں تھا۔ جنگ چھڑ جانے کے بعد فریقین میں امریکہ والوں نے اس خیال سے اسکی تیار کیا شروع کی کہ جوہری بم کی مدد سے جنگ کو جلد سے جلد ختم کر دیا جاسکے۔ اس تہدیدي بحث سے میرا مقصد یہ بتلانا ہے کہ سائنسی ہتھیاروں کی وجہ سے جنگ شروع نہیں ہوئی بلکہ جنگ شروع ہو جانیکے بعد حکومتوں کے ایما، اصرار اور جبر پر سائنسی ہتھیار متعارف ہوتے ہیں۔ اور اس معاملہ میں سائنس دان اسی طرح مجبور ہیں جیسے سپاہی لڑنے کے لئے حکیم فیثا غورث اور اشمیدس کے زمانے سے جہنم عالم بیہ نشہ دیکھتی آئی ہے کہ (MOB) یعنی عوام کے مقابلے میں علماء اور حکم کی تعداد بہت قلیل ہوتی ہے اور بہت کم ایسا ہوتا ہے کہ علم اور اقتدار ایک ہی شخص کی ذات میں مرکوز ہوں۔ اس لئے جب کبھی عوام کا یہ انبوہ کثیر اپنے کو خطرہ میں محسوس کرتا ہے تو پھر وہ اس انگریزی مقولہ پر عمل کرتا ہے کہ (All is fair in war) یعنی جنگ میں ہر طریقہ جائز ہے اور پھر سائنس دان کچھ تو اجتماعی و فنی کیفیت سے متاثر ہو کر رضامندی کے ساتھ اور کچھ قوت اور اقتدار سے مجبور ہو کر سائنس کو ہلاکت و خونریزی کی خاطر استعمال کرنے کے لئے آمادہ ہو جاتے ہیں۔

اسکو روکنے کا ایک طریقہ وہ ہو سکتا ہے جسکو ”ٹریڈ یونینیزم“

(Trade Unionism) کہا جاسکتا ہے۔ یعنی دنیا کے تمام بڑے سائنس دان اپنی ایک یونین یا کونسل بنائیں اور بہ طیب خاطر یہ حلف اٹھالیں کہ انہیں سے کوئی ایک فرد بھی تعمیری کاموں کے سوا، کسی تحریقی مقصد کے لئے سائنس کو استعمال نہیں کریگا۔ اس یونین کے کامیاب ہونے کے لئے اولین شرط یہ ہے کہ تمام سائنس دان رنگ اور نسل، وطن اور قوم، فرقہ اور جماعت کے جذبات اور



حساسات پر عالمی مفاد اور مابہ ستو کی فوقیت کے قابل ہوں اور اس عامیہ نہ کہاوت کو بھول جائیں کہ کسی قانونی مقدمہ بازی کی طرف جنگِ جدال میں بھی ”جو جیتا سو ہارا اور جو ہارا سو مرا“۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تمام سائنس دان اس حقیقت کو کبھی نظر انداز نہ کریں اور اپنے ملک، قوم اور گروہ کو بھی پیشہ سمجھاتے رہیں کہ جنگ سے نہ صرف فریقِ مخالف کو بلکہ خود اُن کے ملک کو بھی شدید ترین نقصان پہنچتا ہے خواہ بالآخر خود اُن کے ملک کو فتح کیوں نہ نصیب ہو۔ اس تمام افہام و تفہیم کے باوجود بھی اگر عوام اور اُن کے سیاسی رہنما جنگ پر تلے رہیں تو پھر مزہ دوروں کی اصطلاح میں تمام جنگ زدہ ممالک کے سائنس دان ہتیار ڈال دیں اور اس کا اعلان کر دیں کہ وہ جنگی ہتیار بنانے کی خاطر کوئی حد انجام نہیں دیں گے۔ اسیں شک نہیں کہ یہ بڑا کٹھن اور بہت طلب کام ہے اور جنگ کے زمانہ میں دفاعی قوانین کے تحت شاید ان اٹکار کرنے والوں کو اپنی جان بھی نذر کرنی پڑے۔ لیکن سائنس دانوں کو جو عالم ہونے کی حیثیت سے انسانوں کے حقیقی رہنما ہوتے ہیں نوعِ انسان کے تحفظ اور ترقی کی خاطر یہ جامِ شہادت پینا پڑے گا۔ اسکے علاوہ یہ بھی غور کرنا چاہئے کہ پولیس یا فوج کے ہاتھوں قتل کیے جانے اور جو ہری بم یا اس سے کسی زیادہ ہلکے ہتیار سے زخمی ہو کر مرنے میں کوئی خاص فرق نہیں ہے۔

قیامِ امن کے سلسلہ میں یہ ایک راست اور بلا واسطہ خدمت ہے جو سائنس دان انجام دیتے ہیں اور اگر اس پر واقعی پوری طرح عمل کیا گیا تو آئندہ کوئی جنگ جو بھی ہو اس کی حیثیت قرونِ وسطیٰ کی جنگ سے زیادہ نہیں ہوگی۔ سائنس دانوں میں اس قسم کا کچھ شعور اور احساس کہیں کہیں نظر آنے لگا ہے اور جب حمل و نقل پر یہم بندشیں جو جنگ کے زمانہ میں عائد کی گئی ہیں اٹھالی جائیں گی اور مختلف سائنس دانوں کی مین الاقوامی کانفرنسیں ہونے لگیں گی تو شاید یہ خیال اور جذبہ مختلف ممالک کے سائنس دانوں کے دلوں میں پرورش پاتا جائے اور جلد ایک ایسی باضابطہ تنظیم کی بنیاد پڑ جائے جو سائنسی جنگوں کو نامکمل بنا دے۔ اس طرح میری دانت میں قیامِ امن کی ایک موثر تدبیر سائنس دانوں کی ایک عالمی کونسل جو ملجی جملگی شاخیں تمام ملک میں پھیلی ہوئی ہوں اور جسکی رکنیت ہر سائنس دان کے لئے لازم ہو۔

اس وقت تک میں نے یہ عرض کیا ہے کہ امن کو قائم کرنے اور اسکو برقرار رکھنے میں سائنس دان

راست اور بلا واسطہ کیا خدمت انجام دے سکتے ہیں۔ اب میں یہ بتانے کی کوشش کروں گا کہ بالواسطہ اور دوسرے طریقوں سے سائنس دان اس معاملہ میں کیا مدد دے سکتے ہیں۔

اس مقصد کے لئے ضروری ہے کہ پہلے ہم جنگ کے اسباب اور وجوہات کو پیش نظر رکھیں۔ ان وجوہات کو مختصر طور پر بیان کیا جاسکتا ہے۔

- (۱) ایک تو جنگ کے وجوہات ”معاشرتی“ ہو سکتے ہیں یعنی ایک گروہ کو ضروریات زندگی یا ضرورتِ تمدن کی حقیقی کمی ہو اور اس کے لئے کسی دوسرے گروہ سے ان اشیاء کو حاصل کرنے کے سوا کوئی چارہ نہ ہو یا دو طاقتور گروہ کسی تیسرے گروہ سے ان اشیاء کو چھین لینا چاہتے ہیں یا
- (۲) جنگ کے دوسرے وجوہات سیاسی ہو سکتے ہیں یعنی ایک تصور معاشرہ یا تصورِ مصلحت رکھنے والا گروہ چاہتا ہو یا خود اپنی بقا کے لئے ضروری سمجھتا ہو کہ دوسرے گروہ بھی اسی کے ہم خیال ہو جائیں۔
- (۳) جنگ کی تیسری وجہ نسلی اور وطنی برتری کے احساس پر منحصر ہے یعنی ایک نسل یا وطن رکھنے والا گروہ اپنے کو دوسرے گروہوں سے بہتر سمجھتا ہے اور اسکو اپنا فطری حق سمجھتا ہے کہ دوسرے گروہ حکومت۔
- (۴) جنگ کی ایک چوتھی وجہ یہ ہے کہ مختلف گروہوں کے حکمران افراد کی خود رائی اور خود پرستی، جس کو گروہ کے اجتماعی مفادات یا جذبات سے کوئی تعلق نہیں۔

دو گروہوں میں جنگ کے اہم وجوہات بالعموم یہی ہوتے ہیں۔ اب میں یہ عرض کروں گا کہ اس قسم کی جنگوں کو کم کرنے اور روکنے میں سائنس دان کیا مدد دے سکتے ہیں۔

جہاں تک معاشی اسباب کی بنا پر جنگوں کا تعلق ہے ظاہر ہے کہ اگر معاشی احتیاج کو دور کر دیا جائے گا کم کر دیا جائے تو جنگ کی نوبت ہی نہ آئے پائے گی اور اس معاشی احتیاج کو دور کرنے میں صرف سائنس دان مدد دے سکتے ہیں۔ افراد اور گروہ دونوں کے معاشی احتیاجات، لوازمات زندگی اور لوازمات تمدن سے متعلق ہیں، جو غذا، لباس، مکان، ادویہ، ذرائعِ حمل و نقل، ذرائعِ سیر و تفریح وغیرہ پر مشتمل ہوتے ہیں۔ اب یہ سائنس دانوں کا کام ہے کہ ان چیزوں کو اپنے ملک میں زیادہ سے زیادہ مقدار میں اور بہتر سے بہتر قسم کی شکل میں حاصل کرنے کی کوشش کریں اور اگر کوئی چیز قدرتی طور پر حاصل نہ ہو تو اسکو مصنوعی طور پر بنائیں۔ اسکے باوجود یہ ممکن نہیں کہ دنیا کا کوئی ملک ہر چیز کے لیے خود کفنی ہو بلکہ ایک یا زیادہ ضروری اشیاء ایسی ہونگی کہ کسی ملک میں

نہ تو قدرتی طور پر بقدر ضرورت حاصل ہوں اور نہ مصنوعی طور پر حاصل ہو سکیں۔ اس موجودہ زمانے میں حقیقت ناقابل انکار ہے کہ دنیا کا ہر ملک چاہے وہ کتنا ہی بڑا کیوں نہ ہو بعض ضروری اشیاء کیلئے دوسرے ملک یا ملکوں کا محتاج اور اس لئے تمام ممالک کا باہمی اشتراک ناگزیر ہے۔ اب یہ تمام ان ممالک کے باشندوں کے سیاسی شعور پر مبنی ہے کہ یہ اشتراک جنگِ جدل کے ذریعہ عمل میں آئے یا دوستانہ معاہدہ اور لین دین کی صورت میں۔ یہاں پھر سائنس دانوں کی اس عالمی کونسل سے کام لیا جاسکتا ہے جبکہ ذکر میں نے اس سے قبل کیا ہے۔ سائنس دانوں کی بیلاختیار جماعت اپنے ملک کے حکمرانوں کو مجبور کر سکتی ہے کہ ایسی صورتوں میں جنگ کی بجائے رضا مندی اور لین دین سے کام لیں۔ یقیناً دنیا بھر کے سائنس دانوں کی یہ ہمتفقہ آواز بے اثر نہیں رہ سکتی ہے لیکن اگر اس کے باوجود مختلف حکمران آپس میں جنگ کرنے لگیں تو جیسا میں نے پہلے کہا ہے سائنس دان ان لڑائیوں میں کوئی حصہ نہیں لیں گے اور حکمران مجبور ہو جائیں گے کہ جنگ جلد ختم کر دیں۔

اس کے علاوہ سائنس دان حقیقی واقعات کی توضیح اور تشریح کر کے حکمرانوں اور عوام میں عالمی وحدت کا احساس پیدا کر سکتے ہیں اور بتا سکتے ہیں کہ آج جبکہ کرہ ارض کی ملتانیں کچھ گئی ہیں جبکہ کسی دو مقاموں کا درمیانی فاصلہ کوئی معنی نہیں رکھتا اور جبکہ پہاڑ، ندیاں اور سمندر - آمد و رفت یا حمل و نقل میں کوئی رکاوٹ نہیں ڈال سکتے۔ زمین کی سطح کو چھوٹے چھوٹے خطوں میں تقسیم کرنا اور ہر خطہ کو ایک خاص گروہ کی ملک سمجھنا اور دوسرے خطوں میں رہنے والوں کو اپنا رقیب اور دشمن تصور کرنا ایامِ جاہلیت کی ذہنیت سے کسی طرح مختلف نہیں ہے۔ اس تاریک زمانہ کے لوگ قبیلوں اور قصبوں کو وحدت قرار دیتے تھے اور دوسرے قبیلوں سے ہمیشہ برسرِ پیکار رہتے تھے اور راجل کے لوگ ملکوں کو جغرافیائی اور سیاسی وحدت قرار دیتے ہیں حالانکہ ہر ملک سیاسی حدود و کم و بیش مصنوعی ہوتے ہیں اور مختلف حالات کے تحت بدل سکتے ہیں۔ تو پھر اس تاریک زمانہ میں اور اس روشن زمانے میں فرق صرف پیمانہ کا ہے ورنہ ذہنیت دونوں کی ایک ہی ہے۔ اسی ذہنیت کو بدلنے میں سائنسی ذہنیت کی نشو و نما کر سکتے ہیں جسکی بڑلت وہ جذبات اور احساسات سے مغلوب ہونے کی بجائے واقعات اور حقیقت کو ہمیشہ پیش نظر رکھیں گے اور یہ سمجھ جائیں گے کہ دنیا کے تمام اقتصادیں اور عمرانی مسائل صرف اسی صورت میں حل ہو سکتے ہیں کہ ساری دنیا کو ایک جغرافیائی اور سیاسی وحدت مان لیا جائے اور موجودہ جغرافیائی وطنیت اور قومیت کے تصور کو قطعاً ترک کر دیا جائے۔ اس خشک نہیں کہ اس صورت میں بہت سی انتظامی دشواریاں

پیدا ہو گئی لیکن یہ ٹھیکیں ایسی نہیں ہیں کہ آسان ہو سکیں خصوصاً اس صورت میں جبکہ اکھا بدل ہلک سے ہلکتے نگوں کے سوا کچھ نہیں۔ سائنس کی دنیا میں اب بھی قوم اور وطن کی کوئی تفریق اور امتیاز نہیں ہے۔ اگر سائنس دان اسی ارتقا کو حکماً نگوں اور عوام کے دل و باغ میں بسا سکیں تو پھر نفع بشر ابدی امن و امان کے ساتھ ارتقائی مارچ طے کر کے اپنی منزل مقصود کی طرف آگے بڑھ سکتی ہے۔ مگر اس مسئلہ پر بہت کچھ غور کیا ہے اور بالآخر اس نتیجہ پر پہنچا ہوں کہ جب تک خرافی و طہنیت سیاسی حدود یعنی مختلف آزاد اور خود مختار مملکتوں کا وجود باقی رہے گا اس وقت تک جنگ کا قلع قمع نہیں ہو گا اور انسانوں کے گردہ ایک دوسرے کی ہلاکت اور خونریزی کے درپے رہیں گے۔

غرض جنگ کے جو سیاسی وجوہات ہیں انکا تدارک اس محدث آدم اور وحدت ارض کے تصور کو بروئے عمل لانے ہی سے ہو سکتا ہے اور کسی دوسری طرح ممکن نہیں۔ مرحوم مجلس اقامہ ہوا ممالک متحدہ کی حالت تنظیم یہ سب سود کو ششیں میں جنگی غرض غایت یہ ہے کہ آزاد اور خود مختار مملکتوں کا تصور باقی رکھتے ہوئے بھی امن عالم کو برقرار رکھا جائے۔ لیکن سائنسی نقطہ نظر سے یہ سب کوششیں ناقص ہیں اور کبھی کامیاب نہیں ہو سکتیں۔ سائنس نے حمل و نقل کی شمار سہولتیں فراہم کی ہیں اور لوازمات زندگی اور لوازمات تمدن کو اس افراط سے پیدا کر کے طریقہ بنا دیے ہیں کہ اگر ان لوازمات پر بشر غم اور متمدن زندگی گزار سکے۔ ضرورت صرف سیاسی اور عمرانی شعور کی ہے کہ دنیا کے مختلف ممالک اور گروہ انفرادی اور نامعی خود غرضی اور حرص میں کو ترک کر کے جغرافیائی حدود اور قید بند سے آزاد ہو جائیں۔ جو چیز جہاں سہولت اور کفایت ہے اچھے ترین طور پر بن سکتی ہے بنائی جائے اور جس کو ضرورت ہو اسکے پاس پہنچائی جائے۔ سائنس نے یہ سب کچھ بن دیا ہے۔ ضرورت صرف عمل کی ہے۔

نسلی اور وطنی برتری کے احساس کو بھی جو جنگ کی ایک بڑی وجہ ہے سائنس نے غلط ثابت کر دیا ہے۔ کامیابی لیبی اور ارتقا کا نظریہ سامنے رکھا جا تو معلوم ہوتا ہے کہ ابتدائی ہیولیٹن سماج سے سارا دریا رے پیدا ہوئے پھر ایک سیارہ یعنی زمین پر جمادات اور نباتات کے بعد حیواناں ظلوں میں آئے اور انہی حیوانات میں سے ایک انسان بھی ہو چکا ایک اتفاقی شکل ہے۔ اس طرح دنیا جہاں کے ساکنانوں کا مبادی ایک ہی ہے اور کسی ایک فرد یا گروہ کو کسی دوسرے فرد یا گروہ پر کوئی ترجیح تھیں یا ذاتی طور پر نہیں ہے۔ چہرہ چہرہ کا بارنگ اور جڑے کا فرق ایک اتفاقی فرق ہے جو ماحول اور اربابیش پر منحصر ہے۔ یہ اتفاقی امر انسانوں کے درمیان کسی سائنٹیفک تفریق اور امتیاز کا باعث نہیں بن سکتا۔ پھر علم انسان اور علم انفس میں کوئی ایسی میل نہیں پائی جاتی کہ رنگ اور نسل کی وجہ سے ایک گروہ کو دوسرے گروہ پر ترجیح اور فوقیت دیا جاسکے۔

یہی حال میں کے مختلف خطوں اور جزائی رقبوں کا ہے۔ کسی خطہ زمین یا فنڈ کو دوسرے خطوں کے رہنے والوں پر فی فیض کوئی تعلق حاصل نہیں ہے۔ کچھ خوبیاں اور کچھ نقائص ہر خطہ زمین اور ان کے رہنے والوں میں ہر رنگ نسل کے گروہ میں پائے جاتے ہیں۔ البتہ یہ صحیح ہے کہ مختلف افراد کی طرح مختلف گروہ ایک دوسرے سے تعلیم تربیت میں آگے بڑھ جاتے ہیں لیکن اگر محض زیادتی علم کی بنا پر کوئی گروہ دوسرے گروہ پر حکمرانی کو جائز سمجھے تو اسکا لازمی اور مطلق نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ اس گروہ کے اور بھی سب سے بڑا حکمران وہی شخص ہو نا چاہئے جو علم میں سب سے زیادہ ہو۔

انکے علاوہ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ مصر، یونان اور ولکے لوگ اپنے اپنے زمانے کے سب سے بڑے عالم تھے۔ لیکن انکی حکومتیں اور سلطنتیں بھی ختم ہو گئیں اور نسبتاً انہیں علم والے لوگوں نے انکے ممالک پر قبضہ کر لیا۔ علم یا سائنس کا مقصد اور ہدف خدمت خلق ہے نہ کہ جمہور اقتدار یا سائنس دانوں کی ذہنیت یہ ہوتی ہے کہ دنیا میں تمام انسانوں کی ایک برادری قائم کی جائے نہ کہ ان دنوں کے مختلف گروہوں کو حاکم اور محکوم جماعتوں میں تقسیم کیا جائے۔

جنگ کی ایک آخری وجہ حکمران افراد کی خود رائی اور خود پرستی ہوتی ہے۔ جب کبھی اور جہاں کبھی انکی مرضی اور خواہش کے خلاف کسی دوسرے گروہ سے کوئی امر سرزد ہوتا ہے تو وہ اپنے سارے ملک کو جنگ کی آگ میں جھونک دیتے ہیں چاہے وہ جمہوریت ہو یا نہ ہو یا اس سے انکے ملک کو فائدہ نہ پہنچتا ہو یا نہ۔ اس امر میں مطلق العنان حکمران اور نام نہاد جمہوری اور عوامی حکومتیں سب ایک ہی تھیلی کے چٹے بٹے ہوتی ہیں کیونکہ آپ جانتے ہیں۔

”طریقہ کو کہن میں بھی وہی چاہیں پر دیر سی“

اسکی روک ٹوک تمام سائنس دان دو طریقوں سے کر سکتے ہیں۔

ایک تو یہ کہ عمرانی علوم کو بھی طبیعی اور حیاتی علوم کی طرح منضبط اور منظم کیا جائے۔ حاشہ اور حکومت کے متعلق صحیح اصول اور قوانین معلوم کئے جائیں اور عوام میں انکی وسیع اشاعت کی جائے تاکہ لوگ انفرادی اور اجتماعی غرض اور مفاد پر مبنی بدچلنے سے متاثر نہ ہو سکیں۔ سبکل تو عمرانیات، معاشریات، سیاسیات وغیرہ جتنے عمرانی علوم ہیں سب نہایت ابتدائی اور ناقص حالت میں ہیں اور ان سے انسانوں کو کوئی خاص صحیح رہنمائی حاصل نہیں ہو رہی ہے۔ انکے وجود اگر حکمران اپنی ذہنیت کو نہ یوں اور جنگ جہاد اور قتل و غارتگری کو جاری رکھیں تو پھر اسکا آخری علاج وہی ہے جو پروفیسر اینسٹائن نے پیش کیا تھا کہ ”ہر مینہ وریاس حکمران انسانوں کو تباہی و بربادی کی میٹرن لیمیا کر رہے ہیں سائنس دانوں کا فریضہ ہے کہ دیکھ کر نظام کو تباہ نہ دے اور انہیں انہوں میں لے لیں۔“



محمد عبد ا کروف صاحب  
یوم نظیر اکبر آبادی کے پروگرام  
میں  
۱۰ فروری کو حصہ لیں گے



شاملا دیوی  
جنگ کا فائزہ وردی کو ہوگا۔



شنبہ یکم فروردی ۱۳۵۵ھ مطابق ۲۲ فروری ۱۹۴۶ء

صبح

۳۰-۱ بہرہی نشر (منتخب ریکاڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ کلا دیوی - ٹھری - اڈوس فوریا گروا لگا لوں

غزل - سراج - خبر تیر عشق میں نہ جنوں رہا پیروی ہی۔

۳۰-۹ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵-۵ - کینن الوار - خیال مات فی - سون میں گئے ہیں۔

۲۰-۵ - مومن اور غالب غزلیں - یہاں کر ملی ابلہ سے لوگ گائیں (مومن)

غالب - کبھی سنی بھی اسکے ایں گرا آجائے مجھ سے۔

۵-۵ - کلا دیوی - دادار - کیونش لاگاریے بخیرا بالین میں

غزل اقبال - وہی میری! نصیب ہی تیری بے نیازی۔

۰-۶ - تلنگی نشریات:

”حیدر آباد کے تاریخی مقامات“ - قمری ۱-۷ - ویرمہاؤ۔

غلی گانے - ناگیا، مالتی، اجیتا، سوریا کمارتی وغیرہ

۳۰-۶ - کینن الوار - پوریہ - پنہ میں آؤ

۵۰-۶ - ناگیا - غلی گائیں - ساجن شام بہی گھر آؤ

یاد آؤ آ رہا ہے کیا کروں

۵-۷ - کینن الوار - ٹھری - بالم حیرے ست جا

۱۵-۷ - چکا چاک پروگرام

رہا وہ کلب کی خبریں - وہ نہیں تھا کہ چہرہ صلیح (سلطان)

تورجید ویسٹ زئی - گانا - عامر - غلی مہاراج

۴۵-۷ - کلا دیوی - غزل - مجھے قسم ہے تیرے سب آرنے کی (غالی)

غزل - کاروان گزوا گیا ہم رہ گزر دیکھا کیے۔

گیت - جوانی یوں ہی مینی جائے۔

۱۰-۸ - جنگلات - تقریر - سید حسین عالم صاحب

۲۵-۸ - ہارونیم - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تلنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ - اسٹوڈیو آ آر کسٹرا

۲۵-۹ - ذاکر علی - غزل - وہ خطا ہے سب سے بڑا (کیفی)

گیت - پیتم پیارے کا خط آیا

غزل - اک برق تجلی نے بیکر تو میرے کرنے کر ڈالے۔

۴۰-۹ - کینن الوار - خیال میں سُن توری

۵۵-۹ - ”دو گانے“ (ریکارڈ)

۵۰-۱ - کلا دیوی - ٹھری - سافوی صورت تیری بکھڑا۔

غزل - یہ کون سے شوق سے شہر حرم ذات میں۔

(اقبال)

غزل - اہم بڑی سب سے کچھ نہ دوانے کام کیا۔

(میر)

۳۰-۱۰ - ترانہ وکن



یکشنبہ ۲ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۳ فروردی ۱۹۳۶ء

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ آدمی - عورت - سنسار - (ریکارڈ)

۰-۹ خبریں

۵-۹ زہرہ بائی دھلی والی - غزل

کم ہے یا بڑھ گئی دشت تیرے دیوانوں کی

ٹھری - ناہیں پرت میکا چین

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۵ نور الحسن - خیال پٹ دیپ - پیانہیں آئے

۱۵-۵ عبدالعزیز - جلیل اور امیر کی غزلیں

غزل - ہونے دے کا بیاب دم امتحان مجھے (جلیل)

غزل - کیا رنگ جہاں میں پور ہے میں - (امیر)

۳۵-۵ زہرہ بائی دہلی والی - دادرا -

نجر قوری ہو گئی جگر کے پار -

غزل - عقل ہے بے زام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی

(اقبال)

گیت - رُت ہے سہا فست ہوئیں پی کی یاد سے

۰-۶ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر

بلکونٹ راؤ -

۳۰-۶ نور الحسن - ٹھری و غزل -

یہ رنگ عاشقی ہیں سو دو حال کیجئے دل - (منو کوٹلی)

۵۵-۶ عبدالعزیز - غزل - ہم بھجے ہیں آواز لے کو (مومن)

غزل - دل مایوس کو لے جہد کرم شاد نہ کر (فانی)

۱۵-۷ بچوں کا پڑھ لکھ

خطا اور انکے جواب

۴۵-۷ زہرہ بائی دہلی والی - ٹھری - لاگے مورے نین

غزل - سادگی پر اسکے مرانی کی حشر دل میں ہے - (فانی)

گیت - سینوں میں کوئی آتا ہے -

۱۰-۸ "اجتا" تقریر - خان بہادر سید احمد

۲۵-۸ ساگی - اسٹوڈیو فی کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ اسٹوڈیو آرکٹرا

۲۵-۹ نور الحسن - خیال خندہ کلیان م مسند باجے

۴۰-۹ عبدالعزیز - غزل -

کر باندھ ہو چلنے کو یاں سب بار میٹھے ہیں (انشاء)

۵۰-۹ نور الحسن - دادرا - مورے بانکے سنو ریا -

ٹھری - پیانہ نہیں آوت چین

۱۰-۱۰ زہرہ بائی دہلی والی - ٹھری -

صورت موری کا سچے سچا ہے دیو نازم -

غزل - جیسی جیسے نبھا لکے اس نقد کر - (ماتھر کھنڈی)

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۳ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۴ فروری ۱۹۳۶ء

## ۶۔ فارسی نشریات

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ

۶۔۳ شیلابائی - بہاد گیت

۶۔۴ معین قریشی - غزل

۱۔۴ اپ کے نہ جانے کیوں ندیم جی لگا بہاریں (اختر)

گیت - تو آجا سا جن آجا

۴۔۴۔۴ زائد علی - غزل ہم جو بہر میں لیا ڈر کو دیکھتے ہیں (غالب)

گیت - یاد نہ آگزرے زمانے

۴۔۱۵ بچوں کا پروگرام

”تارے اور ستارے“ (منہول کے لئے)

۴۔۴۵ شیلابائی - (۱) بہاگ - باجری موٹی پائل چھین

(۲) مہمٹی پد -

۸۔۱۰ ”تعلیم کے مسائل“ تقریر - مرغوب الدین صاحب

۸۔۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۳۰ اُردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹۔۰۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن

## صبح پہلی نشر

۸۔۳۰ شیلابائی - خیال توڑی - لنگر کا کریہ جن مارو

۸۔۴۵ زائد علی - غزل - پھر بھوم ہوس عالم تنہا ہے

(توفیق)

گیت - سن تو پریم کہانی من کی

۹۔۰۰ خبریں

۹۔۵ معین قریشی - ”بگ اور ہنری غزلیں“ (مگر)

غزل - میری نظروں میں جب تازگی حسن یار آئی

غزل - شکوہ نہ چاہئے کہ تقاضا نہ چاہئے (منو)

۹۔۳۰ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵۔۰۰ شیلابائی - کافی - شام نہیں آوے

۵۔۱۵ معین قریشی - داورا

چمکت آئے ری نویلی پنہاریاں

غزل - دگرگوں ہے چھتاہو بچی گردش تیز ہے قی

(اقبال)

۵۔۲۵ زائد علی - فلمی گیت - کل میں نے ایک سنا دیکھا

دیکھا جیسا روئے نیناں

۵۔۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۵۵۰ افراطی ۵ فروری ۱۹۲۶ء  
شعبہ ۴ فروری ۱۹۲۶ء

گیت - آؤ لکھاک بات سناؤں

۵ - ۷ بالوبائی - بھجن

۱۵ - ۷ بچوں کا پروگرام

”استاد نے بھجن کی سیر کی“

۲۵ - ۷ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۱۰ - ۸ ”موجودہ مسائل“ تقریر قاضی محمد عبدالغفار

۲۵ - ۸ کلاریونیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ بالوبائی - ٹھری - بھجن تم کا بچہ کو نیہا لگا

۲۵ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۳۵ - ۹ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۵۵ - ۹ ملکہ پھراج اور شمشاد بیگم (ریکارڈ)

۱۰ - ۱۰ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۳۰ - ۸ شریک جگوت گیت کے اشوک

۵۰ - ۸ بھجن (ریکارڈ)

۹ - ۹ خبریں

۵ - ۹ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ بالوبائی - خیال - کون دیں گئے۔

۲۰ - ۵ حسین خاں - غزل گیت

(۱) وہ نگاہ ست نہ کچھ جھکی ہی جاتی ہے (باہر)

(۲) من میں باج رہی ہے بیٹا

۳۵ - ۵ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۶ - ۶ تلنگی نشریات

”ہندو قانون میں عورت کا مقام“ (مسئلہ)

تقریر - بیس - سوریا نارائن راؤ

بلکے گانے

۳۰ - ۶ بالوبائی - خیال پوری - آؤں کہہ گئے۔

۵۰ - ۶ حسین خاں - غزل۔

نیا زوناز کے جھگڑے مٹائے جاتے ہیں (جگ)

شعبہ ۵ فروری ۱۳۵۵ء مطابق ۶ فروری ۱۹۳۶ء

- ”بنت پنچھی“ خاص پروگرام  
کرناٹک موسیقی ۲۵-۷  
”بنت پنچھی“ تقریر ۱۰-۸  
بلبل ترنگ - محمود علی ۲۵-۸  
اردو میں خبریں ۳۰-۸  
تلنگی میں خبریں ۵۰-۸  
انگریزی میں خبریں ۰-۹  
یورپین موسیقی (ریکارڈ) ۱۵-۹  
جگ انگریز ٹیٹا، انگریزی تقریر ۲۵-۹  
دور رسوا صاحب  
یورپین موسیقی (ریکارڈ) ۱۰-۱۰  
تراٹہ وکن ۳۰-۱۰

- جمع  
خیال - ٹھمری و غزل (ریکارڈ) ۳۰-۸  
خبریں ۰-۹  
کشتن راؤ - غزل ۵-۹  
کسی نے پھر نہ سترہ در کے فسانے کو بکرا  
ٹھمری - رس کے بھر، تورے نین  
۲۰-۹ تراٹہ وکن

- شام  
کرناٹک موسیقی ۰-۵

- ۳۰-۵ کشتن راؤ - بھجن - گوندو اما دی کی نظر  
غزل - دل مایوس کو لے عہد کا مٹا نہ کر  
(خانی)

- گیت - ساجن دیکھو پریم دوار  
۰-۶ مرہٹی نشریات  
ریکارڈ - اخباری تبصرہ - نظام خوانی -  
دسنت راؤ -

- ۳۰-۶ فلمی کہانی  
”پنچھی“

- ۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

پنجشنبہ ۶ فروری ۱۳۵۱ء رفیروری ۱۹۴۶ء

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ مانگی بائی - خیال جو پوری -

ہمیری رات برہن کے پاس -

غزل - سب کہاں کچھ لالہ بگل میں نمایاں ہو گئیں -

(غالب)

۵۰-۸ ابراہیم خاں - گیت - ساہن اچھائی گھٹا -

۰-۹ خبریں

۵-۹ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۳۰-۹ ترانہ وکن

شام

دوسری نشر

۵-۰ مانگی بائی - خیال بھوپ کلیان -

دھن دھن مند مورا -

۱۵-۵ ابراہیم خاں - غزل

کون اٹھائے میری دفا کے ناز - (فانی)

غزل - خوشی کہاں کی نہ دل ہی کوچہ قرار آیا -

(ماہر)

۳۰-۵ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۰-۶ کنسرٹی نشریات

نیا - ڈ - اخلاقی تہذیب - انجیل - بیجا چار

۶-۳ مانگی بائی - غزل

نرا ہزن نہ کسی ہنسانے لوٹ لیا - (جگر مراد آبادی)

غزل - بچے وعدوں پہ کب وہ آتے ہیں -

(شہزادہ والا شاہنشاہ شجاع)

۶-۵۵ ابراہیم خاں گیت (۱) شام نہایت گے کھیڑ

(۲) بٹھ بن سونا ہے سنسار

۱۵-۰ بچوں کا پروگرام

”دیوانی ہانڈی“ خالہ منظر کا بنایا ہوا پروگرام

۴۵-۰ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۸-۱۰ اولیک کھیل - تقریر - اعراج احمد خاں

۸-۴۴ قبوز - اسٹوڈیو فن کار

۸-۲۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تہنگی میں خبریں

۹-۰-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵ مانگی بائی - خیال یمن -

ہر دو امور ایسے وہ منگادے -

۹-۴۰ فلمی گیت (ریکارڈ)

۱۰-۰-۰ جی ایم درانی - عام پسند گانے

۱۰-۳ ترانہ وکن

جمادی اول ۱۳۵۲ھ مطابق ۸ فروری ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۲۰-۸ تلاوت کلام شہر ترجمہ قاری عبدالباری

۲۵-۸ غلام محمد - سنت

۰-۹ خبریں

۵-۹ قوالی - اکرام الدین ٹھری - اپنے پیارے میں رنگت ملی

غزل - جلی بکھ میں عشق کا راز نہیا زانگیا (مختصر نظم)

۲۰-۹ بھجن (ریکارڈ)

۲۰-۹ احمد زان خان - غازی غزل - بھارتی لہجہ میں لکھا ہوا

غزل - آنکھوں کے جھوکے سے چلے آؤ محمد -

ساعت خواتین

۰-۱۰ نعتیہ گانوں کے ریکارڈ

۱۰-۱۰ سعیدہ ظہر - اختر شیرازی کی نظم "آج کی امید"

۲۵-۱۰ اکرام الدین خیمہ - ارے جاؤ لے دم بھلنے کا نام لے

ٹھہرکا - کالی مکیا والے

۲۰-۱۰ نعتیہ گانے اور بھجن (ریکارڈ)

۰-۱۱ "انجمن ترقی" تقریر - رحمانی لطیفی

۱۰-۱۱ عالم نسوان

۳۰-۱۱ "دودھ کو لٹکا" فیروز دستہ شاعرانہ

۰-۱۲ ترانہ دین

شام دوسری نشر

۵-۰ احمد زان خان - غزلیں

۲۰-۵ استاد یگانے (۱) نثار حسین خاں (۲)

نارائن ناویس (۳) ہیرا بانی بڑوکر (۴) ششم اکرام

(۵) غلام علی خان - (۶) عبدالکریم خان (ریکارڈ)

۲۵-۵ اکرام الدین - غزل - کام کب حسبِ معائنہ ہوا -

خیمہ - دے آئیرے مولای دے اے تیرا تارے -

۰-۶ عربی نشریات

تبصو - ریکارڈ - تقریر - "انشاء الاسلامیہ"

محمد عادل قدوسی - رفیق دائرۃ المعارف - ریکارڈ -

۳۰-۶ احمد زان خان - غزل - لاکے رے نیکو نام محمد پیارا -

غزل - نہیں ہے آسرا کئی ہمارا یا رسول اللہ -

۲۵-۶ یرباندہ (۱۱) آج بھی بھوسہ تم شکلِ جنت کے سوا ہی -

(۲) مناجیل دے اپنے دیں

۰-۷ اکرام الدین خیمہ - آئے سائل آؤ پھر انگ بھرانگ -

۱۵-۷ بچوں کا بد و گرام

یہ ہیں ہتھاری پسند کے ریکارڈ

۲۵-۷ یرباندہ - بھجن - کت جاؤں میں کت جاؤں

۵۵-۷ شیخ داؤد - جلد پرگت توڑا -

۱۰-۸ "حیدر آباد" (سند) تقریر

۲۵-۸ کاش تریگ - ایشیائی فن کار

۲۰-۸ اردو میں خبریں

۰-۸ تنگی میں خبریں

۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ علی بن احمد اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف

۲۵-۹ انٹوڈاکٹر شرا

۲۵-۹ کلن قوال اور ساتھی - ریکارڈ

۵-۱۰ علی بن احمد اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف

۳-۱۰ سرائے دکن

شعبہ روزنامہ مطابقی ۹ فروری ۱۹۲۶ء

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۳ "صبح کے نغمے" (ریکارڈ)

۹۔ ۱ خبریں

۹۔ ۵ شامادیوی۔ خیال جونپوری

غزل۔ سر سید پکڑاؤں رومی بال پرٹا، ہوکے۔ (توفیق)

۹۔ ۳ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱ بین اور شہنائی (ریکارڈ)

۵۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ، ٹھہری۔ جیت کھوں، میرا۔

غزل۔ گل صبح حسن بزم شہانہ جلاگہ (وجد)

غزل۔ بوئے خواتین حمت ہیں یاد میں بہار کمالی

۵۔ ۲۵ شامادیوی۔ ٹھہری۔ پی کی بولی نہ بول۔

۶۔ ۱ تلنگنی نشریات

خواتین کیلئے خاص پروگرام۔

۶۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ۔ (۱) دادا آں لوکھا ہوا۔

(۲) غزل۔ کیش حسن پے بنہ میں تہ بند

(۳) گیت۔ آؤ بھولنے والے میں تجھے کیسے ملا دوں۔

(نائب اورنگ آباد)

۶۔ ۵۵ شامادیوی۔ داور اور غزل

۷۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریکارڈنگ کی خبریں۔ لاء کاتب تقیر۔ موہی محل  
"حیدر آباد کے وزیر اعظم" (سلسلہ کی تقریر) پروفسر  
عبدالحمید صدیقی۔

شہنائی کا ریکارڈ۔ کہانی بیرون فاطمہ علی بیگم

۷۔ ۲۵ پریکٹس انٹیلیجنس سائڈل کے ساتھ

۸۔ ۱۰ نسیم اختر لاہور والی (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۸۔ ۱۰ "بچوں کی آزادی" تقریر۔ محمد اعظم

۸۔ ۲۵ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اُردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ انگلی میں خبریں

۹۔ ۱ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ خواجہ محمود بیگ۔ غزل۔

جبین پر نکلن اور عارض گلانی (میر حسن)

غزل۔ دیا رشت میں اپنا مقام پیدا کر (اقبال)

گیت۔ راتیں نہ رہیں، نہ رہے دن وہ ہمارے۔

۹۔ ۲ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۵ سہیل گل اور سر سید (ریکارڈ)

۱۰۔ ۵ شامادیوی خیال پھر پالی۔ دھن دھن مندا۔

غزل نیکیس کو ہم نہ دیکھیں جو ذوق نطیلے۔

(نائب)

۱۰۔ ۳ ترانہ وکن

یکشنبہ ۹ فروری ۱۳۵۵ء مطابق ۱۰ فروری ۱۹۳۶ء

پہلی نشر

صبح

۳۰ - ۸ منتخب ریکارڈ

۰ - ۹ خبریں

۵ - ۹ ممتاز بائی - ٹھری - نائیں پرت میکاچین

غزل - کسی مست شباب کی دنیا (آجہ)

۳۰ - ۹ ترانہ وکن

دوسری نشر

شام

۰ - ۵ امان اللہ - خیال ملانی - تیر و نام رحیم و کریم

۱۵ - ۵ نظام الدین - غزل -

پچودہ چہرے سے ہٹا انجمن آرائی کر (اقبال)

غزل - دیکھنا قسمت کراپ اپنہ پر رشک آجائے

(غالب)

۳۰ - ۵ لائک راؤ - بھمن - (۱) گوگل گاؤن

(۲) نین میں بسے مزاری -

۲۵ - ۵ امان اللہ - خیال پوریا - جگہ کے زہن لاج ہاٹ

۰ - ۶ مرہٹے نشریات

لائک راؤ - برہمنی اخبار پتھرہ - تقریر

۳۰ - ۶ ممتاز بائی - ٹھری - گئے ری ادھو بدیس

غزل - نہیں دوسری جی گوائے کے

گیت - جلو پریم نگر کو ہوا آئیں

۰ - ۷ امان اللہ - ٹھری - ٹگر موری بھون نائیں دیت لیا

۱۵ - ۷ بچوں کا پروگرام

خط اور ان کے جواب

۲۵ - ۷ ممتاز بائی - غزل (ظفر)

ہیں عشق میں رکاو تو رنج نہیں کہ ڈارو کینہ نہ رہا -

گیت - گدڑی ہوئی راتیں یاد آئیں

گیت - تم نہیں جی ہے اداس ساجن

۱۰ - ۸ حقیر خواجہ منتخب الدین - تقریر

خوشہ مراد - سیم علی

۲۵ - ۸ کارنیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگی میں خبریں

۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۵ - ۹ امان اللہ - خیال اٹلوس - محمد شاہ رنگیلے

۲۵ - ۹ ممتاز بائی - دادرا - لگ گئی چوٹ کر بھو میں بھگ

غزل - آیا ہے جھوم جھوم کے ابرو مبارج -

(داغ)

گیت - ابتویہ بھی یاد نہیں ہے

۱۰ - ۱ "نہان" ڈارو شتہ سید عکبر و نقانی

۱۰ - ۳ ترانہ وکن



## دوشنبہ ۱۷ فروردی ۱۳۶۱ھ مطابق ۱۷ فروری ۱۹۴۲ء

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸

”سوالی صبح“ (ریکارڈ)

۴۵-۸

ذکر علی - غزل - بی کے ہنسون نہیں ہی حال ہے  
(شاہ صدیقی)

گیت - چاہنا ہم کو توں کو چاہیے

۹-۹ - خبریں

۵-۹ کلمادوی - غزل - سوال پر تو نے طوفانِ جام کرتے ہیں  
(اقبال)

ٹھہری - رنگ دیکھے جیا لپٹا ہے۔

۲۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۵

خیال اور ٹھہری (ریکارڈ)

۲۰-۵

ذکر علی - غزل - شام کو کے راگچہ اور نیلی

(اقبال)

۵-۵ کلمادوی - غزل - شام کو گفت و گو ہے

(اقبال)

دادرا - کہیں کیوں آئے سہاں

فاہمی لشریات

۶-۶ - ریکارڈ - اسیار ہر ہرہ - ریکارڈ

۳۰-۶ اسٹوڈیو آرکٹرا

۴۰-۶ ذکر علی - نظم ”سادن“ فونٹہ نظیر الدین بابر

(سازو) کیا تھ

۵۵-۶ کلمادوی - گیت - بکھی ری پرست ہے من کا رو

غزل - کہوں جل گیا تاباخ یار دیکھ کر۔

(غالب)

۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

”چھوٹے چھان“ (چھوٹے بچوں کا پروگرام)

۴۵-۷ کلمادوی - ٹھہری - دھیرے سے جھلا لائی رہ۔

غزل - ساری دنیا ہے ایک پردہ راز (جوش)

گیت - ۱۰۰ راتیں کاش پھر آئیں۔

۱۰۰-۸ ”اپنی باتیں“ تقریر - آفا حید حسن

۲۵-۱ ہارونیم - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تملنگی میں خبریں

۹-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ ”پند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۳۰-۱۰ ترانہ لیکن

شعبہ ۱۱ فروری ۱۹۲۶ء مطابق ۱۲ فروری ۱۹۲۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۲۔ خبر پر حکومت گیتا کے اشوک

۸۔ ۲۵۔ رام۔ ایم کرینڈیکر۔ خیال ہیرویں

جب میں جاؤں (ہمیت و درت)

۹۔ ۰۔ خبریں

۵۔ ۵۔ کشن لعل۔ ٹھری۔ کب سے بڑی نوری سونی بھوہا۔

غزل۔ شوق سے نکامی کی بدد کوچہ دل ہی چھوٹ گیا۔

(فانی)

۹۔ ۲۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ انبا پرشاد۔ خیال پیٹریپ۔ آئی بھول کو بہار۔

۵۔ ۱۵۔ راجینی۔ دو گیت۔

(۱) اے کاتب تقدیر مجھے اتنا بتا دے

(۲) بھولے مسافر اتنا تو جان

۵۔ ۳۰۔ کشن لعل۔ غزل۔

مرنے کی دعا کہیں کیوں مانگوں جیسے کی مٹا کوں کوہ۔

(جذبی)

۵۔ ۵۔ رام۔ ایم کرینڈیکر۔ مرہٹی پد۔

اُپنی نکات کو کیلا (بھڑ ز شربانڈ)

۶۔ ۰۔ تلنگنی نشریات

اسٹوڈیو اکشرا

تاریخ دکن (سند)۔ آتھرمر۔ پروفیسر منہنت۔

۶۔ ۳۔ راجینی۔ بھجن۔ (۱) گنہیا پتن من ٹانے جلی

گیت۔ آئے سہرے من کے سیت

۶۔ ۴۵۔ انبا پرشاد۔ خیال پوری۔

۰۔ ۰۔ رام۔ ایم کرینڈیکر۔ ٹھری۔ شام ٹک کی دیکھ ہو تہا۔

گیت۔ اندھا دھیرے ہو

۰۔ ۱۵۔ بچوں کا پیر و گر رام

دوستا دے تیلی راہ کو ہاتھ دکھایا

گیت۔ بلو میں تو گئی بھار

۰۔ ۴۵۔ کشن لعل۔ غزل۔ کبھی پرہیز نہ کرنا کبھی ہوس پرورار میں

(تھوہن)

غزل۔ جین پٹ شیڈاں ہے اور میں ہوں

۸۔ ۱۰۔ تنی کتا ہیں۔ تبصرہ۔ ڈاکٹر سید علی الدین قادری زور

۸۔ ۲۵۔ سارنگی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اگرو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگنی میں شیریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ اسٹوڈیو اکشرا

۹۔ ۲۵۔ ”غریب اور زندگی“ (ریکارڈ)

۹۔ ۴۰۔ کشن لعل۔ ٹھری۔ میا کو کیسے منادوں

غزل۔ مرئی تلخی نزع کی عینا دوائیں (مراجہ اورنگ آباد)

۱۔ ۰۔ غنائیہ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

بہارِ خندہ ۱۲ فروری ۱۳۵۵ء منظرِ مطبوعہ ۱۳ فروری ۱۹۳۶ء

- ۸۔ - افسانہ - رشید قریشی  
۸۔ ۲۰ - قبضہ - اسٹوڈیو فن کار  
۸۔ ۳۰ - اردو میں خبریں  
۸۔ ۵۰ - تنگلی میں خبریں  
۹۔ ۰ - انگریزی میں خبریں  
۹۔ ۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)  
۹۔ ۲۵ - "ہندوستانی ریلیں اور عوام" انگریزی تقریر  
مری نواسن  
۱۰۔ ۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)  
۱۰۔ ۳۰ - ترانہ دکن

- صبح  
۸۔ ۳۰ - گیت - بھجن اور دو گانے (ریکارڈ)  
۹۔ ۰ - خبریں  
۹۔ ۵ - کنہیا لعل - ٹھری -  
غزل - خردمندوں کا پوچھوں تیری ابتدا کیا ہے  
(اقبال)  
۹۔ ۳۰ - ترانہ دکن

- شام  
۵۔ ۰ - روشن آرا بیگم اور انور بانی اگرہ والی (اسٹوڈیو کیاٹ)  
۵۔ ۳۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا  
۵۔ ۴۰ - کنہیا لعل - وادرا - ندیا تم دھیرے ہو -  
غزل - مدت ہوئی ہے یا کو بہان کیے ہوئے (غانی)  
۶۔ ۰ - مرہٹی نشریات (اعلان جدید کیا گیا)  
۶۔ ۳۰ - فلمی کہانی  
۷۔ ۱۵ - بنگول کا پروگرام  
"شعاع کاہلی" نیچر فیسٹرز اویسہ  
۷۔ ۲۵ - کنہیا لعل - گیت - پریم مکہر کھلایا  
غزل - یہ اوازِ فداک جہاں بن رہا ہے (میرجن)  
گیت - جانتے سے پریت لگائے تجھی ہمارا

## مہوم نظیر اکبر آبادی

۱۵ فروری ۱۳۵۵ء شام ۶ بجے ۱۲ فروری ۱۳۵۵ء شنبہ کے روزِ یوم  
نظیر اکبر آبادی منایا جا رہا ہے اُسدن آپ صبح اذان  
کی نشریات میں نظیر اکبر آبادی کا کلام مختلف فن کاروں سے  
سنیں گے۔ ۷ اور ۸ پر نظیر اور اسکے کلام متعلق  
تقریریں ہوں گی۔ پہلی نشر صبح ۸ بجے شروع ہوگی  
اور دوسری نشرات کے ۱۱ بجے جاری رہیگی۔ ۱۰ سے  
گیا وہی شعاع ہوگا۔  
مزید تفصیل کے لئے صفحہ (۲۴) کا حطر فرمائے۔

پنجشنبہ ۱۳ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۱۲ فروری ۱۹۳۶ء

پہلی نشر

صبح

۸۔۳۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹۔۰ خبریں

۹۔۵ شہباز الدین اور ساتھی (۱) خمسہ

(۲) ٹھری

۹۔۳۰ ترانہ وکن

دوسری نشر

شام

۵۔۰ عبدالمجید خاں - نعتیہ گانے

۵۔۱۵ ادکار - خیال بھوبالی -

مین نے برج گائے رائی کر جب

۵۔۳۰ خواجہ محمود بیگ - "میلاد النبی"

(حفیظ جالندھری کا کلام)

۵۔۴۵ عبدالمجید خاں - نعتیہ گانے

۶۔۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ "ہندستان کچھ نہیں خوا"

(سلسلہ کی تقریر) گرو راج راؤ - ریکارڈ

۴۔۳۰ ادکار - خیال بند راجی - سارنگ -

گادوت برج تال

۶۔۵۰ شہباز الدین اور ساتھی - خمسہ

۷۔۱۵ بچوں کا پروگرام

دوازہم نمبر تقریر - نعتیہ گانے - "رسول خدا"

تقریر - قوالی

۷۔۴۵ شہباز الدین اور ساتھی - فارسی غزل -

خمسہ -

۸۔۱۰ "بارہوی شریف" تقریر - سید حسین

۸۔۲۵ کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ قصیدہ بردہ شریف - عوض قنچ اور ساتھی

۹۔۳۵ شہباز الدین اور ساتھی - (۱) غزل

(۲) خمسہ

(۳) غزل

۱۰۔۵ عوض قنچ اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف -

۱۰۔۳۰ ترانہ وکن

جمعہ ۱۲ فروری ۱۳۵۵ء مطابق ۱۵ فروری ۱۹۳۶ء

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ فارسی عبدالباری

۸۔ ۲۵ لغت - خواجہ محمود بیگ

۹۔ - خبریں

۹۔ ۵ علی بخش اور سامعی (۱) نعتیہ ٹھری

(۲) فارسی غزل -

۹۔ ۲۵ تصدق حسین - خیال جو نیوری نعتیہ غزل -

۹۔ ۲۵ سکندر خاں - غزل -

جسکی کچھ میں عشق کا راز و نیاز آگیا (حق تعالیٰ)

## سماعت خواتین

۱۰۔ ۰ علی بخش اور سامعی - خمسہ اور غزلیں

۱۰۔ ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰۔ ۲۰ شمس نامید - اخلاقی نظمیں

۱۱۔ ۰ "دشکادی" تقریر - ممتاز رشید قریشی

۱۱۔ ۰ عالم سنوٹاں

۱۱۔ ۳۰ "تماشا" فیچر نوشتہ سید خیر الدین اختر -

۱۲۔ ۰ ترانہ وکن

## شام

دوسری نشر

۵۔ - تصدق حسین - خیال مصیم پلاس - بیج میں صوم بجاؤ

غزل - چلے دو قدم اور قیامت اٹھادی (ماہر)

۵۔ ۲۵ سکندر خاں - نعتیہ گانا - ساتی تیرے جگمگاتے تیرے سنا

۵۔ ۳۵ تصدق حسین - خیال گوڑ سا رنگ -

کجرا آ (ہمیت و درت)

۵۔ ۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶۔ - عربی نشریات

تبصرہ - ریکارڈ - تقریر "النهضة العربية" فائدہ

پروفیسر حسن الاعظمی - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ محمد علی - نعتیہ غزلیں - (۱) نظر میں ہے کس کا ہونے

(۲) جسے ہر بشر نے سمجھ سکے وہ طلسم پرودہ راز ہوں -

۶۔ ۵۰ ستار شکر راؤ

۷۔ - محمد علی نعتیہ غزلیں -

(۱) جو حسن رخ مصطفیٰ دیکھتے ہیں -

(۲) خلیل حسن رسول اللہ شمس الضحیٰ ہو گا -

۷۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

یہ نہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷۔ ۲۵ علی بخش اور سامعی - ۱۔ ٹھری - ۲۔ خمسہ - ۳۔ غزل -

۸۔ ۱۰ "ریڈیو ڈاک" نسیم

۸۔ ۲۵ ستار شکر راؤ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ علی بخش اور سامعی - ٹھری وغزل

۹۔ ۳۵ تصدق حسین خیال الکونس -

گلری سیں نے چلی جات جتنا (ہمیت و درت)

۹۔ ۵۰ محمد علی نعتیہ غزل - دوسرے پروگرام میں خبریں

۱۰۔ ۱۰ علی بخش اور سامعی - خمسہ وغزلیں

۱۰۔ ۳۰ ترانہ وکن

شنبه ۵ فروردی ۱۳۵۵ مطابق ۶ فروردی ۱۹۳۶

۴۵-۷ نظیر اکبر آبادی کی ادبیت - تقریر

ابو ظفر عبدالواحد

۸-۷ "نظیر کی ہولی" (مازدا و صوفی اثرات کا)

۸-۱۰ نظیر اکبر آبادی - تقریر - مزارفت شریک

۸-۲۵ نظیر کی نظم (ترجمہ)

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلمذی میں خبریں

۹-۰۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ فوجیاں بیگم - نظیر کا کلام

۹-۳۵ "نظیر کے"

۹-۴۵ ایم - اے روف کلام نظیر

۱۰-۰۰ مشاعرہ

۱۱-۰۰ ترانہ دکن

صبح یوم نظیر اکبر آبادی پہلی نشر

۸-۰۰ حمد - نعت اور منقبت ام - اے - روف

۸-۱۵ مدس - فوجیاں بیگم

۸-۲۰ فیچر "سیلابی"

۸-۵۰ مکالمہ - (منظوم) خواجہ محمود بیگ اور ذاکر علی

۹-۰۰ خبریں

۹-۵۰ فوجیاں بیگم

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ گورس

۵-۵۰ فوجیاں بیگم - نظیر کا کلام

۵-۲۵ محمد یعقوب - کلام نظیر

۵-۳۵ آرکٹرا

۵-۴۵ ذاکر علی نظیر کا کلام

۶-۰۰ لسانی نشریات

۶-۳۰ (نظیر اکبر آبادی) خاص پروگرام

۶-۴۰ فوجیاں بیگم - نظیر کا کلام

۶-۴۰ محمد یعقوب - کلام نظیر

۶-۵۰ خواجہ محمود بیگ

۷-۰۰ ایم - اے روف کلام نظیر

۷-۱۵ بیچوں کا پروگرام

نظیر اور اسکی نظمیں - (خاص پروگرام)

## عالم نو

نورِ امن میں سب فتنہ و شر ڈوب گئے

ظلم کے ڈہالے ہوئے تیغ و تبر ڈوب گئے

اب سہ راتوں کا پرتو بھی نہیں ہنوں میں

نورِ خورشید میں یو قلبِ نظر ڈوب گئے

آدمیت نے کچھ اس طرح سے لی انگڑائی

اہرمن زادوں کے سب علم و ہنر ڈوب گئے

غلاتِ صبح کی شمعوں کو بجھانے والے

آج وہ انجمِ خشنہ کدھر ڈوب گئے

آندھیا بجھ گئیں دل کھل گئے منزل کے قریب

کتنے طوفانوں نے جان چھوڑی ہر محل کے قریب

تحسین بروہی

## طلوعِ سحر

ملکہ شب کی سیہ تاب گہتیری زلفیں

چھا گئیں عارضِ گیتی پہ اندھیرا بنکر

مٹ گیا دن کا چمکتا ہوا ہر نقشِ جمیل

کالی ناگن بنی لیٹی ہے ہر اک راہ گزر

اب وہ ہلچل نہیں ہنگامہ نہیں رست نہیں

غالب آتا جلا جاتا ہے گرا بنا رُسوت

وقفہ وقفہ سے مگر قلب کو گرائتی ہے

کس کی فریاد ہے یہ جبرِ مسلسل کا ثبوت

کب تلک گردنِ مجبور جھکے گی آخر

کب تلک ظلم کے چلتے ہی رہیں گے آریے

کب تلک آجوں کراہوں پہ تنہا گئے آخر

آگ اور خون کے پھرے ہوئے اندھے دھار

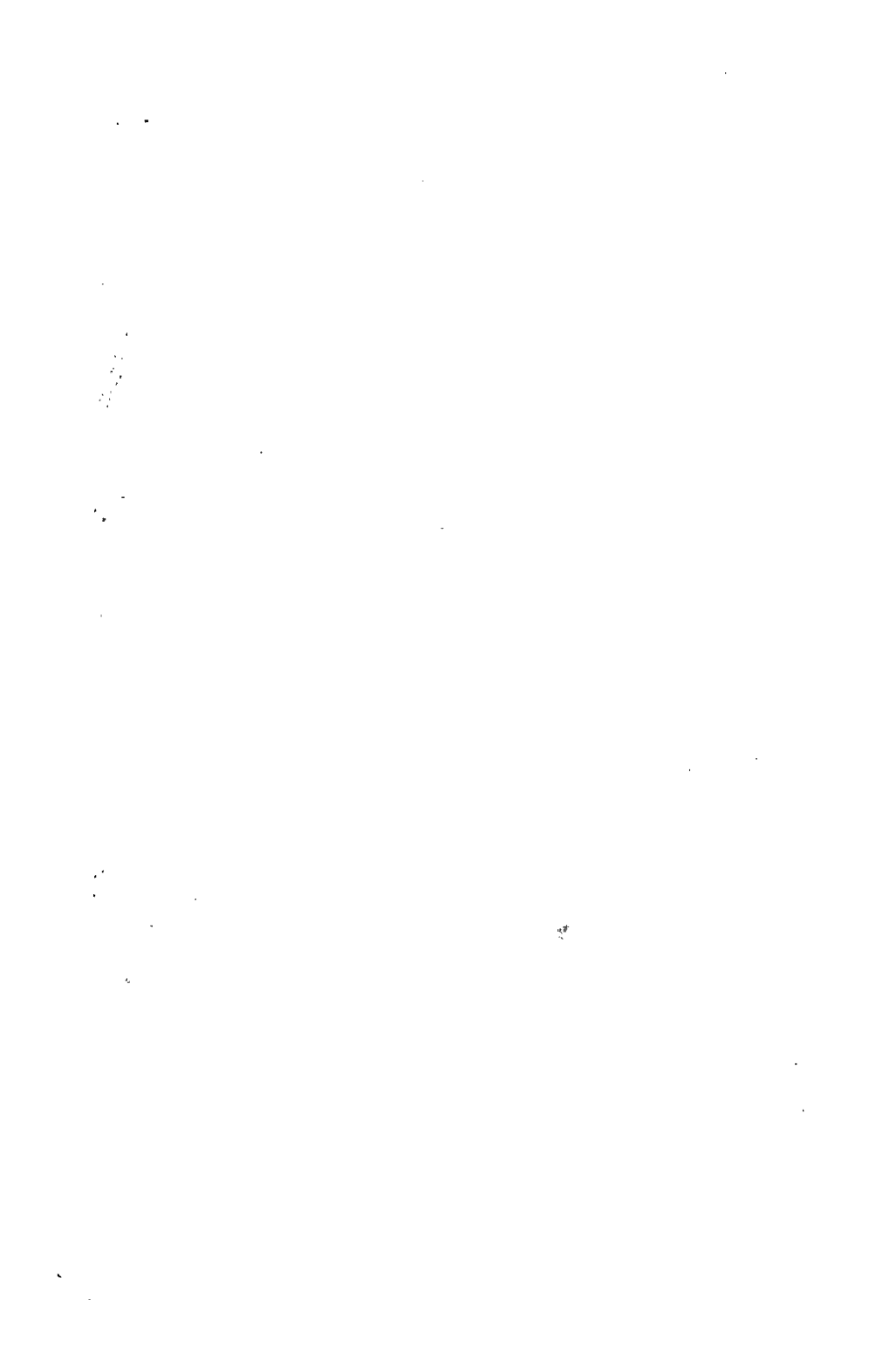
لو اٹھی شوق سے وہ پیلی کرن کی بر چھپی

چھد گیا سینہ شبِ ظلمتیں روپوش ہوئیں

اُن گشتِ زخمِ نصیبوں کی سسکتی روئیں

عدل و انصاف کی حوروں سے ہم آغوش ہوئیں

سلیمان ادیب





برگه گرام نشر گاه حیدرآباد  
رجسٹر شدہ ٹیپہ سرکار عالی نشان (۱۴۲)



کارسرواری

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بخدمت شریف صاحب امیر قریب آباد "جانب"  
"Majidkhan" "Jannat"  
Delhi

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION.  
از دفتر ایستیشن ڈائریکٹر  
حیدرآباد

پندرہ روزہ سالہ



8(10)

نشر گاہ حیدرآباد





بلبل هند مسز سر و جندی نایند و  
 جنکی  
 قد ا نمند جوبلی کی منتخب کاروا لی راست نهر کیلمی



دکن ریڈیو ۳۰ کیلو سائیکل

۲۱۱ میٹر

چند سالانہ ایک وپیہ آواز  
سکر عثمانیہ قیمت فی پروجرام  
بیرون ریاست  
ایک وپیہ آواز کلدار

نوا

نشان سپر کار عالی ۱۷۲  
ٹیلیفون نمبر ۲۵۰۸  
تار کا پتہ  
لاسکی

جلد ۱۶ تا ۳۱ / فروردی ۱۳۵۵ م ۱۷ فروردی تا ۳۱ مارچ ۱۹۳۶ء شمارہ ۱



۱- نوائیہ

۲- آزادی کی نفسیات

۳- پروگرام

۴- نظمیں

۵- تصویریں - بیل ہند - آئینل نواب لیاقت جنگ بہادر - غلام احمد خان صا - بچوں کا پروگرام  
شکر اباٹی - خواجہ محمود بیگ

مقام اشاعت "یا و منزل" خیرت آباد (دکن)

# نوائے

”نوا“ کی زیر نظر اشاعت میں جو پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں انہیں دلچسپی اور افادیت کے نقطہ نظر سے مکمل بنانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ان پندرہ دنوں کی مختلف تفصیلات کے منہج سہفتہ قومی پس اندازی کی وہ تقاریر ہیں جو ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ء سے ۱۷ فروردی ۱۳۵۶ء سے شروع ہو رہی ہیں۔ اس سلسلے کی پہلی تقریر آئریل نواب لیاقت جنگ بہادر صدر المہام صنت و حورث سرکار عالی فرمائیں گے۔ ۱۹ فروردی ۱۳۵۵ء ۲۰ فروردی ۱۳۵۶ء کو اس موضوع پر نواب میر نواز جنگ بہادر کی تقریر ہوگی۔ اسی دن آپ اس سلسلے کی انگریزی تقریر ۹-۱۰ بجے نیم احمد خاں صاحب سے سنیں گے۔ انگریزی اور اردو میں مختلف تقریروں کے علاوہ پس اندازی، اس کی ضرورت اور فوائد سے متعلق تقاریر آپ ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ء سے ۱۷ فروردی ۱۳۵۶ء سے شروع ہونے والے ہفتہ میں یہ زبان تلکی مرہٹا اور کنڑی بھی سنیں گے ۱۷ فروردی ۱۳۵۵ء ۱۸ فروردی ۱۳۵۶ء کو رات کے ۱۰-۱۱ بجے ایک خاکہ دہسلی کی فکر کے عنوان سے پیش کیا جا رہا ہے۔

”نوا“ کے اس شمارے کے پروگرام ہمارے کم سن سننے والوں کیلئے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس زبان میں ماموں جان بچوں کی ایک کانفرنس کر رہے ہیں جس کے دو اجلاس ہوں گے۔ پہلا اجلاس ۲۰ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۲۱ فروردی ۱۳۵۶ء کو شام کے ۷ سے ۸ بجے تک ہوگا اور دوسرا اجلاس ۲۱ فروردی ۱۳۵۵ء ۲۲ فروردی ۱۳۵۶ء کو سوسائٹ سے ۸ بجے تک تفصیلات ہمارے کم سن سننے والے اس تقریر سے معلوم کر سکیں گے جو ماموں جان اس سلسلے میں ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ء ۱۷ فروردی ۱۳۵۶ء کو کر رہے ہیں۔ ۱۸ فروردی ۱۳۵۵ء

مطابق ۱۹/ فروری ۱۹۴۶ء کو کانفرنس کے بارے میں استاد اور ماموں جان کی بات چیت بھی ہوگی۔

## اسٹاف ڈے

۲۱/ فروری ۱۹۵۵ء ۴ مارچ ۱۹۴۶ء کو ہم اسٹاف ڈے منعقد کر رہے ہیں۔ اس دن صبح اور شام کی دونوں نشروں کا پروگرام بڑی حد تک نشر گاہ کے اسٹاف کی جانب سے پیش ہوگا۔ رات کو سوانحیہ بزم موسیقی ترتیب دیکائے گی جس میں حصہ لینے والوں میں ایم۔ اے روف اور رٹون علی قابل ذکر ہیں۔ ۱۰ سے ۳۰ تک ایک مزاحیہ مشاعرہ ہوگا۔

موسیقی کے جو پروگرام ان پندرہ دنوں میں پیش کئے جا رہے ہیں۔ ان میں شو قین فن کار بھی حصہ لے رہے ہیں جن میں سیتا ماون کروے اور وحید و روف قابل ذکر ہیں، سیتا ماون کروے ۲۸/۳۰ و ۲۹/ فروری ۱۹۵۵ء ۲۱/ فروری ویکم ۳/ مارچ کو گارہی ہیں۔



# آزادی کی نفسیات

نشری تقریر ڈاکٹر خلیفہ عبدالمحکم صنا

عام فہم جو نیکے باوجود آزادی بھی ایسا ہی مبہم اور غیر مستحکم سا تصور ہے۔ جیسے محبت یا لذت یا زندگی۔ ہر شخص سمجھتا ہے کہ میں ان الفاظ کے معنی سمجھتا ہوں لیکن جب وضاحت چاہو تو معلوم ہوتا ہے کہ ہر شخص اس سے کوئی مختلف چیز مراد لیتا ہے۔ کوئی شخص عشق سے مراد ہوا، کما، جہان مراد لیتا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ اجڑا ہے جو اس کے شیرازے کا پریشان ہونا ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ ایک بیماری ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ یہ بیماری نہیں بلکہ تمام مخلوق کی دوا ہے۔ یہی افلاطون ہے۔ اور یہی جالینوس ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ عشق بیکاروں کا ایک شغل ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ عشق کی حقیقت اس سے زیادہ نہیں کہ فطرت نے بقائے نسل کیلئے ایک خریب بیکاروں کا ایک شغل ہے۔ کہیں عشق اور ہوس کے ڈانڈے آپس میں جھاتے ہیں۔ کہیں عشق مجازی ہے کہیں حقیقی۔ کہیں عشق اشتیاق و اشتیاق ہے اور کہیں عشق ایک نصب العین اور کوئی حقیقت ہے۔ ایسے ہی لذت کا حال ہے۔ ہر انسان بلکہ ہر جاندار کی فطرت لذت کی طالب معلوم ہوتی ہے۔ لیکن لذت کی حقیقت کیا ہے؟ اور کہاں ملتی ہے؟ اس تصور کو واضح کرنا چاہو تو سادگی بات بہت الجھ جاتی ہے۔ کسی کے ہاں فقط حیوانی لذتیں ہی لذت ہیں۔ کسی کو عقلی اور روحانی زندگی میں لذت معلوم ہوتی ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ خواہشات نفس کا پورا کرنا لذت آفرین ہے۔ کوئی کہتا ہے کہ حقیقی لذت، لذت کا خیال چھوڑ دینے اور منطقی نفس سے پیدا ہوتی ہے۔ کسی کو تیر و جد میں لذت ملتی ہے اور کسی کو سکون میں۔ غرضیکہ عینیت کی کوشش میں لذت کا بظاہر سادہ سا مفہوم مبہم اور حیرت زا ہو کر رہ جاتا ہے۔ یہی حال آزادی کا ہے۔ پھر بڑوں کی حکومت سے

اور شاگرد استاد کے حکم سے آزادی چاہتا ہے۔ غلام مالک سے چٹکارا چاہتا ہے اور محکوم حاکم سے کوئی آزادی دیدار چاہتا ہے۔ کوئی آزادی رفقار۔ کوئی آزادی گفتار۔ زائد شیطان کی گرفت سے آزاد ہونا چاہتا ہے اور کافر خدا کے پنجہ سے غلام اور اطلس سے آزاد ہونا چاہتا ہے اور زر دار حکومت کے ٹیکس سے اور چوروں کی دستبرد سے۔ مال والا بھی آزادی کا تسنی ہے اور چور بھی۔ بہت سی صورتیں مردوں کی اور رسم و رواج کی ماند کردہ قیود سے آزادی چاہتی ہیں امد بہت سے مرد عورتوں سے بچے رہنے اور مجسروں رہنے میں اپنی خیریت سمجھتے ہیں۔ اب ایسے مفہوم کی نسبت قطعی طور پر کیا فیصلہ کیا جائے جو ہزار قسم کی صورتیں ہزار مختلف منہنی اختیار کر لیتا ہے۔ لیکن عقل کا تقاضا ہے کہ اس کے متعلق کچھ وضاحت پیدا کی جائے۔ آسمان پر سیارے۔ فضا میں پرندے۔ اور سمندر میں مچھلیاں آزاد معلوم ہوتی ہیں اور بعض اوقات انسانوں کو اپنے سے اس کٹر مخلوق پر شک بھی آتا ہے اور کبھی کبھی کوئی شاعر کہہ اٹھتا ہے کہ۔ کاش میں لائے ہوا ہوتا لیکن ذرا علم اور بصیرت سے دیکھو کہ کہیں بھی آزادی نہیں ہے۔ مذہب والا کہتا ہے کہ تمام مخلوق تقدیروں کی زنجیروں میں جکڑی ہوئی ہے۔ سائنس دان اور ریاضی دان کہتے ہیں کہ نہ کوئی سیارہ آزاد ہے اور نہ کوئی زرہ آزاد۔

بقول غالب

گر چرخ فلک گردی سر پر خط فرمان نہ۔ درگوئے زمین باشی وقت خم چو کان شو  
کچھ اسی قسم کے مفہوم کا یہ شعر ہے

کہ کرد قطع تعلق کد ام شد آزاد ہا۔ بریدہ نہ ہمہ باذ اگر قرار است

ایک طرف دیکھو تو فطرت ہر طرف پابند ہے۔ دوسری طرف ہر زرہ اور ہر جان آزادی کی طالب اور اس کے لئے کوشاں ہے۔ اب طبیعات والے کہہ رہے ہیں کہ مادے کے انتہائی ذرات آزادہ روادور بیتاب معلوم ہوتے ہیں لیکن کیا پر اسرار معنی ہے کہ اس آزادی اور بیتابی کے باوجود ان کے اعمال کے قوانین اور حدود بھی ہیں جن سے وہ تجاوز کرتے ہوئے معلوم نہیں ہوتے۔ کوئی پرندہ قفس میں رہنا پسند نہیں کرتا۔ شیر پنجے میں افسردہ بھی ہوتا ہے اور مضطرب بھی۔ معلوم ہوتا ہے کہ فطرت ہر جگہ اپنے خیر میا آزادی کا جو ہر کشتی ہے لیکن ہر جگہ اس کو پابندی سے دوچار ہونا پڑتا ہے۔ بقول اقبال۔

وہ بیخبر نام ہے دنیا میں جس کا آزادی ہے کسی ضرور ہے دیکھی کہیں نہیں میں نے  
کہتے ہیں کہ انسان کو خدا نے آزاد پیدا کیا لیکن وہ ہر جگہ پاب زنجیر ہو گیا ہے۔ یہ بھی آسانی سے معلوم نہیں ہو سکتا کہ  
خدا کا حقوق کیسے آزادی پسند ہے یا پابندی۔ آدم و حوا نے جنت میں آزادی برقی تو وہاں سے بیک بینی و دو گشت  
نہایت بے ابر و ہو کر پابندیت و گروہ دست بدست دگرنگ نکال کر کئے عالم الملوک نے آزادی برقی تو اسے ابلیس بن کر ملعون  
کر دیا گیا۔ آزادی کی سزا میں لعنت کا طوق جو اس کے گلے میں ڈالا گیا وہ یوم محشر یا شاید اس کے بعد تک بھی پچی کا  
پاٹ بن کر اس کی سرش گردن میں ڈیزال رہے گا۔

نہ مذہب اس کا فیصلہ کر سکا اور نہ انسان کی منطقی عقل کہ انسان اپنی فطرت میں مختار  
ہے یا مجبور۔ آزاد ہے یا پابند کبھی محسوس ہوتا ہے کہ ہم مختار ہیں اور کبھی معلوم ہوتا ہے کہ ہم مجبور ہیں۔ کبھی کہا جاتا ہے کہ  
ہر انسان اپنی تقدیر کا سہارا ہے۔ اور کبھی یہ کہ وہ کچھ نہیں چاہ سکتا جب تک کہ خدا نہ چاہے۔ پھر اس کے ساتھ ڈاٹ  
ڈپٹ بھی موجود ہے کہ ایسا کرو اور ایسا نہ کرو۔ یہ قول میر تقی۔

ناحق ہم مجبوروں پر تہمت ہے مختاری کی

چاہتے ہیں سو آپ کریں میں ہم کو بحث نہ کیا

گلشن راز کا مصنف محمد شاہبزی کوئی لگی لپٹی نہیں رکھتا اور کہتا ہے کہ جس کا مذہب حیر نہیں وہ گبر ہے۔  
اور اس کے لئے وہ حدیث کا سہارا لیتا ہے۔

ہر آنکس را کہ مذہب غیر جبر است ۛ بنی فرمود کو مانند گیر است

غرض کہ یہ بات بھی صاف نہ ہوئی کہ آزادی کا وجود ہے بھی یا نہیں یا جس اختیار کے ذریعہ سے ہم آزاد ہونا  
چاہتے ہیں۔ وہ حقیقت میں کہیں ہے بھی یا نہیں یا محض نفس کا ایک دھوکا ہے۔ مرزا غالب اپنے ایک خط میں لکھتے ہیں  
کہ حکومت انگریزی سے ہمارا جو اللہ کو حکمران ریاست تسلیم کر لیا ہے اور اس کو اختیارات عطا کر دیئے ہیں لیکن نتیجتاً  
ایسا ہی ہو گا جو خدا نے بندوں کو دے رکھا ہے گویا مجازی طور پر آزادی ہوگی اور حقیقی طور پر پابندی۔ خیر ان مسئلوں کا  
فیصلہ نہ تو کبھی ہوا اور نہ کبھی ہوگا۔ ۛ

کہ کس کشود و کشاند بکلت این سہارا۔ چلو اس پر پوچھ و غم راہ سے نکل کر ہی رستہ اختیار کریں کہ زندگی  
دونوں چیزوں کا مرکب ہے۔ اس میں جبر بھی ہے اور اختیار بھی۔ پابندی بھی۔ اور آزادی بھی۔ اپنا ایمان جبر اور

عتیا۔ کے بین بین ہی رکھیں تو شاید خیر الامور کے مرکز کے قریب آسکے ہیں۔ حضرت علی کرم اللہ وجہہ سے کسی نے پوچھا کہ دنیا بھر سے یا مختار۔ وہ شخص ان کے سامنے کھڑا تھا اس کو فرمایا کہ اپنا ایک پاؤں زمین پر سے اٹھاؤ۔ اُس نے فوراً اٹھا دیا پھر فرمایا کہ اس پاؤں کو زمین پر رکھے میسر دوسرا پاؤں بھی اٹھاؤ۔ اسے کہا کہ جناب یہ نہیں ہو سکتا۔ فرمایا کہ بس ایک پاؤں اٹھانے کی حد تک تم آزاد تھے لیکن دونوں پاؤں بیک وقت اٹھانے کی حد تک تم باندھو۔ یوں ہی کچھ لوگ زندگی آزادی اور پابندی کا مرکب ہے اور اصل ایمان یہ ہے کہ ان دونوں میں سے کسی کی حقیقت کا انکار نہ کیا جائے اسی راسخین طو پر یہی سمجھ سکتا ایک دشوار امر ہے کہ کتنی پابندی ہے اور کتنی آزادی کہاں۔ میرے اختیار سے کچھ جو رہا، وہ کہاں کس قسم کا نامعلوم چیز میری گردن میں کند ڈال کر مجھے کھینچ رہا ہے۔

رشتہ درگروں کا گھنڈہ دوست - بے پردہ ہر جا کہ خاطر خواہ اوست

دنیا میں بعض افراد اور بعض اقوام آزادی کیلئے کوشاں ہیں اور بعض پرانے رسوم و قیود کی دلداد میں اور بعض نئے قوانین کے انبار میں رہے ہیں۔ دیکھنا یہ ہے کہ زندگی کا اور انسانی فطرت کا تقاضا کیا ہے اور اس کا مقصد کیا ہے اگر زندگی کا مقصد تخیل اور ارتقاء ہے تو ہمارے ہاتھ میں ایک ایسی کوئی آجاتی ہے جس سے ہم آزادی اور پابندی دونوں کو پرکھ سکتے ہیں۔ اصل اصول یہ ہے کہ انسان کو یہ حیثیت فراہم قوم کو یہ حیثیت قوم اپنے اپنے انداز نگاہ پر عمل کر کے اپنی زندگی کی تحلیل کی اجازت ہونی چاہئے۔ بشر لکھ سیم آزادی، اسی قسم کی دوسروں کی آزادی میں خلل اور دخل انداز نہ ہو۔ قانون اور آزادی دونوں کی فی نفسہ کچھ ذاتی قیمتیں نہیں۔ نہ کوئی قانون بہ حیثیت قانون اس قابل ہوتا ہے کہ اس کی پرستش کی جائے۔ اور نہ محض آزادی۔ آزادی کی خاطر کچھ سہی رکھتی ہے۔ قانون اور آزادی دونوں کا صحیح استعمال ہی ہو سکتا ہے اور غلط استعمال بھی۔ کہتے ہیں کہ عشق بے قانون ہوتا ہے اور قانون بے عشق۔ لیکن اچھی زندگی عشق اور قانون کی ایک عجیب مرکب ہے۔ عشق سے میری مراد زندگی کا وہ تخلیقی جذبہ ہے جو زندگی کے اعلیٰ ترین اقدار کو پیدا کرتا اور ان کے حصول کیلئے بیتاب ہوتا ہے۔ آزادی زندگی کیلئے نہایت ضروری لیکن نہایت خطرناک چیز ہے شعروں نے عشق کو اکثر ایک قسم کی آگ سے تشبیہ دی ہے۔ لیکن آگ سے زندگی کی تھوڑی سی ہوتی ہے اور تھوڑی سی حرارت سمین زندگی ہے اور حرارت بجا موت۔ یہی حال آزادی کا ہے۔ بکریوں کا پناہ چاہے کہ بھی حلال مل جائے۔ محض علم ہی فی نفسہ اپنی ذات کے اندر کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ علم کے صحیح استعمال سے انسان فرشتوں سے بلند تر ہو سکتا ہے۔ اور اس کے غلط استعمال سے ابلیس پر بازی بھاسکتا ہے۔ بقول مولانا روم

علم را برتن زنی مارے شود علم را بر جان زنی یارے شود

اس طرح الحق کے ہاتھ میں آزادی - مجنوں کے ہاتھ میں تلوار کی مانند ہے۔ جو خود اس مجنوں کو اور دوسرے بے گناہوں کو مجروح کر سکتی ہے۔ آزادی کے غلط استعمال سے دوسروں کی آزادی بھی سوخت ہو جاتی ہے اور خود نام نہاد آزادی کو آزادی بھی۔ زندگی میں آزادی مطلق کا نہ وجود ہے اور نہ اس کے کچھ معنی ہیں جب تک آدم زاد کے دم میں دم ہے۔ ہاں آدم زاد میں سے دم نکل جائے تو آزاد ہو سکتا ہے۔ جس کا یہ مطلب ہوا کہ مطلق آزادی اور موت ایک ہی چیز کے دو نام ہیں۔ کسی ذلیل انسان کو آزادی دیکر دیکھو کہ وہ اپنا اور دوسروں کا کیا برا حال کرتا ہے۔ یہی حال اقوام کا ہے۔ جس قوم کا کوئی بلند نصب العین نہیں وہ عقلی و اخلاقی تربیت سے محروم ہے اس کو آزادی دیکر دیکھو کہ وہ اس جوہر کی کیا سی پلید کرتی ہے۔ اکثر لوگ آزادی کو ایک کبیل سمجھتے ہیں لیکن حقیقت میں یہ بڑی ذمہ داری کی چیز ہے اور اس کی نسبت وہی خیال درست ہے جو شاعر نے عشق کی نسبت کہا ہے کہ

عشق حقیقی ست مجازی مگیسہ ایں دم شیر است بازی مگیسہ

مگیسہ ٹروں کیلئے یہ روا نہیں کہ وہ شیر کو خستہ پا کر اس کی دم کے ساتھ کیلنا شروع کر دیں۔ دنیا میں جہاں کہیں آزادی ہے اس کے ساتھ کچھ حدود و ابستہ ہیں۔ دیکھئے کہ دریا آزاد معلوم ہوتا ہے۔ اور ساحل پابند۔ لیکن اگر ساحل نہ ہو تو دریا کا وجود بھی نہ ہو۔ اس کا پانی پھیل کر ہر جگہ زمین کو دلدل بنا دے۔ وہی پانی جب حدود کے اندر بہتا ہے تو اپنی آزادی میں موبہل ہوتا ہے کہ نہ تو نہایت کمزور ہو کر ماحول کے ساتھ ساتھ ہوتا ہے۔

ارتقاء حیات کے راستے پر چلتے ہوئے آزادی اور قانون دونوں ضروری معلوم ہوتے ہیں۔ ایک کے بغیر دوسرے کا وجود بے سنی ہو جاتا ہے۔ دریا کا وجود ساحل کے بغیر نہیں ہو سکتا۔ اور موج دریا سے الگ ہو کر موجود نہیں ہو سکتی۔

موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچھ نہیں

زندگی جب اپنی تکمیل کے لئے کوئی نظام پیدا کرے تو اس نظام کی پابندی میں افزونی حیات ہے لیکن جب وہ آگے بڑھتی ہوئی قدیم قیود کو توڑ کر نظام کو نیا پیدا کرنا چاہے تو اس وقت آزادی اور انقلاب کی ضرورت پیش آتی جو آزادی ترقی کی روح ہے۔ ترقی خواہ مادی ہو یا عقلی یا روحانی حیات پابہ زنجیر اس کی طرف قدم نہیں اٹھا سکتی۔ لیکن آزادی کے بارے میں شمس بہرے کہ لوگوں میں آزادی کا تصور بھی زندگی کی صورت کے ساتھ ساتھ بدلنا جاتا ہے

بہت سے لوگ ایسے ہیں جو حب وطن میں آزادی کے معنی معلوم جوتے ہیں۔ لیکن اگر ان سے پوچھا جائے کہ آزادی سے تم کو کیا ملے گا تو جواب واضح طور پر یا مبہم طور پر یہی ہو گا کہ روپیہ زیادہ ملے گا۔ اور کام کم کرنا پڑے گا یا یہ کہ امیروں کی دولت غریبوں میں تقسیم ہو جائے گی تو سب کو آسائش کی زندگی میسر آ جائے گی۔ اسی طرح بعض تو میں اپنے لئے زیادہ سے زیادہ آزادی چاہتی ہیں تاکہ دوسروں کی آزادی سلب کر سکیں اور دوسروں پر حکومت قائم کر سکیں۔ آزادی کی حقیقی محبت کا تقاضا ہے کہ انسان سب کیلئے آزادی چاہے اور اس ہمہ گیر آزادی کو معروض وجود میں لانے کیلئے جن پابندیوں کی ضرورت ہو ان کو خوشی سے اپنے اوپر عائد کرے۔ جائیز پابندی آنا چاہی کا ایک دوسرا رخ ہے۔ اور اس سے کوئی استغناء اور الگ چیز نہیں۔ ہر وہ آزادی نعمت ہے جو زندگی کے ارتقاء میں خلل ہو۔ اسی طرح ہر وہ پابندی نعمت ہے جو ترقی کی گھاڑی میں روڑے اٹکائے۔

آزادی اور ذمہ داری کا چوٹی واسن کا ساتھ ہے۔ حقیقت میں آزاد انسان ہی ذمہ دار انسان ہوتا ہے۔ جس طرح غلام کی آزادی محدود ہے اسی قدر اس کی ذمہ داری بھی محدود ہے۔ بعض لوگ سمجھتے ہیں کہ آزادی ایک عطیہ ہے جو مالک کی طرف سے غلام کو یا حاکم کی طرف سے محکوم کو مل سکتا ہے۔ لیکن حقیقت یہ ہے کہ آزادی ایک قسم کی سیرت اور اہلیت کے ساتھ وابستہ ہے جو فرد یا جو قوم اپنی سیرت اور اپنی تربیت سے اس کی اہلیت پیدا کرے، اس کو کوئی بطور عطیہ آزادی دے کر آزاد نہیں بنا سکتا۔ اگر لیبٹیوں میں غلامی موجود ہے تو وہ ہر آزادی کو کبھی کبھی قید کی غلامی میں تبدیل کر لے گی۔ اسی طرح کسی فرد یا قوم نے اگر آزادی کی اہلیت پیدا کر لی ہے تو کوئی خارجی قوت اس کو غلام نہیں بنا سکتی۔ اصل غلامی کی ہتھکڑیاں اور پٹریاں اہل ذمہ داریوں میں نہیں جوتیں بلکہ دلوں پر جوتی ہیں۔ حقیقتاً آزاد شخص کو زندان میں ڈال دو یا پایہ زنجیر کر دو وہ اس حالت میں بھی آزاد ہے اور غلام کو کھلا چھوڑ دو۔ وہ اس حالت میں بھی غلام ہی ہے۔ قرآن کریم میں ایک نہایت حکیمانہ اصول بیان کیا گیا ہے کہ خدا کسی قوم کی حالت نہیں بدلتا۔ جب تک کہ وہ خود اپنے انفعول کی حالت میں تغیر پیدا نہ کر لے جس سے مسلم ہو کر آزادی یا غلامی کوئی خارجی چیز نہیں ہے جو خود خدا کی جانب سے بھیجی اصول عائد کی جاسکے۔ یہ ایک نفسی کیفیت ہے جس کے لئے نفسی ترقی کی ضرورت ہے۔ آزادی کو صرف حاصل کرنے کی ضرورت نہیں بلکہ قائم رکھنے کی بھی ضرورت ہے۔ کسی آزاد شدہ فرد یا آزاد شدہ قوم کی آزادی برقرار نہیں رہ سکتی جب تک کہ وہ اس کو برقرار رکھنے کے لئے مسلسل جدوجہد نہ کرے۔ جنگلی آزادی کی موت ہے۔ جو کوئی تباہی برسنے کا اسکی

اس کی آزادی سلب ہو جائے گی یا خطرے میں پڑ جائے گی۔ کوئی نہ کوئی فاعل اور ہوشیار قوت اسکو محروم کر دے گی۔ - دائمی طہر داری آزادی کی قیمت ہے۔

جو کوئی یہ قیمت ادا کرنا نہیں چاہتا وہ اس سے ہاتھ دھو بیٹھے گا۔ آزادی نفسی جہاد کے ذریعہ سے مستدیک حاصل ہوتی ہے۔ یہ چیز بنی بنائی یکدم کہیں سے نہیں ٹپک پڑتی۔ حقیقی آزادی درخشش عشق اور مشق مدل کا ثمرہ ہے۔



آنرېبل نواب اياقت جنگ بهادر  
۱۶ فروردي کو تقرير سڏيے



غلام احمد خان صاحب  
جنگی تقرير ”شمالی سرکار“  
۱۷ فروردي کو ہوگي





یکشنبہ ۱۶ فروردی ۱۳۵۵ م ۱۷ فروردی ۱۹۳۶

پہلی نشر

صبح

۳۰-۸۔ شاملا دیوی۔ خیال جو پڑی۔ بھوکھن میں پھیلا۔ (دلچسپ رت)

۵۰-۸۔ حبیب الدین۔ غزلیں۔ کچھ لاشوق ہے نہ منم خانہ چاہئے

(بیدم)

پھر جنوں جانب مھرائے جاتا ہے مجھے (تو تھی)

خبریں۔

۵-۹۔ عبدالرشید خاں۔ ٹھمری۔ باجوہ کھل کھل جلیے

غزل۔ آنکھوں میں تھمتی سما ہی وہ دل میں ترا

۳۰-۹۔ ترانہ دکن۔

دوسری نشر

شام

۵-۹۔ شاملا دیوی۔ ٹھمری۔ تم جھوٹے ہی دوش لگا۔

غزل۔ دل کی سی کی راہ کئے جا رہا ہوں میں (دگر)

۲۰-۵۔ نارائن راؤ۔ بھجن اور پد

۴۰-۵۔ عبدالرشید خاں۔ دادرا۔ میں نے لاکھوں بول ہے

غزل فانی

سرسہی نشریات

۰-۹۔ ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ خاتون تبصرہ۔ پرو فیروز کھٹک

۳۰-۹۔ شاملا دیوی۔ خیال پوریا۔ تو ہی ملک میرو (دلچسپ)

جھٹک جھٹک (دور)

۴۵-۹۔ یوسف شریف بھجن۔ شام نہ دیر لگاؤ آؤ۔

گیت۔ وہ چاندنی راتیں وہ پیار کی باتیں

۷-۷۔ حبیب الدین۔ غزلیں۔ میری محبت کو گرہا کرہئے۔

(دیکھیں)

وہ تصور میں مرے آکرہئے (ذکی)

۱۵-۷۔ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سولو۔ بچوں کی کانفرنس (مکمل)

۷-۵۔ م۔ یوسف شریف۔ گیت۔ آئی ہے کسی بہار میں

کت گئے بہار ستیاں

۸-۷-۰۔ نارائن راؤ۔ سہاؤ گیت

۸-۱۰۔ تھی پس اندازی تقریر از ذیل خواب لیاقت جگمگاتے

۸-۲۵۔ کاشٹ ترنگ۔ اسٹوڈیو فنکار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگنی میں خبریں

۹-۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ عبدالرشید خاں۔ خیال۔ پلاسما۔ آئے کیوں نہیں آئے

ترانہ پلاسی۔ تیدانی تیدانی دیم

۹-۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۵۔ عبدالرشید خاں۔ دادرا۔ رام کر کے ہیں غینا ناٹک

غزل۔ جس سمت کو آپ نے نظر کی (ناٹم)

۱۰-۱۔ شاملا دیوی۔ ٹھمری۔ دیر سے سے جھلائی سے

غزلیں۔ جب کبھی تیری دید ہوتی ہے۔

کمال عشق ہی کیا کیا ذریعہ پا کیا (مکمل)

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

دوشنبہ ۱۸ فروری ۱۳۵۵ء (۱۸ فروری ۱۹۳۶ء)

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- وادرا اور غزل - (نظمی ریکارڈ)

۸-۴۵- سید حسین علی - گوگیت

۹- خبریں

۹-۵- متنازباتی - بھری و غزل

۹-۳۰- ترانہ و سخن

شام دوسری نشر

۵-۵- آر-ایم - کرند و بکر - بھن - مان پوجا میری

بھاو گیت - جاؤ کھڑا جاؤ کھڑا

۵-۳۰- غلام مصطفیٰ خاں - غزل - آئے زبانِ راز محبت بھال

گیت - پیا کر بھرا بسنتا (ضیقا جانہ مری)

۵-۳۵- سید حسین علی - گیت -

۵-۴۵- متنازباتی - وادرا اور غزل

۴- فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبدیلی - نور بھال گیم - تقسیم

آقا محمد آفندی

۴-۳۰- غلام مصطفیٰ خاں - غزل - آئینہ سیم اگر خوبی تقدیر

رکام شانہ

گیت - اب کیوں نہ آئے جاؤ جاؤ

۴-۴۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴-۱۰- ایم - کرند و بکر - بھو گیت - سخن میں بوجھیا

رہیلا بھاؤتی دج مالا

۴-۱۵- بچوں کا پروگرام - کانفرنس کی خبریں

۴-۴۵- ادب کی دنیا - خاص پروگرام

۴-۴۵- متنازباتی - بھری - غزل - گیت

۸-۱۰- سرکارہائے شکاری - - تقریر غلام احمد خاں

۸-۲۵- کارنٹ - اسٹوڈیو - فنکار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تنگی میں خبریں

۹-۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- پند اپنی اپنی ریکارڈ -

۱۰-۱۰- محل کی ٹھکانا

۱۰-۳۰- ترانہ و سخن

۵-۷۔ بچوں کا پروگرام  
بچوں کی جویمانی کا نقشہ دراستہ اودا و سوان کی بات  
۷-۷۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷-۷۔ وسنت راوتلیا پورکر۔ بچن۔ ہرکی لا کونام بابا  
بچ ناگڑے نام باچا چناہ موراماری شام

۸-۱۰۔ "حیدر آباد" (سلسلہ) تقریر محمد مادی

۸-۲۵۔ قبوز۔ اسٹوڈیو فنکار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۴-۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ حبیب الکاف اور ساقی۔ قید بردہ شریف  
۹-۳۵۔ منظر احمد اور ساقی۔

خمس۔ دل کے اندر بھی اسی شوق کا لاشانہ ہے۔

غزل۔ غلام کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۹-۵۵۔ نعت ولی اللہ حسنی

۱۰-۱۰۔ حبیب الکاف اور ساقی۔ قید بردہ شریف

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

سینہ ۱۸ فروردی ۱۳۵۵ء ۱۹ فروردی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ شریک جنگوت گیتا کے اشوک در ترجمہ

۸-۴۰۔ بچن پوریا راؤ

۱-۱۰۔ خبریں

۹-۵۰۔ منظر احمد اور ساقی۔ خمس۔ تم نے اپنا بتا کے تو کیا

غزل۔ بیمار محبت کا آخیر سے مدد اکون کرے

۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰۔ مادھوراؤ۔ خیال۔ سیم پلاس۔ گورے کھڑے ہو جین

شہری۔ ایسی نہ رو پکھادی گوبال

۵-۲۰۔ وسنت راوتلیا پورکر۔ بچن۔ دعاؤں کے کہنا پوریا

جونا جگ سنار سافر

۵-۴۰۔ منظر احمد اور ساقی۔ خمس۔ زلفیں سیہ کشائیں آگے نہیں آج نہ

غزل۔ لذت ہے عاشقی میں مزہ عاشقی میں ہے۔

۶-۱۰۔ تلنگی نشر یا ستا

آرکسٹرا۔ نئی کہنوں پر تجوہ۔ توی پس ہندوی

۶-۳۰۔ مادھوراؤ۔ خیال۔ دیں بٹیا ہلو سے نہ ہو

شہری (کھاٹا)۔ اب نہ مانوں گی

۶-۵۰۔ محمد علی۔ شہری۔ محبت ہے جی جیست ہے

غزل۔ انام و فرحت کا اعت میں کیا ہی فریب

دکان عرض نہیں شرح عاشقی کی قسم

چهار شنبہ ۱۹ فروردی ۱۳۵۵  
۲۰ فروردی ۱۹۴۶

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- گیت - غزل اور نظم - (ریکارڈ)

۹- - - خبریں -

۹-۵- بکشنم راؤ - گیت - اے چلانی ناگیا گولان اسانویا

غزلیں - رکھمیں میں نہ باقی میرے ٹھکانے کو

(محمود)

ساقی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا (جگر)

۹-۳۰- ترانہ وکمن

شام دوسری نشر

۵-۵- بکشنم راؤ - داورا - آن ہاں جی میں لاگے -

غزل - ہمیں کیا اب خزاں جاسے نہ جائے

۵-۲۰- اونکار ناتھ شاکر - اوتھو فیاض خاں اور -

عبدالکیرم خاں (ریکارڈ)

۵-۵- اسٹوڈیو آکڑ سٹرا -

۹-۰- مرثیہ نشہ یات

ریکارڈ

انباری تبعدہ

قوی پس اندازی

تقریر

۶-۳۰- فلمی کہانی

۷-۱۵- بچوں کا پروگرام -

گائیکوں کے اشتیقات (دعا گار)

۷-۵- امیر باقی کرناٹکی - مڑلا دیوی اور آخری باقی فیض

(دھیمی ریکارڈ)

۸-۱۰- تپتی میں اندازی - تقریر - صاحب دار جنگ دستہ فیاض لاہور

۸-۲۵- مینڈا ولین - اسٹوڈیو - فن کار -

۸-۳۰- اردو میں خبریں -

۸-۵۰- تگلی میں خبریں -

۹- - - انگریزی میں خبریں -

۹-۱۵- یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۴۵- قوی پس اندازی - انگریزی تقریر نسیم احمد خاں

۱۰-۱۰- یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۱۰- راڈ اور دوسری عالیہ ایماں - انگریزی تقریر

مشرین جہانگم براؤ کانسٹنٹ جینر

۱۰-۲۵- یوروپین موسیقی

۱۰-۳۰- ترانہ وکمن

پنچشنبہ ۲۴ فروردی ۱۳۵۵  
۶۱۹۴۶

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰- غزلی اور غزلی دو گانے - (ریکارڈ)

۹-۰۰- خبریں

۹-۵- نسیم بائی - ٹہری و غزل -

۹-۳۰- ترانہ و کمن

شام دوسری نشر

۵-۰۰- رگھوپر سنگھ - غزل - کوئی امید بر نہیں آتی -

(غالب)

بھجن - رگھوپر ختم کو موری لاج

۵-۱۵- خواجہ محمود بیگ - غزلیں - درد و کھڑکھٹائی ہو جائے

(جگر)

لے کے دل نہ پیر لے انجان بنگر جان لے

(رکینی)

۵-۳۵- سید احمد - گیت اور غزلیں

۶-۰۰- کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - قومی پس انداز کی تقریر

پہلی پہلی صدی میں تقریر - ہدیہ - سنگھال

۴-۳۰- رگھوپر سنگھ - داد - اب تو بالہ تم سے بڑیا

بھجن - مان بنگر آؤ

۴-۴۵- خواجہ محمود بیگ - ٹہری - ندیا کنارے میر و گاؤں

نالبہ لیل شریہ - انعام سی - (تقریر)

۷-۰۰- بچوں کا پرکار کام

کافور نس

پہلا اعلیٰ

۸-۰۰- نسیم بائی - داد -

۸-۱۰- قومی پس انداز (تقریر)

۸-۲۵- سارنگی - اسٹوڈیو - فن کار

۸-۳۰- اردو میں خبریں -

۸-۵۰- تلنگی میں خبریں -

۹-۰۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- سید احمد - غزلیں

۹-۳۰- خیال و گیت (ریکارڈ)

۹-۴۵- خواجہ محمود بیگ - ٹہری -

بھوجاؤ نہ کرو سر سے بات

غزل بسا دی پرائس کی مر جانے کی حسرت دل میں ہے -

۱۰-۵۰- نسیم بائی - ٹہری و غزلیں - غالب

۱۰-۳۰- ترانہ و کمن

جمعہ ۲۲ فروری ۱۳۵۵ (۲۲ فروری ۱۹۳۶ء)  
صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ تاراوت کلام پاک اور ترجمہ قاری عبدالباری

۸-۴۵۔ نعت - غلام محمد

۹-۰۰۔ خبریں -

۹-۵۰۔ شمس الدین اور ساتھی -

خمسہ - محمد میں خدا کے اور خدا ہی ہے محمد کی -

غزل - قیامت میں محمد نور کی مجلس سے مجلس گئے

۹-۳۰۔ یاد گارے اور سارا (ریکارڈ)

خواتین کیلئے

۱۰-۰۰۔ جوبائی - ٹھہری - رینال کہ سرگنواں -

غزل - اول تو رکھ جائو پہلے دل کی بات بتا جا -

(محفوظ)

۱۰-۲۵۔ شمس الدین اور ساتھی - غزلیں -

(۱) الہی میر نے دل میں عشق جو پیدا محمد کا (مختصرین)

(۲) اب کوئی بات بھاری مانا کہ جوش کی نہیں -

۱۰-۴۵۔ چند ادبوی - طلبہ سو

۱۱-۰۰۔ خرم کی زبان گاہ

افسانہ سکینہ بیگم صاحبہ

۱۱-۳۰۔ فیچر "مسافر" آؤشہ سزرا کے موہن راہے اشجماہ

۱۲-۰۰۔ ترانہ وکین

۵-۰۰۔ سنت راؤ کیڈر - خیال

۵-۱۵۔ شمس الدین اور ساتھی - ٹھہری - شرب کو طے سانور

غزل - ہم صحن کو بکھڑا نظر دیکھتے رہے -

۵-۳۵۔ جوبائی - داؤر - بالم تم سے لگا ہے دھیان

غزل - انکو غم کا آخری قصہ سن کر رو دیئے -

(شہزادہ والا شان حضرت یحییٰ)

غزل - تیرے تیر نظر آئے تو یوں آئے کہ دل میں

۴-۰۰۔ عربی نشریات

ریکارڈ اور اخباری تبصرہ - ریکارڈ فیصل اللہ خان - تقریریں

۱۴-۳۰۔ سنت راؤ کیڈر - خیال -

۴-۵۰۔ شمس الدین اور ساتھی - خمسہ - تیرے دیدار سے اشد کا دیدار ہوا

غزل - کاش مجھ پر ہی مرے یاد کا دم ہو کا ہو جاے -

ٹھہری پٹائی - دنگبیاں نور کے سنگ لگائیں

۷-۰۰۔ بچوں کا پروگرام

کا نفرس کا دوسرا اور آخری اجلاس

۸-۰۰۔ جوبائی -

غزل - غم پہ بھی بکھرا ہا ہوں میں - (رشاد)

عشق نے تو ہی سر پہ قیامت نہ ڈھکیا دیکھا

۸-۱۰۔ اعلان بدین کیا جائیگا -

۸-۲۵۔ ہاریم - اسٹوڈیو حق کار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں



نور دہلی کے پروگرام میں ان بچوں کے ہم ایسا





۴-۰-۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ اسٹوڈیو آؤف آرٹسٹس۔

۹-۲۵۔ وسنت راؤ کیڈر کر۔ خیال

۹-۴۰۔ جوبائی۔ ٹھہری۔

اب کے ساون گھر آجا

غزل۔ آئیں کیوں بچکیاں نہیں معلوم

(عابد علی سعید)

۱۰-۰۔ ڈرامہ۔ ”راکھی“

نوشتہ اویس احمد صاحب ادیب

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

## نظم

از یوسف ناطق

نغمہ زبست میں مطرب کی ہی آواز نہیں

بھر چکی سنتے ہیں کہ ہے جنم جہاں لافروز

گر مئی جنم تو ہے لطف کا انداز نہیں

دل چوں کہینے لگو تو زندہ ہے گر ہے بے سود

مرحطے طے تو کچھ ہم نے بہت کیا حال

زندگی فکر کے پھولوں میں الجھی جی گھٹا

دست و باز تو لے لے سکے انکسار

روح چکریختے ہمیں میں ہنسی ہی رہی

جذبہ رحم کی تشہیر میں ہنستے ہی رہو

ایسی ہی باتوں سے ہوتا ہے تدبیر کا ظہور

ظلم کا نام نہ لو چاہے قیامت ڈھالو

کس قدر مصلحت افزا ہے سیاست کا شعور

فتح و نصرت کے بنے عمل بڑے جوشم

کتنے مظالم تہہ خاک تر پڑتے ہی رہے

رنگ عشرت میں ہے ڈوبا ہوا تر ارجم

ہم عنایت کے طلبگار تر سنتے ہی رہے

کیا اسی رنگ سے ہوتی ہے جہاں کی تعمیر

کیا یہی امن و درست ہے یہی نظم بہار

یہ تو اک خواب ہے جس کی نہیں کوئی تعبیر

میتے الفاظ سے نکلا ہے کہیں دل کا غبار

فکر جمہور کا دنیا کو یہ پیغام ہے اب

مست جو بادہ رز کے میں نہیں ملتا ہے نہیں

بربط زیت میں محفوظ ہیں نعمات طرب

پردہ ساز سے اک روز نکلتا ہے انہیں

یہ حقیقت ہے کہ سچوئے گی حوالا ہی بہا

ایسے افسر وہی موسم میں بگھٹتا ہے ہیں

مدد نے سے تو نہیں آتا ہے غلوں میں بکھار

یہی انداز سیاست کا بدلنا ہے ہمیں۔

÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷ ÷

۱۳۵۵ھ

شعبہ ۲۲ فروردی ۱۳۵۵ھ / ۲۳ فروردی ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - منتخب ریکارڈ

۹-۹ - خبریں

۵-۹ - سروسٹی بائی - گیت - دکھ میں کھ کومت برانا - (عادل)

غزل - آلام روزگار کو آساں بنادیا (امزو گنڈوی)

درماں کو درد درد کو درماں بنائیے (بکرا)

۳۰-۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ - استاد یگانے (ریکارڈ)

۱۵-۵ - عبدالکریم - غزل - آواز چوترا کیلیم آسمان

حزین

نہ ہنسنا مجھے چاہنا نہ رلانا چاہا

۳۵-۵ - ذاکر علی - گیت - اب کوئی ٹوٹے ہوئے کھارنا نہ

- بنی نظراتی نہیں تدبیر ہمارے

کسمی نیکی بھی اس کے بھی میں گرا جائے مجھ سے (غالب)

۴-۹ - تلنگی نشریات

بچوں کا پروگرام

۳۰-۹ - سروسٹی بائی - وادرا - سورا پیا بے پرہیز

غزل - اب وہ دن کہاں ہے اب وہ دن کہاں چلا

۵۰-۹ - عبدالکریم - بھجن -

سائل سے غنا ہوں بھرے پیا کر نہیں تھے (دوران)

۴-۵ - انتظار (مخدوم محمد الدین کی نظم) - ذاکر علی -

۱۵-۴ - بچوں کا پروگرام

ریڈیو کعب کی خبریں - ریکارڈ - چار صناعہ تقریر گانا

۴۵-۴ - سروسٹی بائی - ہمدی - جیسے شام سدھار -

غزل - کس کے دل میں کعب گئی کسکی نظر میں چھ گئی -

(کینٹی)

غزل - کبھی اے حقیقت منظر نظر الہاس مجاز میں

(اقبال)

۱۰-۸ - روح جہان فید کا نقش انسانی زندگی سے، تقریر غلام

۲۵-۸ - ستار - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تلنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۴ - اسٹوڈیو آرکسٹرا -

۲۵-۴ - ذاکر علی

غزلین

۴۵-۴ - محمد خان - طلبہ پرگت توڑا

۵-۱۰ - سروسٹی بائی - غزل

گیت - پریم کھ دکھلا جا

گیت - یتیم آؤ یتیم آؤ

۳۰-۱۰ - ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۳ فروردی ۱۳۵۵ء ۲۴ فروردی ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - ٹہری داور اور غزل (ریکارڈ)

۰-۹ - خبریں

۵-۹ - شکستہ بانی - خیال توڑی - جن ادو لکھ لکھ گیا

ٹہری - دس کے چتر تو رہے نین

۳۰-۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۰-۵ - کہنیا سسل - ٹہری - مرلی والے شام

غزلیں - اقوال کلم لکھیں اور کچھ بھی مسکرائیں (حبس)

خوشا کہ عشق کے قابل بنا دیا تو نے (دعوت)

۳۰-۵ - محمد ابراہیم خاں - گیت - کل وہ پسینے میں یا تھا

گیت - کب آؤ گئے پریم پیارے -

۴۵-۵ - شکستہ بانی - داور - سید داور دیا بانی

غزل - بے ذوق نظر بنم تماشا نہ رہے گی

(فانی)

مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - اچھی کتابوں کا مطالعہ

تقریر مسٹر آر ایم - بچی -

۳۰-۵ - کہنیا سسل - داور - دفعہ کا پے کو پائے

غزل - آرزو ہے وہاں کہے کوئی

بھین - بچ بھنور موری ناؤ

۵۵-۶ - محمد ابراہیم خاں - گیت - میں مندر میں آؤں

غزل - جب وہ داغ جدائی دیتے ہیں -

(رشوکت)

غزل - یہ مزار سازگار اے نہ آئے -

۱۵-۷ - بچوں کا پروگرام

خطوں کا جواہر سسز

۴۵-۷ - شکستہ بانی - خیال - سگواہ تے لگن سور

غزل - نکتہ میں ہے غم دل اسکو گناہ ہے -

(غالب)

۱۰-۸ - "جوہری توانائی" تقریر کشن پتھان سکینہ

۲۵-۸ - کارپونٹ - اسٹوڈیو - فن کار

۳۰-۸ - ۱۰ روو میں خبریں

۵۰-۸ - تلنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۵-۹ - شکستہ بانی - ٹہری - لائے خبریاں

غزل - ساقی کی ہر نگاہ پر بل کھاسے گی کیا

۳۵-۹ - ہارمنیم - راجندر راؤ

۵-۱۰ - فلمی دو جھانے (ریکارڈ)

۱۵-۱۰ - کہنیا سسل - امواہی سنی باور ابوبلو کو کیا سنائے

غزل - سوز دل اے دل بیتاب کہاں لائوں

(دو تین)

۳۰-۱۰ - ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۲ فروری ۱۳۵۵ء / ۲۵ فروری

صبح پہلی نشر

۳۰-۸۔ ولنواز ساز اور گانے۔ (ریکارڈ)

۹-۱۔ خبریں۔

۹-۵۔ کہلا بانی۔ خیال جنپوری۔ پ

۳۰-۴۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۔ مسین قریشی۔ دادرا۔ کیسا جادو ڈالا

غزل۔ وہ دل میں مگر دل کی پریشانی نہیں جاتی

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۵-۲۰۔ محسن خاں۔ غلی گیت

گاموش نگاہیں یہ سناتی ہیں کہانی

عزل۔ ہوا دل خون کین اٹک نشانی نہیں جاتی

۵-۴۰۔ کہلا بانی۔ مہرٹی پ

جاو گیت

۶-۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔

اخباری تبصرہ

ریکارڈ

۹-۳۰۔ مسین قریشی۔ غزل۔

سن چکے دستاں نہیں سلوم

(حضرت مسین)

۴-۵۰۔ محسن خاں۔ غلی گانے

دو نیناں ستارے تھارے ہم پر ظلم کریں

کاسے گمان کرے ری گوری

ہائے کس بت کی محبت میں گرفتار ہوئے

۷-۱۵۔ بچوں کا پروگرام

تارے اور ستارے۔ ہینول کا پروگرام

۷-۴۵۔ کہلا بانی۔ خیال

بھن

۸-۱۰۔ ”اس ماہ کے رسالے“ (تبصرہ)

۸-۲۵۔ کارنیٹ۔ اسٹوڈیو۔ فن کار۔

۸-۳۱۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۴-۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ پنہ اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن



شکر ابا ئی

۲۹ فروردین کے پروگرام میں (۱۵) گلا جٹے



خواجہ محمود بیگ

جنگے گائے نشر گاہ حیدرآباد سے ہوتے ہیں

10

10

10

سہ شنبہ ۲۵ فروردی ۱۳۵۵  
۲۶ فروردی ۱۳۵۵

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- شریذ بنگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸-۴۰- بھجن (ریکارڈ)

۹-۰- خبریں

۹-۵- سیتا مانکر وے ناسکالی خیال

ٹھری

۹-۳۰- ترانہ وکمن

شام

دوسری نشر

۵-۰- خواجہ محمود بیگ - دارا - موہے مری کے طرز

غزل - گرتے گرتے ان کا دامن تمام لے

دیکش حیدر آبادی

۵-۲۰- اصغر علی - غزلیں

۵-۳۵- سیتا مانکر وے ناسکالی خیال

بھجن

۶-۰- تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۹-۳۰- خواجہ محمود بیگ - ٹھری

پایا ہیں آئے موہے رہا سائے

غزل - کچھ اس طرح تڑپا کر میں بیقرار دیا

گیت - جس ساز کو چیرا ہے تم نے اب کو تشہت چڑاؤ

۷-۰- اصغر علی - غزلیں

۷-۱۵- بچوں کا پروگرام

آست دے مشاعرہ کیا - بات چیت - عیت

۷-۴۵- سیتا مانکر وے - ٹھری - مرثیہ - بجاؤ

۸-۱۰- موجودہ مسائل - تقریر قاضی عبدالغفار

۸-۲۵- بلس ترنگ - اسٹوڈیو - فن کار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تلنگی میں خبریں

۹-۰- انگریزی میں خبریں

۹-۱۵- خواجہ محمود بیگ - ٹھری

سونالا گئے دیں بلوا

غزل - غار ہے سننے سے انکو داستان اکیلا کروں

(عابد علی سعید)

۹-۳۵- اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۵- خواجہ محمود بیگ - دارا

توری ترچھی پوریا کے بان

گیت - کون بندھا سے دمیر بیابن

۱۰-۵- سیتا مانکر وے - خیال

ٹھری

۱۰-۳۰- ترانہ وکمن



۳۵۵ فی ۱۹۲۶  
چہار شنبہ ۲۶ فروری ۱۹۲۶

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ غلی گیت۔ (ریکارڈ)

۹-۔ خبریں

۹-۵۔ کنفیاصل۔ بھری و غزل

(۱) ٹھوڑی۔ کیا بانے پریت کی ریت اناری لیا

(۲) غزل۔ حضرت سین۔

کچھ کھیل نہیں ہے لے لینا رباٹ ناکی جانوں کا

۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۳۰۔ کنفیاصل۔ دادرا۔ کہو گیان کیسے کئے ساری

غزل۔ آہ درد و فغاں نہ ہو جائے (واقف)

گیت۔ دو دن کاسب پیرا جلت میں

۵-۳۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا۔

۵-۴۰۔ استاد ی موسیقی۔ خطاطوں و سازوں کی زبانی۔ (ریکارڈ)

۶-۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ تقریر

۶-۳۰۔ غلی کہانی۔

۶-۱۵۔ بچوں کا پروگرام

پتھر

۷-۴۵۔ کنفیاصل۔ غزل۔ نظر سے حق عالم گرد یاد دہانتے  
گیت غلی۔ پیچی پیا پیچھا ہے بچن میرا اسکو جا کے لا  
گیت۔ چاند سے پریت لاسے پیچی باور۔

۸-۱۰۔ اعلان بدمیں کیا جائے گا۔

۸-۲۵۔ شگاس ترنگ اسٹوڈیو فنکار۔

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں۔

۸-۵۰۔ تملنگی میں خبریں

۹-۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ یوروپین موسیقی۔ (ریکارڈ)

۹-۴۵۔ تنقید سوانا۔ انگریزی تقریر سرنگسن

۱۰-۰۔ یوروپین موسیقی ریکارڈ

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۲ فروردی ۱۳۵۵  
۲۸ فروردی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - باپوراؤ - خیال دیس کار (ہلیت و دت)  
۵۰-۸ - غزلوں کے ریکارڈ -

۹-۹ - خبریں -

۹-۵ - نوز جہاں بیگم - شہری بھروس

اباری میں کاروں کی سبھی

غزل - جلائے گا آخر کہاں نکٹ مانہ (مختصر بیانی)

۹-۳۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ - باپوراؤ - خیال بھیم پلاس (ہلیت و دت)

۵-۲۰ - عبدالعزیز - غزلیں

۵-۲۰ - نوز جہاں بیگم - دادرا

مورا جانا نہیں مانے

غزل - امیر ناسخ سے استاہی شکل ہوتا جاتا ہے

(سیلاب اکبر آبادی)

۴-۰ - کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ -

ریکارڈ - سقراط کا طرز تعلیم - تقریر پیم نامہ ریکارڈ

۴-۳۰ - باپوراؤ بھجن

۶-۲۵ - عبدالعزیز - غزلیں -

۷-۵ - گیت (ریکارڈ)

۷-۱۵ - بچوں کا پروگرام

دو فلستان " خاص پروگرام

۷-۲۵ - نوز جہاں بیگم - نمشہ

کبھی ہوں میں نالہ آہ میں کبھی ہوں میں سوز و گداز میں

(زیبا)

گیت - ابیس سے ہم پردیس چلے (ماتل اونگ باکی)

۸-۱۰ - در اپنی باتیں " تقریر آغا حیدر حسن

۸-۲۵ - کاشٹ ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ - اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تملنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵ - خیال درباری (ہلیت و دت)

۱۰-۵ - نوز جہاں بیگم - شہری کھاج

ہوگئی دیانند یا موری پیرن

غزل - بے نیاز وہ دن ہوں گرویش دانہ سے

(یوسف)

۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

جمعہ ۲۸ فروردی ۱۳۵۵ء یکم مارچ ۱۹۳۶ء  
صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ تلاوت کلام اللہ ترجمہ۔ قاری عبدالباکی

۸۔ ۴۵۔ نعت۔ جمال الدین

۹۔ ۵۰۔ مخمخاں اور ساتھی۔ نعتیہ ٹہری

۱۰۔ ۲۵۔ ہومورت کے میں جاؤں بلہاری

خمسہ۔ سبز گنبد کے کیس میری مدد فرمائیے۔

فارسی غزل۔ نئی دامن چہ نزل بوشب بکا کہ سن بوم

۹۔ ۳۰۔ بجن اور نعت۔ (ریکارڈ)

خواتین کیلئے

۱۰۔ ۱۔ سیٹا مانکوئے ناکٹالی۔ خیال و ٹہری

۱۰۔ ۲۵۔ مخمخاں اور ساتھی۔ غزل

میں تم رسیدہ عشق ہوں مجھ یوں نظر سے گزرتے دے

(سیکشن حید آبادی)

فارسی غزل۔ تو سلطان جتا سریر آمدی

۱۰۔ ۴۵۔ وحیدہ رؤف۔ دو گیت

۱۱۔ ۰۔ کام کی باتیں۔ تقریر مسرور حسن

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نوان

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ و کمن

شام دوسری نشر

۵۔ مخمخاں اور ساتھی۔ ٹہری۔ کاپے کے ہاری منہاں بان

غزل۔ ہجوم تجلی سے مہر ہو کر۔ (جگر)

۵۔ ۲۰۔ سیٹا مانکوئے۔ سرہٹی پد۔ بجاو گیت

۵۔ ۴۰۔ سید ذاکر علی۔ بیگانگی دل کے انسان کو کیا کہئے

نظمی گیت۔ ساجن کھی آؤ۔ (پتیم)

۴۔ ۰۰۔ عربی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ اجماعیہ اللغۃ العربیہ

تقریر خواجہ محمد احمد۔ ریکارڈ۔

۶۔ ۳۰۔ مخمخاں اور ساتھی۔ خمسہ۔ کچھ کچھ ڈالی شائے نقشہ کھا

فارسی غزل۔ غلام گریس ست تو تاجدار آئندہ (عاصم)

۶۔ ۵۵۔ سید ذاکر علی۔ داورا

غزل۔ رند جو جھک سکتے ہیں انہیں ہوش نہیں۔ (جگر)

۷۔ ۱۵۔ بیکول کاپر و گرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷۔ ۴۵۔ سیٹا مانکوئے۔ خیال۔ ٹہری

۸۔ ۱۰۔ چند دلچپ مقامات۔ تقریر اکبر جنگ بہا

۸۔ ۳۵۔ ہارمنیم۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۴۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۲۵۔ سید ذاکر علی

غزل۔ دل غریب کی بتایاں دکھانے کے (باقی)

گیت۔ پریت لادھیان زمیں سے جائے (داعی)

بہر و  
(ایک نظم کے چار بند)

از  
حاجزادہ میکش

لوغان کے بعد کی خاموشی ہے اس میں آرام نہیں  
اب اسی حالت میں ہے دنیا جس کا کوئی نام نہیں  
وہ گردشِ صبح و شام نہیں کیا اس کی کچھ کہتے ہیں

چہرے پہ ایک اداسی ہے کیا حسن کا ہے بہر و بیا  
یہ رات کی دھندلاہٹ ہے یا پردوں کی اعلیٰ مغوی  
کیا ناشنی کا ہے روپ ہی کیا امن اسی کو کہتے ہیں

آکاش کے اونچے سورج کو قطروں میں جکڑتے بہرتے ہیں  
جو کرنیں ہاتھ نہیں آسکتیں ان کو کپڑے رہتے ہیں  
سایوں سے جکڑتے بہرتے ہیں کیا امن اسی کو کہتے ہیں

جو صبح کو روکے رکمتی ہیں وہ لہجی باتیں ہیں  
جن میں بہہ جاتی ہے کھیتی تکتی آندھی سڑکتی ہیں  
یہم اپنے جگ کی باتیں ہیں کیا امن اسی کو کہتے ہیں

✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽ ✽

۴۔ محمد خان اور ساتھی۔

غزل۔ اے پیر آج مدینہ کی فضا یاد آئی  
(حضرت بلبل)

نغمۂ ٹہری۔

موسے نیوال مست سوز نا میں تو رہے چرن لاگی

۵۵۔ سید ذاکر علی۔

غزل۔ مجھے نوازشِ جلوہ بھی سادھا نہیں  
(ذیبا)

۱۔ ۵۔ سیتا ما دکروے۔ خیال

بھجن

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دشمن

شعبہ ۲۴ / فروردی ۱۳۵۵ / ۲۴ مارچ ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳۰- رانگیاں اور گیت - (ریکارڈ)

۴-۰۰- خبریں

۴-۵- شکر آبائی - ٹہری

غزل - سوز و رشتہ چونک ہے میں مگر کوہِ رقیبت

۴-۳۰- ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۰۰- شکر آبائی - خیال سارنگ - ہوا پیا کیے ہیں

۵-۱۵- حبیب الدین - غزلیں

خوشی نہ ہو مجھے کیونکہ قصا کے آنے کی (مومن)

پہچان پر ہے ناز تو پہچان جائیے (امیر)

۵-۳۰- کرناٹک موسیقی

۴-۰۰- تبلیغی نشریات

ستار - لیلا دتی پاپیا

سہاجی دفانہ - شریتمند اگزی انڈیا دیوی کرناٹک موسیقی

۴-۳۰- حبیب الدین - غزل رشتہ ناما سارنگ ترانہ

(جیل)

دادرا

۴-۵۰- کرناٹک موسیقی

۴-۱۵- بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا "حیدر آباد کے وزیر علم"

(سلسلہ) تقریر - ریکارڈ - فلمی سونو

۴-۵۰- شکر آبائی - دادرا

باؤسیاں چھانڈو بیاں

غزل - ذکر اس پری کوش کا اور پھر بیاں اپنا

(غالب)

مجموع - رادھے کرشن بول کھڑے

۸-۱۰- دیشور اترتی تقریر رام کواس شرا

۸-۲۵- سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰- اردو میں خبریں

۸-۵۰- تبلیغی میں خبریں

۴-۰۰- انگریزی میں خبریں

۴-۱۵- اسٹوڈیو آکسٹرا

۴-۲۵- حبیب الدین - ٹہری

دادرا

غزل - الٹی کوشیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کیا

(میر)

فلمی گیت (ریکارڈ)

۱-۰۰- شکر آبائی - ٹہری تبلیغ

مرلی والے نے موہ لیا میرا

خمسہ - کیا کہوں دل اس بت سناک پر کیوں آگیا

غزل - جو سے مرلی نگاہ میں کون و مٹاں کے ہیں

(دعاج)

۱-۳۰- ترانہ دکن

- یکشنبہ ۳/ فروردی ۱۳۵۵ م ۳/ مارچ ۱۹۳۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۳۰-۸ - منتخب ریکارڈ
- ۵-۹ - خبریں
- ۵-۹ - سیتا ماونکروئے ناسک والی - خیال
- ۳۰-۹ - ترانہ دکن
- شام دوسری نشر
- ۵-۹ - کنھیاسل - ٹہری
- غزل - مرکز ترے خیال کو ٹالے ہو تو ہیں - (نفا)
- گیت -
- ۳۰-۵ - سیتا ماونکروئے - خیال - ٹہری - مرہٹی
- ۵-۹ - مرہٹی نشریات
- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - تقریر مسٹر نرہاراؤ
- ۳۰-۹ - کنھیاسل - دادرا
- غزل - لب پہ تعین سہی آئی ہے - (کنھی)
- غزل - تم خفا ہو تو اچھا خفا ہو - (میدم)
- ۵-۹ - پریمی - نظمیں - سازوں کے ساتھ
- ۱۵-۹ - بچوں کا پروگرام
- خطوں کے جواب سنو
- ۴۵-۹ - سیتا ماونکروئے - بھجن - مرہٹی
- بھاؤ گیت
- ۸-۱۰ - ریڈیو کی ڈاک - غنیم
- ۸-۲۵ - کلاریونیٹ - اسٹوڈیو فن کار
- ۸-۳۰ - اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ - تملنگی میں خبریں
- ۹-۱۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ - (اسٹوڈیو آرکسٹرا)
- ۹-۲۵ - کنھیاسل - گیت
- ۹-۳۵ - سیتا ماونکروئے - خیال
- ٹہری
- ۱-۱۰ - ڈرامہ تدبیر - نوشتہ اقبال علی
- ۱۰-۳۰ - ترانہ دکن

دوشنبہ ۳۱/ فروردی ۱۳۵۵ م ۲۴/ مارچ ۱۹۳۶  
اشاف ڈے

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ - قرأت کلام اللہ - حسن احمد مینائی

۳۷-۸ - روشن علی - خیال (دیکار) موہن جاکوہ پست

ہون تورے کارن (دوت)

۵۰-۸ - سید ذاکر علی - غزل

۰-۹ - خبریں -

۵-۹ - ایم-۱ اے - رؤف - دادرا و غزل

۳۰-۹ - ترانہ وکمن

شام دوسری نشر

۵-۵ - کورس

۱۰-۵ - خواجہ محمود بیگ - غزل

۲۰-۵ - روشن علی - بھری - پی کی بولی نہ بول

۲۵-۵ - لکھن راؤ - بجن

۶۵-۵ - ایم-۱ اے - رؤف - بھری

۰-۶ - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ -

نظم

۳۰-۶ - محفل ساز - اسٹوڈیو آرٹسٹ

۵۵-۶ - سید ذاکر علی - گیت

کھانا کس دھیان میں سرکہ (منفعل ایملی)

۷-۷ - کخیاسل - گیت

۱۵-۷ - بچوں کا پروگرام

دیوانی ہندی - غلام علی کا پیش کیا ہوا

پروگرام -

۲۵-۷ - "نشریات" بات چیت ظفر

سیکشن - خسرو

۱۰-۸ - تقریر -

۲۵-۸ - مارنیم - ایم-۱ اے - رؤف

۳۰-۸ - اردو میں خبریں

۵۰-۸ - تملنگی میں خبریں

۰-۹ - انگریزی میں خبریں

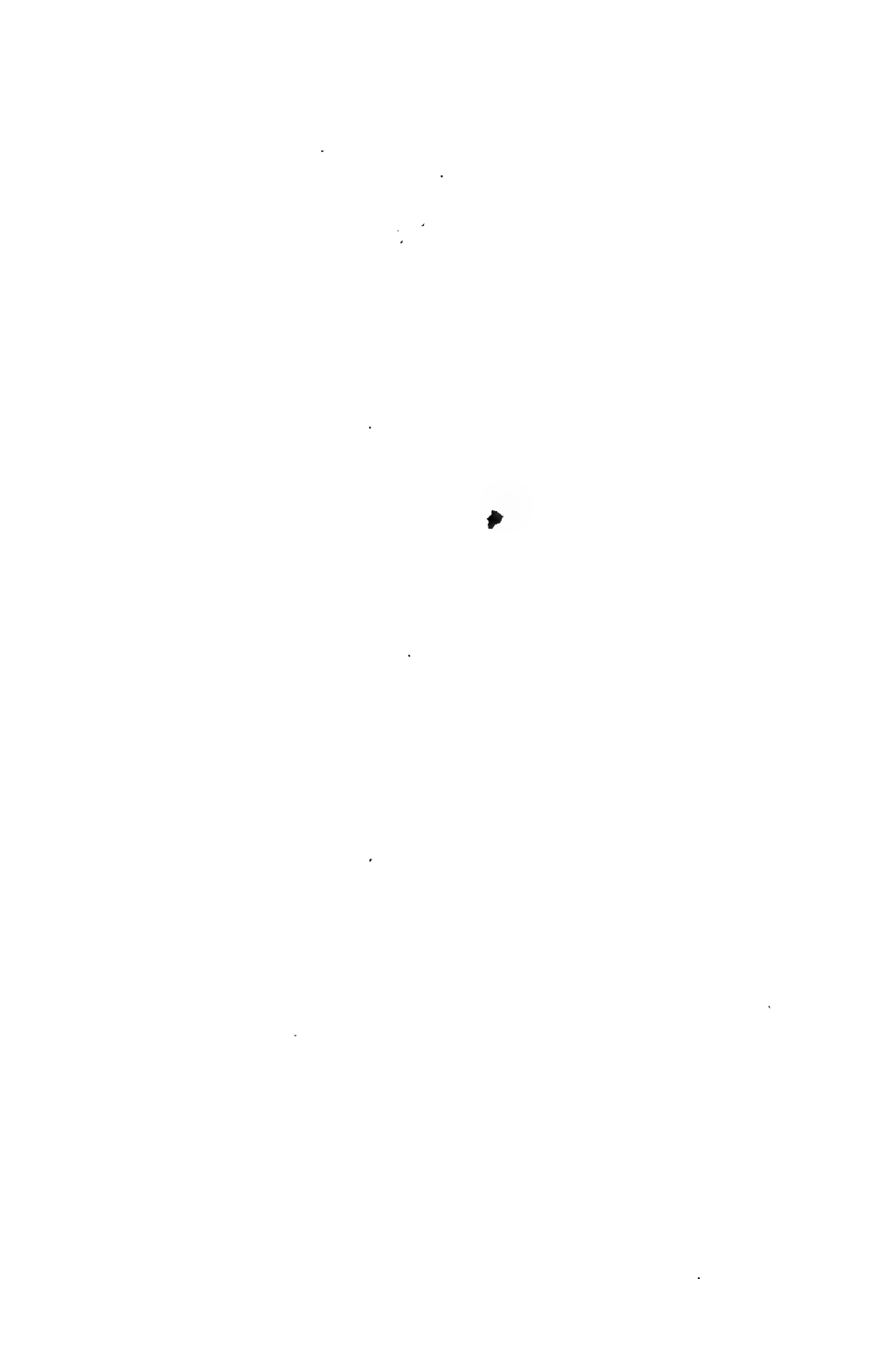
۱۵-۹ - "بزم موسیقی"

(جس میں روشن علی - ذاکر علی - خواجہ محمود بیگ گائے)

اور ایم-۱ اے - رؤف حصہ لیں گے)

۱۰-۱۰ - مزاحیہ مشاعرہ

۳۰-۱۰ - ترانہ وکمن







بکارت کار عالی

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بدست فضاہ - اہل شریعت ریلو " فامو"

Mokataha Janice

Selchi:

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION

از دفتر ایچی نشر گاہ حیدرآباد

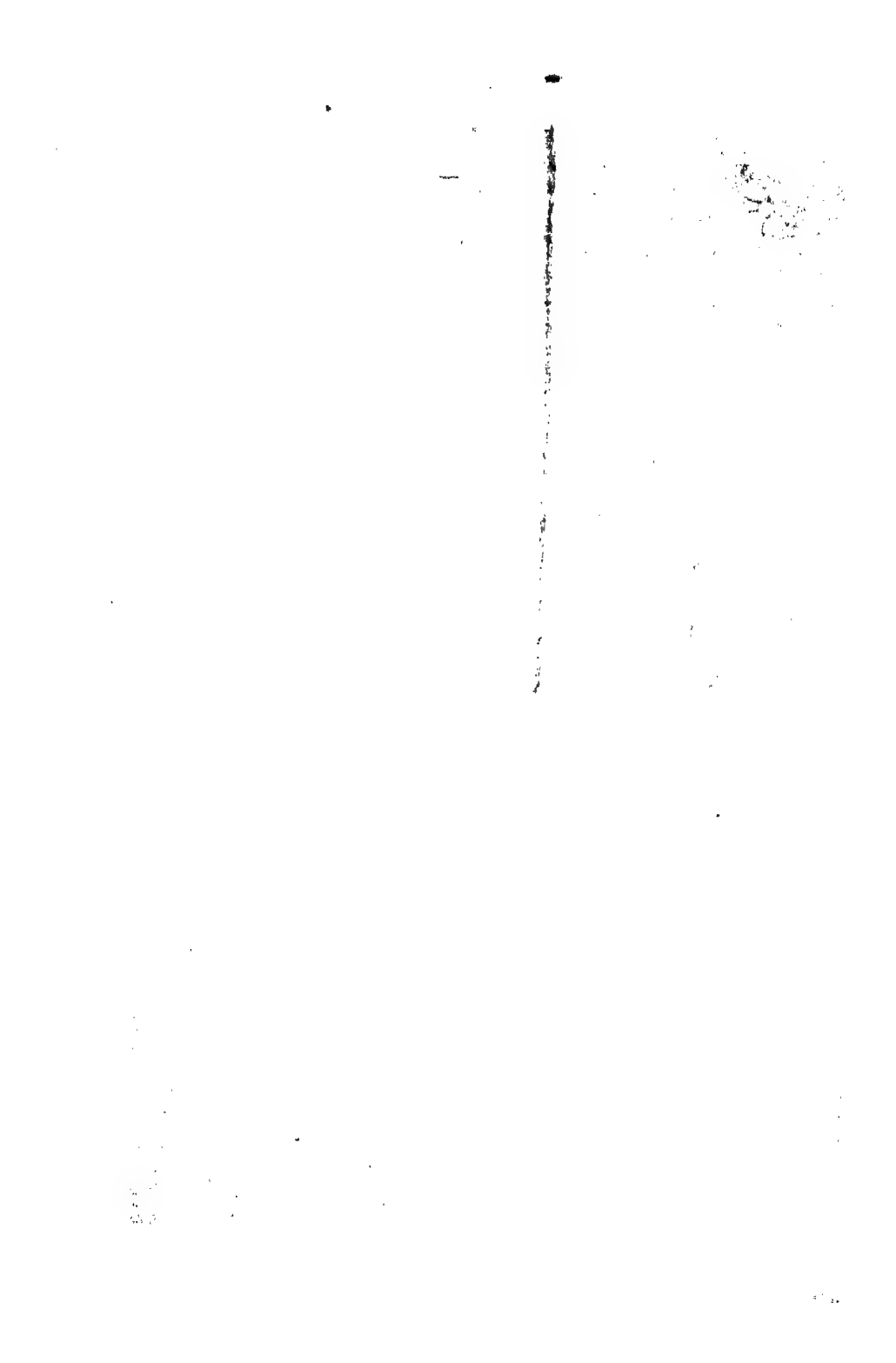
پروگرام نشر گاہ حیدرآباد  
رجسٹرڈ ٹیڈ ٹیڈ کار عالی نشان (141)

1941



3(12)







ڈاکٹر سید محی الدین قادری زور  
جوائی کلابوں پر تبصرہ نشر فرماتے ہیں

شبو خان امراتنی والے  
۱۷ اردی ہشت کو ان کا لانا ملے

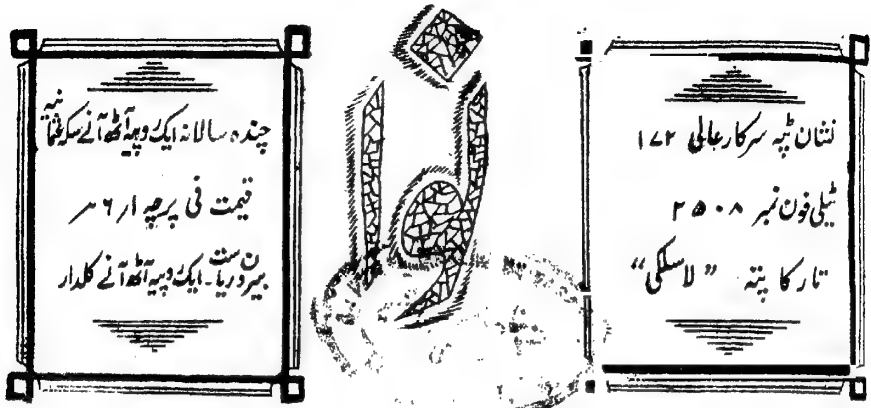




دکن ریڈیو

۳۷ کلو سائیکل

۴۱۱ میٹر



جلد (۸) ۶ تا ۱۳ اردو شہادت ۳۵۳۵ م ۲۰ مارج تا م اپریل ۱۹۴۶ء شماره (۱۲)

## فہرس

۱	نوائے	۲
۲	خیر آباد کا لباس	۴
۳	شمالی سرکار	۱۱
۴	پر وگرام	۱۸
۵	غزل	۳۶
	عابد علی صاحب سعید شہیدی	
	غلام احمد خاں صاحب	
	پروفیسر عبد المجید صاحب صدیقی	

مقام اشاعت "یاورنزل" تیرت آباد دکن

## نوائے

ماہ اردی بہشت کے آخری سولہ دنوں کے پروگرام ”نوا“ کی اس اشاعت میں پیش کئے

جا رہے ہیں۔ مختلف عنوانوں کے تحت ان کا تجزیہ یہ ہے۔

تقاریر کے چند عنوان ہمارے پروگراموں میں ایک مستقل سی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں ”موجودہ مسائل“ ”اپنی باتیں“ اور ”ریڈیو کی ڈاک“ جیسے عنوان شامل ہیں۔ ہمارے سننے والے اس سے واقف ہیں کہ ”موجودہ مسائل“ کے عنوان سے جناب قاضی محمد عبدالغفار صاحب حالات حاضرہ پر تبصرہ فرماتے ہیں اور جناب آغا حیدر حسن مرزا صاحب ”اپنی باتیں“ کرتے ہوئے بڑی معلومات اور کام کی باتیں بتا جاتے ہیں۔ ”ریڈیو کی ڈاک“ ”مدیم“ کی جانب سے پیش ہوتی ہے۔ سننے والے پروگراموں کے بارے میں اپنی جس رائے سے بھی ہمیں مطلع کرتے ہیں اُن سے ہم نہ صرف استفادہ کرنے کی کوشش کرتے ہیں بلکہ اپنے سننے والوں کو ہمیں میں دوبار ان کے خطوں کے جواب بھی دیتے رہتے ہیں۔ یہ تینوں عنوانات آپ عموماً ”نوا“

کی ہر اشاعت میں یعنی ہر ماہ دوبار پاتے ہیں۔ ان سولہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقاریر میں یہ تقریریں شامل ہیں۔ ۱۷ اردی بہشت ۱۳۹۷ھ م ۳۱ مارچ ۱۹۷۶ء کو جناب ہارون خاں صاحب ثنائی ”مغربی جمہوریت اور ہندوستان“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ ۱۹ اردی بہشت ۱۳۹۷ھ مطابق ۲۳ مارچ ۱۹۷۶ء کو جناب ڈاکٹر ہمدی علی صاحب یہ بتائیں گے کہ اردو شعرا نے اپنے کلام میں سائنسی مضامین کا کس طرح اور کس حد تک ذکر کیا ہے۔ چنانچہ آپ کی تقریر کا عنوان ہے ”اردو شعریں سائنسی حقائق ۳۱ اردی بہشت م ۲۷ اپریل کو جناب آفتاب حسن صاحب

”چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ سائنسی ترقی کے ساتھ ساتھ انسان بظاہر اپنی قوت و کار فرمائی کا دائرہ ہر ارب وسیع کر رہا ہے۔ ادنیٰ نئی معلومات کے حاصل ہونے کے ساتھ ساتھ ان میں مزید اضافہ کی کوشش بھی کرنا رہتا ہے۔ چنانچہ سائنس دانوں کی کوشش ہے کہ وہ زمین سے آگے بڑھ کر ماحرہ ویرج تک پہنچیں۔ نظام شمسی کے دوسرے سیاروں کے حالات معلوم کریں اور ممکن ہو تو اپنا اقتدار وہاں بھی قائم کر لیں۔ خلا ہیکل کی ایسی کوشش میں ہماری پہلی منزل وہی سیارہ ہو سکتی ہے، جو زمین سے سب سے زیادہ قریب ہو۔ چنانچہ اس کوشش کا پہلا بازیہ چاند کو قرار دیا گیا ہے۔ ادب، سائنس اور سماج کے ٹھوس مسائل کے ساتھ ساتھ تفریح و دلچسپی کی بھی ضرورت ہے۔ چنانچہ ۱۶ مارچ کو اپنی بہشت ۲۰ مارچ کو آپ مسعود احمد صاحب سے مزاحیہ تقریریں گے۔ ۳۰ مارچ کو اپریل کو ”اکادمی“ کے عنوان پر رُک موہن پرشاد صاحب تقریر فرمائیں گے۔

موسیقی کے پردگراہوں میں جو فن کار زیر نظر سولہ دنوں میں حصہ لے رہے ہیں ان میں شبو خاں، ماسٹر نورنگ، غلام صدیق خاں، ماسٹر ساوے، ماسٹر اقبال اور ہرہ قصوری قابل ذکر ہیں۔ شبو خاں سے اتنا دی گانا آپ ۱۵ اردو بہشت کو سن چکے ہیں۔ اب انھیں پھر ۱۷ اردو بہشت م ۲۱ راج کو سنئے۔ ماسٹر نورنگ بھی ۱۵، ۲۲، ۲۳، ۲۴ اردو بہشت کو گارے ہیں۔

بچوں کا پروگرام ہمارے کم سن سننے والوں کی دلچسپی کی خاص چیز ہے۔ ۱۰۰ ارادی بہشت ۲۱ مارچ کو بچے اپنے شہر گھر، ریڈیو اور مدرسے وغیرہ سے متعلق اپنی بعض خالوں کے خیالات معلوم کریں گے۔ ۲۲ ارادی بہشت کو استاد شام کے ساتھ آجے آجے گھنٹے کے لئے ایک مدرسہ کھول رہے ہیں۔ ۲۳ ارادی بہشت ۲۵ مارچ کو دیوانی ہائیڈی کا پروگرام حالہ رحمانی پیش کر رہی ہیں۔

۳۱ رادی بہشت م ۱۹۲۶ء کو بچوں کے پروگرام پر بڑے لوگ بات چیت کر رہے ہیں۔  
فیچر و ڈراما کے تحت ۲۸ رادی بہشت م ۲۲ اپریل کو رات کے دس بجے حضرت علیل مرحوم سے متعلق  
ایس اے ایچ ایف کا لکھا ہوا نیچر و کاروائی امیر (میانی) کا آخری مسافر پیش کیا جا رہا ہے۔ ۳۱ رادی  
۴۴ اپریل کو رات کے دس بجے ایک غنائیہ پیش کیا جائے گا۔





# حیدرآباد کا لباس

نشری تقریر عبد المجید صاحب لقی

لباس ہر ملک کے تمدن کا بہت بڑا جز ہے۔ یہ ہر قوم و ملک کے ان اجزاء میں سے ہے جس کے مجموعے کو ہم تمدن کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ سرسری طور پر کھانا، پینا، اڑھنا، کچھونا، دھابھنا، نشت و رکنا زبان لباس سب تمدن کے ضروری اجزاء ہیں۔ جوں جوں یہ چیزیں پیدا ہوئیں اور ان میں ترقی پیدا ہوتی گئی، تمدن کا درجہ بڑھتا گیا۔ آفرینش انسانی کی ابتدائی منزلوں میں جب کہ انسان غول بیابانی کی شکل میں زندگی بسر کرتے تھے تمدن کے یہ اجزاء ترکیبی یا تو سرے سے نہیں تھے یا بہت بھدی شکل میں پائے جاتے تھے۔ مثلاً لباس جس نے انسانی تمدن کو بہت سوارا ہے پہلے بالکل نہیں بنا۔ وحشی انسان ننگے دھڑکے پھرتے تھے یا پتوں اور درختوں کی چھالوں سے بدن ڈھانکتے تھے اور صدیوں کے بعد جب روئی جیسی ضروری چیز مل گئی تو اس سے ٹوت بنا کر موٹی ڈھائی پوشاک بنانے لگے اور یہ پوشاک پہلے ایک اڑھنی اور تہہ بند سے زیادہ نہ تھی چنانچہ ان کی قدیم شکلیں اب تک موجود ہیں۔ لیکن رفتہ رفتہ اسی سیدھے سادھے کپڑے سے بدن کی کئی پوشاکیں تیار ہونے لگیں اور سر سے لے کر پیر تک ان کی کئی شکلیں بنیں اور بنتی جاتی ہیں جس کو دیکھ کر اب مختلف قوموں کے تمدن کا صحیح اندازہ لگایا جاتا ہے کیونکہ دوسرے اجزائے تمدن تو فوراً دیکھنے والے کے سامنے نہیں آتے۔ مثلاً کسی شہر کا کھانا، پینا، اڑھنا، کچھونا دیکھنے کے لئے ایک سیاح کو مختلف محفلوں اور معبوضوں میں نشت و برقاست کرنی پڑے گی اور زندگی کے کئی شعبوں میں سے گزرنا پڑے گا۔ اس کے برخلاف لباس بالکل سامنے ہوتا ہے اور شہر میں ایک گشت لگانے سے اس کا صحیح نظارہ آنکھوں کے سامنے آجاتا ہے اور اس کے ذریعے یہ معلوم ہو سکتا ہے کہ فلاں شہر یا ملک کا درجہ تمدنی کیا ہے۔

دکن نے جس طرح تمدن کے اجزاء کو لطیف پیرائے میں ڈھالا ہے اسی طرح لباس کو بھی لطیف زینت بنایا ہے۔ بات یہ ہے کہ ان چیزوں کا تعلق اہل ملک کے لطیف ذوق سے ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو تمدن کے تمام اجزاء میں جو چیز درپردہ کام کرتی ہے وہ تمدن قوم کا ذوق ہے۔ جوں جوں ذوق اور طبیعتیں نکھرتی ہیں تمدن اور معاشرت میں بھی بوج پیدا ہوتا ہے اور رعنائی آتی ہے۔ دراصل تمدن کی تمام ظاہریاں جن میں لباس بھی شامل ہے ایک پوشیدہ ذوق کے مختلف مظاہرے ہیں۔ اہل دکن آج صدیوں سے ایک لطیف ذوق کی پرورش کر رہے ہیں جن کا ذمہ دار ان کا قدیم ماحول اور جغرافیہ بھی ہے اور جیسے جیسے یہ ذوق پاکیزہ ہوتا گیا اس کے مظاہرے بھی لباس، مکان، کھانے، پینے کی شکل میں لطیف ہوتے گئے۔ چنانچہ آج تمام چیزیں ایک بلند اور پختہ شکل میں اُجاگر ہیں۔ حیدرآباد کا لباس بھی جو صدیوں کے ارتقاء کا نتیجہ ہے، دیکھنے کے قابل ہے۔ یہ حیدرآباد کی خاص چیز ہے جس میں خاص لطافت اور حسن پایا جاتا ہے۔ بات یہ ہے کہ لباس کا حسن خواہ مرد پہنے یا عورت تین چیزوں پر منحصر ہے۔ ایک تو خود موزوں کپڑا ہے جو خاص لباس و پوشاک کے لئے منتخب کیا جائے۔ رنگ، طرز اور دہازت کے اعتبار سے شیروانی کے لئے خاص کپڑا اور کوٹ کے لئے خاص کپڑا درکار ہے۔ دوسری چیز کپڑوں کے رنگ کا توازن ہے۔ جو پوشاکیں سر سے لے کر پیر تک پہنی جائیں ان کے مختلف رنگ ایسے ہوں جو ایک دوسرے کے ساتھ متوازن ہوں۔ اگر سب کا ایک ہی رنگ ہو تو اس میں بھی ایک حسن و سادگی ہے۔ اگر مختلف رنگ کے ہوں تو پھر ان میں لطیف توازن ہونا چاہئے جن سے ایک اچھا منظر سامنے آئے۔ تیسری چیز پوشاک کی تراش خراش اور سلوائی ہے لباس کی بڑی خوبی یہ ہے کہ تمام کپڑے اس طرح تراشے جائیں کہ وہ بدن پر چیت بیٹھیں اور ایک سانچہ معلوم ہوں۔ یہ تمام خصوصیتیں حیدرآبادی لباس میں موجود ہیں اور اسی وجہ سے حیدرآباد کا لباس ایک لطیف پیرایہ زندگی ہے جو ہندوستان کے اور حصوں میں نہیں پایا جاتا۔ اس کے علاوہ لباس کی یکسانیت بھی اپنے اندر عاجز رکھتی ہے۔ کہ سب اہل شہر نرم خوش پوش بلکہ سر سے پیر تک ایک ہی لباس میں لبوس نظر آئیں۔

اس وقت تمام ہندوستان میں صرف حیدرآباد ہی ایک ایسا شہر ہے جہاں ایک سرے سے دوسرے سرے تک تمام خوش پوش اور شہری ایک ہی لباس میں نظر آتے ہیں۔ جن کی ایک ہی تراش و خراش ہوتی ہے اور دیکھنے والے کو ایک نظر میں اس شہر کا درجہ تمدن معلوم ہو جاتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر دور اور ہر زمانہ میں حیدرآباد کے لباس میں تبدیلیاں ہوتی گئیں۔ کیونکہ ہر زمانہ میں حالات بدلے اور نئے حالات پیدا ہوئے خیال و ذوق کی تبدیلی کے ساتھ لباس میں بھی تغیر ہونا ضروری ہے۔ چنانچہ قرون وسطیٰ میں حیدرآباد کے لباس کا کچھ اور ہی رنگ تھا۔ لوگ بدن میں انگرکھا یا چوبغل پہنتے تھے۔ دونوں کی وضع میں بہت فرق تھا۔ انگرکھے کی قطع معمولی ہوتی تھی۔ اس کے دو حصے ہوتے تھے۔ اوپر کے حصے کو جو آستینوں کے ساتھ ملتی ہو کر سینے اور پشت کو ڈھانکتا تھا چولی کہتے تھے۔ یہ چولی اونچی یا نیچی دونوں طرح کی ہوتی تھی۔ اگر اونچی ہوتی تو اس کو اونچی چولی کا انگرکھا کہتے اور نیچی ہوتی تو پھر نیچی چولی کہتے تھے۔ نیچے کے حصے کو دامن کہا جاتا تھا۔ دامن بھی دو طرح کے ہوتے تھے۔ بعض تو سادے ہوتے جو پردے معلوم ہوتے تھے اور بعض انگرکھے جو خوش حال لوگ اور امرا پہنتے تھے ان میں بڑا گھیر اور شکنیں ہوتی تھیں جس کی وجہ سے انگرکھے کی شان بڑھ جاتی تھی۔ اس کی آستینیں شکن دار، پتلی ہوتی تھیں۔ اس میں بالعموم دو بند ہوتے تھے۔ اور یہ سینے کے نیچے جہاں چولی ختم ہو جاتی تھی باندھے جاتے تھے۔ ان بندھنوں کے درجہ انگرکھا بدن پر چٹ کر دیا جاتا تھا۔ لیکن انگرکھے کی خاص صورت یہ ہے کہ اس کا دایاں یا بائیں بازو بالکل کھلا ہوتا تھا۔ اور اس سے بدن کا حصہ صاف نظر آتا تھا۔ چوبغل اس سے مختلف تھا، انگرکھے سے زیادہ ثقہ لباس تھا۔ اول تو یہ پورے بدن کو ڈھانکتا تھا اس میں بدن کا کوئی حصہ کھلا نظر نہیں آتا تھا۔ دوسرے سینے پر اس کو دونوں طرف سے گول تراشا جاتا تھا۔ جو پردہ اندر ہوتا اور دوسرا پردہ جو باہر ہوتا تھا اس کو اس طریقہ سے ملایا جاتا تھا کہ وہ پیٹ اور سینے پر گول حلقہ معلوم ہوتا۔ اس کے اندر ایک بندھن ہوتا تھا جس سے اندر جانے والے پردے کو بغل کے پاس باندھتے تھے اور باہر پیچ میں ناف کے پاس ایک بندھن ہوتا تھا جس سے چوبغل بدن پر چٹ کیا جاتا تھا۔ چوبغلے باریک تن زیب کے یا دبیر زمین

کپڑوں کے بنائے جاتے تھے۔ چنانچہ سردی کے موسم میں گرم جامہ دار کے رنگین اور خوش وضع چو لینگے پہنے جاتے تھے۔ علما اندر گبے کا قمیص اور باہر شاہیہ یا دلی وضع کی عبا پہنتے تھے۔ جہاں تک سر کے لباس کا تعلق ہے لوگ سفید یا رنگین شیلے باندھتے تھے۔ شلوں کی ساخت ہر طبقہ اور ہر خاندان کی جدا گانہ ہوتی تھی۔ چنانچہ حیدرآباد میں شیلے اور اس کی طرز سے ہر شخص کی حیثیت اور اس کے طبقے کا اندازہ لگایا جاتا تھا۔ علما اور مشائخ عمامے باندھتے تھے۔ جو سفید زرد یا شبنجرفی رنگ کے رعب دار ہوتے تھے۔ دربار کی شرکت کے لئے درباری پگڑیاں باندھی جاتی تھیں جو ترقی کرتے ہوئے اب دستار گوئیں۔ لوگ یہ دستار یا پگڑیاں خود اپنے ہاتھ سے باندھتے تھے اور یہ ہر خاندان اور ہر اہلادت کی جدا گانہ ہوتی تھی اور یہی اس کا امتیاز ہے چنانچہ ہر امیر اور درباری خود اپنے طرز کی پگڑی باندھتا تھا آج بھی دستار کو دیکھ کر لوگ خاندان کو پہچان لیتے ہیں۔ چونکہ اس کی سخت و دربروز لطیف ہوتی گئی اور اس میں محنت و کار تھی اس لئے اب یہ کام دستار بند انجام دیتے ہیں جو صرف ہی پیشہ کرتے ہیں۔

حضرت غفران مکاں کے عہد سے جو انیسویں صدی کا آخری زمانہ ہے حیدرآباد کے لباس میں تبدیلی ہونے لگی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ اس زمانہ میں نہ صرف حیدرآباد بلکہ تمام ہندوستان میں نئی تحریکیں پیدا ہوئیں جو ہندوستان کی سیاست اور معاشرت پر اثر انداز ہوئیں۔ یہ نیا زمانہ ہندوستان میں غدر کے بعد سے شروع ہوا اور اپنے ساتھ نئی تحریکیں لے کر آیا۔ ان جدید تحریکوں سے حیدرآباد بھی متاثر ہوئے بغیر نہیں رہا نواب مختار الملک سالار جنگ اول نے اپنی عظیم الشان اصلاحات سے حیدرآباد کو دنیا کے متقدم ممالک کے ہم پلہ بنایا۔ سیاست کی ان جدید اصلاحات سے نئی روشنی پیدا ہوئی اور اس سے ملک کی معاشرت پر بھی اثر پڑا۔ کیونکہ اس جدید ماحول میں اہل ملک کا مذاق بھی بدلن ضروری تھا اور جوں جوں مذاق نکھر تا گیا تمدن کے تمام پہلوؤں میں اس کے مظاہرے ہونے لگے۔ زبان بدلی، رہنے بسنے کے طریقے بدلے۔ نشست و برخاست اور بات چیت کے نئے اسلوب پیدا ہوئے اسی طرح سر سے لے کر ہینک تمام لباس بدل گیا اور اس میں بڑی پاکیزگی اور لطافت پیدا ہوئی۔ یہ تبدیلی جو انیسویں صدی کے آخری زمانہ سے شروع ہوئی تھی رفتہ رفتہ بڑھی گئی اور بیسویں صدی کے اوائل میں تو ایک بڑا تغیر ہی ہو گیا۔

موجودہ عہدِ مسعود میں جو انتہائی عروج کا دور ہے حیدرآباد کا لباس کچھ اور ہی ہے۔ جنگِ عظیم سے پہلے تک پرانے لباس کے چند باقیات نظر آتے تھے لیکن اب سوائے علماء و مشائخ کے طبقے کے جو پرانا لباس پہنتے ہیں قدیم لباس نظر نہیں آتا۔ یہاں یہ بات یاد رکھنا ضروری ہے کہ لباس اور وضعِ قطع کو ڈھالنے میں یہاں کے امرائے بہت حصہ لیا ہے اور اپنے خاص ذوق سے دوسرے طبقے کی رہنمائی کی ہے۔

حیدرآباد کا موجودہ لباس جو کم و بیش پچاس سال کی پیداوار ہے ایک شامہ دار چیز ہے اور ایک بلند معاشرت ظاہر کرتا ہے۔ اس کو قرونِ وسطیٰ کے لباس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اہل حیدرآباد کے ذوق نے اس لباس کو خود بخود ایک سٹول سانچے میں ڈھالنے کی کوشش کی اور اس میں غیر معمولی حسن پیدا کر دیا۔ اول تو سر کا لباس سبھائے شیلے کے ترکی ٹوپی یا دوسری قسم کی ٹوپی ہو گیا جو شیلے کی نسبت زیادہ سبک اور آسانی سے استعمال کی جاسکتے والی تھی۔ یوں تو ترکی ٹوپی ہندوستان کے اور صوبوں میں بھی استعمال ہوئی ہے لیکن حیدرآبادی ٹوپی کی خاص شکل ہے جس کی دیوار اور چند وے میں خاص توازن ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ بال دار سیاہ ٹوپی بھی استعمال ہوتی ہے اور اس کی دو تین شکلیں ہیں۔ بدن میں بگر کھے اور چوبٹے کی جگہ شیردانی نے لی جو حیدرآباد کی خاص چیز ہے۔ اگرچہ شیردانی حیدرآباد میں باہر سے آئی ہے لیکن یہاں اس میں نئی اختراعیں ہوئیں اور حسن کارانہ تراش خراش کر کے اس کو ایسے پاکیزہ سانچے میں ڈھالا گیا ہے کہ اب حیدرآباد کی سی شیردانی ہندوستان کے کسی گوشے میں نہیں تیار ہوتی جو شیردانی پہلے پہل حیدرآباد میں استعمال ہونے لگی اس کے آستینیں مخروطی، گلابے ڈول اور اس کا دامن پھیلا ہوا ہوتا تھا۔ کرتے کی طرح دامن میں دونوں طرف کلیاں لگائی جاتی تھیں، ایسا معلوم ہوتا تھا کہ یہ چوبٹے کی بگڑی ہوئی شکل ہے لیکن رفتہ رفتہ اہل ذوق نے اس کو سٹول بنایا۔ آستینیں ہموار بنائی گئیں۔ سینے اور دامن کی وسعت میں توازن پیدا کیا گیا اور گلے سے ناف تک بٹن لگائے گئے۔ جن کی تعداد پانچ سے سات ہو گئی۔ یہ بٹن جن کو گنڈیاں کہتے ہیں۔ پہلے کپڑے کے اندر بنائے جاتے تھے اور باہر سے نظر نہیں آتے تھے لیکن اب باہر بنائے جاتے ہیں۔ شیردانی کا حسن اس کے گلے سے ہے۔ پہلے یہ یگہ سٹول بنایا جاتا تھا گردن سے مخروطی ہو کر سینے پر پھیلا ہوا ہوتا تھا اور سامنے اس کو

صرف ایک کانسٹے سے منسلک کرتے تھے لیکن رفتہ رفتہ اس میں ترقی ہوتی گئی اور اب اس کو دو تین کانٹوں سے منسلک کر کے گردن پر بچیت کیا جاتا ہے۔ اس کی چوڑائی بھی ہمیشہ بدلتی رہی۔ لیکن اب گلے زیادہ چوڑے بنائے جاتے ہیں جو بہت سڈول معلوم ہوتے ہیں۔ یہ سب دوسرے ہوتے ہیں لیکن بعض لوگ پتلے اور اکہرے گلے بھی پسند کرتے ہیں جو سامنے دو چھوٹی خوش نما گنڈیوں سے ملائے جاتے ہیں۔ آج سے بیس سال پہلے شیر و انیاں زیادہ لمبی پہنی جاتی تھیں جو گھٹنوں سے نیچی ہوتی تھیں۔ اور پستین کے کف دوسرے ہوتے۔ جو گلے کا جواب ہوتے تھے اور گھڑی کے جیموں پر فلاف لگائے جاتے تھے لیکن اب یہ چیزیں متروک ہو گئی ہیں اور شیر و انیاں اونچی ہو گئی ہیں۔ شیر و انیوں کا کپڑا اب بھی خاص ہوتا ہے موسم کے لحاظ سے گرم یا ٹھنڈا کپڑا منتخب کیا جاتا ہے جو اپنی طرز دباؤت اور رنگ میں شیر وانی کی ساخت کے ساتھ متوازن ہوتا ہے اور بدن کے دوسرے لباس کے ساتھ ہم آہنگ ہوتا ہے۔ دوسری پوشاکیں بھی شیر وانی کے موافق بنائی جاتی ہیں۔

پہلے شیر وانی کے اندر کوئی لباس نہیں پہنا جاتا تھا۔ چنانچہ انگرکھے میں سے سینے کا دایاں یا بایاں حصہ باہر سے صاف نظر آتا تھا۔ لیکن بعد کو ملل، آغا بانی یا دوسرے جالی دار کرتے پہنے جانے لگے۔ ان کا دائیں کبھی گھٹنوں تک لمبا اور کبھی اونچا ہوتا تھا اور گلے کو گردن کے برابر گول کر کے اس کو شانوں پر نیکیوں کے ذریعہ باندھا جاتا تھا۔ لیکن شیر وانی کے رواج کے ساتھ انگریزی وضع کے قمیص استعمال ہونے لگے جو مختلف رنگ اور طرز کے ہوتے ہیں ایک زمانہ میں لوگ گھر میں ہی انگرکھا زیب تن رکھتے تھے کیونکہ انگرکھے کے نیچے بالعموم کوئی پوشاک نہیں ہوتی تھی۔ لیکن اب گھروں میں قمیص پہنے جاتے ہیں اور جہاں کرتے پہنے جاتے ہیں وہ نئی نئی طرز کے ہوتے ہیں۔ ان کا گلا قمیصوں کی طرح بنایا جاتا ہے۔

جہاں تک پانچاموں کا تعلق ہے ان میں بھی وقتاً فوقتاً بہت سیری تبدیلیاں ہوئی ہیں۔ قرون وسطیٰ میں امراء و روسا دوسرے پانچامے پہنتے تھے۔ جو بدن پر چرت میٹھتے تھے اور خوش نما معلوم ہوتے تھے۔ یہ اب بھی پہنے جاتے ہیں۔ متوسط درجے کے لوگ معمولی کم عرض کے پانچامے پہنتے تھے۔ ان کے علاوہ انگریز زمانہ میں تنگ جہری کے کلی دار پانچامہ بھی رائج ہو گئے جو غالباً لکھنؤ سے یہاں آئے تھے۔ لیکن بعض

گھرانوں میں پسند نہیں کئے گئے درباروں میں درباری لباس کے ساتھ رنگین کپڑے مثلاً اٹلس اور ہمو کے لباس پہنے جاتے تھے۔ جواب بالکل نظر نہیں آتے۔ اب شیردانی کے ساتھ پانچاموں میں بھی بہت تبدیلی ہو گئی۔ اب خواہ امیر ہوں یا متوسط ہر طبقے میں ڈھیلے پانچاموں کا رواج ہو رہا ہے۔ جن کی وضع پتلون بنا بنائی جاتی ہے اور یہ بہت لمبے ہو رہے ہیں۔ یہ موجودہ زمانہ کے بوٹ و شوز کے ساتھ، قرون وسطیٰ کی آپشاہی کی جگہ بہت ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔ تمام لباس کی خوبی اس کی متوازن ساخت میں مضمر ہے۔ اور اہل ذوق اس میں ہم رنگی اور ہم آہنگی پیدا کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ دستی اور موڑے بھی اس توازن سے باہر نہیں جاتے۔ یوں تو شیردانی اور دوسرے لباس موسم کے لحاظ سے گرم اور ٹھنڈے بنائے جاتے ہیں لیکن اس میں محفلوں اور صحبتوں کا لحاظ بھی ہوتا ہے جیسی محفل ہوتی ہے اسی طرح کا رنگ اختیار کیا جاتا ہے۔ چنانچہ شادی، بیاہ کی محفلوں میں خاص رنگ اور دوسری علمی و معاشرتی تقریبوں میں دوسرا رنگ اختیار کیا جاتا ہے۔

قرون وسطیٰ کے ذوق کے اعتبار سے طرح طرح کے رنگ کے شوخ کپڑے استعمال ہوتے تھے۔ جو لوگ سادگی پسند تھے وہ صوفیائی رنگ کے کپڑے پسند کرتے تھے لیکن اکثر خوش رنگ وضع و کپڑے استعمال ہوتے تھے۔ چنانچہ اٹلس، کم خواب، زربفت، مشجر اور کچھ نہیں تو جامہ دار فرد پسند کیا جاتا تھا۔ اس کے علاوہ زمانہ کے رواج کے مطابق اٹلس اور ہمو کے لباس بھی پہنے جاتے تھے۔ جب چوبغلوں کی جگہ شیردانی کا رواج ہوا تو یہ بھی انھیں شوخ اور زرتار کپڑوں کی بنائی جانے لگی انیسویں صدی کے اواخر اور بیسویں صدی کے اوائل میں اور جگہ نہیں تو شادی بیاہ کی تقریبوں میں کم خواب اور زربفت کی بجائے شیردانی نظر آتی ہیں۔ جدید اثرات سے جس طرح پوشاک کی شکل بدلی اسی طرح رنگ کا مذاق بھی بدل گیا۔ اب اس جدید سادگی پسند مذاق میں شوخ کپڑوں کی کہیں جگہ نہیں رہی۔ اور یہ کہیں نظر نہیں آتے۔ ان کی جگہ صوفیہ، خاکے سیاہی، اٹلس رنگ استعمال کئے جاتے ہیں۔

# شمالی سرکار

غلام احمد خاں

مملکت آصفیہ کا جو قدیم اور حق بہ جانب مطالبہ ایک عرصے سے اپنے لئے ہوئے افلاطون کی داپسی کا ہے اس کی نسبت آج کل اخبارات میں مختلف مضامین شائع ہو رہے ہیں۔ ان کی داپسی کے خلاف بعض طبقوں نے عہد ناموں سے بحث کی ہے۔ میں اس موقع پر سیاسیات کے مختلف پہلوؤں میں دخل درمغولات نہیں کرنا چاہتا۔ ارباب نشر گاہ کا شکر ادا کرتے ہوئے کہ مجھے تقریر کا موقع عطا کیا میں عرض ایک تاریخی خاکہ اس وقت پیش کروں گا کہ کن حالات کے تحت اور کن واقعات کے تابع مملکت آصفیہ کا ایک جز اپنے کل سے علیحدہ ہو گیا۔ ایک زمانہ تھا کہ سلطنت دکن مشرقی ساحل پر حدود بنگال تک پہنچ چکی تھی اور شمال میں دریائے نرپدا کی خبر لاتی تھی۔ جنوب میں جزیرہ نمائے ہند کا بڑا حصہ اس کے زیر نگین تھا اور مغرب میں بحیرہ عرب کے قریب قریب حدود پہنچ چکے تھے۔ انیسویں صدی کے وسط میں اسی زمانہ تک اتنی ترقی نہیں کی ہے کہ میں سرکار نظام کی سابقہ عظمت کو نقشہ کے ذریعہ آپ کی خدمت میں پیش کر سکتا۔ سلطنت بہمنیہ کے زوال کے بعد دکن میں جو چند حکومتیں قائم ہوئیں ان کے منجملہ قطب شاہی ریاست بھی ہے جس کا قیام گوکنڈے میں ۱۵۱۸ء میں ہوا۔ سلطان عبداللہ قطب شاہ کے زمانہ میں جو اپنے سلسلے کے چوتھے بادشاہ تھے ریاست دکن مشرق کی طرف دریائے کرشنا تک دوست پانچویں تھی۔ اڑیسہ کی راج دھانی کے ضعف کو محسوس کر کے اس بادشاہ نے مشرقی ساحل پر سرحد بنگال تک اپنا قبضہ قائم کر لیا اور سیکا کول اس صوبہ کا مستقر قرار دیا گیا اسی زمانہ سے اس علاقہ کو جو پانچ اضلاع گنٹور، کنڈاپلی، ایلور، راجندرہری اور سیکا کول پر مشتمل ہے، سرکار ہائے شمالی نام دیا گیا۔ انتظام مال گزاری وہی قائم رکھا گیا جو سابق سے زمین داری کے طریقے پر رائج تھا۔ لیکن حکومت کی جانب سے ایک نائب کو جو فوج دار سے موسوم تھا مقرر کیا گیا۔ پہلے فوج دار کا نام علی وردی خاں تھا۔ ابراہیم علی شاہ



## نقشہ ریاحیہ آباد ۱۱۷۱ھ اور ۱۲۲۳ھ کے مابین



زمانہ میں شیر محمد خان  
کو فوج داری پر مقرر  
کیا گیا۔ ان کے زمانہ  
میں اس شہر نے  
بڑی رونق حاصل کی  
ایک عالی شان مسجد  
جوان کے نام سے  
اب تک مشہور ہے  
اس وقت کس پیر کی  
حالت میں ہے۔  
بیان کیا جاتا ہے کہ  
چار سال میں اس  
کی تعمیر مکمل ہوئی  
ہوئی۔ یہ مسجد اپنے  
زمانہ کی معماری کا  
اچھا نمونہ ہے۔ اس  
کی نگہداشت کے لئے  
کوئی معاش مقرر

نہیں ہے جس کا نتیجہ یہ ہے کہ اس کی حالت دن بدن تباہ ہوتی جا رہی ہے۔ بڑے بڑے حوض اور مختلف  
عمازیں سب ٹوٹ گئی ہیں ایک باغ بھی انہوں نے تعمیر کیا جس کی آبیاری کے لئے چھ میل کے فاصلے سے  
متصل ندی سے نہر تعمیر کی گئی۔ اس شہر میں اپنے عروج کے زمانہ میں بیان کیا جاتا ہے کہ تین سو بیس مسجدیں تھیں

جو اس وقت سب کھنڈر ہیں۔

شیر محمد خاں ہی کے زمانہ میں راجہ صاحب دیجا نگر اور راجہ صاحب بلی کے موثرین اعلیٰ کو زمین داریا دی گئیں جو آگے چل کر راج دھانیان بن گئیں اور اس وقت ہندو بی ہند میں اپنی ایک خاص حیثیت رکھتی ہیں۔ ۱۷۷۷ء میں قطب شاہی حکومت ختم ہو گئی۔ دکن بھی مغلیہ سلطنت کا ایک صوبہ بن گیا۔ حضرت آصفیہ

مرحوم نے ۱۷۷۷ء میں تخت دہلی کے اقتدار سے اپنے کو علاحدہ کر لیا اور ۱۷۷۷ء میں نور الدین خاں کو فوج داریکا کو مل مقرر کر کے بھیجا جو آگے چل کر فائدہ نوابان کرناٹک کے مورث اعلیٰ ہوئے۔

۱۷۷۷ء میں وسطی حصہ برٹش اور فرینچ اقتدار کے لئے کشمکش جات کا زمانہ تھا ہندستان پرستقل طور پر قدم جمانے کے لئے دونوں طرف سے جان نوز کو کشش ہو رہی تھی۔ مظفر جنگ حیدر آباد میں قتل کئے گئے۔ صلاحیت جنگ کو فرینچ جنرل بسٹی نے تختہ صفی پر شکن کیا اور ۱۷۷۷ء میں سرکار ہائے شمالی کو باستاء ضلع گنڈور اخراجات فوج کی پابہ جانی کے لئے فرانسیسیوں کے تفویض کرنے کا حکم لکھوایا۔ فرانسیسی ستارہ اس زمانہ میں عروج پر تھا۔ صلاحیت جنگ کو بسٹی نے اورنگ آباد کے قلعہ اور میں خوشنشاہ اورنگزیب کے رہنے کے محلات تھے، اپنی نگرانی میں رکھا تھا ان حالات کے تحت صلاحیت جنگ سے سرکار ہائے شمالی کی دستاویز لکھائی گئی اس منتقلی سے ۷۰ میل کا ساصل جو ۱۰۰ میل چوڑا تھا فرانسیسیوں کے قبضہ میں آ گیا جس کی آمدنی اس زمانہ میں ساٹھ لاکھ کی بیان کی جاتی ہے۔ یہ علاقہ جو تقریباً سترہ ہزار مربع میل

پر مشتمل تھا نہایت زرخیز تھا۔ زراعت کے علاوہ کپڑے کے لئے بھی یہ حصہ مشہور تھا چنانچہ سیکا کو ایک مکمل حال مال ایک کافی شہنہ کھتے تھے۔ اس علاقہ کے حاصل ہونے سے فرانسیسی قوت دوسری یورپین حکومتوں سے بہت ارفع (اور اعلیٰ ہو گئی)۔ فرانسیسیوں کے لئے صلاحیت جنگ کو حراست میں رکھ کر ان سے سرکار ہائے شمالی کے تفویض کرنے کی دستاویز لکھایا آسان تھا لیکن اس علاقہ پر قبضہ کرنا مشکل تھا اس لئے کہ ہر زمانہ میں مالک کے خیر خواہ اور جان نثار نکل ہی آتے ہیں سیکا کول کے فوج دار وقت جعفر علی نے فرانسیسیوں کو قبضہ دینے سے انکار کر دیا اور وجے رام زمیں دار دیجا نگر جو اس وقت بڑی قوت رکھتا تھا اس سے استمداد کی اور فرانسیسیوں کے مقابلے پر تیار ہو گیا۔ فرینچ جنرل مورائسن نے موقع کی نزاکت کا اندازہ کر کے وجے رام کو فراہم کر لیا کہ اضلاع راجمند پور

سیکا کول کی زمین داری کم شرح پر اس کو دی جائے گی۔ جعفر علی نے اپنے کو تنہا پا کر مرہٹوں سے مدد مانگی جو ناگ پور سے آئے اور ڈچ علاقہ پیٹم اور متقلہ مقامات کو لوٹ کر مال غنیمت لے کر واپس ہو گئے۔ ویجا نگر کو ہاتھ نہیں لگایا۔ بعض مہلکی کو ان حالات کے تحت مجبوراً فرانسیسیوں کی اطاعت قبول کرنا پڑی چونکہ اس کی وفاداری پر فرانسیسیوں کو بھروسہ نہ تھا اس لئے ۱۷۵۸ء میں بٹنی نے خود سیکا کول کا دورہ کیا اور ایک شخص ابراہیم خاں کو فوج دار مقرر کیا۔ تھوڑے عرصے کے بعد اس نے بھی سرکشی کی اور مال گزاری پھیلنا بند کر دی۔ ایسے موقع پر وجے رام زمین دار ویجا نگر نے اپنے اغراض کی تکمیل کے لئے جزل بٹنی کا ساتھ دیا۔ اور فوج دار سیکا کول کے ساتھ کسی قسم کی ہمدردی کا یا امداد کا اظہار نہیں کیا۔ بلکہ یہاں تک کہ بٹنی کو اپنی طرف ہموار رکھنے کے لئے اس نے ہر ممکنہ طریقہ اختیار کیا۔ ایک دفعہ مورخ الہین بیان کرتا ہے کہ بٹنی شہر حیدرآباد کے قریب جانب شمال ایک وسیع عمارت میں جو چار دیواری سے محفوظ تھی اور چار میل سے موسوم تھی خود اپنی فوج کی طرف سے محصور ہو گیا تھا۔

بٹنی روپے کی قلت کے سبب سے مجبور تھا اس کی فوج میں بہت کمی ہو گئی تھی اور جو رہ گئی تھی وہ بقایا تنخواہ کا مطالبہ کر رہی تھی۔ ایسی حالت میں ایک شخص عین رات کے وقت اس کے پاس پہنچا اور کہلا بھیجا کہ کسی خاص معاملہ میں اُسے بٹنی سے بات کرنا ہے۔ بٹنی نے اسے طلب کیا اور تنہائی میں ملاقات کی اس نے بڑی مقدار میں سونے کے ٹن پیش کئے کہ یہ راہ وجے رام کا تحفہ ہے جو آپ کی مدد کے لئے بھیجا گیا ہے۔ بٹنی کو یہ رقمی امداد عین ضرورت کے وقت پہنچی وہ راہ وجے رام کا بے حد احسان مند ہوا۔ اپنی فوج کی تنخواہ اس نے تقسیم کی اور منتشر شدہ فوج کو جمع کیا اور سرکار ہائے شمالی کی طرف رخ کیا کہ وہاں پہنچ کر اپنی رائے شدہ قوت کو پھر سے قائم کرے۔ ابراہیم خاں فوج دار کو جب یہ معلوم ہوا کہ بٹنی سیکا کول آ رہا ہے اور ویجا نگر کے راہ نے اس کا خیر مقدم کیا ہے تو مجبوراً ابراہیم خاں کو بھاگنا پڑا۔ جب وجے رام کو یہ معلوم ہوا کہ ابراہیم خاں بھاگ گیا ہے اور سیکا کول کا میدان صاف ہے تو اس نے بٹنی سے پہلا فائدہ یہ اٹھایا کہ اسے جلی پر حملہ کرنے کے لئے آمادہ کیا کہ یہ راہ ہمیشہ سرکش رہا ہے اور فوج دار سیکا کول کو درپردہ

مرد دیتا رہتا ہے۔ اصل واقعہ یہ تھا کہ آپس میں ان دونوں کی سخت دشمنی ہو گئی تھی اور جے رام چاہتا تھا کہ کسی نہ کسی طریقہ سے بلی کو تباہ کیا جائے۔ چنانچہ وہ اپنے منصوبے میں کامیاب تو ہوا لیکن خود بھی شکار ہو گیا اور اپنی کامیابی کے پھول دیکھ نہ سکا۔ بلی نے محض دجے رام کو خوش کرنے کے لئے اپنی فوج اور چار دہانہ توپ حملہ کرنے کے لئے دی۔ لیکن خود اس حملہ میں شریک نہیں رہا اور اپنا پڑاؤ میدان جنگ سے کسی قدر فاصلے ہی پر رکھا۔

بلی کی جنگ جو شہرہء میں یعنی ہندوستان کے مشہور زمین واقعہ کے ایک سو سال پہلے واقع ہوئی اپنے ساتھ وہ الم ناک واقعات رکھتی ہے جس کی مثال تاریخ ہند میں نہیں ہے۔ راجپوتانہ کی لڑائیوں میں عورتوں کی وقت و احد میں خودکشی کی مثالیں موجود ہیں جو ہر سے موسوم ہیں لیکن بلی کی جنگ کے واقعات ان سب سے کہیں زیادہ الم ناک ہیں۔ مقابلہ کے لئے بلی کی فوج پوری تیار تھی لیکن فرانسیسی توپوں کی آتش باری کا وہ مقابلہ نہیں کر سکتے تھے۔ جب فرانسیسی توپوں نے قلعہ کے برجوں کو ہمار کر دیا اور دیگا نگر کی فوج کی کامیابی کے پورے آثار پیدا ہو گئے اور بلی والوں کو اپنے بچاؤ کی کوئی امید باقی نہیں رہی تو ان سب نے ایک آخری مجلس شوریٰ طلب کی۔ بلی کی رانی اس پر تلی رہی کہ عورتوں کا دشمن کے قبضہ میں آجانے اور رسوا ہونے سے مر جانا بہتر ہے چنانچہ یہ تصفیہ کیا گیا کہ ہر مالک مکان اپنے اپنے مکان کو معاہدہ اپنی عورتوں اور بچوں کے جلادے اور جو اس جلتی آگ سے بچنے کی کوشش کریں ان کو اپنے ہاتھ سے تلوار اور بر بھی سے ہلاک کر دیں۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ مکانوں کو آگ لگا دی گئی باپنے اپنی اولاد کو شوہر نے اپنی بیوی کو بھائی نے اپنی بہن کو اپنے ہاتھ سے قتل کر دیا۔ اپنی عورتوں اور بچوں کو قتل کر دینے کے بعد بلی والوں نے جان ٹوڑ مقابلہ دشمن سے کیا۔ بلی کا راجہ لڑتے لڑتے توپ کے گولے سے مارا گیا۔ دشمن کی فوج نے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور قلعہ کی زمیں روز کر دیا۔

ابھی بلی پر پورا قبضہ دشمنوں کا نہیں ہوا تھا کہ دوسرے روز ہی قدرت نے دجے رام سے اس کا انتقام لیا۔ ایک شخص پاپی نامی رات میں محافلوں کی آنکھ بچا کر دجے رام کے دیرے میں داخل ہوا دجے رام ایک فریب شخص تھا اور اس کا پیٹ بہت بڑا تھا۔ پاپی نے اسے نیند سے جگا کر اپنے

اٹھ کا اور بدلہ لینے کا مطلب بیان کیا اور پہلا وار اس کے پیٹ پر کیا۔ اس اثناء میں گڑبڑ ہو گئی وگ  
 اندر گئے اور قاتل کے ٹکڑے ٹکڑے کر دیئے لیکن وجے رام کو ایسا کاری زخم لگتا تھا کہ وہ بھی اس سے  
 جاں بردہ ہو سکا۔ اس امیک کا سلسلہ یوں ختم ہوتا ہے کہ دو روز کے بعد ایک بوڑھا شخص ایک بچے کو لئے ہوئے  
 بستی کے پاس آیا۔ لوگوں نے فوراً پہچان لیا کہ یہ لڑکا موتی راجہ کا بیٹا ہے۔ جوق جوق اس کے اطراف جمع  
 ہو گئے۔ بوڑھے نے کہا کہ جب قلعہ کے مکانوں کو آگ لگانے کا تصفیہ ہو رہا تھا اور قلعہ کی حفاظت کی امیدیں  
 باقی نہیں رہی تھیں تو اس وقت وہ اس لڑکے کو وہاں سے لے کر نکل گیا اور اب جب معلوم ہوا کہ  
 خود وجے رام بھی قتل ہو چکا ہے تو وہ اس لڑکے کو لے کر آیا ہے۔ بستی خود قلعہ کے دردناک واقعات سے  
 بہت متاثر تھا اور دراصل خود اسے اس جنگ سے ذاتی دلچسپی بھی نہ تھی اس لڑکے کو جس کا نام  
 اندراج تھا اس نے اپنی حفاظت میں لیا اور اس کو بلی کی زمین داری پر قائم کر دیا۔ یہ واقعات  
 قصبہ بلی میں ایک مینار پر جو اس المیہ کی یادگار ہے درج ہیں اور ننگی زبان میں ان دردناک واقعات  
 کو منظوم کیا گیا ہے جو اکثر لوں کی زبان پر ہیں اور خاص کر بھیک مانگنے والے ان کو خوب سناتے ہیں۔  
 مجھ سے بھی کہا گیا کہ ماس سے کبھی کبھی ان کو نثر کیا جاتا ہے تو بڑے سے نصرت کے ساتھ میں یہ کہہ سکتا ہوں کہ غنیمت بروجیہ عالم دوام شا  
 حال ہی میں مجھے ان واقعات کے مطالعہ کی کشش اس نواح میں لے گئی تھی۔ ان تمام مقامات  
 کا معائنہ میں نے کیا جو اپنی خاموش زبان سے اپنی داستان الم کو بیان کرتے ہیں۔ ان واقعات  
 کے بعد بھی فرانسیسیوں اور انگریزوں کی کش کش کا مدجزر برابر قائم رہا بالآخر ماہ مئی ۱۹۵۷ء میں جو  
 راولی راجھندری کے قریب فرانسیسیوں اور انگریزوں میں ہوئی اس میں فرانسیسی قوت ہمیشہ کے لئے  
 زائل ہو گئی۔ صلابت جنگ نے صورت واقعات دیکھ کر اپنا تعلق فرانسیسیوں سے علحدہ کر لیا اور انگریزوں  
 کو اپنا حلیف بنا لیا۔ فرانسیسی ہمیشہ کے لئے سرکار ہائے شمالی سے بے دخل ہو گئے اور یہ علاقہ صوبہ دکن میں  
 بدستور شامل ہو گیا۔ موصیٰ کا بیان ہے کہ فرانسیسی اقتدار کے زمانہ میں ان اضلاع کا انتظام نہایت  
 خوش اسلوبی سے انجام پاتا تھا لیکن ان کا اقتدار برخواست ہونے کے بعد ہر قسم کی بد نظمی پھیل گئی۔  
 آخری باب ان تاریخی واقعات کا یہ ہے کہ اس حصہ کی زیر تخریجی اور اس کی پیداوار کے مد نظر

یہ حصہ انگریزوں کی آنکھ میں کھٹک رہا تھا۔ لارڈ کلایون نے ۱۷۹۶ء میں دوبار دہلی سے یہ فرمان حاصل کیا کہ صوبہ دار دکن کو ان اضلاع کے فرانسیسیوں کو تفریق کرنے کا اختیار نہ تھا اس لئے دوبار دہلی سے یہ علاقہ پر طور انعام ان وفادار سپاہی سرداروں کو دیا جاتا ہے جن کی جاں بازی سے فرانسیسیوں کا استنبھال اس حصہ سے ہوا۔

صوبہ دار دکن کے لئے یہ فرمان شاہی کچھ خوش گوار نہ تھا اور اس کی تعمیل میں اہمال کیا گیا اور یہ جواب دیا گیا کہ یہ مقبوضات مملکت دکن میں داخل تھے اور ان پر پورا تصرف اور اقتدار حاصل تھا اور یہ بھی اطلاع دی گئی کہ اگر اس حکم کی تعمیل پر اصرار کیا جائے گا تو کرناٹک پر قبضہ کر لیا جائے گا۔

انگریزوں نے اپنے ضعف کو محسوس کر کے فرمان شاہی کی تعمیل میں ایک سمجھوتہ کی شکل یہ پیدا کی اور ۱۷۹۷ء میں ایک عہد نامہ مکمل کیا کہ اس علاقہ کے قبضہ کے معاوضہ میں نو لاکھ روپے سالانہ سرکار نظام کو دے جائیں گے۔ دو سال کے بعد جب انگریزوں کی قوت میں اور اضافہ ہوا تو اس رقم میں مزید کمی کی گئی۔ بالآخر ۱۸۰۳ء میں ایک مدت معاوضہ دے کر یہ مقبوضات ہمیشہ کے لئے سرکار نظام سے لے لئے گئے۔

فَاعْتَبِرُوا اَوَّلٰى الْاَبْنَاءِ

ان تاریخی واقعات کا خلاصہ یہ ہے کہ سرکار ہنگامہ شمالی قطب شاہی نانا سے زیارت دکن کا جزو تھے۔ مغلیہ سلطنت کا قبضہ ہونے کے بعد بھی یہ حصہ بدستور مملکت دکن میں شامل تھا اور سرکار ہنگامہ شمالی سے موسوم ہوتا رہا۔ دکن کی ریاست میں ۱۷۵۲ء سے جو علاقہ تھا اسے ۱۷۵۷ء میں لینے کچھ کم دو سو سال کے بعد لارڈ کلایون نے دوبار دہلی کے ضعف سے فائدہ اٹھا کر ایک نام نہاد فرمان کے ذریعہ اپنے قبضے میں لے لیا اور ۱۷۶۳ء میں جب انگریزوں کی قوت عروج پر آچکی تھی، ڈھائی سو سال کے مقبوضات سے سرکار نظام کو یک نیت بے نفق کر دیا۔ اس تاریخی داستان الم کے چند اوراق میں نے اپنے ہم وطنوں کے سامنے اس لئے پیش کئے ہیں کہ ان کے سامنے حقیقی واقعات پیش رہیں اور بیرونی اخبارات میں جو کچھ لکھا جا رہا ہے اس کی تردید ہو سکے۔

ضرورت اس کی ہے کہ آقائے دکن کے ساتھ رعایائے دکن کی آواز بھی بلا لحاظ مذہب و ملت شریک رہے کہ مملکت آصفیہ پھر اپنی سابقہ عظمت حاصل کر سکے۔

۴-۵۔ لکشن راؤ۔ ٹھری۔ تم کا ہے کو پریت لگائے  
غزل۔ لطف عشق میں آئے میں کہ جی جانتا ہے  
(داغ)

گیت۔ پریم کی گھر کر آئی بد ریا

۸-۱۰۔ ”مزاحیہ تقریر“ مسود احمد صاحب

۸-۲۵۔ ہارمونیم۔ اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹-۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۴۵۔ انگریزی تقریر

۱۰-۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۱۶ اردو ۱۳۵۵ م ۲۰ مارچ ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ چورنگی گانے۔ ٹھری۔ دائرے۔ غزل ادبیت

(ریکارڈ)

۹-۰۔ خبریں

۹-۵۔ لکشن راؤ۔ گیت۔ کت گئے ہمارے سبیاں

غزل۔ روٹھنا میرا وہ ہر وقت منانا تیرا (مجموعہ)

بھجن۔ بیچ بھنور موری ناؤ

۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۔ لکشن راؤ۔ دائرے۔ کا ہے مارے نینا بان

غزل۔ تندے اور ایسے کس کے لئے (ایرینیائی)

۵-۲۰۔ ”گنگا جنی“ غلام علی خاں اور روشن آرا بیگم

(اسٹوڈیو کے بنائے ہوئے ریکارڈ)

۵-۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶-۰۔ مرثیہ نشریات

”یوم ایکنا تھ“ (خاص پروگرام)

۷-۰۔ منتخب ریکارڈ

۷-۱۵۔ بچوں کا پروگرام

”ہوائی جہاز“ فیروز نوشہ ایس ایس ایم ادیب خٹک کی قلم

پنجشنبہ ۱۷ مارچ ۱۹۴۶ء  
بہشت ۳۵۵ء مطابق ۲۱ مارچ

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ دنواگیت (غلی ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ ممتازبائی ٹھہری۔ گلت گروا میں چوٹ

غزل۔ غضب کیا تیرے وعدہ پہ اعتبار کیا (دغ)

۹۔ ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ شبوفاں۔ استاد کی گانا

۵۔ ۲۰ "غالب اور یون کی غزلیں" خواجہ محمود بیگ

۵۔ ۵ شبوفاں۔ استاد کی گانا

۶۔ ۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ تبصرہ۔ ریکارڈ "اشاعت تعلیم"

تقریر کنن ماؤ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳ ممتازبائی۔ دادرا۔ لاگی ناہیں چھوٹے راہ چاہیاجا

غزل جس دل میں ترے غم نے حسرت کی بنا ڈالی

(فانی)

غزل کام آخر جذبے اختیار آہی گیا (مگر)

۶۔ ۵۰ خواجہ محمود بیگ۔ گیت۔ دیکھوڑے دل جا نہیں

غزل۔ اس ادا سے وہ جفا کرتے ہیں۔

۷۔ ۵ بچوں کا پروگرام

سنو فالائیں کیا کہتی ہیں

(۱) "ہمارا حیدر آباد" تقریر خالہ زہری

(۲) "ہمارا گھر" "سراج

(۳) "ہمارا ریڈیو" "سکینہ

(۴) "ہمارا مدرسہ" "ربحانہ

(۵) "ہمارا مہمان" "رفعت

۷۔ ۵ شبوفاں۔ استاد کی گانا

۸۔ ۰ پری نظمیں

۸۔ ۱۰ "سفری جمہوریت اور ہندوستان" تقریر ہاروفا شروانی

۸۔ ۲۵ سارگی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ خواجہ محمود بیگ ٹھہری۔ کاروں سسجی آئے نہ بالم

۹۔ ۳۰ شبوفاں۔ استاد کی گانا

۹۔ ۴۰ اسٹوڈیو آکر سٹرا

۹۔ ۵۰ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ چلا جو پروسیا نہیں لگانے کے

غزل۔ کسی کانے کے دل اس طرح کوئی بے خبر کیوں ہو ابرقی

۱۰۔ ۱۰ امتنازبائی غزل۔ غضب آرزو ہے اور میں ہوں

گیت۔ بے چل گنگا پار

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن



جمعہ ۸ ارادوی ۵۵۵ مطابق ۲۲ مارچ ۱۹۳۶ء

۱۲۔ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵۔ منظور احمد اور ساتھی۔ غزل

نئی دامن چہ منزل بود شب جائے کمن بودم

(حضرت امیر خسرو)

غزل۔ مئے گل رنگ کلبیا سادل ناکام نہیں (مستم)

۲۰۔ ۵۔ شیلابائی۔ خیال پٹ دیپ۔ پیا نہیں آئے۔

۳۵۔ ۵۔ ذاکر علی۔ جگر اور اصغر کی غزلیں

۴۵۔ ۵۔ منظور احمد اور ساتھی۔ ختمہ

آجکھ ان مت نگاہوں سے ملاوں تو پیوں (باتر)

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اخباری ہنصرہ۔ ریکارڈ

”الجامعۃ الغنائیہ دائرۃ صافی انھضۃ الفکر“

تقریر۔ ڈاکٹر ظہیر الدین۔ عربی گانا

۶۔ ۳۰۔ شیلابائی۔ بھاد گیت اور بھجن

۶۔ ۵۰۔ ذاکر علی۔ گیت۔ من رے مت رو

گیت۔ اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

غزل۔ شوق سے ناکامی کی بدولت کوچہ دل ہی چوٹ گیا

(فانی)

۷۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۰۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاضی محمد عبدالباری

۸۔ ۲۵۔ غلام محمد۔ لعلت

دینکھا سترہم آدل ناشا کرتے ہیں (حضرت آیت اللہ)

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ منظور احمد اور ساتھی۔ ختمہ

زمین سے عرش تک گو تبادوہ افسانہ محمد کا انداز

غزل۔ حقے ہوں دل دہائے انوار محمد پر منظور

۹۔ ۳۵۔ چند دلپذیر نغمے (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰۔ شیلابائی۔ خیال تو ڈی۔ کار کے جن مارا

بھاد گیت۔ راجیو نینا

۱۰۔ ۲۵۔ ذاکر علی۔ غزل۔ دل کو مٹاکے داغ تنہا دیا مجھے

(جگر)

گیت۔ نئی نظر آتی نہیں تدبیر ہماری

۱۰۔ ۴۵۔ کینن دیوی۔ خوشید بانو اور شمشاد بیگم (ریکارڈ)

۱۱۔ ۰۔ ”سلائی“ تقریر سرور علی شاہ

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

- ۴ - ۵ منظور احمد اور ساجھی ٹھہری۔  
 بہت ہی کھن ہے ڈگر پن گھٹ کی  
 غزل۔ اشکوں کا بہانہ آساں ہے ہستی کا مٹا ناٹک  
 غزل۔ آزارِ محبت کی دوا کون کرے گا  
 ۸ - ۱۰ ”مجھے نفرت ہے، تقریرِ محمودین خاں  
 ۸ - ۲۵ کلاریونیٹ  
 ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں  
 ۸ - ۵۰ ”تلنگی میں خبریں
- ۹ - ۰ انگریزی میں خبریں  
 ۹ - ۱۵ شیلابانی خیال ہاگ۔ پائل باجے چھن چھن  
 ۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا  
 ۹ - ۴۰ ڈاکر علی۔ خمسہ۔  
 حسن سے ابتدا ہے خدا کی قسم  
 غزل۔ وہ دل کہ جس کو نبندہ آئی تمام رات  
 ۱۰ - ۰ ”کاروان ایمر کا آخری مسافر“ (حضرت جلیل)  
 نیچر۔ نوشتہ اولیس احمد ادیب  
 ۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۱۹ اردنی ہفتہ مطاب ۲۳ مارچ ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ جھنڈے خاں - غلام حیدر - نوشاد علی ادو

امر ناتھ کی طرزیں (ریکارڈ)

۹۔۔۔ خبریں

۹۔۔۔ ۵ شاملا دیوی - خیال - بھیرود

بھیرود بچن گائے گئی اور

غزل - دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں

۹۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

۵۔۔۔ سید احمد - دادرا - توری زرقعی نجریا کے بان

غزل - جوانی آنے ہی ان پر قیامت کی بہاری

”تم نہ آئے تو کیا سحر نہ ہوئی“

۵۔۔۔ ۳۵ سیٹی محمد حسین - خیال -

غزل - ذرا مل کے کرو آنکھ گفتگو ہم سے

اشہزادہ دالاشان حضرت شیخ

۵۔۔۔ ۵۵ سید احمد - وجد اور سیکش کی غزلیں

۶۔۔۔ ۰ تلنگی نشریات

آرکسٹرا ”ہندو قانون میں عورت کا مقام (سلسلہ)

تقریریں - سوریا نارائن راؤ - فلمی گانے

۶۔۔۔ ۳۰ بیدل محمد حسین - ٹھری - ناہیں کرو فکر اور بچوا

غزل - ہوس کو ہے قضا کار کیا کیا

۶۔۔۔ ۵۰ سید احمد - گیت - دھوکہ ہے سنسار

غزل - یہ دھنی ہماری قسمت جو وصال یار ہوتا  
”کون اٹھائے میری وفا کے تار“

۷۔۔۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - شکر - کہانی - ”زہرہ“ ہمارے خلیق

سلسلہ کی تقریر - یوسف زئی - کہانی - فاروق -

چوتھیں کلاں مہینہ سنو

۷۔۔۔ ۴۵ شاملا دیوی - خیال پٹ دیپ - پیا نا ہی آئے

غزل - کس نظر سے آج وہ دیکھا کیا

۸۔۔۔ ۱۰ ”اردو شعریں سائنسی حقائق“ - تقریر ڈاکٹر مہدی علی

۸۔۔۔ ۲۵ سکھار پونیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ سید احمد - دادرا - کاھ مارے نیبا بان

غزل - حسن کا فرشتہ شباب کا عالم

۹۔۔۔ ۳۰ شاملا دیوی - غزل - ایک محمد ہے مجھے کا نہ سمجھانے کا

دادرا - چاہے تو مورا من لے لے

۹۔۔۔ ۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔۔۔ ۵۵ سریندر اور سہیل (ریکارڈ)

۱۰۔۔۔ ۱۰ شاملا دیوی - ٹھری - دیکھے جیا بے چین

غزل - وہ کون ہے ایسا جو تری شکل دکھا دے

۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

بہشت ۵۵۰ ہفتہ مطابق ۲۴ مارچ

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ مادھوراؤ۔ خیال۔ اللت

رین کا سپنا میں کا سے کہوں ری

۸ - ۲۵ گیت (ریکارڈ)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ سروتی بائی ٹھری۔ کا ہے پیا ناہیں بول

غزل۔ مرکز ترے خیال کو ٹائے ہوئے تو ہیں (فانی)

کوئی دھبے مردوں میں گارہا ہے (عابد علی سید)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ مادھوراؤ۔ خیال ملاتی۔

بھجن۔ دھات ائے ری سکھیا

۵ - ۲۵ شیخ احمد۔ غزل۔ کچھ اس طرح تڑپ کر کے قزاق (تبرک)

غزل۔ کسی کو دے کے دل کوئی نواسخ نفاں کیسا ہو

(غالب)

۵ - ۰ مادھوراؤ۔ بھاؤ گیت۔ جسے منی چاند بڑیا

۵ - ۵۰ شیخ احمد۔ دو گیت (۱) گھٹا گھن گھور گھور

(۲) کا ہے گماں کرے ری گوری

۶ - ۰ مرٹھی نشریات

انجمن طلبائے چادر گھاٹ کا خاص پروگرام

۶ - ۳۰ سروتی بائی۔ وادرا۔ مل کے پھوگئی اکھیاں

غزل۔ آہٹ پہ کان در پہ نظر باد ہے

گیت۔ یتیم آؤ۔ یتیم آؤ

۷ - ۰ مادھوراؤ۔ خیال پوریا پھول بن کے ہر دا

۷ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

خطوں کے جواب سنو

۷ - ۵۰ شیخ داؤد۔ عام پسند گانے

۸ - ۱۰ "نئی توانائیاں" تقریر صیب اللہ فاروقی

۸ - ۲۵ کارنٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ سروتی بائی۔ تین گیت

(۱) سادون کے بادلوں سے یہ جاہو

(۲) آجا آجا سن کے بسیار (۳) مینا بھرائے نیر

۹ - ۳۵ دادرے۔ نسیم اختر اور حفیظ احمد (۴) اسٹوڈیو ریکارڈ

۹ - ۵۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰ - ۵ سروتی بائی۔ ٹھری

کیا جانے پریت کی ریت انا ڈی سیاں

غزل۔ یاد ہیں اب تک بگڑے قرار کے مزے

گیت۔ بن جاست بن جا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دو خیمہ۔ ۲۱۔ اردو ہفتہ مطابق ۲۵ مارچ ۱۹۷۷ء

۴۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ گیت

پیاز بن سونا ہے سنسار

غزل۔ میں کسی اور سے کیوں شکوہ پیدا کروں

(حضرت جلیلؒ)

۸۔ ۴۵۔ کلا بائی۔ ٹھہری کافی۔ کھیلت نندکار

۸۔ ۱۰۔ ورزشس (بات چیت)

۸۔ ۲۵۔ کاشٹ ترنگ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۱۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھہری۔ کٹت ناہیں برہا کی دیا

غزل۔ ملا ہو گا کسی کو با وفا کوئی مقدر سے (مفتی)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ ہلی پھلی چیزیں۔ افضل حسین۔ لیلا ماسے اور

برکت علی خاں (ریکارڈ)

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ کلا بائی خیال بھینوں۔ بالو اموراسیاں

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ ساز اور گانے (ریکارڈ)

۵۔ ۲۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ دادار جیسے مون دیو دکھا گیو

غزل۔ نیاز و ناز کے جھگڑے شائے جاتے ہیں

۵۔ ۴۵۔ کلا بائی خیال پوریا۔ رنگ کر سیا آئے

۶۔ ۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ گیت۔

تو ہونٹوں سے لگا پھولوں کا پانی (الطاف شہیدی)

غزل۔ آنکھوں میں تپتے ہی وہ دل میں اتر آئے

شہزادہ والا شان حضرت شیخ

۶۔ ۵۰۔ کلا بائی۔ بھجن۔ سکھ کے لئے گانا

پد۔ من رہنا سکھیا

۷۔ ۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

شعبہ ۲۲، اردو، شہنشاہی مطبعہ، ۲۶ مارچ ۱۹۴۶ء

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ شہید بھگوت گیتا

۸۔ ۴۰۔ ماسٹر نوزنگ، بمبئی والے، بھجن

۹۔ ۱۰۔ خبریں

۹۔ ۵۰۔ ماسٹر اقبال - دادرا اور غزلیں

## ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰۔ ماسٹر نوزنگ بمبئی والے - خیال

۵۔ ۲۰۔ عبدالعزیز - فانی اور اقبال کی غزلیں

۵۔ ۳۰۔ ماسٹر اقبال - گیت اور غزل

۶۔ ۱۰۔ تلنگی نشریات

نثار - جاسٹو "ترجمہ کے اصول" تقریر

کے - وی - نرہواں شاستری - ہلکے گانے

۶۔ ۳۰۔ ماسٹر نوزنگ - ٹھہری

۶۔ ۴۰۔ عبدالعزیز دو غزلیں

(۱) وہ جانا پھیر کر جیتوں کسی کا (داغ)

(۲) جب وہ داغ جلائی دیتے ہیں (شوکت جیل آبادی)

۴۔ ۱۰۔ ماسٹر اقبال - دو گیت

۴۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

۱۔ استاد نے مدرسہ کھولا

۴۔ ۵۰۔ ماسٹر نوزنگ - خیال

۸۔ ۱۰۔ عبدالعزیز - غزل

بہاریں لٹا دیں جو انی لٹادی (حضرت صلی)

۸۔ ۱۰۔ "اس ماہ کے رسالے" (تبصرہ)

۸۔ ۲۵۔ بلبل نوزنگ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۹۔ ۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۴۰۔ "ایک ہی راگ دو فن کاروں سے"

(ماسٹر نوزنگ اور روشن علی)

۱۰۔ ۱۵۔ ماسٹر اقبال - دو گیت

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۳۰-۶ فلمی کہانی  
۱۵-۷ بچوں کا پروگرام

پتھر

۴۵-۷ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۵-۸ کنھیالال - ڈوگیت (۱) سادون کے بادلو

(۲) پیٹیم آڈ

۱۰-۸ ”ہنسی کی باتیں“ (طیفنی)

۲۵-۸ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۹-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۵-۹ براڈ کاسٹنگ ”بی۔ بی۔ سی“ انگریزی تقریر

نامہ الدین خاں

۱۰-۱۰ آرگوس آرکسٹرا

۳۰-۱۰ ترانہ وکن

۱۹۶۶ء  
پہلی شہنہ ۲۳، اردو شہنہ مطابق ۲۲ راج

پہلی شہنہ

صبح

۸-۳۰ حیدر آباد کے فن کار (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ کنوینشنل ٹھیڑی - جونا - نیر

غزل - سوز دل اے دل بیتا یہ کہاں سے لاؤں

گیت - بانجوں میں پڑے جھوٹے

۹-۳۰ ترانہ وکن

دوسری شہنہ

شام

۵-۰ ”کرانہ کی گانگنئی“ (سوالی گندھروا)

ہیرا بائی بڑو کر - روشن آرا بیگم اور خاں صاحب

عبدالکریم خاں (ریکارڈ)

۵-۲۰ کنھیالال - بھجن - تروہے دربار بھجن

(کبیر داس)

غزل - دکھا کر ہاتھ اپنا پوچھتے ہیں وہ بہن سے

گیت - دنیا بھر آئے نیر

۵-۳۰ پری نصیر -

۶-۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تبصرہ

ریکارڈ -

”دیوانی ہانڈی“ خالد رحمانی کاتبیایا ہوا

پرود گرام

۴۵-۷ ماسٹر نورنگ خیال

۸-۰ - ۱۰ اصغر علی - غزل

۸-۱۰ ”موجودہ مسائل“ تشریفاتی ضعی محمد عبدالغفار

۸-۲۵ نکلاس نرننگ - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ - ۵۰ تلفنگی میں خبریں

۹-۰ - ۱۰ اگر بڑی میں خبریں

۹-۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۲۵ ”راگ سے گیت تک“

ماسٹر نورنگ - خیال

۹-۴۰ ایم - ۱-۷۰ - ۷۰ ٹھہری

۹-۵۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا

۱۰-۵۰ ذاکر علی - غزل

۱۰-۱۵ ماسٹر اقبال - دو گیت

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

پہلے ۱۹۴۶ء  
پہلے ۲۴ اردو ہفتہ مطابق ۲۸ مارچ

پہلی نشر

صبح

۸-۳۰ ماسٹر نورنگ - خیال

۸-۵۰ - ۵۰ فلمی گیت - (ریکارڈ)

۹-۰ - ۱۰ خبریں

۹-۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۹-۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵-۰ - ۱۰ ماسٹر نورنگ - خیال

۵-۲۰ - ۲۰ اصغر علی - حسرت اور جوش کی غزلیں

۵-۳۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۶-۰ - ۱۰ بکسٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ”مسئلہ افندیہ“

تقریر ہمنمت آچاریہ - ریکارڈ

۶-۳۰ ماسٹر نورنگ - استنادی گانا - بھجن

۶-۴۵ - ۴۵ اصغر علی - غزل - طلب کی بات شکل سے پہچان جائے

(حضرت ریاض)

۶-۵۵ ماسٹر اقبال - دادرا اور غزل

۷-۱۵ بیچوں کا پروگرام



جمہ - ۲۵، راز دی ۵۵، مطابقت ۲۹، مارچ ۲۶

۱۱ - ۳۰ فیچر  
۱۲ - نثرانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۳۰ اسٹراٹوے - استاد دی گانا

۵ - ۱۵ محمد خاں اور ساتھی - ٹھہری

کنھیا یاد مے کچھ بھی ہماری

غزل - موسیٰ سے کہو دیکھیں دیدار محمد (صوفیہ)

۵ - ۳۵ اسٹراٹوے - بھجن

۵ - ۴۵ احمد زماں خاں - غزل

نہ کرو جدا خدا را مجھے اپنے آستان سے

غزل - جینا بھی مصیبت ہے اگر یار نہیں ہے

۶ - ۱۰ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "لماذا تعلم العربیہ"

تقریر - عبدالرحیم خاں - عربی گانا

۶ - ۳۰ زہرہ قصوری - دادرا

غزل

۶ - ۵۰ اسٹراٹوے - خیال

۷ - ۵ احمد زماں خاں - نعتیہ غزل

ہے آنکھ کے پردہ میں نہاں روئے مجھ

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۵۰ نعت - سید احسن اللہ

۹ - ۱۰ - نبرس

۹ - ۵ محمد خاں اور ساتھی - غم

آنگندہ کاکل اک طرف زلف چلیپا اک طرف

غزل - کیا کہوں دل مائل زلف دکان کو نکروا

(خضر)

۹ - ۳۵ اسٹراٹوے - استاد دی گانا

۹ - ۵۰ سنگھ ہارڈیکر - بھجن

خواتین کے لئے

۱۰ - ۱۰ زہرہ قصوری - عام پسند گانے

۰ - ۲۵ فلمی گانے - زمرہ دیوی - خوشنید بانو

زہرہ انبالہ والی (ریکارڈ)

۱۰ - ۱۰ سنگھ ہارڈیکر - عام پسند گانے

۱۱ - ۱۰ "مزا حیات" تقریر - زینت ساجدہ

۱۱ - ۱۰ عالم نواں

## ۱۵-۶ بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۲۵-۷ زہرہ قصوری - ٹھمری

۸-۷ محمد طاہر اور ساقی - فارسی غزل

نئی دانم کہ آخر چوں دم دیداری رقصم

۸-۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا

۸-۲۵ قمبروز - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ زہرہ قصوری - غزل اور دو گیت

۹-۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۵۰ محمد طاہر اور ساقی - ٹھمری

لے ری میکا نام محمد پیارا

غزل - ہے دل میں ہم سے الفت مولا ہے مدینہ (قر)

۱۰-۵ زہرہ قصوری - ٹھمری - غزل اور گیت

۱۰-۳۰ نثرانہ و کفن

شعبہ ۳۶ اردو ۳۵۵ مطابقت ۳۰ مارچ ۱۹۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ شکرانی - ٹھری - موری ان لے می تہار داری نی

غزل - عمدہ شردور ہے غاک دل حزین کس

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ لہا نو باپوراؤ - خیال - شدہ سارنگ

اب موری بات مان لے پی ہوا (دلپیت و دُست)

بھن - رام کی دوانی دوانی میر دود نہ جانے کوئی

۵ - ۳۰ شہزادہ غنائیہ کی تیر: لیس: ذکر علی اور شکرانی

۶ - ۰ تنگلی نشریات

بچوں کا پروگرام

۶ - ۳۰ لہا نو باپوراؤ - خیال پوریا - پارہ پیاوتیر و کرتار

پد - دیہان یا شہ نالگانا

۶ - ۵۵ ذکر علی - نظم اور گیت

۴ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - عامر - کہانی - قصہ

"میدر آباد کے وزیر اعظم" تقریر پروفیسر عبدالحی علی

"کہانی" تقریر ابراہیم ملیس پچیسواں سمنو

۴ - ۵۵ شکرانی - دادرا - حلی نینا کہاں لے کے چہو

خمسہ - غم عاشقی ہے فغاں کو بکوسے

۸ - ۱۰ "پنی باتیں" تقریر آغا حیدر حسن

۸ - ۲۵ ہارمونیم اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگلی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ لہا نو باپوراؤ - خیال - بہاگ

ترپ ترپ ساری رین گنوائی

بھن - بھننا بن جل جیورے سو جیونا

۹ - ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۵۰ ذکر علی - دو گیت

۱۱ - ۱۰ ساجن کبھی آؤ (۲) فلم آ آ بلہ مورے

۱۰ - ۵ شکرانی - ٹھری

میں تو سے ناہیں بولیوں رے

غزل - اب ان کا کیا بھروسہ وہ آئیں یا آئیں (جگر)

۶ - ۵۰ غزلوں پکھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا (مومن)

۴ - ۳۰ ترانہ دکن

۴ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری - سبیا اکیلی دکھ دئے  
غزل - گھونٹ اس رخ سے گر جہا ہو جائے  
غزل - ساری دنیا تجھے کہتی تیرا سودا ہی ہے (مجدوب)  
۸ - ۱۰ حیدر آباد (سلسلہ) "پس اندازی کی جہم" تقریر

۸ - ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار  
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ شکستہ بانی تقریر

۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ روشن علی - خیال - کعبادتی - آلی مین جاگی

۹ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - غزل

وہ دل میں ہیں مگر دل کی پریشانی نہیں جاتی

(شہزادہ والا شان حضرت شہجے)

۱۰ - ۵۰ شکستہ بانی

ٹھہری اور غزلیں

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء  
یکشنبہ ۲۲ اردو ۳۵۵ صفحہ مطابق ام راپچ

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ روشن علی - خیال - بلاس فانی توڈی

اے سدا اب دے ہالم کو اپنے (ہمیت دورت)

۸ - ۵۰ غزلیں (ریکارڈ)

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵۰ شکستہ بانی

ٹھہری و غزل

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ خواجہ محمود بیگ - وادرا -

بیدرد استم گر جادو ڈار گیوری

غزل - جتنا قریب تجھ سے ہوا جلوہ گاہ میں

۵ - ۲۵ روشن علی - خیال و صناسری - ہیگ بلاؤ

۵ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - گہمت - پیسے کنوں نہ پی کاراز

غزل - وفا نہیں دہی کم سے کم جفا کرتے (شوکت)

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری ہفتہ - ریکارڈ "سونے کا دھوا"

افسانہ - مسٹر اتم راؤ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ شکستہ بانی

نہ وادرا اور غزلیں

۷ - ۰ روشن علی - ٹھہری - بلوا تو رہے نین جادو بھرے ری

۷ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

حظوں کے جواب سنو

دوشنبہ ۲۸ اردو شہادتہ مطابق یکم اپریل ۱۹۴۷ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ بابوراؤ۔ خیال جوگیا

۸ - ۵۰ منتخب ریکارڈ

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۰ زہرہ قصوری۔ عام پسند گانے

۹ - ۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بابوراؤ خیال بھیم پلاس سادھنا کرساد

(پلیٹ ورت)

۵ - ۲۰ حسین غا۔ غزل۔ تری زلفوں نے بل کھایا تو ہوتا (اتش)

غزل۔ دنیا کے ستم یاد نہ ہے اپنی وفا یاد (مگر)

۵ - ۳۵ زہرہ قصوری۔ عام پسند گانے

۶ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ نظم بیکانی۔

۶ - ۳۰ بابوراؤ۔ بھجن

۶ - ۵۰ حسین غا۔ دو گیت (۱) من کی باتیں بولیں پیسہ

(۳) بیچ بھنور موری ناؤ

۴ - ۰ بی بی۔ نظمیں

۴ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

”صوب چھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پروگرام

۴ - ۴۵ زہرہ قصوری۔ عام پسند گانے

۸ - ۱۰ افسانہ۔ عبدالمجید

۸ - ۲۰ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ بابوراؤ۔ خیال۔ سنت۔ مائی کے دربار سبیل گاؤ

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ ”چنگی“ ”عورت“ (نئی ریکارڈ)

۱۰ - ۰ زہرہ قصوری۔ عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ وکن

شنبہ ۲۹ اردو شنبہ ۲۵ مطابق ۲ اپریل ۱۹۶۶ء

صبح بہی نشر

۸۔ ۳۰ شرمیدہ جھگوت گیت

۸۔ ۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ بنگاری بائی - خیال ایلا بلادل - ارج سو موہرام  
غزل - تجھے نکلیں دل پایا تجھے آرام جاں پایا (جوہر)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۰ رگھو بیرنگھ - بھجن (۱) گوپال گنگیے راہ (میرا)

(۲) میر تو گر دہر گوپال (میرا)

۵۔ ۱۵ حسین علی غزلیں

(۱) پرستش غم کا شکر یہ کیا تجھے آگہی نہیں

(۲) نوجوانی کی ہے پیری میں تمنا باقی

۵۔ ۳۰ بنگاری بائی - خیال پٹ دیپ کا ہے کوچہ بھاری خام

۵۔ ۴۵ فلمی گانے - ابراہیم خاں

۶۔ ۰ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶۔ ۳۰ رگھو بیرنگھ - دادرا

لاگی ناہیں چھوٹے راہ چاہے جیا جائے

بھجن - رادھے رانی دے ڈارونا سنری موری

۶۔ ۴۵ سیدین علی غزل - دانگلی شوق کا ساہیہ کر کے (ناظم)

گیت - مل کے پھڑگئی اکھیاں ہائے رام  
۴۔ ۰ بنگاری بائی - شمری - سانویا توست ناہیں بولوں

۴۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

دو ہائیون کا زمانہ - استاد کی بات جیت

۴۔ ۴۵ سیدین علی - دو گیت لا - اساجن جاکے کس دس

(۳) ۱۷ چاند نہ اترنا

۸۔ ۰ فلمی گانے - ابراہیم خاں

۸۔ ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" - ندیم

۸۔ ۲۵ کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ سیدین علی - غزل

تار نفس ہو میں بھگوئے ہوئے سے ہیں (امن)

۹۔ ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۳۵ بنگاری بائی - خیال پہاگ - کیسے سکھ سوئے

غزل - دہر کی نیلگیوں کا خوب عرفاں ہو گیا

۱۰۔ ۰ ڈراما

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

چہارشنبہ ۳۰ مارچ ۱۹۴۶ء  
مطابق ۳ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ استاد ی اور عام پسند موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ کنھیا لال ٹھمری - کاہے پیہیا ناہیں پول  
غزل - مرکز تے خیال کوٹا لے ہوئے توہیں (نائی)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ کنھیا لال - دادا - موہے چین نہیں دن رین

غزل - نظر کے وہ ان کا حجاب کیا کہنا

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

غزل - کسی غریب کی دنیا مٹائی جاتی ہے (خرو)

۵۔ ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۔ ۲۰ فلمی گانے (ریکارڈ)

۶۔ ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - نظم خوانی - پروفیسر مناٹر

ریکارڈ

۶۔ ۳۰ فلمی کہانی

۴۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

”چینی کا علمدان“  
نیچر - نوشتہ مرزا اعظم انسر  
خون کے جواب

۴۔ ۲۵ کنھیا لال - ٹھمری - پیا تو ماتت ناہیں

غزل - دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے (ناٹن)

گیت - پریم سندیس سنائے بھنورا

۸۔ ۱۰ ”اگادی“ تقریر رائے موہن پرشاد

۸۔ ۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ یورپین موسیقی - ٹیلی نک

۹۔ ۲۵ انگریزی میں تقریر

۱۰۔ ۰ یورپین موسیقی - ٹیلی نک

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

## ۱۵ - ۷ بچوں کا پروگرام

”بچوں کے پروگرام پر بات چیت“  
ڈاکٹر زور قاضی محمد عبدالغفار۔ آغا حیدر حسن۔  
استاد۔ ماموں ہان۔

۵ - ۷ م کلا دیوی ٹھہری جیا کو پہلاؤں میں کیسے آج ری  
غزل۔ کسی کو دے کے دل کو ٹیٹا سنج فغاں کیوں  
گیت۔ نینا دکھ کے آسودہ دل

۸ - ۱۰ ”چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد“  
تقریب آفتاب حسن  
۸ - ۲۵ کارنٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں  
۸ - ۵۰ تنگنی میں خبریں  
۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ سید ذاکر علی غزل۔ ملکہ آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے  
گیت۔ چاہنا ہم کو تو اس کو چاہئے

۹ - ۳۵ م کلا دیوی غزل۔ محبت میں بدہر دیکھو بہار بادلانی  
(جگر آ)

غزل۔ اب لب پہ وہ ہنگامہ فریاد نہیں ہے (فانی)  
گیت۔ بیٹھے گیت سہانے

۱۰ - ۰ غنائیہ  
۱۰ - ۳ ترانہ دکن

## پہلی نشر

۸ - ۳۰ دادرے۔ غزلیں اور گیت (ریکارڈ)  
۹ - ۰ خبریں  
۹ - ۵ م کلا دیوی ٹھہری۔ رنگ دیکھے جیا لپٹے  
غزل۔ شوق ہر رنگ رقیب ہر دساں نکلا (غالب)

۹ - ۲۰ ترانہ دکن  
شام  
۵ - ۰ غلام صدیق غاں خیال۔ ہمیں پلاس سکھی سن لا  
۵ - ۱۵ سید ذاکر علی غزل۔ سادگی دل کی قیامت ہوگئی  
(شہزادہ والاشاق حضرت شہجہ)

گیت۔ تو پریم نہ کر نادان  
۵ - ۲۵ م کلا دیوی۔ دادرا۔ موہے چین نہیں دن رچہ  
غزل۔ دہی میری کم نصیبی ہی تیری بے نیازی (اقبال)  
گیت۔ میرے بچھڑے ہوئے ساتھی تیری یاد ستائے

۶ - ۰ کنسٹی نشریات  
”پندرہ داس جی“ فیچر پروگرام  
۶ - ۳۰ غلام صدیق غاں۔ خیال پوریا دھن سیری۔  
بل بل جاؤں  
۶ - ۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۵۵ سید ذاکر علی غزل۔ تم میرے سامنے آیا نہ کرو (ناہا)  
نظم



# غزل

(جو ۱۵ فروردی ۱۳۵۷ء کے نثری شاعر ہیں پڑھیں گئی)

عابد علی صاحب سعید شہیدی

دل کی تقدیر پریشاں نظر آتی ہے مجھے      موت اب درد کا درما نظر آتی ہے مجھے  
 کبھی بجلی کی نوازش کبھی آندھی کا کرم      یہی تقدیر گلستاں نظر آتی ہے مجھے  
 مسکراتا ہوا یہ کون چین میں آیا !      ہر کلی سر بہ گریباں نظر آتی ہے مجھے  
 کیوں نہ ہر نقش قدم پر ترے سجدہ کرتا      بندگی فطرت انسان نظر آتی ہے مجھے  
 چارتنگے ہی ابھی جمع کئے ہیں میں نے      برق کیوں اتنی پریشاں نظر آتی ہے مجھے  
 کبھی آہیں کبھی نالے کبھی فریاد و فغاں      زندگی حشر بہ داماں نظر آتی ہے مجھے  
 جھللاتی ہوئی اک شمع ہے محفل میں فقط      وہ بھی کچھ دیر کی جہاں نظر آتی ہے مجھے  
 پھر مرے درونے شاید کوئی کروٹ بدلی      پھر نظر ان کی پشیمان نظر آتی ہے مجھے  
 نہ وہ متانہ گھٹائیں نہ وہ رندوں کا ہجوم      فصل گل بے سوساماں نظر آتی ہے مجھے  
 موسم گل کی طرح کیوں نہ خواں بھی ہو عزیز      اس میں تو ہیں گلستاں نظر آتی ہے مجھے  
 کس سے میں حال کہوں اپنی پریشانی کا      ساری دنیا ہی پریشاں نظر آتی ہے مجھے  
 گنگنا تا ہوا کون آیا گلستاں میں سعید      کائنات آج غزنواں نظر آتی ہے مجھے



پروگرام نشر گاہ حیدر آباد  
جسٹری شدہ پوسٹ کار عالی نشان (۱۷۲)

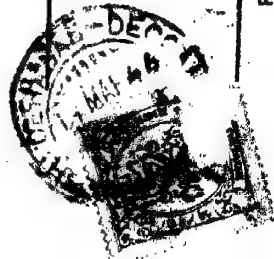


ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

خدمت شریفہ - ایدہ ارف - کاروانہ  
تقریباً - دہلی

Delhi

از دفتر پستی نشر گاہ حیدر آباد  
FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION







آغا حیدر حسن صاحب  
جو "اپنی باتیں" سنائے ہیں



آبن علی صاحب  
۴ خور داد دو "دیا آپ یقین دریدن"  
ے عذوان یز تقویٰ نشر فرما دیں ے



نشی لال  
۱۰ خوردار دیوان کا نا سننے

نور جہاں بیگم  
انکے کالے اکٹو انشور ہوتے تھے



دکن ریڈیو ۳۰ کیلو سائیکل

۱۱ میٹر

چند سالہ ایک ریڈیو کے ساتھ ساتھ

قیمت فی پرچہ ۶/-

بیرون ریڈیو ایک ریڈیو کے ساتھ ساتھ

لوا

نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تار کاپتہ "لاسکی"



جلد ۸ یکم تا ۱۵ افرورداد ۱۳۵۵ء مطابق ۱۹ تا ۲۵ اپریل ۱۹۳۶ء شماره ۱۳

فہرس

- ۱ نوائے \_\_\_\_\_
- ۲ معنی کا پیشہ \_\_\_\_\_ خواجہ غلام السیدین صاحب
- ۳ پروگرام \_\_\_\_\_
- ۴ سیٹھ جی کاشکود اور { میر حسن صاحب \_\_\_\_\_  
جواب شکوہ کے دہند

مقام اشاعت ماہ منزل خیر آباد



## نوائے

”نوا“ کی اس اشاعت کے صباچی پروگراموں میں آپ اوقات کی تبدیلی پائیں گے۔ ختم اردی ہفتہ مطابق ۴ مارچ ۱۹۷۹ء تک صبح کی نشریات کا وقت ۸ بجے سے ۹ بجے تک تھا۔ جمعہ کے روز البتہ خواتین کے پروگرام کی وجہ سے صباچی نشر بارہ بجے تک جاری رہتی تھی۔ یکم خورداد ۱۳۵۷ھ مطابق ۵ مارچ ۱۹۷۹ء سے صبح کی نشر کا وقت ۸ سے ۹ بجے تک کر دیا گیا ہے۔ جمعہ کا صباچی پروگرام حب محول ۱۲ بجے تک جاری رہے گا۔ اس تبدیلی کے بعد صبح کی نشر میں خبروں کا وقت ۸-۵ بجے ہو گیا ہے جو پہلے ۹ بجے تھا۔

زیر نظر نیم ماہی میں ”راتب بندی کا ہفتہ“ منایا جا رہا ہے۔ جس کے پروگرام یکم خورداد ۱۳۵۷ھ سے شروع ہو رہے ہیں۔ ان پروگراموں میں تقریروں کے علاوہ فیچر، بات چیت، نظمیں اور مباحثے وغیرہ شامل ہیں۔ سانی نشریات میں بھی غلہ اور راتب بندی سے متعلق تقریریں ہوں گی۔ یکم خورداد ۱۳۵۷ھ م ۵ مارچ ۱۳۵۷ھ کو رات کے ۸-۱۰ بجے جناب مولوی رضی الدین صاحب مستند رسد سرکار عالی ”حیدر آباد کی غذائی صورت حال“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ ۵ خورداد ۱۳۵۷ھ مطابق ۹ مارچ ۱۳۵۷ھ کو شام کے ۷ بجے جناب مولوی کلیم اللہ صاحب ناظم اغذیہ ”غلہ کا حساب“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ ۶ خورداد ۱۳۵۷ھ مطابق ۱۱ مارچ ۱۳۵۷ھ کو رات کے ۸-۱۰ بجے جناب مولوی حمید الدین احمد صاحب ناظم راتب بندی ”راتب بندی کے انتظامات“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ اسی تاریخ رات کے ساڑھے نو سے ساڑھے دس بجے تک ”غلہ“ سے متعلق ایک مباحثہ ترتیب دیا جا رہا ہے جس میں ممتاز مقامی افراد حصہ لیں گے۔ ۹ خورداد مطابق ۱۳ مارچ ۱۳۵۷ھ کو رات کے ۹-۱۱ بجے جناب مولوی محمد صدیق صاحب بلیٹی افسر محکمہ رسد سرکار عالی ”محکمہ رسد کی بیان کردہ بدعنوانیاں“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ یکم خورداد ۱۳۵۷ھ کو جمعہ کے صباچی پروگرام میں ۱۱-۳۰ سے ۱۲ بجے تک ”بھوکا نصابنگال“ فیچر پیش کیا جا رہا ہے۔ سانی نشریات میں اسی دن شام کو عربی پروگرام کے تحت ”راتب بندی“ کے عنوان پر تقریر ہوگی۔ ۱۲ خورداد ۱۳۵۷ھ کو تلنگائی نشریات میں آپ تلنگانہ کی فصلوں کی کی بابت معلومات سنیں گے۔ ۱۳ خورداد ۱۳۵۷ھ کو مرہٹی نشریات میں ”مرہٹی اڑی کا غلہ“ کے عنوان سے تقریر ہوگی۔ اسی دن شام کو ۷ بجے استاد غلہ کے گوداموں کی سیر کر رہے ہیں۔ ۱۴ خورداد ۱۳۵۷ھ کو آپ فارسی نشریات

میں ”غلام سائلہ“ کے عنوان پر تقریریں گے۔ ہر خرداد ۵۵۳۸ء کو ایک ماسٹری شاعراہ ”پیٹ کی پکار“ منعقد کیا جا رہا ہے۔

چہار شنبہ ۹ خرداد ۵۵۳۸ء مطابق ۱۰ اپریل ۱۳۵۷ء کو ”سری رام نومی“ کا ہوا واقع ہے۔ اس دن ہم اپنی صبح کی نشر شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ سے شروع کر رہے ہیں۔ اس دن ہم نے پروگرام میں آپ سری رام چندر جی سے متعلق کئی خصوصی آئٹم پائیں گے۔ مرہٹی نشریات میں ”سری رام نومی“ کے عنوان پر ہوگی۔ بچے اس دن اپنے پروگرام میں ”رام کہانی“ سنیں گے۔ ۷-۸-۹ سے ۸-۱۰۔ ایک ”رامائن کا ایک سین“ سازوں کے ساتھ پیش کیا جا رہا ہے۔ ۸-۱۰ بجے ”سری رام نومی“ کے عنوان پر اردو میں تقریر ہوگی۔ رات کے ۱۰-۱۱ بجے ”رام نام کی الا“ ایک محفل شعر و شاعری کی جاری ہے۔ ”سری رام نومی کی رعایت سے اس روز انگریزی موسیقی کا پروگرام ملتوی رکھا گیا ہے۔

پیش نظر پروگراموں کی دوسری قابل ذکر تقریروں میں ہر خرداد ۱۹ اپریل کو احمدی صا کی تقریر ”پریم چند“ ہر خرداد کو عبدالقادر صا کی تقریر ”معاشی مسائل“ ہر خرداد کو محمد اعظم صا کی تقریر ”بچے کی تربیت“ اور ہر خرداد کو حیدر آباد (سلسلہ) سے منتقل سید محمد تقی ہاشمی صاحب کی تقریر تزکیات گوداوری شامل ہے

ان چند دنوں کے گانے والوں میں کملادیوی، محسن خاں، زہرہ بانو، دہلی والی، بنگاری بانو، نسیم بانو، اقبال بانو، دہلی والی اور بنو بانو قابل ذکر ہیں۔ زہرہ بانو ہر خرداد ۱۸ اپریل اور اقبال بانو ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ اپریل کو گائیں گی۔ بچوں کے پروگراموں میں ہر خرداد ۵۵۳۸ء منگل کو ”استاد“ ہالیوں کی کہانی سنیں گے۔ ۱۲ خرداد کو ایک بات چیت ہوگی، عنوان ہے ”استاد نے کافر سن کی“، ہر خرداد کو دیوانی ہانڈی کا خاص پروگرام ”آپا ارجمند“ پیش کر رہا ہے۔ اب تک اس سلسلے کے پروگرام ہمارے کس سننے والوں کے لئے دن کی خلا میں پیش کیا کرتی تھیں۔ اب آپاؤں کو موقع دیا جاتا ہے۔ پچھلے دنوں نشر گاہ لاسکی حیدر آباد نے بچوں کی جو کامیاب کافر سن کی تھی اس میں بچوں کے ”ریڈیو کلب“ کو سیکرٹریں تجھے دے دیں گے۔ ۱۲ خرداد ۵۵۳۸ء کو ایک خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے ”ریڈیو کلب کے تجھے“

۱۴ خرداد ۵۵۳۸ء کو بچوں کے لئے ایک اور خاص پروگرام ”گرمی کا موسم“ پیش کیا جائے گا جس میں کس سننے والے ایک چوٹا سا نثر اجیہ شاعراہ بھی سنیں گے۔

# معلمی کا پیشہ

تقریر خواجہ غلام الدین صاحب  
جو ارادہ ہی بہت سے لوگوں کو فائدہ پہنچا

میں عثمانیہ یونیورسٹی کی دعوت پر تعلیم کے متعلق تو سبھی خطبات دینے کے لئے حاضر ہوا تھا۔ چونکہ آپ میں سے اکثر حضرات ان تقریروں کے بارے میں محفوظ رہے ہیں اس لئے ریڈیو والوں نے ازراہ ستم ظریفی مجھ سے فرمائش کی ہے میں اپنی تقریر سے آپ کی سمع خراشی کروں۔ مروت انکار کے راستے میں عاجز ہوئی اور اس کا خمیازہ آپ کو بھگتنا پڑ رہا ہے! خیر!

اس چندہ منٹ کی تقریر کے دوران میں میرے لئے کسی مستقل تعلیمی موضوع پر اظہار خیال کرنا تو ممکن نہیں۔ اس لئے میں اس موقع سے فائدہ اٹھا کر ایک کس پیرس مضمون یعنی معلمی کے پیشے کے متعلق چند باتیں کرنا چاہتا ہوں۔ پہلے ان تمام حضرات اور خواتین سے جن کا کام تعلیم کا انتظام کرنا ہے اور جنہیں تعلیم کے نتائج سے دل چسپی ہے۔ اس کے بعد استادوں سے جو تعلیم کا کام انجام دیتے ہیں اور جن کے سپرد یہ فرض ہے کہ ناطق حیوانوں کی ہر آنے والی نسل کو انسان بنائیں۔

آپ نے عام طور پر یہ شکایت سنی ہوگی کہ ہمارے ملک میں جو تعلیم نافذ ہے وہ بہت ناقص اور نامکمل ہے اس لئے کہ اس میں کوئی خاص و اہمیت نہ ہے۔ یہ شکایت سنی ہوگی کہ ہمارے ملک میں سترہ پچھتر فی صدی بچے تو اسکول کی طرف رخ ہی نہیں کر پاتے اور جو وال جاتے بھی ہیں ان میں سے نصف کے قریب سالی ہی ابھر میں اسکول چھوڑ کر چلے جاتے ہیں کیونکہ مدرسے کا ماحول اس قدر نامناسب اور تعلیم ایسی غیر دل کش ہوتی ہے کہ ان کے لئے وہاں قیام کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ ہندوستان کے چھ کروڑ بچوں میں سے مشکل سے ۱۰ لاکھ مدرسوں میں چار سال کی مدت بسر کرتے ہیں اور ان میں بھی اس قلیل عرصے میں صرف خواندگی سکھائی جاسکتی ہے کہ کسی قسم کی دیرپا اسلامی اور اخلاقی تربیت نہیں دی جاسکتی۔ ایک اور ستم یہ ہے کہ جس رفتار سے ہمارا

خونگی بڑھ رہی ہے اس سے زیادہ رفتار سے آبادی میں اضافہ ہو رہا ہے یعنی سال بہ سال اس ہندوستان جنت نشان میں جو ہزاروں برس سے ہندوب کا سرچشمہ رہا ہے اور جس کو ہمیشہ اپنی علمی روایتوں پر غرور رہا ہے، ناخواندوں کی مجموعی تعداد بجا بے گھسنے کے بڑھتی چلی جاتی ہے۔ لہذا اگر اس صہیت حال کی اصلاح کے لئے کوئی انقلابی اقدام نہ کیا گیا تو ملک کے مستقبل کا خدا ہی حافظ ہے۔ اور خدا پر حفاظت کی ذمہ داری ڈالنے کو بھی ایک خوش عقیدہ محاورہ ہی کہئے۔ کیونکہ تاریخی مشاہدہ اس بات کو واضح کرتا ہے کہ خدا کسی قوم کی حفاظت کے لئے اپنے اختیارات خصوصی استعمال نہیں کرتا بلکہ عام قوانین فطرت اپنی کار فرمائی دکھاتے ہیں اور اعمال کا خمیازہ اٹھانا پڑتا ہے۔

لیکن آپ نے کبھی یہ غور بھی کیا کہ آخر ہمارے ملک میں تعلیم اس قدر کم اور گھٹیا معیار کی کیوں ہے؟ اس کا اصل جواب جس کو نہ آپ پسند کریں گے نہ میں یہ ہے کہ دراصل ہم لوگوں میں تعلیم کی صحیح قدر و قیمت کا احساس ہی نہیں ورنہ یہ ستم کیسے سمجھ میں آسکتا ہے کہ ہم تمام سماجی کارکنوں کے مقابلے میں سب سے کم معاوضہ ان استادوں کو دیتے ہیں جن کا کام ہے ہمارے بچوں کے دل و دماغ کی تربیت، ان کی سیرت کی تشکیل، ان کے ذوق کی اصلاح اور ان کے تصور خیر و شر کا تعین! اور ہم اپنے مدرسوں کے لئے بسا اوقات ایسی عمارتیں تجویز کرتے ہیں جن میں خوشحال اور سمجھ دار لوگ اپنے جانوروں کو رکھنا ہرگز پسند نہ کریں گے! کیا آپ نے کبھی اس عجیب صورت حال پر غور کیا ہے کہ موجودہ تمدن میں بہترین اعزاز اور انعام کے مستحق وہ لوگ نہیں سمجھے جاتے جو خاموشی اور دیانت داری کے ساتھ ہماری خدمت کرتے ہیں بلکہ دولت، عزت، اثر اور رسوخ کی فراوانی ان لوگوں پر کی جاتی ہے جو خوش ریز جنگوں کا باعث ہوتے ہیں یا کاروبار میں سسٹم بازی اور اس قسم کی دوسری حرکتوں کے ذریعہ لوگوں کا رویہ بدلتے ہیں یا اشتہار بازی کے ذریعہ بیوقوفوں کی بھڑائی اور خوش اعتقادی سے فائدہ اٹھاتے ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بعض گناہی لوگوں کو چھوڑ کر اکثر کی نظر میں اسکندر، چنگیز خاں اور نابولین کی اہمیت سقراط اور نیوٹن اور اقبال سے کہیں زیادہ ہے اور خواہ لوگ ان کی شان میں لفظی قصیدے پڑھیں لیکن جہاں تک واقعی اعتراف اور دنیاوی وجاہت کا تعلق ہے خدمت کرنے والوں کا ملک گیری اور لوٹ مار کرنے والوں کے ساتھ کوئی مقابلہ ہی نہیں! یہ دراصل ان تمام انسانی اقدار کی توہین ہے جن پر ایک مغفول معاشرے اور ایک متوازن شخصیت

کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے اور جب تک ہم اس بات کی کامیاب کوشش نہ کریں گے کہ سماج میں استادوں اور معلموں کو وہ درجہ حاصل ہو جس کے وہ مستحق ہیں ہماری تعلیم بے قبض اور بے جان رہے گی۔ آپ میں سے کتنے حضرات کو اندازہ ہے کہ ہندوستان کے پرائمری اسکولوں کے بیشتر مدرس جو تنخواہیں پاتے ہیں وہ آٹھ نو روپے ماہوار سے لے کر بیس پچیس روپے ماہوار تک پہنچتی ہیں اور اس قابل تعریف فیاضی کے بعد ہم یہ توقع رکھتے ہیں کہ یہ بے ضرر اور بے زبان طبقہ جس کو معاشی کش مکش سے ایک دم کو فرصت نہیں ملتی، تعلیم و تربیت کے مشکل اور مقدس فرض کو بخوبی انجام دے ! جب آپ معاہدہ اس قدر کم مقرر کریں گے تو ظاہر ہے کہ اس پیشے میں زیادہ تر وہ لوگ آئیں گے جو زندگی کے کسی دوسرے شعبے میں جگہ نہ پاسکیں گے یا اگر بعض مخلص اور خوشیلے اور بے نفس اور خدمت پسند لوگ اپنی طبیعت کے جہان سے مجبور ہو کر اس طرف آئیں گے تو انھیں بھی یہ بہت شکن حالات پسپا کر دیں گے۔ آپ کیسے توقع رکھ سکتے ہیں کہ جو لوگ اس حالت میں زندگی بسر کریں گے۔ وہ اطمینان خاطر کے ساتھ اپنے فرائض کو ادا کر سکیں گے یا اپنی قابلیت اور کارکردگی میں اضافہ کر سکیں گے یا اپنے گرد و پیش کی معاشرتی تحریکوں میں سمجھداری کے ساتھ وہ لپسیں گے جو تعلیم کے قالب میں روح ڈالتی ہے ؟ لہذا ملک کی حکومتوں سے میرا مطالبہ یہ ہے کہ وہ معلموں کی اقتصادی حالت کو بہتر بنانے کی کوشش کریں۔ اس زمانے میں جنگ کی دار و گیر نے قیمتوں کو کہیں سے کہیں پہنچا دیا ہے۔ پچیس یا بیس روپے ماہوار کی تنخواہ کو استادوں کا مطرح نہ سمجھیں کیونکہ یہ بیس روپے جنگ سے پہلے کے دس بارہ روپوں سے زیادہ قیمت نہیں رکھتے۔ اس بارے میں مالی تنگی کا اندر بے معنی ہے کیونکہ اس مالی تنگی کے باوجود دنیا کی قوموں نے جنگ کی تباہ کاری کے لئے کروڑوں پونڈ روزانہ کا خرچ کیا ہے اور جو کام انسان تخریب کی خاطر کر سکتا ہے اگر اسے تعمیر کی خاطر کرے تو یہ حماقت کا ثبوت نہیں دانشمندی کی دلیل ہے۔ اس کے ساتھ ہی سوسائٹی سے میرا مطالبہ یہ ہے کہ وہ استادوں کی سماجی حیثیت کو بہتر بنائے اور ان کی ذہنی قدر و احترام کرے جو ایک زمانے میں ہندوستان میں استادوں کی ہوتی تھی۔ اگر کسی شخص میں وہ شخصی صفات اور قابلیت نہیں ہے کہ وہ ایک اچھا معلم بن سکے تو اس کو یقیناً اس میدان عمل سے ہٹا دینا چاہئے لیکن جس شخص کو حکومت

اور سوسائٹی پچیس تیس سال تک بچوں کی ہدایت اور نگرانی کے لئے رکھتی ہے اور انسان سازی کا مقصد بالآخر کام اس کے سپرد کرتی ہے اس کے ساتھ بے اعتنائی یا تحقیر کا سلوک کرنا محض اس کے ساتھ بے انصافی نہیں بلکہ خود اپنے مستقبل کے ساتھ خیانت کرنا ہے۔

یہاں تک تو میں استادوں کے حقوق کی حمایت میں حکومت اور والدین اور سوسائٹی سے مخاطب تھا لیکن اب میں چاہتا ہوں کہ چند باتیں اپنے ہم پیشہ رفقاء یعنی استادوں سے بھی کروں۔ میں نے اپنی علمی زندگی کا بیشتر حصہ استادوں کی تعلیم و تربیت اور ان کی نگرانی اور ان کے کام کی تعلیم میں صرف کیا ہے۔ اس لئے مجھے قدرتا ان کے ساتھ بہت گہری ہمدردی اور دلچسپی ہے اور میں چاہتا ہوں کہ سماج میں انھیں وہ بلند مقام اور عزت حاصل ہو جس کے وہ حقیقی حیثیت سے مستحق ہیں لیکن اگر مجھے ایک صحیح گمراہ مال حقیقت کو دہرانے کی اجازت ہو تو میں انھیں یہ بات یاد دلاؤں کہ حقوق اور حیثیت کسی جماعت یا شخص سے بطور عطیہ کے حاصل نہیں ہو سکتے انھیں تو اپنی کارکردگی اور اپنے فرائض کی ادائیگی کے ذریعہ جتایا جاتا ہے۔ اس لئے اگر استاد یہ مرتبہ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو انھیں باوجود اپنی مشکلات اور محرومیوں کے اور خود سوسائٹی کی بے اعتنائی اور سرد مہری کے اپنے کام کو اس طرح انجام دینا ہو گا کہ رائے عامہ کو زبردستی اس کا اعتراف کرنا پڑے۔ شاید دنیا میں کوئی پیشہ اس قدر مشکل اور اس قدر متنوع صلاحیتوں کا طلب گار نہیں جس قدر معلمی کا پیشہ ہے۔ اس کے لئے مختلف انصابی مضامین میں مہارت کی ضرورت ہے اور بچوں کی انفرادی فطرت کو جاننا ضروری ہے اس میں اس سادگی و مہرکاری کی ضرورت ہے جو مدوں اور مرتب علوم کو بچوں کے سامنے عمل اور کھیل اور مشاغل کے قالب میں پیش کر سکے۔ اس میں تہذیب اور تمدن اور قومی زندگی کے ان تمام مفید اور مضر اثرات اور تحریکوں کو سمجھنے کی ضرورت ہے جو بچوں کی فطرت کو بناتی یا بگاڑتی ہیں اور ان تمام اثرات کے چوکھٹے میں تعلیم کو بحیثیت ایک مرکزی اثر کے نصب کر لے کی ضرورت ہے۔ یہ تمام باتیں ہر استاد کے لئے خواہ وہ بچوں کے کسی ابتدائی مدرسے کا استاد ہو، نہایت مشکل لیکن ناگزیر مسائل پیش کرتی ہیں جن کو حل کئے بغیر وہ آگے بڑھ ہی نہیں سکتا۔ اس لئے اپنی علمی قابلیت کے حدود کے اندر اندر ان تمام مسائل کو سمجھنا اور ان کی روشنی میں تعلیم کا کام چلانا اس کا فرض ہے

اس کے لئے کوئی غلط فہمی اس قدر ہلک نہیں ہو سکتی جس قدر یہ خیال کہ استاد کا کام محض چند مضامین یا چند کتابیں بڑھا دینا ہے اور بس خود طالب علم کی شخصیت اور اس کی موجودہ اور آئندہ زندگی کی آبیاری کریں یا نہ کریں۔ کس خوبی سے شاعر مشرق نے اس طرف اشارہ کیا ہے۔

شیخ مکتب ہے اک عمارت گر جس کی صفت ہے روح انسانی  
مکتہ دل پذیر تیرے لئے کہہ گیا ہے حکیم قافانی  
پیش خورشید برکش دیوار خواہی ارصحن خانہ نورانی

لہذا اگر آپ اپنے طلبہ کی زندگی کے صحن خانہ کو نورانی بنانا چاہتے ہیں تو خورشید حقیقت کے سامنے دیوار کھینچنے سے پرہیز کیجئے اور موجودہ تمدن کی جو بنیادی حقیقتیں ہیں ان کو سمجھنے کی کوشش کیجئے۔ میرے پاس اس قدر وقت نہیں کہ میں اس تمدن کا تجزیہ کر کے یہ بتا سکوں کہ اس میں کون کون سے عناصر کار فرما ہیں لیکن دو باتیں ایسی ہیں جن کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے۔ ان میں سے ایک تو یہ ہے کہ سائنس اور صنعت و حرمت کی ترقی نے انسان کی زندگی اور معاشرے کو متحرک اور انقلاب آفرین بنایا، اور اس میں یہ صوبت آپڑی ہے کہ ”مگر یہ حقیقت“ حشر ہے حجاز“ اس لئے تعلیم کو بھی اس طرح منظم کرنے کی ضرورت ہے کہ وہ طلبہ کو ذہنی بیداری کی دولت سے بہرہ ور کرے اور انھیں اس قابل بنائے کہ وہ بجائے عادتوں اور سیکھی سکھائی باتوں کے بل بوتے پر زندگی بسر کرنے کے بدلے نئے حالات کا جائزہ لے کر اپنا راستہ خود تلاش کر سکیں۔ آج کل کی زندگی میں ہر ہر قوم پر انسان کو دو راہ ملے ہیں اور جو شخص عقل کی روشنی میں اپنا راستہ نہیں بنا سکتا وہ اسی بھول بھلیاں میں گم ہو کر رہ جاتا ہے۔ دوسری بات جو استادوں کو یاد رکھنی چاہئے وہ یہ ہے کہ اس دنیا میں مختلف قسم کے لوگ بستے ہیں۔ وہ مختلف ملکوں اور قوموں اور نسلوں میں بٹے ہوئے ہیں اور ہر ملک اور قوم میں مختلف جماعتیں اور مختلف خیالات اور عقائد کے لوگ ہیں۔ لیکن وہ حاضر کے تقاضوں نے تمام انسانوں کی بہبود کو ایک دوسرے کے ساتھ اس طرح وابستہ کر دیا ہے کہ اگر کوئی جماعت یا قوم یا ملک دوسروں کے حقوق پر تصرف کرے یا ان کو تمدنی اور مادی دولت سے محروم کر کے اپنا سرمایہ عیش فراہم کرنا چاہتا ہے۔ تو اسے اس نامبارک کوشش میں انجام کار ناکامی جتنی ہے اس لئے انسانی وحدت اور یک جہتی کے احسان

طلبہ کے دل و دماغ میں مستحکم کرنا ان کا سب سے اہم فرض ہے۔ اختلافات کی جانب سے رواداری برتنا، مختلف خیالات کو ٹھنڈے دل سے سننا اور ان پر غیر جانب داری کے ساتھ غور کرنا، جوہر عینیت اور طبقے کسی لحاظ سے محروم یا مظلوم ہیں ان کی دستگیری کرنا اور ان کے جائز حقوق کے لئے جدوجہد کرنا، سختی کے ساتھ خود پر اعتبار نفس کرنا اور فیاضی کے ساتھ غافلہ کے حق کو تسلیم کرنا، یہ تمام صفات محض اخلاقی نقطہ نظر ہی سے قابل تعریف نہیں۔ بلکہ آج کل کی دنیا میں کامیابی کے ساتھ زندگی بسر کرنے کے لئے ہر شریف آدمی میں ان کا موجود ہونا ضروری ہے۔ علم کا فرض یہ ہے کہ وہ ان صفات کی تربیت کرے اور انہیں زیادہ سے زیادہ عام کرنے کی کوشش کرے۔ اس تنگ نظری اور تعصب کے زمانے میں فیاضی، رواداری اور وسیع القلبی کی یہ تلقین بہت مشکل ہے لیکن اس کا کیا علاج کہ معلم کا کام ہی پہاڑ کی چڑھائی ہے۔ تمدنی زندگی کی بہت سی تحریکیں اور تحریکیں اور خود انسان کی فطرت کے آسان پسند رجحانات اس کو نیچے کی طرف کھینچنے کی کوشش میں لگے رہتے ہیں اور تعلیم کا کام یہ ہے کہ وہ مستقبل کی طرف نظر جمائے انسان کو اخلاقی مشور کی بلندی پر پہنچانے کے لئے جدوجہد کرتی رہے اور اس طرح ایک بہتر انسان اور بہتر سماج کی خالق بن جائے۔ یہی استادوں کی سب سے بڑی ذمہ داری ہے ان کی سب سے بلند منزل اور یہی ان کی اعلیٰ ترین سعادت ہے۔ اگر ایسا کرنے میں انھیں ہوا کی رفتار کے خلاف چلنا پڑے تو انھیں جرات کے ساتھ اس ذمہ داری کو اٹھانا چاہئے۔ مختلف قسم کی نامہ باز تحریکیں اور اثرات نظر فریب بھیس بدل بدل کر ان کے سامنے آئیں گے اور کبھی جب وطن کے نام پر کبھی دانشمندی کا جوالہ دے کر، کبھی انفرادی اغراض کے واسطے سے، کبھی جماعتی اور نسلی تعصبات کو اپیل کر کے اس بات کی کوشش کریں گے کہ تعلیم شرافت، انسانیت، رواداری اور دردمندی کے بجائے ان جھوٹے معبودوں کی پرستش کرنے لگیں۔ لیکن اس وقت استادوں کا فرض ہے کہ وہ وہ وقاری کے ساتھ اپنے اصولوں پر قائم رہیں اور جب وقت جنوں اور خود غرضی کے طوفان عقل اور اخلاق کے کمزور چراغوں کو بجھانے کی کوشش کریں اس وقت وہ اپنے دل و دماغ کی تمام قوتوں کی بازی لگا کر ان کی حفاظت کریں اور اس بات کو ثابت کر دکھائیں کہ اہل غرض کی پھر نگوں سے انسانی فضل و کرامت کے چراغ نہیں بجھائے جاسکتے۔



۱۱-۱۰ عالم نسواں

۹۔۔۳ محفل راتب - خاص پروگرام

۱۰۔۳ ترانہ دکن

۹۔۔۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ شہاب الدین اور ساقی - نعتیہ ٹھمری

مورے گھر آج نمود آئے

## سیٹھ جی کا شکوہ اور جواب شکوہ کے دو بند

شکوہ

ہے بجا قوم کے کام آنے سے معذور ہیں ہم      نفع خوری کی مدد میرا پیے مخمور ہیں ہم

مفلوں کے لئے اک روگ ہیں ناسو ہیں ہم      سانپ کی طرح نگل جانے میں مشہور ہیں ہم

لیکن اک عمر کی عادت نہیں چھوڑی جاتی

اپنی دیرینہ روایت نہیں توڑی جاتی

جواب شکوہ

کیا کہا کہ نہ روایات سے مجبور ہو تم ؟      اپنی اک عمر کی عادات سے معذور ہو تم ؟

پھر تو یہ جان لو اس عہد میں مقہور ہو تم      برق جاں سوز امارت کے لئے غور ہو تم

تمہیں اس برق کے تیور کو سمجھنا ہو گا

اپنے خود سوز خیالوں کو کچلنا ہو گا

”ہمارے مضامین“ سلسلے کی پانچویں تقریر۔ وحید یوسف زئی  
چھبیس سو اٹھ ممبر سب

۷۔ ۵۵ مائیکو بائی۔ دادرا۔

غزل۔ کسی وقت شباب کی دنیا (احمد)

۸۔ ۵۰ سارنگی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۱۰ ”غزلے کی کہانی“ تقریر ڈاکٹر ظہیر الدین

۸۔ ۲۵ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۲۵ روشن علی۔ بھاگڑا۔ ہے پیاری پگ ہو کے

ٹھری۔ ناہیں پرت میکا چین

۹۔ ۵۵ فلمی گانے (ریکارڈ)

۱۰۔ ۱۰ مائیکو بائی۔ ٹھری۔ کیس نوپٹ اٹاری موسے کنی باراجوری

غزل۔ ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

(اقبال)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۔ انجور داؤد مطابق ۶ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ روشن علی خیال۔ گجری توڑی۔ جاچارے پتلا

۸۔ ۱۵ غزلین (ریکارڈ)

۸۔ ۳۰ مائیکو بائی۔ ٹھری۔ پائل بلے رام

۸۔ ۲۵ خبریں

۸۔ ۵۰ مائیکو بائی۔ غزل

میں ستم رسیدہ عشق ہو مجھے یوں نظر سے گرانہ (میکش)

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ روشن علی خیال۔ لٹاگوری بیتیم ستیاں

۵۔ ۲۰ حسین علی۔ غزل میری محبت کو گرا کر بنے (میکش)

گیت۔ ہم چھوٹے تیرا دیس (خمار اورنگ آبادی)

۵۔ ۰۔ مائیکو بائی۔ ٹھری۔ چڑیاں کرک لگیاں

غزل۔ آہ کو چاہئے اک عراثر ہونے تک (غالب)

۶۔ ۰۔ تلنگی نشریات

آرکسٹرا ”تلنگانہ کی فصلیں“ تقریر۔ فلمی گانے

۶۔ ۳۰ پریمی۔ نظمیں

۶۔ ۵۵ روشن علی۔ ایک راگ

۶۔ ۰۔ حسین علی۔ گیت۔ جسے میں تصور مجھے وہاں لے چل

غزل۔ تری بزم سے اب تو جانا پڑے گا (امین)

۶۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

ریڈیو کلب کی خبریں۔ زندگی کا کارواں۔ کہانی

اقبال احمد۔ گانا۔

۱۔ استاد نے غلامگو داموں کی سیر کی۔ ۶۔ ایہ پانچیت

۱۵۔ ۷۔ بچوں کا پروگرام

خفوں کے بواب سنو۔

۲۵۔ ۷۔ مانک راؤ راجپور کر۔ بھمن

۰۔ ۸۔ خواجہ محمود بیگ۔ غزل

تھوڑی سی خودی سے لے کر کام یہ دیوانہ (وجہ)

۱۰۔ ۸۔ ”حضرت“ تقریر۔ سیف بن سلطان

۲۵۔ ۸۔ کاخ تزلزل۔ اسٹوڈیو فن کار

۳۰۔ ۸۔ اردو میں خبریں

۵۰۔ ۸۔ تنگی میں خبریں

۰۔ ۹۔ انگریزی میں خبریں

۱۵۔ ۹۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۲۵۔ ۹۔ مانک راؤ راجپور کر۔ ٹھری

۳۵۔ ۹۔ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ بلم منوارے

غزل۔ سنسنے درد دل مرانسنے (آئیر)

۵۵۔ ۹۔ مانک راؤ راجپور کر۔ بھمن۔

۱۰۔ ۵۔ کلا دیوی۔ ٹھری۔ بالم چیرے مت جا

غزل۔ اے دعا کیا ستم کیا تو نے (کلام شاہانہ)

گیت۔ پیہا ہارے بولت ہے اس پار (دادرا)

۳۰۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

یکشنبہ۔ ۳۔ غرور و ادب مطابق ۷۔ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ کلا دیوی۔ گیت۔ جوانی یونی جیتی جائے

غزل۔ کیا کر گیا اک جلوہ متناہ کسی کا (بکرا)

دادرا۔

۸۔ ۲۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھری۔ کشت ناہیں برہا کی رین

غزل۔ گئی ہمار کب آنی خزاں نہیں معلوم (کلام شاہانہ)

۸۔ ۲۵۔ خبریں

۸۔ ۵۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ مانک راؤ راجپور کر۔ استاد یگانے

۵۔ ۲۰۔ کلا دیوی۔ ٹھری۔ پیلو۔ ابھی گئے رام

غزل۔ میں وہ دل ہوں جو ٹھکرایا گیا ہوں

(حضرت جلیل)

۵۔ ۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔ تو سے لاگے ہوئے نہیں

غزل۔ اتڑی ہے آسمان سے جو کھ اٹھا تو لا

(ریاض خیر آبادی)

۶۔ ۰۔ مرنی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

”مرہٹو اڈی کاغذ“ تقریر۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ کلا دیوی۔ دادرا۔ خبر کیا کا ہے لاگے ری

گیت۔ پیامن کی آس سکھی ری

۶۔ ۴۵۔ مانک راؤ۔ راجپور کر۔ استاد یگانا

دوشنبہ ۱۴ محرم ۱۳۵۵ھ مطابق ۸ اپریل ۱۹۳۶ء

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ استادی گانے (ریکارڈ)

۸۔ ۱۰۔ مانک راؤ بھجن

۸۔ ۳۰۔ بالو بائی - خیال

۸۔ ۴۵۔ خبریں - مانک راؤ

۸۔ ۵۰۔ بالو بائی - ٹھری

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ بالو بائی - خیال ملتانی - کون دیں گئے پیا

۵۔ ۲۰۔ محسن خاں - فلمی گانے

(۱) آئی ہے تو تو کیسے دل پنا دکھاؤں میں

(۲) محبت کے گل ہائے ترگوں نہ دھتا ہوں

۵۔ ۳۵۔ بالو بائی - خیال - بھوپے ساری سچ سچ سچ

۵۔ ۵۰۔ مانک راؤ - بھجن

۶۔ ۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "فلاکاسٹلہ"

تقریر - ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ محسن خاں - فلمی گانے

(۱) دنیا میں ہوں دنیا کا طلبگار نہیں ہوں

(۲) مت جاؤ ری گوری پتیا بھرن

(۳) دن سونا سورج بنا اوچند ابن رین

۶۔ ۵۰۔ بالو بائی - ٹھری - ندیا کنارے میرا گاؤں

۴۔ ۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴۔ ۱۵۔ بچوں کا پروگرام

"تارے اور ستارے" (شعروں کا پروگرام)

۴۔ ۴۵۔ محسن خاں - فلمی گانے - اے کاتب تقدیر مجھے آفتاب کا

۴۔ ۵۵۔ بالو بائی - خیال امین - کوئلیا بولے ری

۸۔ ۱۰۔ "کیا آپ یقین کریں گے" تقریر ابن علی

۸۔ ۲۵۔ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ "پسند اپنی اپنی" ریکارڈ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

- ۶۔ ۵ سید احمد غزل۔ چارہ دروگر ہونے لگا  
۷۔ ۵ ”غلام کا حساب“ تقریر۔ کلیم اللہ ناظم اعزیز برکات  
۸۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

”استاد نے ہایون کی کہانی سنی“

- ۷۔ ۴ اوندکار۔ خیال۔ گوڑا ہمارے۔  
جھکی آئی رے بدریا سادون کی  
۸۔ ۰۔ ۰ زہرہ بانو دہلی والی۔ غزل  
وہ کیسے لوگ ہیں جو عہد و پیمان سے کرتے ہیں

۸۔ ۱۰ ”پریم چند“ تقریر احمد کی

۸۔ ۲۵ سارنگی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ سید احمد۔ دادرا۔ توری زہی نخبیوں کے بان

غزل۔ جب سے مرنے کی جہ میں ٹھانی ہے

۹۔ ۳۰ ”پیٹ کی پکار“۔ مساعلی مشاعرہ

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۵۵۶  
شعبہ ۵ خورداد مطابق ۹ اپریل

صبح پہلی نشر

۱۔ ۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۱۔ ۱۰ زہرہ راؤ۔ بھجن

۱۔ ۲۵ زہرہ بانو۔ دہلی والی ٹھیری۔ ناک لگے گھنوا

غزل۔ اک مئے بے نام جو اس دل کے پائیں ہے

(جگر آ)

۸۔ ۲۵ خبریں

۸۔ ۵۰ زہرہ بانو دہلی والی۔ غزل

۹۔ ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ اوندکار۔ خیال گوری۔ بھگت پھر کا ہے باورے

۵۔ ۲۰ سید احمد۔ دادرا۔ رام کر کے میں نیتا نا لکھے

غزل۔ رسم الفت کا اب اس عہد میں دستور نہیں لاؤں

گیت۔ تن من دھن سب اس نے ٹوٹا

۵۔ ۲۵ زہرہ راؤ۔ دو بھجن

۶۔ ۰ تلنگی نشریات

کاشت ترنگ ”ساجی افسانہ“ پی۔ رام راؤ

دو گانے

۶۔ ۲۰ زہرہ بانو دہلی والی۔ غزل

کیا قیامت کی کشش اس جذبہ کامل میں ہے

دادرا۔ آرمے موہے ستیاں سوتن گھر نہ جا۔

۷-۵۔ ”رامائن کا ایک سین“ (سازون کے ساتھ)

نوشتہ ڈاکٹر ابوالکلام بڈر

۸-۱۰۔ ”سری رام نومی“ تقریر

۸-۲۵۔ آرکسٹرا

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلمنگی میں خبریں

۹-۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ کرناٹک موسیقی

۹-۲۵۔ ”بھجنوں کا خاص پروگرام“ جس میں مادھوراؤ

لکشن راؤ، کنھیا لال۔ مانک راؤ رانچورکر اور

کملادیوی حصہ لیں گی۔

۱۰-۱۰۔ ”رام نام کی مالا“ (محفل شعر)

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

شعبہ ۶۔ محرواد مطابق ۱۰۔ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸-۱۰۔ شری مدھکوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

۸-۱۰۔ مانک راؤ رانچورکر۔ بھجن

۸-۳۵۔ کملابائی۔ خیال

۸-۴۵۔ خبریں

۸-۵۰۔ کملابائی۔ بھاؤ گیت

۹-۱۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰۔ کرناٹک موسیقی

۵-۲۰۔ مانک راؤ رانچورکر۔ خیال اور بھجن

۵-۵۰۔ کملابائی۔ بھجن

۶-۱۰۔ مرثیہ نشریات

اخباری تبصرہ۔ ”سری رام نومی“ تقریر کا بیکر

کرناٹک موسیقی

۶-۳۰۔ ”بھوک“ غنمی کہانی ریکارڈ والے کے ساتھ

۷-۱۵۔ بچوں کا پروگرام

”رام کہانی“ راہد رام چندرجی کے حوالے کے بارے

میں خاص پروگرام

## پنجشنبہ - ۷ خور واد مطابق ۱۱ اپریل ۱۹۴۶ء

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۰ بنگاری بانی - خیال و غزل  
۸ - ۲۵ نارائن راؤ سیلوکر - بھمن - لاج کھو تم میری پرستو  
۸ - ۲۵ خبریں  
۸ - ۵۰ بنگاری بانی - ٹھمری - بھاؤ گیت  
۹ - ۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ نارائن راؤ سیلوکر - آج مورے مندر - بہاگ  
مانت ناہیں بل جوری - دلیس  
۵ - ۲۰ بنگاری بانی - دادرا - نجر یا لاگ رہی  
غزل - غضب کیا ترے وعدہ پہ اعتبار کیا  
۵ - ۴۰ ڈاکر علی - گیت - نینا بھ آئے نیر  
غزل - طاقت سے اے خوش قسمتی دامن محمد کا  
۶ - ۰ کنسٹی نشریات

- ریکارڈ - اخباری تھرہ - ریکارڈ "ہندوستان میں  
بے روزگاری اور اس کا حل" تقریر "غلا" تقریر  
ایچ - کے - راما سوامی - ریکارڈ  
۶ - ۲۰ نارائن راؤ سیلوکر - بھمن - تم بن موی کون خبرے  
(۲) پ - نول میں باسری ہاسری

۶ - ۵۰ سید ڈاکر علی - دادرا - کاہے مارے نیناں بان

غزلیں

۴ - ۱۵ بچوں کا پروگرام

"دیوانی بانڈی" "آپا ارجب" کا پیش کیا ہوا

پروگرام لکھو -

۴ - ۵۰ بنگاری بانی - دادرا - اپ بل آئے (ملیت وند)

غزل - ضبط کرنا دل حزیں نہ کہیں (امیر میانی)

۸ - ۱۰ "راتب بندی کے انتظامات" تقریر

حمید الدین احمد - ناظم راتب بندی

۸ - ۲۵ کلارو نیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تغلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ بنگاری بانی - ٹھمری - نیا موری کیسے لاگے پار

غزل - غیر بھی میری طرح کرتے ہیں آہیں کیونکر (دلیخ)

۹ - ۳۰ "غلا" بحث

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن



۱۳۵۵ھ  
جمعہ ۸ خرداد مطابق ۱۲ اپریل ۱۹۳۶ء  
صبح پہلی نشر

۸۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالبار  
۸۔ ۱۵ خواجہ محمود بیگ۔ نعت۔ آنکھوں میں گھر دل میں سر جاؤینہ  
۸۔ ۳۰ نعتیں گانے (ریکارڈ)

۸۔ ۲۵ خبریں

۸۔ ۵۰ خواجہ محمود بیگ۔ نعت

۹۔ ۵ منظور احمد اور ساتھی۔ غم۔

آنکھ ان مست لگا ہوں سے ملاؤں تو پیوں (باز)  
غزل فارسی نئی دہم چہ منزل بودش بجا کن بوم  
غزل۔ ترے بغیر مکمل یہ زندگی نہ ہوتی (بکر)

۹۔ ۳۵ نعتیں گانے (ریکارڈ)

### خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۔ نہ جہاں بیگم۔ قیامی ہیروں محمد راکھو لاج ہاں  
غزل۔ جس روز غم ہی گلاب غل اس روز کی حالت کی ہے  
(عابد اکبر آبادی)

گیت۔ اس مایا کو تیناگ

۱۰۔ ۳۰ ابراہیم خاں۔ غزل۔

طور والے تیری تو پر لے بیٹھے ہیں (سیدم)

گیت۔ ساجن آچھانی گھٹا

۱۰۔ ۵۰ ایم۔ اے۔ روف (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۱۔ ۰۔ گھر کا بجٹ ڈیڑھ سو روپے، تقریر۔ مسز نظام الدین  
۱۱۔ ۱۰۔ عالم عنوان

”گھر کا بجٹ سو روپے“ فوشہ مسز ابراہیم طیس  
”داگی“ افسانہ۔ عظیم النساء بیگم

۱۱۔ ۳۰ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ ابراہیم خاں۔ ٹھری۔ کون گلی گئے ختام

غزل۔ سائل سے خفا یوں مرے پیار نہیں ہوتے  
(داع)

۵۔ ۳۰ منظور احمد اور ساتھی۔ فارسی غزل

۱۔ ۵۰ جان جہاں آرزوئے تو دام  
(حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی)

غزل۔ آنا رحمت کی دو اکون کرے گا (سیا دہلوی)

۵۔ ۵۰ نور جہاں بیگم۔ دادا۔ کیسے جس بنسی دلے

غزل۔ تیار فغاں دیکھی ناؤں کا اثر دیکھا (عاطف)

### عربی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ تقریر۔ ”عادیہ الدکن“

حبیب مصطفیٰ۔ مزار۔ بشر بن عامر

- ۳۰ - ۹ - اسٹوڈیو آرکسٹرا  
۴۰ - ۹ - منظور احمد اور ساتھی - غزل  
ہوئی کب دیکھے پوری تمنائے دلی اپنی (باقی)  
غزل - یہ مرے مد نظر کی دیدنی تاثیر ہے  
۱۰ - ۱۰ - نوجہاں بیگم - ٹھہری - شام گونگٹ پٹ کھولے  
غزل - تجلی درخ روشن کا کیا ٹھکانا تھا (بیم)  
گیت - نیاگ رے مورکھ بابا تیاگ  
(اندرجیت شرما)  
۳۰ - ۱۰ - ترانہ دکن

- ۳۰ - ۹ - منظور احمد اور ساتھی - غزل  
نقاب روئے منور اٹھانے والے نے  
غزل - کسی پردے کی جلوے سے پہلائی نہیں جاتی  
(شعری بھوپالی)  
۵۰ - ۹ - نوجہاں بیگم - ٹھہری - بڑے کپڑے سے لاگے میں  
غزل - رسم ساغر اٹھائی جاتی ہے -  
۱۵ - ۹ - پچوں کا پروگرام  
یہ ہیں منہاری پسند کے ریکارڈ  
۳۵ - ۹ - نوجہاں بیگم - دودرا -  
ناہیں ناہیں جا سو تن گھر تیاں  
غزل - وہ دل میں ہیں گردن کی پریشانی میں جاتی  
(شہزادہ والاشاں حضرت مسیح)  
۱۰ - ۸ - "اقبال اور انسان کامل" تقریر  
محمد عزیز الرحمن  
۲۵ - ۸ - قمبروز - اسٹوڈیو فن کار  
۳۰ - ۸ - اردو میں خبریں  
۵۰ - ۸ - تلنگی میں خبریں  
۹ - ۸ - انگریزی میں خبریں  
۱۵ - ۹ - ابراہیم خاں - غزل  
پیراس انداز سے بہار آئی (غالب)  
گیت - ناہیں ناہیں آئے تیاں -

## ۱۵۔۔۔ بچوں کا پروگرام

- ریڈ یوکلک خبریں "یاد نہ آکر رہے زمانے" "یوسفیفا"  
 یہ کیا ہے۔ آپس نہ بھریں "درویش" تقریر  
 احمد علی خاں۔ وطن کا سپاہی۔ سٹائٹسٹوں میں سہو  
 ۴۵۔۔۔ نسیم بائی۔ ٹھری۔ نینا لکائے دکھ دے  
 غزل۔ وہ بے خودی کے پیالے پلاؤ گے تو نے  
 گیت۔ اب کہاں آرام ہے تجھ بن  
 ۸۔۔۔ ۱۔ "معاشی مسائل" تقریر محمد عبدالقادر  
 ۸۔۔۔ ۲۵۔۔۔ داخلن۔ اسٹوڈیو فن کار  
 ۸۔۔۔ ۳۰۔۔۔ اردو میں خبریں  
 ۸۔۔۔ ۵۰۔۔۔ تلنگی میں خبریں  
 ۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں  
 ۹۔۔۔ ۱۰۔۔۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ میان کی لہار۔ بجلی پکے برت۔  
 ۵۳۔۔۔ حکمرانوں کی بیان کردہ بدعتہ انیال۔ تقریر۔ محمد مدنی  
 انجمن تہذیبیہ حکمرانوں کے کاروبار  
 ۹۔۔۔ ۴۰۔۔۔ نسیم بائی۔ دادرا۔ بھرگس زینیاں پی نہیں آئے  
 غزل۔ بھیران کے تصویریں اے بہار مجھے  
 گیت۔ آؤ آؤ مساجن پیارے  
 ۱۰۔۔۔ غنائیہ  
 ۱۰۔۔۔ ۳۰۔۔۔ ترانہ دکن

## ۹۔۔۔ ۵۵۔۔۔ خور داد شمس بق ۱۳ مارچ ۱۹۴۶ء

- صبح  
 ۸۔۔۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ استاد ہی و عام پیدگانے  
 ۸۔۔۔ ۲۵۔۔۔ نسیم بائی۔ ٹھری۔ بھریوں۔ کون کرے توست پیت  
 ۸۔۔۔ ۴۵۔۔۔ خبریں  
 ۸۔۔۔ ۵۰۔۔۔ نسیم بائی۔ غزل۔ اپنا ہی سارے رنگس تانہ بکلا  
 ۹۔۔۔ ۱۰۔۔۔ ترانہ دکن  
 شام  
 ۵۔۔۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ باگیسی۔  
 پائل باجے پوری چھانچہ پارس  
 کافی۔ دس دیو شام  
 ۵۔۔۔ ۲۰۔۔۔ نسیم بائی۔ دادرا۔ پیت کی ریت اوجھی صبی  
 غزل۔ دل نے سینے میں تڑپ کر جب نصیب باکیا  
 ۵۔۔۔ ۴۰۔۔۔ کنھیا لال۔ ٹھری۔ دنیا دھیرے بہی  
 گیت۔ باغوں میں پڑے بھوئے  
 ۶۔۔۔ ۱۰۔۔۔ تلنگی نشریات  
 عورتوں کے لئے ناصی پروگرام  
 ۶۔۔۔ ۳۰۔۔۔ نسیم بائی۔ غزل  
 کبھی شاخ بیڑہ برگ کبھی غنیمت گل و غار پر بھر  
 گیت۔ گھر آئی بدربا گھر آؤ  
 ۶۔۔۔ ۵۰۔۔۔ نارائن راؤ سیلوکر۔ بھجن۔ رام بھجن کو دیا ۲۱ پید  
 ۴۔۔۔ ۵۰۔۔۔ کنھیا لال۔ غزل  
 دکھا کر اس پید پید ہے۔ میرا وہ بھرن سے

## یکشنبہ ۱۰ خرداد مطابق ۴ اپریل ۱۹۴۶ء

### صبح پہلی نشر

- ۸ - شکنتلا بانی - خیال - جون پوری - سنو نندیا تو را بہ  
ٹھری - جاگوری نندیا  
غزل - اس نور مجسم کے افسانے کو کیا کہئے  
۸ - ۳۰ - کشن لال - داد - غزل

۸ - ۴۵ - خبریں

۸ - ۵۰ - کشن لال - گیت

۹ - ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵ - ۰ - بابو راؤ چھتر پتی - بھیم پلاس - چنتا نہ کرے

۵ - ۱۵ - کشن لال - ٹھری - لاگ سو رہا سے پریت

غزل - چوٹیں جو کھیں دل پہ محبت میں کیا کہوں

۵ - ۲۵ - شکنتلا بانی - داد را - بس دیکھتے تہا میں مجاؤں

غزل - دل مرا سوزِ نہاں سے بے محابا جل گیا

غزل - عشق کی حد سے نکلتے پھر یہ منظر دیکھتے

۶ - ۰ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ

۶ - ۳۰ - سازوں کی محفل

۶ - ۵۰ - کشن لال - داد را اپنی اُکھیں بہت دن بیتے

۷ - ۰ - بابو راؤ چھتر پتی - لسانی - صبا - جمال (ہلپیت)

سندرمہ جوا زردت

۷ - ۱۵ - بچوں کا پروگرام

خطلوں کے جواب سنو

۷ - شکنتلا بانی - خیال - شکر

سو جا لو جی جانو بالمو

غزل - اے مرے دل کی زندگی آجا

شہزادہ والا نشان حضرت شفیع

۸ - ۱۰ - بچہ کی تربیت - تقریر محمد اعظم

۸ - ۲۵ - ستار - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - بابو راؤ چھتر پتی - ٹھری - کلیاں

مورا من تم سے لاگے

۹ - ۳۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ - کشن لال - ٹھری - ان بن بندہ آئی

غزل - ان سے ہرے درد کا دمانہ ہو سکا (مسنی)

گیت

۱۰ - ۵ - شکنتلا بانی - ٹھری - دھیرے سے جگا لائی رہے

غزل - مشتاق لگا ہو کہ اللہ دے رسوائی (غنائی)

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

## ۱۵ - ۷۔ بچوں کا پروگرام

دو۔ بیڈی کلب کے تھے۔ خاص پروگرام

۱۵ - ۷۔ کینن انوار خیال

۸۔ ۰۔ زہد علی غزل۔ تم مرے سامنے یہ نہ کرو

۸۔ ۱۰۔ ”حیدر آباد“ (سلسلہ) ترقیات گوداری

تقریر۔ سید محمد نقی ہاشمی

۸۔ ۲۵۔ بلیبل ترنگ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ”بند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۱۹۲۶ء  
دو شنبہ ۱۱ نور و ادم مطابق ۱۵ اپریل

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ کینن انوار۔ استاد یگانا

۸۔ ۲۰۔ زہد علی غزل۔ وہ دل کہ جس کی نیند آئی نام نہا

گیت۔ ساجن شام بھی گھر تو

غزل۔ جذب دل آزما کے دیکھ لیا

۸۔ ۲۵۔ خبریں

۸۔ ۵۰۔ کینن انوار۔ ٹھہری

۹۔ ۰۔ ترانہ دکن

## دوسری نشر

## شام

۵۔ ۲۰۔ زہد علی۔ غلی گیت (۱۱) ساجن کبھی آؤ

(۲) دکھیا جی را

۵۔ ۳۰۔ انور بانی آگرہ والی۔ زیر بانی پونہ والی

اور فضل حسین نیکینہ والے (اسٹوڈیو ریکارڈ)

## ۶۔ ۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ نظم خوانی

سید قاسم حسین قادری۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ کینن انوار۔ ٹھہری

۶۔ ۲۵۔ زہد علی۔ گیت۔ پی کی یاد ستائی

غزل۔ جب وہ داغ جدائی دیتے ہیں

۷۔ ۰۔ حیدر آبادی فن کاروں کے ریکارڈ (خواجہ محمد رشید)

روشن علی اور ام۔ اے روٹ

۵۵۵  
شعبہ ۱۲ خوردا و مطابق ۱۶ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

- ۸۔۔ شرمید بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ  
۱۰۔ بابوراؤ چھترپتی - خیال اسوری  
کان بھنگوا (ہلمیت) چھن پھن یا ملیا (دُت)  
۸۔۲۵ اقبال بانو - دہلی والی - عام پند گانا  
۸۔۴۵ خبریں

۸۔۵۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پند گانے  
۹۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

- ۵۔۔ یوسف شریف - غزل  
مشورے غبروں سے لے کر یوں مجھے رسوا کیا (صحفی)  
گیت - جھوٹا بے سنسار  
۵۔۱۵ بابوراؤ چھترپتی - پٹ دیپ -  
بناساری رین کا جاگا

۵۔۳۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پند موسیقی  
۶۔۔ تلنگی نشریات

”ہندو مسلم اتحاد“ تقریر بی۔ رام شن راؤ  
”پسند اپنی اپنی“

- ۶۔۳۰ یوسف شریف - گیت -  
جمنائے اُس پار ساجن جھوم رہی ہے بہار  
غزل - نہ آتے ہیں اس میں تکرار کیا تھی (اقبال)  
۶۔۴۴ اقبال بانو دہلی والی - عام پند موسیقی

۷۔۵۰ بابوراؤ چھترپتی - بھجن -

سوامی اب رکھنا لاج ہماری

۷۔۱۵ پچول کا پروگرام

”استاد نے کانفرنس کی“ بات چیت

- ۷۔۴۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پند موسیقی  
۸۔۱۰ یوسف شریف - غزل -  
خود وہ جفا پر مائل ہیں ارمان جفا کا کون کرے  
۸۔۱۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر قاضی محمد عبدالغفار  
۸۔۲۵ شش ترنگ - اسٹوڈیو فن کار  
۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ ریکارڈ

۹۔۳۰ آرکسٹرا

۹۔۴۰ یوسف شریف - غزل

چھائی ہوئی ہیں دل پر اسرار کی گھاٹیں (فانی)

۹۔۵۰ بابوراؤ چھترپتی - (۱) خیال کیدارا

سیکھ ہو - (ہلمیت) (۲) ترانہ

۱۰۔۵۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پند موسیقی

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء  
چهار شنبہ ۱۳ خرداد مطابق ۱۷ اپریل

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۳ مادھوراؤ۔ خیال و بھجن

۸۔۔۔ ۴ خبریں

۸۔۔۔ ۵ مادھوراؤ۔ بھاؤ گیت

۴۔۔۔ ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ لکشمی راؤ۔ ٹھہری۔ ناہیں کرو جھوٹی بنیاں

غزل۔ خدائے حسن دیا تم کو یہ مثال کیا (محمود)

گیت۔ کت گئے ہمارے سیاں

۵۔۔۔ ۲۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۔۔۔ ۳۵ مادھوراؤ۔ بھجن

۵۔۔۔ ۴ لکشمی راؤ۔ گیت۔ مجھے لے چل اپنی ناگیا

غزل۔ تجھ کو دل سے جو پیار کرتے ہیں

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۶۔۔۔ ۰ فلمی کہانی

۶۔۔۔ ۱۵ بچوں کا پروگرام

بچے ہوئے خطوں کے جواب

۶۔۔۔ ۵ لکشمی راؤ۔ ٹھہری۔ تم کا ہے کوہِ پریت لگائے

گیت۔ پریم آؤ۔

۸۔۔۔ مادھوراؤ۔ بھجن

۸۔۔۔ ۱۰ "راڈ اور دوسری مفید ایجادیں"

ترجمہ تقریر۔ این۔ جہانگم

۸۔۔۔ ۲۵ مینڈولین۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ یورپین موسیقی پائلووازی۔ آر جے پارس

۹۔۔۔ ۴ "حیدر آباد" انگریزی تقریر مسز گرین

۱۰۔۔۔ ۰ آرگوس آرکسٹرا

۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

۶۔ ۳۰ عبد الکرم - غزل - دل برد ازمن دہرہ شائے  
غزل - مرے عشق میں خاک درجانا کی قسم  
(بیدم)

۶۔ ۵۵ معین قریشی - ٹھہری (۱) - نا کرنا برجوری

۷۔ غزل - ہم موت بھی آئے تو مسرور نہیں ہوتے

۷۔ ۷۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۷۔ ۱۵ بچوں کا پر و گرام

”گرمی کا موسم“ خاص پروگرام -

گرمی - تقریر - شاہد صدیقی

”اے“ نظم - امیر احمد خسرو

”و“ تقریر - انظر افسر

”پنکھا چلا“ گرمی کا مزاجیہ شاعرہ

۷۔ ۱۵ - شیخ داؤد - طلبہ پر گت توڑا

۸۔ ۵۵ معین قریشی - غزل -

کس کے دل میں کھپ گئی کس کی نظر میں بچ گئی (کیٹی)

۸۔ ۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸۔ ۲۵ ہارونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تنقید میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۲۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۹۔ ۳۵ معین قریشی - غزل - وہ دل میں گزرتی کی ریشمی نہیں  
(شہزادہ والا شان حضرت شہنشاہ)

۱۰۔ ۵۰ داؤد - دل تیر نظر کا نشاۂ ہوا

۱۰۔ ۵۰ اقبال بانو - دہلی والی - عام پسند موسیقی

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء

پنجشنبہ ۱۲ اخورداد مطابق ۱۸ اپریل

صبح پہلی نشر

۸۔ ۵۰ عبد الکرم - غزل - موت بھی فرقت میں ٹل کر رہ گئی  
(قافی)

۸۔ ۷۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۸۔ ۱۵ کوئی زمانہ میں تیری شال لانا سکا (ماہر)

۸۔ ۱۵ معین قریشی - دو گیت

۸۔ ۲۵ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند گانا

۸۔ ۴۵ خبریں

۸۔ ۵۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۹۔ ۱۰ ترانہ دکن

۹۔ ۱۵ دوسری نشر

۵۔ ۵۰ عبد الکرم - غزل - مرا دل ہے مضطرب نہ کے چاند  
(داغی)

۵۔ ۱۰ غزل - گیسوئے آبدار کو ادھی تابدار کر (اقبال)

۵۔ ۱۵ معین قریشی - داؤد - کیسا جادو ڈارا

۵۔ ۲۵ غزل - بہر صورت طبیعت مجھ سے پہلائی نہیں ماتی (ماہر)

۵۔ ۳۰ اقبال بانو دہلی والی - عام پسند موسیقی

۴۔ ۱۰ کبوتری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ ”حیدر آباد کی

ندیاں“ تقریر - وجے چاری - ریکارڈ



غزل۔ سادگی دل کی قیامت ہو گئی  
شہزادہ والاخان حضرت شہنشاہ

۱۱۔ ”موسیقی کے تنازعات“ تقریر  
مس۔ یم۔ کاؤس جی

۱۰۔ عالم نسواں

”گھر کا بجٹ“ ۲۰۰، ۲۵۰، ۳۰۰ روپے  
رفتہ لیتے، حمیدہ بانو، مسز میر حسن

۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ شمس الدین اور ساتھی۔ ٹھمری پنجابی  
اکھیاں تو رے نگ۔ لاگیاں

غزل۔ کعبہ کا شوق ہے نہ صنم خانہ چاہئے

۵۔ ۲۵۔ بوبائی۔ ٹھمری پیلو

موہے مڑی کی ٹیسر سنا جا

غزل۔ وہ دل میں ہیں گردل کی پریشانی نہیں جاتی

(شہزادہ والاخان حضرت شہنشاہ)

۵۔ ۵۵۔ صیب الدین۔ غزل۔

دوستی کا ہوزمانہ میں بھر دے کس پر (داع)

غزل۔ پھر کچھ اک دل کو بے قراری ہے (غائب)

۵۵۔ جمعہ۔ ۱۵ خرداد مطابق ۱۹ اپریل ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ فارسی محمد عبدالباری

۸۔ ۱۵۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت

۸۔ ۳۰۔ ”نعتیہ گانے اور بھجن“ (ریکارڈ)

۸۔ ۴۵۔ خبریں

۸۔ ۵۰۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت

۹۔ ۵۔ شمس الدین اور ساتھی۔ غم

حمیدوں سے تجھ کو سوا جانتے ہیں

غزل۔ بچہ میں سب رفتیں خیر البشر کے سامنے

۹۔ ۳۰۔ صیب الدین۔ نعتیہ گانے

(۱) تو سین چوں نہ گویم ابروئے مصطفیٰ را

(کلام شامانہ)

۹۔ ۴۵۔ بھجن (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰۔ بوبائی۔ دادرا۔ چلی جا موری نیا کنارا کنارا

گیت۔ ۱۔ پریم تیری بہاری ہو

۱۰۔ ۳۰۔ ریکارڈ

۱۰۔ ۴۰۔ ڈاکٹر غزل خطاؤں سے پہلے پشیمائیاں ہیں

## عربی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

اللغة العربية الحضرمية - تقریر

سیف بن سلطان حنین

۳ - شمس الدین اور ساتھی - غزل -

دیکھئے کس حسن سے پوشیدہ غم کا راز ہے

غزل فارسی - بر جمال شمع رہے مصطفیٰ پر آفتاب

۵ - راگوں کا دربار (ریکارڈ)

۱۵ - بچوں کا پروگرام

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۴ - حبیب الدین - غزل -

دل کی قسمت میں غم تمہارا ہے

غزل - لے گیا جوش جنوں کو ن سے دیرانے کو

(حضرت علیل)

۸ - شمس الدین اور ساتھی - ٹھہری -

پیالے کے دیکھن کو جیا لپچائے

۱۰ - بچوں کے لئے معلوماتی کتابیں - تقریر

شہناج احمد -

۲۵ - کارنٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۵ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۵ - ۱۵ شمس الدین اور ساتھی - غم

داغ جگر کسی کو دکھایا نہ جائے گا

غزل - پیرمیاں نے کیا کہوں کیا کیا بنادیا

۹ - ۴۰ حبیب الدین - غزلیں

۹ - ۵۵ آرکسٹرا

۱۰ - ۵ - ہوبائی - دادرا -

ناہیں ناہیں جانا سوتن گھر ستیاں

ٹھہری - بالم چھیڑے مت ہا

ملی گپنتہ - دیپیشی ہوں آس گکائے

۱۰ - ۳۰ حزانہ و گن

# اعتذار

(لطیف ساجد صاحب)

(۵ فروردی ۱۳۵۵ء کے نشری مشاعرہ کی ایک نظم)

تری خوشنودیٰ خاطر کا مجھے پاس تو ہے  
اپنی فطرت کے تقاضوں سے بھی مجبور ہوں میں  
کاش تو مجھ کو سمجھتا تو بتا بھی دیتا  
کتنی ترسی ہوئی امیدوں میں محصور ہوں میں  
برہمی اور مری اک لغزش مستانہ پر  
تو نے اک دل کو تو مجبور ہی سمجھا ہوتا  
تو کہ ہر گام ترا اوج ثریا سے بلند  
مجھ کو اتنی بھی بلندی سے نہ دیکھا ہوتا  
ایک سہا ہوا احساس ہوں دنیا ہے مری  
وحشت چاک گریباں غم ماضی کے نشاں  
ان سہاروں پہ بھی نازل ہوا اگر تیرا عتاب  
زندگی ڈھونڈنے جائے گی کہاں بزم اماں  
جام لے سوز تینا کا مداد تو نہیں  
ہاں ذرا روح کو تسکین سی مل جاتی ہے  
ہر کلی پر تو خوشید سے واقف ہے مگر !  
ایک لمحہ ہی سہی زیت کا کھل جاتی ہے !  
دل کو اب لذت پرواز سے سرشار نہ کر  
یہ اگر خواب میں ہے تو اسے بیدار نہ کر





روگرام نشر گاہ حیدرآباد  
پوزیشنری شدہ ہے سرکار عالی نشان (۱۹۶۶)

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

نہایت فخر و احترام سے  
میلہ جاری ہے

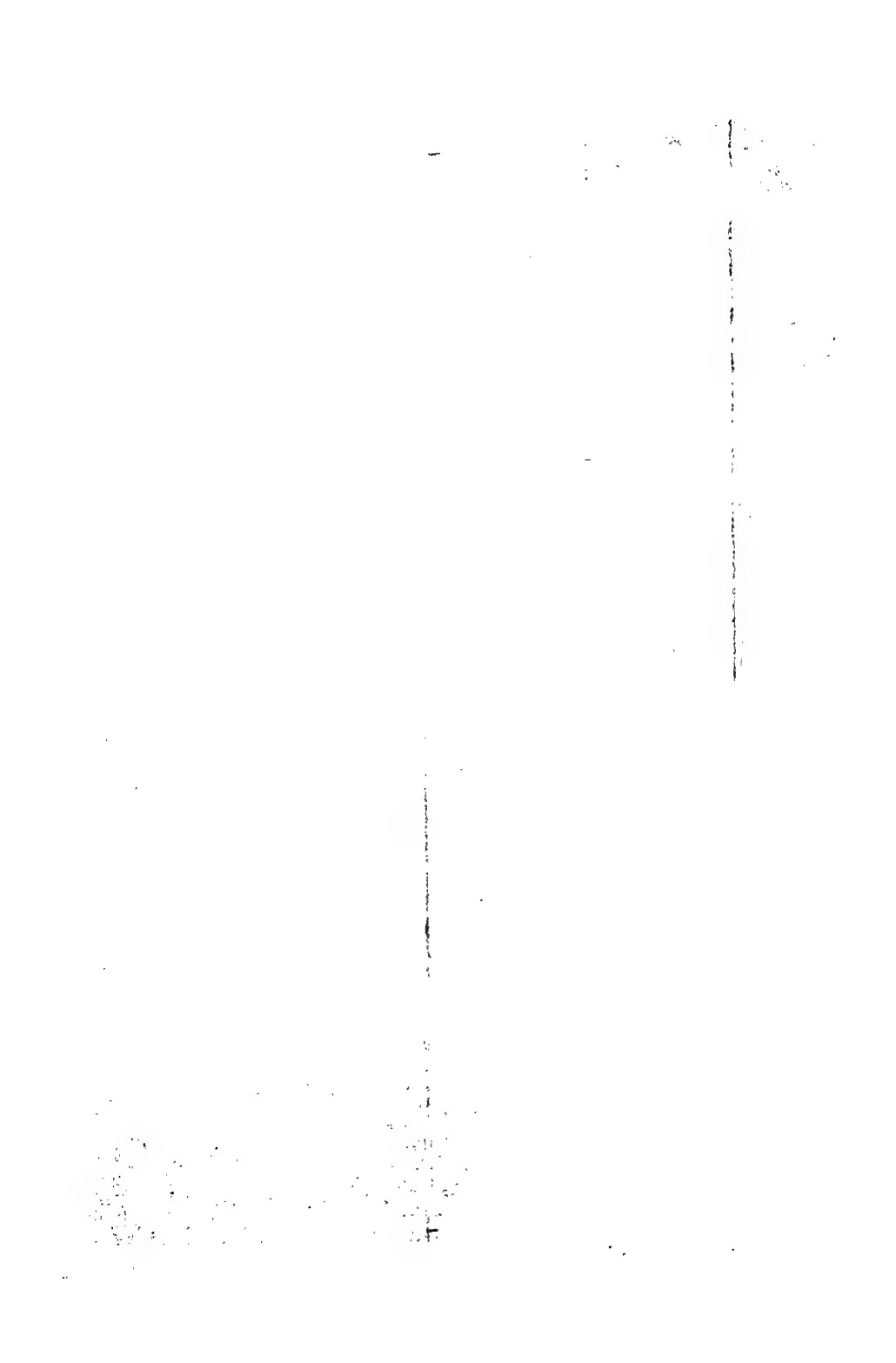
Delhi

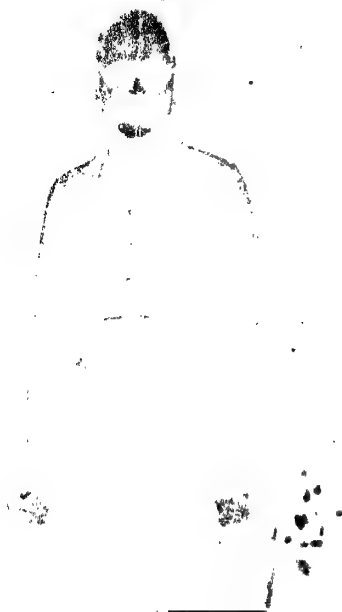
از دفتر نشر گاہ حیدرآباد  
FROM OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION.



8(14)







قاضی محمد عید الفغار صاحب  
 ”آج کل“ کے مشہور مقرر جو ”موجودہ مسائل“  
 پر تقریریں نشر فرماتے ہیں

حفیظ احمد خان کانپور والے  
 جو اسنادی اور عام پسند گانے سنالیں گے







دکن ریڈیو ۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر

چند سالہ ایک وپیہ آٹھ آنے سکڑا  
نست میروریا۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کلا  
قیمت فی پرچہ ۶/۱۰



نشان پیہ سرکار عالی ۱۷۲  
ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸  
"LASILKI"  
تارکاپتہ لاسکی

جلد ۸ ۱۶ تا ۳۱ خرداد ۵۵ شمہ مطابق ۲۰ اپریل تا ۵ مئی ۱۹۴۶ء شمارہ ۱۴

## فہرس

- ۱۔ نوائیہ ————— ۲
- ۲۔ فرض کی قربان گاہ (افسانہ) محترمہ سکینہ بیگم صاحبه — ۴
- ۳۔ پروگرام ————— ۱۸
- ۴۔ "کردغلر کی حفاظت"۔ نظم، نذیر وہقانی صاحب — ۳۶

مقام اشاعت یاد نزل خیرت آباد (دکن)

## نوائے

خورداد ۵۵۳۳ کے آخری سولہ دنوں کے پروگرام ”نوا“ کی زیر نظر اشاعت میں آپ کے سامنے ہیں۔ گزشتہ پندرہ دنوں سے صبحی نشر کا وقت بدل چکا ہے جو سوائے جمعہ کے ۸ سے ۹ بجے صبح تک ہے۔ اس نشر میں ۵۱ خورداد مطابق ۹ اپریل تک خبروں کا دقت ۸ - ۴۵ سے ۸ - ۵۰ تک تھا لیکن ۱۶ خورداد ۵۵۳۳م ۲۰ اپریل سے یہ وقت ۸ - ۵۵ سے ۹ بجے تک کر دیا گیا ہے۔ ناظرین اس تبدیلی کو نوٹ فرمائیں۔

خبروں کے علاوہ ہمارے پروگرام کے دوسرے قابل ذکر اجزایہ ہیں موسیقی، لسانی نشریات، تقاریر بچوں کا پروگرام اور فیچر و ڈراما وغیرہ۔ ان سولہ دنوں کے موسیقی کے پروگراموں میں جن فن کاروں کو شریک کیا گیا ہے ان میں قابل ذکر ماسٹر ساوے، اقبال بانو، ڈبی دالی، حفیظ احمد خاں، کانپور والے، ویسل تنکی بیٹی، والی، ولسلاہ صولک اور انک دادر کر ہیں۔ حفیظ احمد خاں ۲۲ و ۲۴ خورداد مطابق ۲۶ و ۲۸ اپریل کو اور ویسل تنکی بیٹی ۲۶ و ۲۸ خورداد مطابق ۲۸ و ۳۰ اپریل کو گمارہی ہیں۔ ولسلاہ صولک کا پروگرام ۲۸ و ۳۰ خورداد مطابق ۳ و ۵ مئی کو اور انک دادر کر کا پروگرام ۲۹ و ۳۱ خورداد مطابق ۳ و ۵ مئی کو رکھا گیا ہے۔

لسانی نشریات ہمارے پروگراموں کا ایک مستغل جزو ہیں ان کا وقت شام کے ۶ سے ۶ - ۳ بجے تک ہے۔ ان کے تحت آپ ہفتہ میں دو مرتبہ ننگلی، دو مرتبہ مٹی، اور ایک ایک مرتبہ کسٹری، فارسی اور عربی پروگرام سنے ہیں۔ ان پروگراموں کے دن بالترتیب شنبہ، شنبہ، یکشنبہ، چہار شنبہ اور پنجشنبہ، دو شنبہ اور جمعہ ہیں۔ پیش نظر

پروگرام میں ۲۱ رخوردا مطابق ۲۵ اپریل کو کنٹری نشریات کے تحت ”پندرہ داس جی“ کا خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ اس پروگرام کا دوران بجائے آدھے گھنٹے کے ایک گھنٹہ رکھا گیا ہے۔ یہ پروگرام ۶ سے ۷ بجے شام تک جاری رہے گا۔ جس میں پندرہ داس جی سے متعلق تقریریں دیں اور اس کے علاوہ گانے ہوں گے۔

زیر نظر سولہ دنوں کی قابل ذکر تقریروں میں ۷ رخوردا کو صادق علی صاحب عباسی کی تقریر ”مخلوط تعلیم“ ۲۳ رخوردا کو محشر عابدی صاحب کی تقریر ”اڑنے والے حیوان“ اور ۲۸ رخوردا کو ڈاکٹر صادق حسین صاکی کی تقریر ”بایو کیمسٹری شامل اس کے علاوہ ۱۹ رخوردا مطابق ۲۳ اپریل کو ڈاکٹر عبدالحی صفا ”ہماری غذا“ کے عنوان پر رات کے ۹-۱۰ بجے تقریر فرمائیں گے۔ اُردو کی روزانہ تقریروں کے علاوہ جن کا وقت آج کل ۸-۱۰ بجے شب ہے، ہفتہ میں ایک دن چہار بجے کو ۹-۱۰ بجے انگریزی تقریر بھی ہمارے پروگرام کا ایک جزو ہوتی ہے۔ ۲۰ رخوردا کو ڈاکٹر اور ”غذا اور غذائیت“ کے عنوان پر انگریزی میں تقریر فرمائیں گے۔ ۲۴ رخوردا کو محمد اعجاز الرحمن صفا ۶-۷ بجے منتخب انگریزی نظمیں سنائیں گے۔

کم سن سننے والوں کا پروگرام بھی ان سولہ دنوں میں کافی دلچسپ ہے۔ جس میں بچوں کے لئے دو مشاعرے شامل ہیں۔ ۲۹ رخوردا مطابق ۲۳ اپریل کو منگل کے دن لڑکیوں کا ایک مشاعرہ ہوگا۔ ۲۴ رخوردا کو ”ہوائی نشر گاہی“ کی صدارت میں بچوں کا ایک مزاحیہ مشاعرہ ترتیب دیا جا رہا ہے۔ ۲۰ رخوردا کو بچے ایک فیچر سنیں گے ”ریڈیو ایجاد ہوا“ ۲۸ رخوردا مطابق ۲ مئی کو ہمارے کم سن سننے والے اسٹیشن کی میسر کریں گے۔ ۲۱ رخوردا کو ”دیوانی ہانڈی“ کا پروگرام لڑکیوں کے لئے خاص ہے جو آپا آمنہ پیش کر رہی ہیں۔ ۲۶ رخوردا کے دیوانی ہانڈی کے پروگرام میں جسے اسٹیشن کی میسر کریں گے اور لڑکیاں دونوں حصہ لے سکتے ہیں۔

# فرض کی قربان گاہ

(محترمہ سکینہ بیگم صاحبہ روضہ محبت اللہ)

چند نالے جن میں میری زندگی کا ساز ہے نذر لایا ہوں ترے کیف ترنم کے لئے

شیاما پیاری !

تم نے بارہا مجھے میری خاموشی پر تعجب انگ کیا۔ ہمیشہ اس لڑہ میں رہیں کہ میری خاموشی اور میری سوچ کا سبب دریافت کرو لیکن انتہائی کوشش کے باوجود تم اس کی تہہ کو نہ پہنچ سکیں ! میں کس سوچ میں رہتی ہوں اور یہ ”چپ کیوں سادھ لی ہے“ سونگ اب بھی تو بوسنوں اور کان دھر کے سنو۔ یہ ایک ایسا افسانہ ہے جو زمانے کی نیرنگیوں اور سماج کی پابندیوں کے باوجود ان سے بے نیاز رہا۔ جو حقیقت افسانہ نہیں بلکہ محبت کی بارگاہ نیاز میں ایک عقیدت مند دل کا پُر خلوص نذرانہ ہے۔ شیاما ! ایشار کا دوسرا نام محبت ہے۔ اپنی ہستی کو دوسرے پر مٹا دینا۔ اسی کو پریم کہتے ہیں یہ ایک بے نفس قربانی ہے۔ گناہ نہیں۔

لیکن دنیا واے کیا جانیں کہ سچا پریم کسے کہتے ہیں۔ ان کے تنگ و تاریک دماغ میں محبت وہ بونا کی مترادف الفاظ ہیں اس روحانی جذبہ سے وہ یکسر نادائق ہیں جس کو بجا طور پر پریم کہا جاسکتا ہے۔ جو روح کی غذا اور اس ہستی کا پائیدار کا سہارا ہے۔

یہ وہ لطیف جذبہ ہے جو دل کی گہرائیوں میں پرورش پاتا ہے۔ وہ پاک اور منور دیا ہے جو من منہ میں فرداں ہو کر اپنی ضیاء پاشیوں سے دنیا کی تمام چیزوں کو پُر نور کر دیتا ہے۔ وہ ذخارِ سمندر جس کا شفا و ساحل پر پہنچ کر اپنا دامن گومر مقصود سے بھرا پاتا ہے۔ جس نے اس پاک جذبہ کا مزہ چکھا ہو اور اس کے درد کی لذت اٹھائی ہو وہی کچھ اس کی لطافت کی داد دے سکتا ہے اس

پاپ بھری دنیا میں بس جذبہ کو محبت کہتے ہیں وہ محبت نہیں ہوس ہے۔ ہوس اور نفس پرستی !!  
 اسی لئے دنیا والوں کے دماغ میں محبت کے تصور کے ساتھ ساتھ گناہ کا تصور آتا ہے۔ ان  
 خیال میں ایک کادو سرے سے جدا رہنا نامکن ہے۔ ان کی عقل میں یہ بات سماقی ہی نہیں کہ محبت  
 کرنے والوں کا دامن آلائشوں سے پاک بھی رہ سکتا ہے۔ ان کے خیال میں محبت کا انجام بجز معصیت  
 کے کچھ تو ہی نہیں سکتا۔

شیاما تم جانتی ہو کہ میں نے اپنی اردو اجمی زندگی کس طرح بسر کی۔ میرا گھر جنت الارض تھا۔  
 جس میں محبت کی بے پایاں حکومت تھی میں اپنے گھر کی ملک تھی اور ایک سچے اور نیک آدمی کی پرستار محبت۔  
 ہماری محبت خود ایک افسانہ ہوئی تھی۔ لوگ مثال کے طور پر ہماری محبت کو پیش کرتے تھے۔  
 ہاں یہی لوگ جو حج کے دن مرے دامن عصمت کی دھجیاں بھی باقی نہیں رکھنا چاہتے، لیکن انھیں کیا خبر  
 کہ رادھا کا دامن پاک ہے۔ وہ ایک ہندوستانی عورت ہے جو پتی کی ہو کر بیکس کی نہیں ہو سکتی؟  
 اس کا دل ایک حساس اور درد مند دل ہے جو محبت کی تمام دستوں سے آشنا ہے جس میں  
 پھول بھی ہیں اور کانٹے بھی۔ لیکن جس نے پریم نگر کی چرفار دادیوں سے صرف پھول چن لئے اور کانٹوں  
 میں اپنا دامن الجھنے نہ دیا اور خدا اس بات کا شاہد ہے!

ہاں تو ہماری محبت خود ایک افسانہ تھی۔ ہم دنیا کے شور و شر سے دور ندی کے کنارے  
 ایک پُر نض، مقام پر رہتے تھے جہاں کے خوش نما مناظر ہماری پرسکون زندگی میں ایک دل فریب  
 ہم آہنگی پیدا کرتے۔ میری عمر کا وہ حصہ جو عموماً کش مکش میں گزرتا ہے میرے لئے راحت و سکون  
 اور رومانی مسرتوں کا ایک بیکراں سمندر تھا جس کی سطح پر میری کشتی حیات نہایت آسودگی سے رہا  
 تھی اور میں اپنی زندگی کا بہترین زمانہ اس خوش گوار ماحول میں اطمینان و مسرت سے بسر کر رہی تھی۔  
 زمانہ کسی ایک حالت پر نہیں رہتا۔ نظام ہستی میں منت نئی تبدیلیاں ہو ا کرتی ہیں۔ پھر میری زندگی  
 کیونکر اس سے مستثنیٰ ہوتی! ہماری اس خوش آئینہ زندگی میں قتل ڈالنے والا میرا جذبہ ہیجان تھا  
 جس نے میری زندگی میں ایک غیر معمولی بل چل ڈال دی۔ ایک زبردست انقلاب پیدا کر دیا میرا سکون  
 و نشاط سے بھرا گیا۔ میرے دل میں ایک درد، ایک تڑپ پیدا کر دی جو کبھی منت کش دریا نہ ہوئی

اور جس کی غفلت میں اب بھی میرے لئے کیفیتِ دسورد کے راز پنہاں ہیں !  
 اسے تم میرا اقبال جرم سمجھو یا میرا رمان ! لیکن حقیقت میں یہ دونوں ہی نہیں بلکہ مری زندگی کا وہ نادر تجربہ ہے جس نے مجھے دنیا کی لطافتوں - اس کے دکھ درد اور اس کے نشیب و فراز سے روشناس کر دیا۔ جس نے مجھے انسان کی ہستی - اس کی فطرت، اس کی نفسیات اور اس کے صن و قبح کا تجربہ کرنے کا موقع دیا۔ جس نے ایک قلیل مدت میں مجھے ایک نابکرہ کارلر کی سے ایک فلسفی بنا دیا۔  
 سچ پوچھو تو دنیا ہی کی کوئی پرکھے اور کھوٹے کو پرکھا جاتا ہے ! بشیا یا یقین مانو کہ تمہاری رادھا اس امتحان میں اپنی ثابت قدمی کی وجہ پوری اتری

کرشنا میری بھالاج کا عہد بڑھتا اور کبھی کبھی ہمارے یہاں بھی آیا کرتا۔ میرے بھائی کا تبادلا گداؤں پر ہو گیا۔ بھائی نے کرشنا کو جوان کے ساتھ رہتا تھا میرے پتی کے حوالے کیا اب وہ ہمارے ساتھ رہنے لگا۔  
 میں کبھی خاص طور پر اس کی طرف متوجہ نہ ہوئی۔ البتہ یہ حیثیت جہان کے اس کے کھانے پینے آرام و آلائش کا کم و بیش خیال رکھتی۔  
 رفتہ رفتہ میں یہ محسوس کرنے لگی کہ وہ اکثر خاموش اور کچھ کھویا ہوا سا رہتا ہے پھر میں نے اکثر اسے مجھے غور سے دیکھنا ہوا پایا۔ میری سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا میں بدستور اپنے کام کاج میں منہمک رہتی۔  
 لیکن عورت بہت حساس ہوتی ہے۔ چند ہی دنوں میں میں نے محسوس کیا کہ میرا کام، میرا مذاق، میرا رکھ رکھاؤ غرض میری ہر چیز اس کو مرغوب ہے۔ گو اس نے زبان سے کبھی اس کا اعتراف نہیں کیا لیکن اس کی آنکھیں اس کی پسندیدگی کا اظہار کر جاتیں۔

عورت کی خلعت میں جہاں بہت سی خوبیاں ہیں وہاں خود پسندی اور خود ستائی کا بڑا عیب بھی موجود ہے۔ میں نے گو بہ ظاہر اس کی خوشنودی حاصل کرنے کی کوشش نہ کی ہو لیکن دل میں اس کی قدردانی اور ستائش کی ضرورت ممتی رہتی۔

بہت ممکن ہے کہ میری اس ظاہری بے توجہی نے ہی کرشنا کو میری طرف اٹل کیا ہو۔ کیونکہ مرد کی عادت ہے کہ ایسی چیز کی تمنا کرتے ہیں جس کا ملنا دشوار ہو اور شاید ہونا بھی تو یہی چاہئے۔ کیونکہ تمنا مٹنا ہی ہے۔

جو حاصل ہو جائے۔ بہر حال کرشنا بھی بمقتضائے بشریت ایک ایسی نرنا کا شکار ہوا جس کا حاصل کرنا نہ صرف دشوار بلکہ بالکل ناممکن تھا۔ اس حقیقت سے میں مدتوں بے خبر رہی اور اچھا ہوتا اگر ہمیشہ ہی بے خبر رہتی۔ لیکن مشیت ایزدی میں کس کو دخل ہے۔ اس کو تو میری آزمائش مقصود تھی۔

ہاں تو کرشنا ہمارے ساتھ رہنے لگا۔ وہ میرا ہم عمر اور ہم خیال تھا۔ اس لئے بہت جلد ہم ایک دوسرے سے مانوس ہو گئے۔ کام سے واپس آ کر وہ گھنٹوں میری صحبت میں گزارتا۔ ہندی کے کنارے اکثر ہم شام میں جا کر بیٹھتے اور مختلف عنوانوں پر گفتگو کرتے وہ اکثر ادھر ادھر کے قصے سناتا۔ کبھی کبھی گانا بھی تھا۔ اس نے آواز نہایت درد بھری اور سبلی پائی تھی۔

چھٹی کے دن وہ گھر بار کے کام میں میری مدد کرتا۔ کبھی اچھی اچھی کتابیں پڑھ کر سناتا۔ میرے بیتی اس کو بہت پیار کرتے تھے اور ہمیشہ تاکید کرتے کہ اس کو تکلیف نہ ہونے پائے۔ اسی طرح دو پیار جینے لگے اور میں اس سے خاصی بے تکلف ہو گئی۔

اکثر ہم میں ان بن ہو جاتی میں اس سے روٹھ جاتی تو وہ ”رادھے کرشنا بول مکھ سے“ لگتا لگتا میں فوراً ہنس پڑتی۔ جب میں کسی بات پر بحث و دلیل کر بیٹھتی تو وہ مجھے طنزاً ”سرسوتی دیوی جی“ کہہ کر مخاطب کرتا۔

میرے بیتی ایک خداترس، نیک و پاک طینت انسان تھے وہ ہماری سرگوشیاں سن کر خوش ہوتے اور محبت بھری نظروں سے مجھے دیکھ کر کہتے ”رادھے تو اس غریب کو اتنا تنگ کرتی ہے دیکھ وہ کہیں گھبرا کر بھاگ نہ جائے“ میں اپنی شوخی و طراری سے کہتی ”پھر تو ان کے لئے بیڑیاں تیار کرنی ہوں گی“ کرشنا شرما کر آنکھیں نیچی کر لیتا۔ اس کے چہرہ پر ایک ہلکی سی سرخی دوڑ جاتی اور وہ کوئی بہانہ کر کے باہر چلا جاتا۔

کرشنا اسم بامسمیٰ تھا۔ اس کی سیاہ چمکیلی آنکھیں اس کے جذبات کی پاکیزگی اور اس کی محبت کی فراوانی کے ضامن تھے۔ اس کی ادا میں بالکین اور اس کی آواز میں ایک دل فریب کشش تھی۔ ایک ساتھ کے اٹھنے بیٹھنے۔ رہنے سہنے نے میرے دل میں بھی اس کا خیال پیدا کر دیا تھا۔ اس کی شب و روز کی خدمت۔ اس کا ادب و احترام اس کا غلوں اور اس کا شفقانہ برتاؤ۔ یہ ایسی چیزیں



نہ تھیں جن نے میں متاثر نہ ہوتی۔ رفتہ رفتہ میرے دل میں یہ چیزیں گھر گرائیں اور مجھے اپنا گریویدہ بنالیا۔ میرے دل میں بھی اس کی محبت پیدا ہو گئی۔ گو میں نے اس وقت اس جذبہ کو محبت سے تعبیر نہ کیا تھا۔ لیکن اس کی قربت سے میرے دل میں ایک خوشی کی لہری دوڑ جاتی۔ ایک کیف ایک بے پایاں مسرت سی محسوس ہوتی جس کو میں سمجھنے سے قاصر تھی۔

اسی اثناء میں میرے بھائی گاؤں سے واپس آ گئے اور کرشنا اپنے تھکانے والے چائیاں پلا گیا۔ اس نے چلے جانے سے گھر بالکل سوتا ہو گیا۔ یہ پہلا موقع تھا کہ میں نے محسوس کیا کہ کرشنا کا وجود میری زندگی کا ایک اہم جز ہے۔ اس کے بغیر میری زندگی ایک کچے ہوئے چراغ اور ایک بے نور آنکھ کے مانند تھی۔

مجھے وہ ہر وقت دہر خط یاد آتا۔ اس کی محبت، اس کی رواداری، اس کا ادب و احترام، اس کی دلی، چھبہ چھڑ، اس کی وہ دل فریب کہانیاں۔ میں نے نہ صرف گھر ہی میں اس کی جگہ خالی پائی بلکہ میرے دل میں بھی کسی چیز کی کمی محسوس ہونے لگی۔ میرا سکون قلب جاتا رہا تھا۔

میرے بچے بھی اس کو اکثر یاد کرتے اور ہم دونوں اکثر اسی کی باتیں کیا کرتے۔ لیکن جب میرے بچے اپنے کام پر چلے جاتے تو میں بہروں بیٹھی سوچا کرتی کہ مجھے یہ کیا سودا ہو گیا ہے۔

صرف سہ چنابے سود تھا جب تک کہ اس کی مدافعت کی تدبیریں اختیار نہ کی جاتیں۔ لیکن جو شخص محبت اور اس کی نصیبات سے ہی بیگانہ ہو وہ کیونکر اس کی تہم کچھ پہنچ سکتا ہے۔ نویت یہ اینجائید کہ ہر وقت کرشنا کا دھیان اور کرشنا کا خیال رہنے لگا۔ کسی کام میں دل نہ لگتا تھا۔ میری دنیا دلچسپیوں اور لطافتوں سے خالی نظر آنے لگی اور میں کچھ کھوئی کھوئی سی رہنے لگی۔

میرے بچے بڑے فطرت شناس آدمی تھے۔ گو میں ہر وقت ان سے اپنے اس ہیجان کو چھپاتی رہی، لیکن میرے جذبات اور اسے چھپ نہ سکے۔ انھوں نے تاثر لیا کہ کرشنا کی مفارقت اس پر شق گزر رہی ہے۔ اشارتاً یا کنیتاً انھوں نے کبھی مجھے اس کا طعنہ نہیں دیا۔ برفانہ نہ اس کے وہ ہر وقت میری دلجوئی میں مصروف رہتے۔ اکثر کرشنا ہی کا ذکر کیا کرتے جس سے مجھے ایک۔ گو نہ سکون حاصل ہوتا۔ وہ صحیح معنوں میں ایک غمخوار و غمگسار ”رفیق حیا“ کا حق ادا کر رہے تھے۔ ان کا یہ سکہ خود میرے لئے ایک تازیانہ تھا۔ لیکن میں مجبور تھی

اتفاقاً اسی زمانے میں میں بیمار ہو گئی۔ یایوں کہنا چاہئے کہ دن رات کی غلش اور تڑپ نے جو مری روح کو تحلیل کر رہی تھی آخر کار مجھے بیمار کر دیا۔ مرے حق میں یہ ایک غیبی اعانت تھی۔ میں تمام دن بستر پر نکھیں بند کئے پڑی رہتی۔ مجھے اپنی سدھ ہی نہ تھی۔ چوبیس گھنٹے جو خیال دامگیر تھا وہ کرشنا کا۔ اسی کا تصور مرے دن رات کا مشغلہ تھا۔

میری عبادت کو ایک دن بھابی آئیں ان سے معلوم ہوا کہ ان کی والدہ جو اپنے وطن مدراس میں مقیم تھیں سخت بیمار ہیں۔ بھابی کرشنا کی ہمراہی میں انھیں دیکھنے جا رہی ہیں۔ وہ رات میں نے کانٹوں پر کائی۔ مجھے یقین تھا کہ کرشنا مجھ سے بن ملے جائے گا خصوصاً میری علالت کی خبر پا کر۔ لیکن یہ میری خوش قسمتی تھی۔ کرشنا بن ملے ہی چلا گیا۔ اس کی بے اتفاقی نے میرے جذبات کو ایک ایسی ٹھیس لگائی کہ ایک عرصے تک میں اس سے سبھل نہ سکی۔ مرے نسوانی وقار کو ایک ناقابل برداشت دھچکا لگا میں نے اس وقت محسوس کیا کہ عورت مرد کی نگاہ میں ایک کھلونے سے زیادہ وقعت نہیں رکھتی اور جب اس کا دل بھر جاتا ہے تو کھلونے ہی کی طرح اس کو ٹھکرا بھی دیتا ہے۔

میری خودداری کو ایک کاری ضرب لگی تھی۔ میں نے ٹھان لیا کہ اب کبھی کرشنا سے نہ ملوں گی۔ پھر سوچتی کہ کرشنا سے مری ٹھگی بے جا ہے۔ آخر اس کا قصور۔ اس کو مجھ سے واسطہ ہی کیا ہے۔ نہ رشتہ نہ ناتا۔ پھر کیوں میرا خیال کرے۔ کیوں میرے دیکھنے کو بھاگا بھاگا آئے۔ اس سے یہ امید رکھنا خود مری نادانی تھی۔ غلطی میری اور تصور وار بھی میں ہی ہوں۔ پھر گلہ کس بات کا۔ میں اگر اس کو پسند کرتی ہوں تو ضروری نہیں کہ وہ بھی مجھے پسند کرے کیسی مورکھ اور نادان ہوں میں۔ لیکن پھر اس کی آنکھیں۔ اس کا وہ سکوت جس پر گویائی بھی نثار تھی میرے دماغ میں ایک تلاطم برپا کر دیتے۔

اب میں بہت جلد اچھی ہو گئی اور حسب دستور اپنے کام کاج میں مصروف رہنے لگی۔ پھر میرا

گھر تھا اور وہی میں کہتے ہیں کہ قوت ارادی سے انسان بہت سی چیزوں پر قابو پاسکتا ہے۔ میں نے بھی کرشنا کے خیال کو اپنے دل سے محو کرنے کا ارادہ کر لیا تھا۔ مستقل مزاجی سے اس پر کار بند ہوں اور اپنی دانست میں کامیاب بھی ہوگئی تھی۔

یوں ہی دو مہینے گزر گئے۔ لیکن بھابی کی واپسی کے دن جوں جوں قریب آنے لگے میں نے اپنے میں ایک بے چینی محسوس کی جو اس سے پہلے کبھی نہ ہوئی تھی۔ آخر وہ دن بھی آگیا کہ بھابی واپس ہو گئیں۔ مجھے اس کی خبر میرے پتی نے دی۔ میرا دل نہ جانے کیوں بلیوں اچھلنے لگا۔ چاہتی تھی کہ پوچھوں ”کرشنا بھی آیا کہ نہیں“ لیکن زبان تک یہ الفاظ نہ آ سکے۔ اس وقت مجھ پر ثابت ہوا کہ دو مہینے کی میری کوشش بے سود ہوئی۔ میں کرشنا کے خیال کو ظاہر تو مٹا چکی تھی لیکن ”نہا خانہ“ دل میں ہمنواز اس کی یاد باقی تھی۔ ع

سکوں نصیب مرا اضطراب ہو نہ سکا

سادن کا ہمیتہ تھا۔ ہمارے محلہ میں ایک شاہی کے موقع پر ہم سب وہاں مدعو تھے۔ بھابی کی چونکہ برادری تھی کرشنا کے بھی وہاں آنے کا امکان تھا۔ ایک اسی خیال نے مجھے ہزاروں الجھنوں میں ڈال دیا تاہم نہ جاتے بھی بن نہ پڑی۔

میں دہن کے پاس بیٹھی پان لگا رہی تھی کرشنا کو دیکھنے کا ایک مہموم سا آسرا جو دل میں تھا اس سے بھی یلوس ہو چکی تھی دل ہی دل میں سوچ رہی تھی کہ اسے اپنی خوش نصیبی تصور کروں یا نہ کرتی، انہی خیالات میں غرق میں پان بنائے جا رہی تھی کہ لپکا ایک ”کیوں رادھا بہن ہمیں پان دے دو گی“ کی آواز سے چونک پڑی۔ لگاہ اٹھائی تو کرشنا سامنے کھڑا کچھ عجیب معنی خیز مسکراہٹ کے ساتھ مجھے دیکھ رہا تھا۔ نہ معلوم اس سے یوں اچانک ملنے کی خوشی تھی یا اس کی آواز کی کشش کہ میرے تن بدن میں ایک سنسنی سی پھیل گئی۔ ہاتھ سے پان چھوٹ گیا۔ دوبارہ استغفار پر پان کی تھا لیا تو بڑھا دی لیکن زبان سے ایک حرف بھی نہ نکلا۔ ہر چند میں نے کوشش کی کہ اپنی اس

کیفیت کو چھپانے ہی کی خاطر کچھ بولوں۔ یہی کہہ کر ٹال دوں کہ ”واہ آپ نے تو مجھے ڈرا دیا“ لیکن زبان نے یاد دہی نہ کی معلوم ہوتا تھا کہ سانپ سو گھم گیا ہے۔

غرض کرشنا نے دیکھا کہ میں خاموش ہوں تو وہ یہ کہتا ہوا چلا گیا۔ ”بہن اس دفعہ تو تم کو منانا ٹیڑھی کھیر ہے۔ پان ہی مل گئے یہی بڑا احسان ہے۔ اچھا ہم خود ہی چلے جاتے ہیں“ اس واقعہ کے بعد گو میں وہاں دو تین دن رہی لیکن کرشنا سے ملنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ ایک تو وہ خود اندر کم آتا دوسرے جب وہ آتا تو میں کسی بہانے سے اٹھ جاتی۔ اس کی اچانک ملاقات نے میرے جذبات برا نگینہ کر دئے تھے اور میں نہیں چاہتی تھی کہ میری یہ سرسبکی اس پر ظاہر ہو۔ گھر آنے پر پھر وہی اپنے کام دھندوں میں مشغول ہو گئی لیکن از سر نو کرشنا کا تصور صبح شام میرے خیالات پر چھایا رہنے لگا۔

ایک دن میں بیٹھی کشیدہ کاڑھ رہی تھی۔ جی اپنے کام پر گئے ہوئے تھے۔ دروازہ پر کسی نے دستک دی۔ میں نے خیال کیا بھیا آئے ہوں گے۔ اسے دقت ادکون آسکتا ہے۔ اس لئے اٹھ کر کہا ”آئیے“ میری حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی جب میں نے دیکھا کہ بھیا تو نہیں کرشنا چلا آ رہا ہے۔

مجھ پر پھر وہی دارنگی چھا گئی۔ ہاتھ پیر میں رعشہ سا ہونے لگا۔ نمستہ کر کے خاموش کھڑی ہو گئی۔ آخر کرشنا نے کہا ”کیا آپ مجھے بیٹھنے کو بھی نہ کہیں گی“ اس وقت میرے ہوش و حواس ٹھکانے ہوئے میں نے بیٹھنے کو اشارہ کیا اور خود بھی بیٹھ گئی۔

پہلے تو ہم دونوں کچھ دیر خاموش بیٹھے رہے پھر کرشنا نے مدراس جانے سے قبل نہ آنے کی معذرت کرتے ہوئے اپنی مجبوری کا اظہار کیا ”تم خیال کرتی ہو گی کہ کتنا بے عدوت احسان فراموش ہے کہ بنٹے چلا گیا! رادھا میں احسان فراموش نہیں لیکن میں تم کو جو بات بتانے سے بھی قاصر ہوں۔ تم اس کو میری بے اتفاقی نہ کہو۔ تم مجھ سے خفا ہو۔ تمہاری خفگی بجا ہے۔ لیکن میں اس کا متعلق

نہیں ہو سکتا۔۔۔ مجھے معاف کر دو“ وہ خاموش ہو گیا۔ میں بھی کچھ کہنے کی جرات نہ کر سکی۔ مجھے ہمیشہ اپنے ضبط و استقلال پر ناز تھا لیکن کرشنا کی اس التجا نے مجھے نہ جانے کیوں بے چین کر دیا۔ میری پلکیں جھپک گئیں۔ میں شربت کا پہانہ کر کے اندر چلی آئی۔

ہاں تو شیا مادہ میری اس وارفتگی کو اس سراسیمگی کی کیفیت کو۔ اس خاموشی کو خفگی پر محمول کر رہا تھا۔ اور میں — مدتوں اس پر غور کرنے اور مدھنہ کے باوجود بھی اطمینان بخش نتیجہ کو نہ پہونچ سکی کہ آخر اس وارفتگی اس ارتعاش کے کیا معنی۔

یونہی دن بیتا کئے۔ ہم ایک دوسرے سے بہت کم ملتے۔ کرشنا نے ہمارے ہمارا کا آنا جانا ترک کر دیا تھا۔ مجھے خود اپنی الجھنوں سے اتنی فرصت کہاں تھی کہ دنیا کے دھندے بے بیٹھتی۔ کہیں نہ جاتی آتی اور دل بھی تو نہیں چاہتا تھا وہ تو وہی فرصت کے رات دن کا طلب گار تھا۔ یوں بھی میں زیادہ جانے آنے کی عادی نہ تھی۔ محفلوں سے میرا جی گھبرا اٹھتا تھا۔ اس لئے بیرونی دنیا اور اس کے ہنگاموں سے مجھے کوئی سروکار نہ تھا۔ میری دنیا میری چار دیواری کے اندر محدود تھی۔ اپنا گھر ہی سب سنسار تھا۔ جس میں میرے تخیل کی رنگ آمیز یوں سے مجھے سوگ سکھ کا آئندہ حاصل تھا۔

یہ وہ زمانہ تھا جب کہ کرشنا کی شادی کے چرچے ہو رہے تھے۔ ہر آدمی کی زبان پر یہی ذکر تھا۔ ایک خبر نہ تھی تو مجھے اور مجھے ہوتی بھی کس طرح ہیں نے تو گوشہ نشینی اختیار کی تھی۔ لیکن ایسی بات کسی نہ کسی طرح پھیل ہی جاتی ہے۔ ہوتے ہوئے میرے کانوں تک بھی پہنچی۔ میں نے اس پہلو پر اس سے قبل کبھی غور نہ کیا تھا۔ اس لئے پہلے یہ خبر کسی قدر شاق گزری۔ دل میں کرشنا کا خیال چمکیاں لینے لگا۔ لیکن میں ایسی نادان بھی نہ تھی کہ اپنے اور کرشنا کے فرائض کو نظر انداز کر دیتی۔ تاہم وہ دن میں نے بڑی کرب و بے چینی میں کاٹا۔ پتی کے بوجھانے کے بعد میں نے رات عبادت میں بسر کی اور اپنے پردرد دگار سے سکون قلب کی بھیک مانگی۔ اس سے التجا کی کہ مجھے نیک ہدایت دے۔ گناہوں کی

آلودگی سے دور رکھے۔ دنیا میں عادت و آبرو اور پر لوک میں سرخروئی نصیب کرے۔

شاید اتم روحانیت کی قائل نہیں۔ خواب اور ان کے روحانی تعلق سے تمہیں انکار ہے لیکن اس خواب کو سن کر شاید تم بھی منکر نہ رہو۔ دعا کر کے جب میں صبح صبح بستر پر لیٹی تو فوراً ہی میری آنکھ لگ گئی۔ میں نے خواب میں دیکھا کہ ایک شاہ راہ پر میری لاش ایک چبوترے پر پڑی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ میری بھارت سماعت اور احساس کی قوتیں زائل نہیں ہوئی ہیں۔ کیونکہ میں سب کچھ دیکھ سنا اور محسوس کر رہی ہوں۔ میں نے دیکھا کہ چند عورتیں جن کے ہاتھوں میں کانتیاں ہیں۔ اس شاہراہ سے گزر رہی ہیں ان کے تیور سے غصہ کے آثار نمایاں ہیں۔ کچھ بڑ بڑاتی بھی رہی ہیں۔ میری لاش کو دیکھ کر وہ میری طرف بڑھیں اور کچھ مکتی ہوئی ان کانٹوں کا میرے سر کے گرد ایک حلقہ سا لگا دیا۔ ابھی یہ کچھ آگے بڑھی ہوں گی کہ ادھر سے ایک مرد آ پہنچا۔ اس کا دامن گلاب کے خوب صورت پھولوں سے بھرا ہوا تھا۔ اس نے میری لاش پر جھک کر نہایت احترام سے ان کانٹوں میں ایک ایک پھول لگا دیا۔ پھول لگاتے ہوئے وہ کہتا بارہا ہے ”جس طرح ان پھولوں کی جہک فضا کو مسطر کر رہی ہے اسی طرح تمہاری خوش بو سے سارا عالم جہک اٹھے گا۔ فضا سے عالم میں تمہاری نوبیاں ایسی ہی چھ جائیں گی جیسے ان پھولوں کی جہک یہاں چھائی ہوئی ہے۔“ میرے سر پر بجائے کانٹوں کے اب پھولوں کا تاج تھا۔ وہ اٹھا اور جانے لگا۔ میری بجی آنکھ کھل گئی۔

میری دعا قبول ہو گئی تھی۔ فطرت خوشی سے میرا دل دھڑک رہا تھا۔ میری آتما سکھ اور آتما سے بھرپور تھی۔ اور میرے خواب کی تعمیر یہی جوتم دیکھ رہی ہو اور ممکن ہے آگے دیکھو۔

اس دن مجھ پر ایک روحانی مسرت سی طاری رہی۔ ایک زمانہ کے بعد میرا قلب مطمئن تھا۔ دل سے ایک بوجھ ہٹ گیا تھا۔ اب وہاں سکون ہی سکون تھا۔

اس واقعہ کو ابھی کچھ ہی دن گزرے ہوں گے کہ ایک دن کرشنا میرے یہاں آیا۔

کرشنا پچھن سے ایک جگہ منسوب تھا۔ لڑکی والے اب و داعی کے لئے جلدی کر رہے تھے لیکن کرشنا

کسی طرح راضی نہ ہوتا تھا۔ روز ایک نیا حیلہ ایک نیا بہانہ۔ بھابی سے سارا قصہ سن چکی تھی اس لئے میں باٹھٹھٹھے ہی اس کا ذکر بھیڑا۔ میرے اس ذکر سے وہ کسی قدر مکدر ہوا۔ اس نے سر نہوڑھا لیا اور ”را دھا بزن“ اس کا ذکر چھوڑ دو میں شادی نہیں کر سکتا“ کہتے ہوئے اٹھ کر بیٹھنے لگا۔ اس کے چہرہ سے اس کی امدھونی کش کش کا اظہار ہو رہا تھا میں نے دوبارہ سمجھانے کی کوشش کی۔ وہ بیٹھ گیا، اس کی آنکھوں میں آنسو پھلک رہے تھے۔ جن کو دیکھ کر میرا دل تڑپ اٹھا۔ یہ وقت کمزوری کا نہ تھا۔ میرا ضمیر مجھے طاقت کر رہا تھا میں نے اپنے جذبات کو کچلنے کی آخری اور انتہائی کوشش کی۔ اس کی خاطر میں ہر طرح کی قربانی کرنے پر تیار تھی اور یہی میری آزمائش کا وقت تھا میں نے مصمم ارادہ کر لیا تھا کہ آج سے اس کی زندگی کو پرست مرت بنانا ہی میرا نصب العین ہوگا۔ اس پر ثابت قدم رہی اور شکر ہے کہ پر ماتا کی کرپا سے حصول مقاصد میں کامیاب رہی۔

میں نے کہا ”کرشنا“ تم کیسی بچوں کی سی باتیں کرتے ہو۔ بھلا شادی کیوں نہیں کر سکتے۔ کوئی وجہ بھی تو معلوم ہو۔ خیر سے تم اب نوکر بھی ہو۔ کیا اپنی ہٹ دھرمی کی وجہ سے اس غریب کی زندگی برباد کر دو گے جو تمہاری جائز امتری ہے۔ میں تو تمہیں ایسا نہ سمجھتی تھی۔ میرا تو خیال تھا کہ تم ان معدودے چند مردوں میں سے ہو جو کمزور ہستیوں کی سیوا کرنا اپنا دھرم سمجھتے ہیں“ میرا نشانہ ٹھیک بیٹھا۔ کرشنا بے چین و مضطرب ہو گیا۔ اس کی آنکھیں غمناک اور آواز گلو گلو ہو گئی ”را دھا“! اس نے طعینا نہ بچے میں کہا۔ اس کی آنکھیں اس کا طرز اس کی بے قراری۔ اس کی ہر ہر ادا سے ظاہر ہو رہا تھا کہ وہ میرا پرستار ہے۔ وہ اب اپنے جذبات کو چھپانے لگا۔ اس نے جھک کر میرے قدم چھوئے اور بے تابانہ بول اٹھا ”را دھا اس آستان کی جبین سادی کے بدعشر کی حکومت بھی قبول نہیں“

تھوڑی دیر کے لئے مجھے اس انکشاف نے مہرہت کر دیا۔ میری تمام ہستی پر ایک بے خودی سی چھا گئی۔ فرما انبساط سے میرے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ میرا دل دھڑکنے لگا۔ یا اللہ یہ کون نیکی کا صلہ تھا۔ پھر میں سوچ رہی تھی اس نے بھی میری طرح کرب و بے چینی میں نہ جانے کتنے دن بسر کئے ہوں گے۔ نیک و بد

حق و باطل دوش اور زردوش کی کش مکش نے اسے بھی پریشان کیا ہوگا۔ بے خوابی کی تکلیفیں پھیل گئیں! مجھے اس کے ساتھ دلی ہمدردی تھی۔ اب مجھے اس کی باتیں ایک ایک کر کے یاد آنے لگیں۔ اس کا شہر، اس کا باہر چلا جانا۔ اس کا ملنے کو نہ آنا۔ پھر وہ جو بات بتلائے میں پس و پیش کرنا۔ اس کا اضطراب اس کی خاموشی۔ میری آنکھوں تلے اندھیرا چھانے لگا۔ میرا صبر و شکیب رخصت ہو گیا۔ میں نے ہر چند چاہا کہ انھیں روکوں لیکن بے اختیار میری آنکھوں سے آنسو ٹپک پڑے۔ اس سارے واقعہ کو ایک چشم زدن سے زیادہ وقت نہ لگا ہوگا لیکن اس قلیل عرصہ میں میری کائنات بدل گئی تھی۔ میں نے غصہ دل سے دعا کی ”پر ماتما میری لاج تیرے ہاتھ ہے۔ میرے بھگوان مجھے ثابت قدم رکھو“

شاید میری اضطرابی کیفیت سے کرشنا کو میرے قلب کی کیفیت کا پتہ چل گیا ہو۔ میں باقی ہوں کہ میرے اس وقت کے ہیجان کا کچھ تھوڑا بہت احساس کرشنا کو ضرور ہوا کیونکہ اس کے چہرے پر فکر و تشویش کے آثار نمایاں ہونے لگے۔ اس نے جھک کر نہایت احترام کے ساتھ میرے ہاتھ چوم لئے۔ رادھا! تم حقیقت میں رادھا ہو۔ میں تیرا منہ ہوں کہ اپنی تکلیف کے خیال میں تمہارے جذبات کا خیال نہ رکھ سکا۔ مجھے نہ اس کی توقع تھی نہ اس کا علم تھا۔ مجھے اپنی خوش نصیبی پر ناز ہے۔ وہ چپ ہو گیا۔ میں نے بہ ہزار دقت اپنے کو سنبھالتے ہوئے اس کو شادی پر آمادہ کرنے کی ایک نئی تجویز پیش کی ”کرشنا میری بڑی آرزو ہے کہ ایک چھوٹی سی بھانج بیاہ لاؤں۔ بھیا کی جب شادی ہوئی ہے۔ میں بالکل ذرا سی تھی۔ کیا تم میری آرزو پوری نہ کرو گے۔ اگر تم کو میرا ذرا بھی پاس ہے تو تم یقینی میری خوشی کو سب چیزوں حتیٰ کہ اپنے جذبات پر بھی مقدم سمجھو گے!“

یہ محبت کا ایک انوکھا اور نیا معیار تھا۔ لیکن حالات کا لحاظ کرتے مناسب اور بہترین معیار۔ وہ اس کو رد نہ کر سکا۔ اس کا چہرہ اس کے جذبات کا آئینہ دار تھا۔ جس سے ایک زبردست کش مکش کا پتہ چل رہا تھا۔ اس کی آنکھیں اٹھ اٹھیں۔ اس نے ضبط کرتے ہوئے کہا ”رادھا جس میں تمہاری خوشنودی، تم واقعی پرستش کے قابل ہو۔ آج سے تم میری دیوی ہو اور میں تمہارا بھاری۔ تمہارے



ہم کی ملا جینا میری زندگی کا مقصد رہا ہے اور ہمیشہ رہے گا۔ اس نے دوبارہ میرے پاؤں چھونے چاہے لیکن میں نے یہ کہہ کر باز رکھا کہ ”کرتشنا مجھے ثابت قدم رہنے دو۔ مجھے تمہاری مدد کی ضرورت ہے۔“ ایک لمحہ کے لئے اس کی نگاہیں میرے چہرہ پر اٹھیں۔ ان میں پرستش، یاس اور محرومی کا ایک عجیب طعم بھرا تھا جس کے آگے میری آنکھیں خود بخود جھک گئیں۔

وہ تھوڑی دیر اسی طرح کھڑا رہا پھر بے ساختہ اس کے منہ سے نکلا ”بیڑیاں اسی لئے بنوائیں تھیں کہ پہن کر آزاد کرو۔“ وہ پلٹا اور دروازہ کی راہ لی پھر اسے میں نے نہیں دیکھا۔ ایک مہینے بعد اس کی شادی ہو گئی۔ میرے بچے اس زمانے میں بیمار تھے اس لئے ہم شادی میں شریک نہ ہو سکے۔ اس میں بھی پریشور کی مصلحت ہو گی۔ وہ ضرورت سے زیادہ اپنے بندہ کو آزمانا نہیں چاہتا۔ اس کی شادی کی تفصیلی کیفیت میں نے بندہ کو سنی لیکن مجھ پر اس کا کوئی اثر نہ ہوا۔ میرا وہ مہمان فرد ہو گیا تھا۔ اور اس کی جگہ سکون نے لی تھی۔ وہ سکون جو ایک زبردست ہنگامہ یا طوفان کے بعد طاری ہوتا ہے!! ”جس دل میں اکھنڈ آند کا نو اس رہتا ہے اس میں دنیوی دکھوں کا گزر نہیں ہوتا“ ہم نے گبتنا میں پڑھا تھا۔ اس کی صداقت کا اندازہ مجھے اب ہوا۔ میں اس سطح پر پہنچ چکی تھی جہاں دکھ اور سکھ میں کوئی امتیاز نہیں رہتا جہاں رنج و راحت بے معنی الفاظ بن کر رہ جاتے ہیں۔ میں ہر چیز سے سببہ نیاز ہو چکی تھیں۔ میں نے آتما سکھ کی دعا مانگی تھی مجھے آتما سکھ مل گیا تھا۔

غیر متزلزل ارادہ بے لاگ محبت، اشارہ قربانی نے جہاں مجھے سکون، قلبِ سخا، ہاں مجھ میں فکرو تجسس، طلب و جستجو، سوچ، بچار کی خوب بھی ڈال دی۔ جب انسان چوبیس گھنٹے سوچنے اور غور کرنے کا عادی ہو جاتا ہے تو خاموشی اس کی عادتِ ثانیہ ہو کر رہ جاتی ہے بس یہی وجہ میری خاموشی کی ہے۔ مجھے خاموشی میں وہ لذت حاصل ہے جو کسی کو گویائی میں میسر نہیں۔

شبیا ما یہ ہے وہ داستان جس کو تم سننے کے لئے بے قرار تھیں۔ میں نے ہلا کم و کاست سب کچھ نہیں بتا دیا۔ اب اس پر نہیں تنقید و تبصرہ کا اختیار ہے۔

کہتے ہیں کہ تاریکی کے بعد اجالا۔ رنج کے بعد راحت اور جنگامہ کے بعد سکون لازم و ملزوم ہیں۔ میری تلخ کامیوں کی تاریکی میں میری رہنمائی کے لئے جوش کے یہ اشعار شعل راہ ثابت ہوئے۔ انہی کی روشنی نے اس بھیاںک تاریکی میں میری دستگیری اور رہبری کی فحی اسی لئے انہی پر اپنے اس طویل خط کو ختم کرتی ہوں کہ یہی میرا سرمایہ حیات ہیں ے

گرا نہ آنکھ سے آنسو فریب قسمت پر ! سکون جس سے ہو وہ اضطراب پیدا کر  
خزہ میں روکے آنسو کہ دل ہو آئینہ ستارے توڑ دے اور آفتاب پیدا کر (جوش)  
تمہاری  
”رادھا“



209

دوشنبہ ۸ انور دادمطابق ۲۲ اپریل ۱۳۶۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ دنواز نغمے ریکارڈ

۸۔۔۔ ۳۰ کش لال ٹھری۔ جاگی ساری ریں

غزل۔ اب کسے کبھی بلائیں گے اس کو نہ جا کے ہم

۸۔۔۔ ۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔۔ شیلابائی۔ خیال ملتانی۔ گوگل گاؤں کا چورا

بھاؤ گیت

۵۔۔۔ ۲۵ کش لال۔ دادرا۔ دگا باز توری تیانہ ناؤں کے

غزل۔ نیاراں ہوتا تھا ہی امید ہوتی تھی (کینی)

گیت میں تو گئی بہار بلہوا

۵۔۔۔ ۵۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶۔۔۔ فارسی نشریات

نغمہ بہار (کورس) نوشتہ فرخ شیرازی۔ اخبار تہو

ریکارڈ ”ایران کی بہار“ تقریر۔

مرزا باقر علی بیگ۔ ریکارڈ

۶۔۔۔ ۳۰ شیلابائی۔ خیال پیٹ دیپ

پیانو نہیں آئے۔ مرہٹی پد

۶۔۔۔ ۵۸ کش لال۔ دادرا

چلے جیہو بے درد میں روئے مری ہوں۔

غزل۔ دل بے قرار کیوں ہے سب کچھ نہ پوچھے

۴۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”دھوپ چھاؤں“ چوٹے پچوں کا پروگرام

۴۔۔۔ ۵۸ شیلابائی۔ خیال ایمن۔

کہو سکی پیا کے درس کیسے جاؤں

۴۔۔۔ ۵۵ کش لال۔ ٹھری۔

کب سے پڑی موری سوئی سبجیا

غزل۔ وہ جو روٹھے یوں مٹانا چاہئے (مگر)

۸۔۔۔ ۱۰ ”مجھے نفرت ہے“ تقریر۔ رحیم الدین

۸۔۔۔ ۲۵ سازگی۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۶۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۶۔۔۔ ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۱۹ خور داد مطابق ۲۳ اپریل ۱۳۶۶ء

صبح پہلی نشر

- ۸ - - شربید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ  
۸ - ۱۰ وسنت راؤ - بھجن - جھوٹا جگ سنسار مسافر  
بھجن - ہری کے لاکھوں نام بابا  
۸ - ۳۰ شاملا دیوی - خیال اسادری - پیت نہ کیجیے  
غزل - ہم حسن کو محمد نظر دیکھتے رہے۔

۵۵ - ۸ خبریں  
۹ - - ترانہ دکن

- شام دوسری نشر  
۵ - - وسنت راؤ تلجا پور بھجن - جاؤ بنواری جڑی  
۵ - ۱۵ ذاکر علی - امیر اور طیل کی غزلیں  
۵ - ۳۰ شاملا دیوی - خیال پوریا دھنسا سری -  
اب تو رت ما آئے (ہلمپت)  
بھوں بھوں بولے رت بھوڑا (درت)

۵ - ۵۵ احمد اللہ حسینی - نظمیں

۶ - - تلنگی نشریات

- ”جیدر آباد میں جدید مکانات کی تعمیر“ تقریر  
بسواراجو ”پنسہ اپنی اپنی“ ریکارڈ  
۶ - ۳۰ ذاکر علی - دادرا - کاہے مارے نیناں بان  
غزل - کسی نے پھر نہ سنا در کے فنا نے کو (مگر)  
۶ - ۵۰ شاملا دیوی - ٹھری - ایسی سانورے سلونے سے

غزل - نقش و فاکاز نگ مٹایا نہ جائے گا۔  
۱۵ - - بچوں کے لئے

- ”بچھٹک جھکا“ رٹکیوں کا خاص شاعرہ  
۵ - ۴۵ ذاکر علی - فلمی گیت  
(۱) کھینچ لائی مجھے اے میری تقدیر کہاں  
(۲) بدنام محبت کون کرے  
(۳) دل کی دنیا در سے آباد ہے  
۸ - ۱۰ ”پرانا جیدر آباد“ تقریر۔

۸ - ۲۵ کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو - فن کار  
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۱۵ شاملا دیوی - خیال بہاگ -  
اے کون ڈھنگ تورا (ہلمپت)  
لٹ الجھی سلجھا جا بالم (درت)  
۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ ہم ہماری غذا“ تقریر - ذاکر عبدالحی

۹ - ۵۵ ذاکر علی - غزل

کبھی تو یا الہی جذب دل یہ راس آجکا (مشر)

۱۰ - ۵ شاملا دیوی - ٹھری بھیرویں

تم نے ہماری درد دیا نہ جانی

غزل - خبر تویر عشق سس نہ جنوں رہا نہ پری (مرا ج)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شنبہ ۲۰ فرورداد مطابق ۲۲ اپریل ۱۳۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ خیال۔ دادرے۔ غزل اور گیت (ریکارڈ)

۵۔ خبریں

۹۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ لکشمی راؤ۔ دادرا۔ توبے بڑی چترائی ری پیار

غزل بس ادا سے وہ فتنہ گر نکلا (حضرت علی)

۵۔ ۲۰۔ بین اور شہنائی (ریکارڈ)

۵۔ ۴۵۔ پری نظمیں

۶۔ مرثیہ نشریات

ریکارڈ۔ انجمنی تفرہ۔ ریکارڈ "ادب اور خواتین"

تقریر۔ کمارا پول۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ فلمی کہانی

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

"ریڈیو ایجا دہوا" فیچر

۷۔ ۴۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷۔ ۵۵۔ لکشمی راؤ۔ غزل

ثواب جان کے صیاد دل دکھانے کو

(حضرت معین)

گیت۔ ساجن دیکھو پریم دوار

۸۔ ۱۰۔ "ریڈیو ڈرامے میں سننے والوں کا حصہ"

تقریر۔ غلام دستگیر

۸۔ ۲۵۔ مینڈولین۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۴۵۔ "غذا اور غذائیت" انگریزی تقریر۔ ڈاکٹر داوڑ

۱۰۔ ۱۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## پنجشنبہ ۲۱ خرداد مطابق ۲۵ اپریل ۱۳۵۵ء

### صبح پہلی نشر

- ۸۔ - "گلزارِ غم" (ریکارڈ)  
۸۔ - ۳۰ شکر ابائی - ٹھہری - لگت کر جو امیں چوٹ  
غزل - یارِ شاہ ہے جب سے تو بندہ نواز ہے (توفیق)

### ۵۵۔ خبریں

### ۹۔ - ترانہ دکن

### دوسری نشر

- ۵۔ - باپو راؤ - خیال - درگا - آؤ جن بولو  
۵۔ - ۲۰ حیدر علی - غزل -

گناہ گار اگر زخمِ سار ہو جائے (فغان)

گیست - ہم نے مان لی ہار لبوا

### ۵۔ ۳۵ شکر ابائی - دادرا -

جھٹکا جوری موری بیتاں کیوں مردِ ڈاوی رے

غزل - وہ خفا ہے سبب نہ ہو جائے (کیفی)

غزل - مجازِ عینِ حقیقت ہے باصفا کے لئے (حقیق)

### ۶۔ - کسٹمی نشریات

پرنسز داس جی "خاص پرزہ گرام - اخباری بڑہ

گانا - تقریر - پرنسز داس جی - گانا - مس پڑ

نیچر - پرنسز داس جی - گانا

- ۷۔ - شکر ابائی - ٹھہری - موری مانے ناہیں گھنٹام  
غزل - نگہ بھی ان کی ٹٹلی رہتی ہے تانے کو  
(کلام شاہانہ)

### ۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

- ۷۔ - "دیوانی ہانڈی" آمنہ آپا کا پیش کیا ہوا  
پروگرام لڑکیوں کے لئے  
۷۔ - ۲۵ باپو راؤ - بھجن

### ۸۔ - نسیم اختر - لاہور والی - دادرا

(اسٹوڈیو میں تیار کیا ہوا ریکارڈ)

### ۸۔ - ۱۰ "چوڑا برس" تقریر - بھارت چن بھٹنا

### ۸۔ - ۲۵ ستار - اسٹوڈیو فن کار

### ۸۔ - ۳۰ اردو میں خبریں

### ۸۔ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

### ۹۔ - انگریزی میں خبریں

### ۹۔ - ۱۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

### ۹۔ - ۲۵ باپو راؤ - خیال بہار - بہار آئی رے

### ۹۔ - ۴۵ سازی موسیقی (ریکارڈ)

### ۱۰۔ - ۵ شکر ابائی - ٹھہری - تم کا ہے کوئی ہانگائے سجن

غزل - دہریہ نقشِ وفا تسلی نہ ہوا (غالب)

### ۱۰۔ - ۳۰ ترانہ دکن



۱۱۔ ”کھانے میں کفایت“ تقریر۔ رحمانی لطیفی

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۰۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ غزل

عجب لہتی مدینہ ہے جہاں رحمت برستی ہے

(امیر مینائی)

غزل۔ مدت سے ہے ملنے کی تمنا مرے دل میں

۵۔ ۲۰۔ سوشیلا بانی۔ خیال۔ جے جے دفنی

۵۔ ۳۵۔ حفیظ احمد خاں کانپور والے

عام پسند گانے

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اختیار تبصروں ریکارڈ۔ ”نشریات اور علم و ادب

کی خدمت“ تقریر۔ العسیری۔ عربی گانا۔

عبداللہ محمد

۶۔ ۳۰۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ کلام شایا:

(۱) دید بازے عجبے کشتہ نازے عجبے

۳۵۵۰ بقیہ  
جمعہ ۲۲ خرداد ۱۳۶۶ میل  
۶۹۴۶

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔

تاری محمد عبدالباری

۸۔ ۱۵۔ نعت۔ ولی اللہ حسینی

۸۔ ۳۰۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ خمسہ

راحت دل دل بیتاب میں جاے آجا

ٹھہری۔ نبی جی آن طوہر میں جان گنواؤں

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔ ۰۔ سوشیلا بانی۔ خیال بھیروں

۹۔ ۲۰۔ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰۔ حفیظ احمد خاں کانپور والے۔

عام پسند گانے

۱۰۔ ۲۵۔ امیر بانی کرناٹکی اور زہرہ جان ابنالوالی

(ریکارڈ)

۱۰۔ ۴۰۔ مس۔ ۵۔ نئی کبچہ دو بھجن

۸ - ۲۵ قبوز - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ شیخ داؤد - طبلہ پرگت توڑا

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۱۰ - ۰ حفیظ احمد خاں - کانپور والے

عام پسند گانے

۱۰ - ۳ ترانہ دکن

۲۱) دل کو خدانے اپنی محبت سے بھر دیا

۳۲) مجھ کو خاک در محبوب خدا رہنے دے

۵۵ - سوشیلا بانی - ٹھہری -

پاٹلیا جھنکار توری

غزل - چمن میں آئیناں ہے اوڑیں ہوں

(بسل)

۱۵ - بچوں کے لئے

ریکارڈ سنسو

۵۵ - حفیظ احمد خاں کانپور والے

استاد دی و عام پسند گانے

۸ - ۱۰ "ہنسی کی باتیں" (لطیف)

غزل - تری زلفوں میں الجھایا گیا ہوں (مختصر شاہ)  
۶۔ ۵۰۔ ممتاز زبائی - ٹھمری -

ماں کرے گھونگٹ میں ایسی رادھا پیاری  
غزل - دل مرا توڑ کر کہا اس نے زبان راز میں

۷۔ ۱۵۔ بیچوں کے لئے  
ریڈیو کلب کی خبریں - غنمی کچھڑی "ہمارا ضلع"

سلسلہ کی تقریر - گانا - حبیب احمد - کہانی -  
باسط - دو دلوں کی دنیا - کہانی - نجمہ -

تیسواں مہمہ سنو -

۸۔ ۴۵۔ تصدق حسین - خیال بہار - دیکھو سیاتے ہوں گے

غزل - یار اکبر ہوا ہٹا بڑی شکل سے (کلام شاہانہ)

۸۔ ۱۰۔ "ارٹے وے جیو آٹا" تقریر - مختصر عابدی

۸۔ ۲۵۔ بلبل ترنگ - محمود علی خاں -

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ دو گانے (ریکارڈ)

۹۔ ۴۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۵۰۔ تصدق حسین - ٹھمری - سارنگ پھنک پر پیسن تو کیا بگڑا

غزل - کام آخر جذبہ بے اختیار آہی گیا (جگر)

۱۰۔ ۱۰۔ ممتاز زبائی - غزل - آپ کا خیال ہے شاید

گیت - مان بھی جاؤ جانے بھی دو

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء  
شعبہ ۲۳ خرداد مطابق ۲۷ اپریل ۱۳۵۵

صبح پہلی نشر

۸۔ ۱۔ بھیڑیں - ہرنگ میں (ریکارڈ)

۸۔ ۳۰۔ ممتاز زبائی - ٹھمری - ناہین پرت میکا چین

غزل - دروں سے باتیں کرتے ہیں دیواروں سے ہم

(جگر)

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔ ۱۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

۵۔ ۱۔ تصدق حسین - خیال بہار - آلی ری

۵۔ ۱۵۔ غلام محمد - غزل - دم حریف زوال غم نہ ہوا

غزل - دل نے سینے میں تڑپ کر جب انہیں یاد کیا

۵۔ ۳۰۔ ممتاز زبائی - دادرا - جو تیرا دیکھے بنانا ہیں چین

غزل - ہے موت سے سوا امر اجینا ترے بغیر (ذوقی)

۵۔ ۵۰۔ غلام محمد - جیت - کوئل کی کوکوں میں چھپ کر

۶۔ ۱۰۔ تلنگی نشریات

خواتین کے لئے خاص پروگرام

"سنے سنائی ہوں" افسانہ -

شرمیتی ننداگری اندرا دیوی - گھڑیا گانے

شرمیتی للٹا دیوی - دو گانے -

۶۔ ۳۰۔ تصدق حسین - ٹھمری - ہولی آج چلے جائے کل

## بچوں کے لئے

۷-۱۵ سنو خطوں کے جواب

۷-۴۴ سید احمد غزل - کون اٹھائے میری دنیا کے ناز (افغانی)

گیت نہ دھوکا ہے سب سنسار -

غزل - رسم الفت کا اب اس عہد میں دستور نہیں

۸-۱۰ حیدر آباد (سلسلہ) / مختصر

۸-۲۵ - وائلن - اسٹوڈیو فن کار

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹-۰ - انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۹-۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹-۴۴ مس ویل پیکی - استاد گانا

۱۰-۰ حفیظ احمد خاں کا پیور والے

عام پسند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۱۹۴۶ء  
۱۳۵۵ھ  
پیشہ ۲۴ نور داد مطابق ۲۸ اپریل

پہلی نشر

صبح

۸-۰ غزلیں اور گیت (ریکارڈ)

۸-۲۵ مس ویل پیکی بچی والی - استاد گانا

۸-۵۵ خبریں

۹-۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵-۰ حفیظ احمد خاں کا پیور والے - عام پسند گانے

۵-۲۵ مس ویل پیکی بچی والی - استاد گانا

۵-۰ سید احمد غزل - نگاہ شوق اگر دل کی زنجباز ہو جائے

(حیات - لکھنؤ)

غزل - یونہی اس شوخ کو پہلو میں لئے بیٹھے ہیں

(جوش)

۶-۰ مرثیہ نشریات

ریکارڈ - نمبر - فیچر نوشتہ ڈاکٹر شکر لال پراوار

۶-۳۰ حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۶-۵۵ مس ویل پیکی - بھاؤ گیت

بچن -

غزل جتنا قرب: تجھ سے ہوا جلوہ گاہ میں (ناظم)  
گیت پیچھی گاتواپنے گیت (الطاف مشہدی)

۱۵ - ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”تارے اور ستارے“ غنچوں کا پروگرام

۱۵ - ۷ - ۱۵ کلابائی - خیال پٹ دیپ - پیانا میں آئے

۱۵ - ۷ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - غزل -

میرے پہلو سے وہ لے کر دل گیا (مختصر)

۱۵ - ۷ - ۱۵ ”وضع جسمانی“ تقریر - غوث الدین

۱۵ - ۷ - ۲۵ ہارمونیم - اسٹوڈیو فن کار

۱۵ - ۷ - ۳۰ اردو میں خبریں

۱۵ - ۷ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۱۵ - ۷ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۷ - ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۵ - ۷ - ۳۰ ترانہ دکن

۶۴۶  
دوشنبہ ۲۵ خرداد ۱۳۵۵ مطابق ۲۹ اپریل ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - ۷ - ۱۵ کلابائی - خیال جو پوری - من ہزارے

بھاد گیت

۸ - ۷ - ۲۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھری - لگت کروا میں چوٹ

غزل - اک برق بجلی نے میری تعبیر کے ٹکڑے کر ڈالے (انجم)

گیت - کون بندھناے دھیر پیاں

۸ - ۷ - ۵۵ خبریں

۹ - ۷ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۷ - ۱۵ کلابائی - خیال ملاتی - سند سر جو اسائی رے

۵ - ۷ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - توری زنجی بزمی کے بان

غزل - اس نے اگر کرم بھی کیا تو حنا کے بعد (داغ)

گیت - روگ نہ اپنے من کا سدھ سے (عقل)

۵ - ۷ - ۱۵ کلابائی - دو بھاد گیت

۶ - ۷ - ۲۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - تبصرہ - ریکارڈ ”شیراز اور حمید آباد کا قتال“

تقریر - آغا محمد علی - ریکارڈ

۶ - ۷ - ۳۰ اسٹوڈیو آر کیسٹر

۶ - ۷ - ۴۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - کھو گئے نہیں دکھیا جبارا



ہجرون کی کا نفرنس

جو ۲۰ اور ۲۱ فروردی ۱۳۵۵ء مطابق ۲۱ اور ۲۲ فروردی ۱۹۳۶ء کو ہوئی



شعبہ ۲۶ - خورد و مطابق ۳۰ اپریل ۱۹۶۹ء

صبح پہلی نشر

۸ - شہید بھگت گیتا کے اشوک اور ترجمہ  
۸ - ۱۰ - لہار راؤ - دو بھجن، اسپن میں من موہن آئے

(۲) پار کرو نیا موری

۸ - ۳۰ - مس دیل پٹی - بی دالی - استاد گانا بھجن

۸ - ۵۵ - خبریں

۱ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - حفیظ احمد خاں - کانپور - عام پسند گانے

۵ - ۲۵ - مس دیل پٹی - بی دالی - استاد گانا

۵ - ۴۰ - محمد یعقوب - غزل

تم ملے مجھ سے ملے شیک ملے اکثر ملے (کیٹی)

غزل - دل کو وہ برق نظر یاد آیا (ماہر)

۶ - ۰ - تلنگنی نشریات

آرکسٹرا - "ہندو قانون میں عورت کا مقام"

(سلسلہ کی تقریر ہائیں - سوریا نارائن راؤ -

کرناٹک موسیقی (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ - حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۶ - ۵۵ - مس دیل پٹی - بھاؤ گیت - بھجن

۴ - ۱۵ - بچوں کے لئے

استاد نے دیوانی ہانڈی کا پروگرام پیش کیا

۴ - ۴۰ - محمد یعقوب - غزل

چین مکر تہہ زمیں بھی نہیں (ریاض)

گیت - پیت نہ آئی اس سجنوا (غمار - اگنگاڈی)

۸ - ۰ - لہار راؤ - بھجن

۸ - ۱۰ - اعلان بعد میں کیا جائے گا

۸ - ۲۵ - کارنٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگنی میں خبریں

۴ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۴ - ۱۵ - حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۴ - ۳۰ - آرکسٹرا

۴ - ۴۰ - راگ اور رنگ

مس دیل پٹی - خیال

محمد یعقوب - غزل

حفیظ احمد خاں - ٹھہری - دادرا اور گیت

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن



شعبہ ۳۵۵ افلاق ۱۹۴۶ء  
چہار ۲۴ خور واد مطایم می

صبح پہلی نشر

۸ - غلی غزلیں گیت اور دو گانے (ریکارڈ)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - مادھوراؤ - خیال دگا - میردن لاگے

۵ - کنھیا لال - دادرا - چلے جھوپیا

غزل - ہوا دل خون لیکن اشک فشا فی نہیں جاتی

(قدیر)

۵ - ۳۵ مادھوراؤ - خیال میاں کی لہار - کریم نام تیرو

۸ - ۵۵ کنھیا لال - بھجن - تم بن موری کون خبرے

غزل - آئیں کیوں بچکیاں نہیں معلوم (عابد علی سعید)

۶ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "غذائی جڑا"

ادخوانین "تقریر مسز بھانگ - مادھوراؤ"

ٹھہری -

غلی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

"مذاقہ مشاعرہ" ہوائی نشر گاہ کی صدائیں

۷ - ۵۵ کنھیا لال - گیت - بولت ہے اس پار سپہا

غزل - آہٹ پکان در نظر بانبار ہے (بیدم)

گیت - نیا دھیرے دھیرے جانا

۸ - ۱۰ "موجودہ مسائل" تقریر قاضی محمد عبدالغفار

۸ - ۲۵ کاشٹے ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۵۵ "انگریزی نظم خوانی" محمد اعطاء الرحمن

۱۰ - ۰ آرگوس آرکسٹرا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۳۵۵ بق ۴۶  
پنجشنبہ ۲۸ خرداد ۱۳۲۷ م

صبح پہلی نشر

۸ - "ریلیگیت" (ریکارڈ)

۸ - ۳۰ - تسلط موصول کر - استاد ی و عام پسند گانے

۸ - ۵۵ - خبریں

۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - ذکر علی - دادرا - چلیہو بیدر دایں رکوری ہو

غزل غم دل ستانے کو جی چاہتا ہے

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۵ - ۲۰ - تسلط موصول کر - ہلکا استاد ی و عام پسند گانے

۵ - ۱۵ - روح اللہ حسینی - دو گیت -

۱۱ - آجاسجی آجا

(۱) کوئلیا جب بن میں گائے

۶ - کنٹر می نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"سائنس اور ادب" تقریر - پدمناجہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ - ذکر علی - غزل - وہ نگاہ متانے کچھ جی سی جاتی

(ماہر)

گیت - نینا بھرائے نیر -

غزل - آپ کی آرزو کئے ہی بنی (فانی)

۶ - ۵۵ - تسلط موصول کر - عام پسند گانے

۷ - ۱۵ - بچوں کے لئے

"اسٹیشن کی سیر"

۷ - ۵۵ - ذکر علی - فلمی بھجن - بیچ بھڑوری ناؤ

۸ - ۰ - روح اللہ حسینی - گیت - مدھیں ڈیرین اٹھاؤ

۸ - ۱۰ - "بالیو کیمٹری" تقریر - ڈاکٹر صادق حسین

۸ - ۲۵ - بالنسری - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - ذکر علی - دادرا - کاہے مارے نینا باسانوے

غزل - سائل سے خفا یوں کے پیار نہیں ہوتے

(داغ)

۹ - ۳۵ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۱۵ - تسلط موصول کر - عام پسند گانے

۱۰ - ۰ - ڈراما

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۱۰- ۳۵ ثریا اور زمین بیگم (ریکارڈ)

۱۰- ۴۵ سعیدہ منظر- نفیس

۱۱- ۰۰ اضافہ

۱۱- ۱۰ عالم نسواں

۱۱- ۳۰ فیچر

۱۲- ۰۰ تراشہ دکن

شام دوسری نشر

۵- ۰۰ محمد خاں اور ساتھی- غزل فارسی

غلام نرگس مست تو ہمارا رازند (حضرت حافظ)

غزل- کثرت میں بھی وحدت کا تماشا نظر آیا

۵- ۲۰ مانگ داد کر- استاد یگانا

۵- ۴۰ سید حسین علی- غزل

آنکھوں میں سہاگے ہی وہ دل میں اتر آئے

شہزادہ والاشاہن حضرت شہج

غزل- اضطراب میں لذت کچھ قرار میں ہے

۶- ۰۰ عربی نشریات

۳۵۵ بق ۱۹۲۶ء  
جمعہ ۲۹ خرداد ۱۳۴۳ مئی

صبح پہلی نشر

۸- ۰۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ نقادی محمد عبدالباہی

۸- ۱۵ غلام محمد- نعت

۸- ۳۰ محمد خاں اور ساتھی

ہوری- مارت مورے نین میں بچکاری

غزل- مجھے درد دل کی دوا چاہئے (حضرت علیل)

فارسی غزل- گنیم کہ روشن از قمر گفتا کہ ز سار من ست

(امیر خسرو)

۸- ۵۵ خبریں

۹- ۰۰ مانگ داد کر- استاد یگانا

۹- ۲۰ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

تو اتین کے لئے

۱۰- ۰۰ مانگ داد کر- غلام پسند گانے

۱۰- ۲۰ وحیدہ- غلی گیت

- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں اخباری تبصرہ - رلیکارڈ "الاصلاح القاصر"
- ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں تقریر شیخ محمد صادق الحکامی - عربی گانا
- ۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں صالح بن ناصر
- ۹ - ۱۵ محمد خاں اور ساتھی - ٹھہری - ۶ - ۳۰ محمد خاں اور ساتھی - ٹھہری -
- کالم حسن سے لاکھوں میں انتخاب ہیں آپ لاکھ لئے گھر جاؤں پیا کے۔
- غزل - دیکھو دست کرم نام کرم بھول گئے (جیتب) غزل - اٹھنا ہوا ہستی کا پردہ نظر آتا ہے
- ۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا (بیدم)
- ۹ - ۴۵ "فلمی ستارے" (ریکارڈ) ۶ - ۵۵ سید حسین علی - دد گیت -
- ۱۰ - ۵ مانگ داد کر - استاد دی و عام پسند گانے دا اڑجا پی کے دسین پچھی
- ۱۰ - ۳۰ ترا نہ دکن (۲) ہم چھوڑ پئے تیرا دسین (خمار اورنگ آبادی)
- ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے
- ریکارڈ سنو
- ۷ - ۴۵ مانگ داد کر - عام پسند گانے
- ۸ - ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم
- ۸ - ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۷۔ ۵ "غلہ گوداموں کی سیر" استاد کی بات چیت

گیت۔ یا محمد مصطفیٰ ارکھوالی مرحبا

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

سنو خطوں کے جواب -

۴ - ۴ مانک داد کر۔ استاد دی و عام پسند گانے

۸ - ۱۰ افسانہ - رشید قریشی

۸ - ۲۵ ستار - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳ اردو میں خبریں

۸ - ۵ تملنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا -

سیاں بے المینوائے پیت موری کھوی

غزل - شکستہ بال کے ہر بال دیر میں آگ لگی (مجد)

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکیٹر

۹ - ۴ مانک داد کر۔ استاد دی و عام پسند گانے

۱۰ - ۱۰ خواجہ محمود بیگ - گیت۔

ہوش میں آؤ پریم بہاری

غزل - دل میں تنہا لب پر دعائیں آئے جوانی ہے سزا پہن

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

۱۹۲۶ء  
یکشنبہ - ۳۱ نور وادہ مطابق ۵ مئی

صبح پہلی نشر

۸ - منتخب ریکارڈ

۸ - ۳ مانک داد کر۔ استاد دی و عام پسند گانے

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - دگا دیکے نا

۵ - ۱۵ حبیب الدین - غزل -

عرض نیاز عشق کے قابل نہیں رہا (غالب)

غزل - نیاز مان ہوتا تھی نئی امید ہوتی تھی (کافی)

۵ - ۳۵ مانک داد کر۔ عام پسند گانے

۶ - مرہٹی نشریات -

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - سماجی افشا

اتہ راؤ کلکر - ریکارڈ

۶ - ۳ خواجہ محمود بیگ - ٹھمری - سیاں بدیں گئے -

غزل - کیا کیا غریب دل کو دئے اضطرابیں (داغ)

۶ - ۵۵ حبیب الدین - غزل -

داغ جنوں کو دیدہ بینا کرے کوئی (توفیق)

# کرو غلہ کی حفاظت

(یہ نظم ننیر دہقانی صاحب نے ہفتہ غذا کے شمارہ میں نشر فرمائی)

زندگی ایک حکایت	جینا مرنے کی علامت	موت کا نام قیامت
اب تو بی چھوڑو جہالت	کرو غلہ کی حفاظت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت
کیسا کی آیا زمانہ	کیوں بی جانوں کو بچانا	اللہ پیراں کو منانا
وج کرتے سو حمایت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
تھے اڑا پ چریں گے	دوسرے فائے کریں گے	ایڑیاں گھس کو مریں گے
ہوتی بنگال کی حالت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
شادی مزدانی رچائے	چوری کا غلہ منگائے	ساڈ کو چوری سکاٹے
چرے آخر کو عدالت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
اینٹ رئیس کا نیکو مرس رئیس	سر پو اب ہوئے برس رئیس	لوگاں دانیوں کو ترس رئیس
کام میں لاؤ شرافت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
گلے سدیریاں کو بلا کو	ہے سو سب ان کو کھلا کو	اونکو سر کو بھکا کو
کائی کو کرتے ہیں حماقت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
مرگلے کنکیاں لگڑ کو	دالو ہنڈیاں میں بچھڑ کو	دیو نگو کس کو اپڑ کو
کانچی رھنڈیو جی عنایت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
چار پیساں پو اچھل گئی	آپے سے بھار نکل گئی	انگے کی دنیا بدل گئی
کاں دکھاتے ہیں نزاکت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
دانے مشکیاں میں چھپاؤ	آتش انبیل پکاؤ	تنگ کھاؤ منگ نگو کھاؤ
اگئی سر پو قیامت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
دیکھو مرتے ہیں غریباں	جن کے پھٹے ہے نصیباں	ان کے نیں کو صیباں
سچی ہے ان کی شکایت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
قات آتا ہے زالا	تھنا منہ بڑا نیوالا	دیکھو نکلے گا دیوالا
ہنگی خالو کی حجامت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
اللہ صاحب کے کرم سے	شاہ عثمان کے دم سے	تھے واقف نہیں غم سے
سر پو رہو پاشا سلامت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت
دہقانی پونجے کینگے !	کاں تلگ پاس رکھنگے	کاں تلگ ماٹھی پھنگے
مرینگے کر کو زراعت	خالہ ماں چھوڑو سخاوت	کرو غلہ کی حفاظت







روگرام نشر گاہ حیدرآباد  
توجہ جی شدہ ٹیپ سیکرٹری عالی نظام (۱۳۶۱)

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

محبت زلف فیض المومنین  
مددگار دہلی

Delhi.

از دفتر نشر گاہ حیدرآباد

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION.





۶/۲۰۲۶  
۱۹۲۶ء



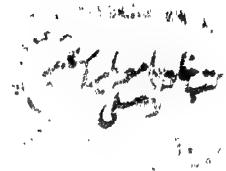
(15) 8



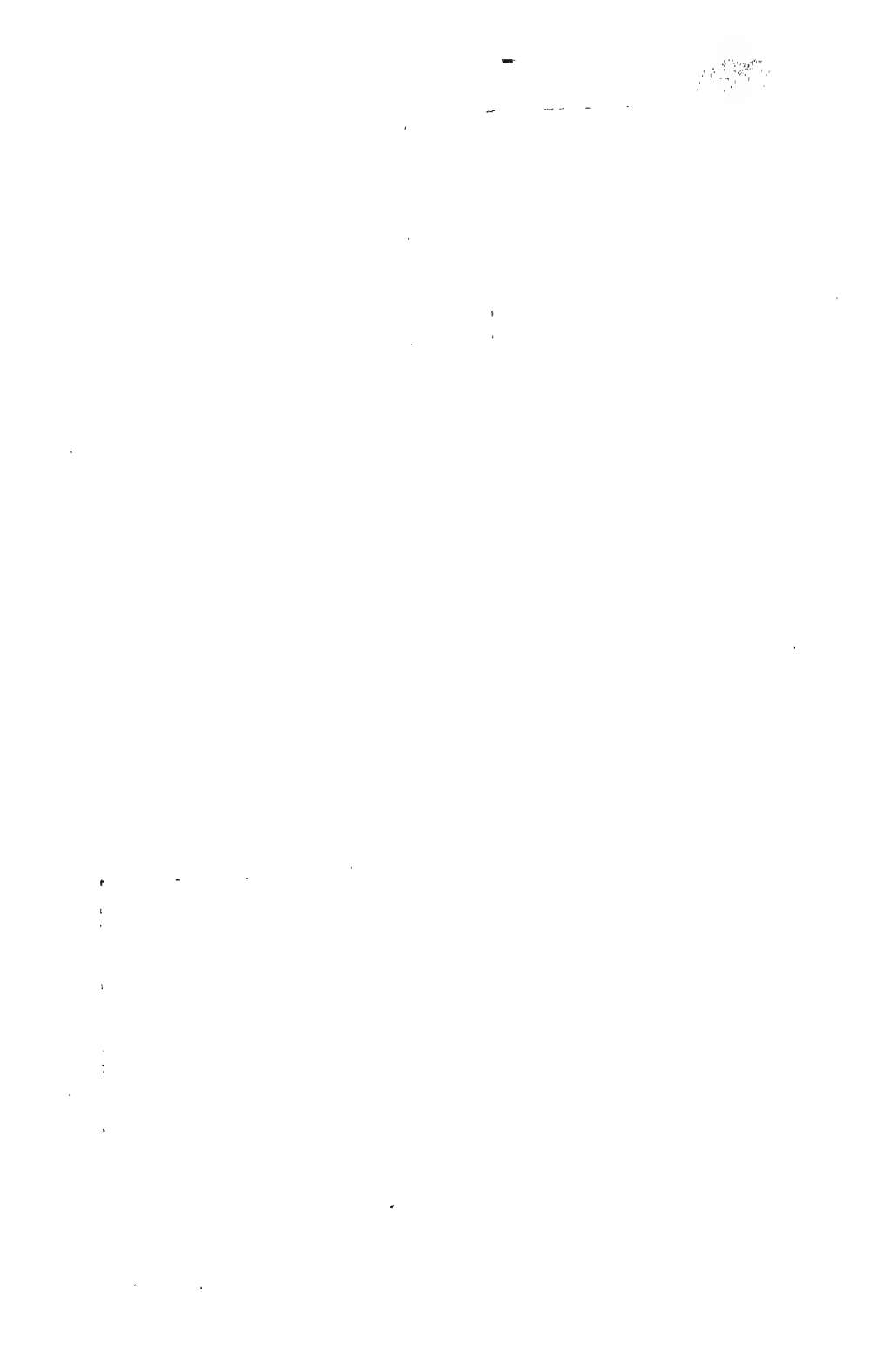




محمد یحییٰ صاحب صدیقی  
۷ تیر کو افسانہ نشر ہو لیں گے



سر سوتی بھٹی



# دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ بیٹر

چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے

سست بیرون ریا۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کلدار

قیمت فی پرچہ ۶/۱۱



نشان ٹیپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

LASILKI  
تارکاپتہ "لاسلیکی"

شمارہ ۱۱۵

یکم تا ۱۵ ایتیر ۳۵۵۵ء مطابق ۶ تا ۲۰ مئی ۱۹۴۶ء

جلد ۸

## فہرس

- ۱ نوائیہ
- ۲ چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد آفتاب حسن صاحب
- ۳ پروگرام

مقام اشاعت "یا ورنزل" خیرت آباد

# نوائے

نشر گاہ حیدر آباد سے ہیمنہ بھر پہلے ”غذا“ کا ہفتہ منایا گیا تھا۔ یکم خورداد سے ۷ خورداد تک اس ہفتہ میں رات بندی اور غلہ کے استعمال سے متعلق تقاریر، نظمیں اور پھر وغیرہ نشر ہوئے۔ عام غذائی صورت حال کی مشکلات پر رفتہ رفتہ اور مسلسل کوششوں ہی سے قابو پایا جاسکتا ہے اور ضرورت اس کی ہے کہ عوام کی توجہ موجودہ حالات کے اس نہایت اہم اور قابل توجہ پہلو کی طرف برابر منعطف کرائی جاتی رہے۔ نشر گاہ حیدر آباد کے پروگراموں میں اس چیز کو پیش نظر رکھا گیا ہے۔ چنانچہ زیر نظر پندرہ دنوں میں بھی آپ غذائی مسئلہ سے متعلق دو خصوصی تقریریں سنیں گے۔ ایک تقریر ”غلہ اور مچھلی“ کے عنوان سے جناب ڈاکٹر طریم اللہ صاحبہ اسٹریٹ سکیمیاٹ سرکار عالی یکم تیرہ کو شام کے ۷ بجے فرما رہے ہیں۔ دوسری تقریر جناب ایس۔ چندن صاحب ”چنے کا استعمال“ کے عنوان پر ۲۶ تیرہ مطابق الرمی کو شام کے ۷ بجے فرمائیں گے۔

عام تقاریر میں ہم نے ”کمزوروں کی نفسیات“ کا ایک سلسلہ شروع کیا ہے اس سلسلہ کی پہلی تقریر ”جواری“ سے متعلق ۳۰ تیرم ۸۰ رمی کو جی بی بیئر احمد خان صاحب فرمائیں گے۔ کمزوری خواہ طبی ہو یا اخلاقی، اپنی ایک خاص نفسیات رکھتی ہے۔ انسان اپنے ہی اعمال سے عذیب اخلاقی کمزوریاں پیدا کر لیتا ہے۔ موجودہ دور میں عام انسانی فلاح کی خاطر سماج کے مختلف پہلوؤں اور اس کی کمزوریوں کا خاص طور پر مطالعہ کیا جا رہا ہے۔ ۳۰ تیرم کو اس سلسلہ میں جواری کی نفسیات پر تقریر سنیے۔ ۱۰ تیرم ۹۰ رمی کو جناب ذوالفقار حسین صاحب ”صحت اور عادات و رسوم“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ہماری صحت پر عادات و رسوم کا گہرا اثر پڑتا ہے ہماری گھریلو اور عام سماجی زندگی میں زیادہ صاف ستھری ہوگی اتنی ہی ہماری بصحتیں بہتر ہوں گی۔ ۱۰ تیرم کی تقریریں آپ کو بتایا جائے گا کہ مردہ عادات و رسوم سے ہماری عام صحت کس طرح اور کس حد تک متاثر ہو رہی ہے۔ ۱۰ تیرم ۱۰ رمی کو آپ عصری سائنسی تحقیقات کی ایک اہم ایجاد ”دو نمائی“ سے متعلق تقریر سنیں گے۔ سائنس نے عینیں میں صد عیسوی میں بہت زیادہ ترقی کی ہے۔ دیکھنا یہ ہے کہ انسان ان تمام ترقیوں اور ان ترقیوں کی بدولت جوئی

قتیں اُسے حاصل ہوتی ہیں اُن کے ساتھ وہ اگلا قدم کس سمت اٹھاتا ہے۔ ہر تیر کو اپنی تقریریں جنابِ فناء جس صفا  
 ”دور نمائی“ یا ٹیلی ویژن کی ایجا پر روشنی ڈالیں گے۔ گھر بیٹھے نیا کی سیر کرنے کا خیال کوئی نئی چیز نہیں۔ جام جم  
 سے متعلق روایات سے آپ بھی واقف ہیں۔ دورِ حاضر میں سائنس داں اس خیال کو بڑے پیمانے پر عملی جامہ پہنانے کی کوشش  
 کر رہے ہیں لیکن سائنس کی ان کوششوں کو محض اس شعر کا مصداق ہو کر نہیں رہ جانا چاہئے کہ

اگر دیکھا بھی اُس نے سارے عالم کو تو کیا دیکھا      نظر آنے جب اپنی حقیقت جام سے جم کو

۸۔ تیر ۳۰ مئی کو جناب عباس جعفری صفا صحافت کے ہم آہل بیان کریں گے۔ موجودہ دو میں صحافت ایک ہم  
 قوت ہے لیکن قوت کو چونکہ انسان تخریب اور تعمیر دونوں کے لئے استعمال کر سکتا ہے اس لئے ضرورت اس بات کی ہے کہ صحافت  
 ہر قوت کو تعمیر کے لئے استعمال کرنے کی خاطر چند اصول بنالے جائیں۔ صحافت کو اُس کے بلند معیار پر قائم رکھنے کے اصول  
 بھی بنائے گئے ہیں۔ ۸۔ تیر کو صحافت کے چند اہم اصول پر روشنی ڈالی جائے گی۔ ۹۔ تیر ۴ مئی کو جناب  
 ڈاکٹر یوسف حسین صفا ”اردو غزل“ پر تقریر فرمائیں گے۔ اردو غزل وہ وسیع سمندر ہے جس کا ساحل ہر ملک خیال  
 تک پہنچتا ہے ادب کی آغوش میں ہر دینا معنی کو بگڑ جاتی ہے۔ اردو ادب کے شعر کے کلام پر نظر ڈالنے سے یہ واضح ہو جاتا  
 ہے کہ غزل، ہماری شاعری کی وہ صنف ہے جس میں مختلف خیالات کا بیانی کے ساتھ بیان کئے گئے ہیں۔ ۸۔ تیر کو جناب ڈاکٹر  
 یوسف حسین صفا اردو غزل پر اپنے خیالات پر فرمائیں گے۔ زیر نظر پندرہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقریروں میں  
 ۱۰۔ تیر ۲ مئی کو جناب محمد سید کھلی صاحب صدیقی کا ”افسانہ“ ۱۱۔ تیر ۳ مئی کو جناب شکر جی صفا کی تقریر  
 ”سٹ پائٹھ“ شامل ہے۔ ۱۲۔ تیر ۴ مئی کو جناب عبدالغادر صفا ”چار ہفتے انگلستان“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔  
 اس نیم ماہی کے قابل ذکر گانے والوں میں محمد صدیق دہلی والے۔ امان اللہ خاں۔ معین قریشی نور محمد خان اور  
 صدق حسین شامل ہیں۔

بچوں کے لئے ان پندرہ دنوں میں دو خاص پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں۔ جن میں سے ایک غذائی مسئلہ سے متعلق  
 ہے۔ ہمارے کم سنے والے یہ پروگرام ۱۰۔ تیر ۵ مئی کو ”ہماری غذا“ کے عنوان سے سنیں گے۔ ۲۔ تیر ۶ مئی کو  
 معذنگی کا کارواں کے عنوان سے خاص پروگرام پیش کیا جا رہا ہے۔ ۹۔ تیر ۴ مئی کو استاد کا پروگرام ہے۔ اُس دن  
 بچے سنیں گے کہ استاد نے گرمیاں کس طرح گزاریں۔



# چاند تک پہنچنے کی کوشش اور اس کا مقصد

فقیر تقیر جناب آفتاب حسن صاحب

آج سے پانچ سال پہلے اگر کوئی مجھ سے پوچھتا کہ چاند کی سیر ممکن ہے یا نہیں تو میں جواب دیتا کہ ع : دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں۔

ممکن بھی ہے اور ناممکن بھی۔ ممکن اس لئے کہ چاند تک پہنچنے میں کوئی رکاوٹ نہیں ہے۔ اگر کوئی ایسا فضائی جہاز مل جائے جس میں قوت ہو تو وہ ہمیں اڑا کر اوپر لے جاسکتا ہے اور چاند کا سفر بڑے مزے میں طے ہو سکتا ہے۔ لیکن یہ معاملہ ناممکن یوں ہے کہ ایسا کوئی ایندھن معلوم نہیں جو جہاز تو جہاز خود اپنے آپ کو، زور لگا کر زمین کی کشش سے باہر نکال لے جائے۔ یہ جواب پانچ سال پہلے کا تھا لیکن اب دنیا بدل چکی ہے۔ اس جنگ نے ہم پر جو سب سے بڑا احسان کیا ہے وہ یہ ہے کہ جو ہری قوت ہمارے ہاتھ آگئی ہے۔ اس لئے اب فضائی پرواز ناممکن نہیں بلکہ بالکل ممکن ہو گئی ہے اور اگر میں یہ کہوں تو بے جا نہ ہو گا کہ ہمارا آپ کی زندگی ہی میں زمین سے پہلا فضائی جہاز چاند کی طرف روانہ ہو گا۔

کسی بچے سے بھی پوچھئے کہ تم چاند پر کس طرح جاؤ گے تو وہ جواب دے گا کہ ”ہوائی جہاز کے ذریعے“ لیکن بچے کو یہ معلوم نہیں کہ ہوا دو سو میل سے آگے نہیں ہے۔ اس کے آگے فضا بالکل خالی ہے۔ جب ہوا نہیں ہے تو ہوائی جہاز اڑے گا کس طرح؟ جس طرح بغیر پانی پھٹی تیر نہیں سکتی ہے۔ اسی طرح بغیر ہوا، ہوائی جہاز نہیں اڑ سکتا۔ ہوا ایک ادی چیز ہے۔ زمین کی کشش کے سبب اس کے گرد دھبٹی رہتی ہے۔ جیسے جیسے آپ فضا میں بلند

ہوتے جائیں گے۔ ہوا کم ہوتی جاتی ہے۔ دوسو میل کا تو صرف نام ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ میٹس کمیس میل اوپر ہوا اس قدر کم ہے کہ وہ کسی قسم کے جہاز کا بوجھ سنبھال نہیں سکتی۔ مطلب یہ نکلا کہ چاند تک پہنچنے کے لئے ہوائی جہاز بے کار چیز ہے۔ یہی سبب ہے کہ میں ”ہوائی جہاز“ کے عوض ”فضائی جہاز“ کا لفظ استعمال کر رہا ہوں جس کا مطلب یہ ہوا کہ ایسا جہاز جو فضائے بسیط میں پرواز کر سکے۔

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اگر ہوائی جہاز بے کار ہے تو پھر کس قسم کا جہاز کام دے گا۔ جو اب یہ ہے کہ اس کام کے لئے بان کو استعمال کرنا پڑے گا۔ بان کے اصول پر جو جہاز چلائے جائیں گے وہی کامیاب ہوں گے۔ بان سے آپ یقیناً واقف ہوں گے، اسے ہوائی بھی کہتے ہیں۔ اور آتش بازی میں یہ بہت زیادہ استعمال کیا جاتا ہے۔ ایک لکڑے کے سرے پر کاغذ یا لکڑی کا خول ہوتا ہے۔ جس میں بارود بھری ہوتی ہے۔ خول کا منہ نیچے کی طرف ہوتا ہے۔ جب بارود میں آگ لگائی جاتی ہے تو اس کا شرارہ تیزی سے نیچے کی طرف نکلنے لگتا ہے اور خود بان اوپر اڑ جاتا ہے۔

آپ نے اگر بندوق چلائی ہے تو اس کے اصول کو نہایت آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ جب بندوق چھوڑی جاتی ہے تو فیر کے ساتھ بندوق پیچھے کی طرف دھکا مارتی ہے۔ اگر بندوق میں پھیرے لگا دیئے جائیں اور وہ مسلسل چھوٹی رہے تو نہایت تیزی کے ساتھ پیچھے کی طرف حرکت کرنے لگے گی۔ بان میں یہی ہوتا ہے بارود دھکے کے ساتھ پھٹتا ہے، اس کا دھکا خود بان کو لگتا ہے۔ اور وہ مخالف سمت میں حرکت کرنے لگتا ہے۔ اس سے ثابت ہوا کہ بان کے سامنے فضا میں جس قدر کم رکاوٹ ہوگی۔ اتنا ہی آسانی سے وہ اس میں حرکت کر سکے گا۔ فضائے بسیط بان کے سفر کے لئے موزوں ترین جگہ ہے۔

چاند تک پہنچنے میں سب سے بڑی وقت زمین سے چھٹکارا پانے کی ہے۔ زمین اپنے

کیلچے کے ٹکڑوں کو اپنے سے الگ ہونے نہیں دیتی۔ اور ایسی زبردست قوت سے اپنی طرف کھینچتی ہے کہ طاقتور سے طاقتور توپ کا گولا مجبور ہو جاتا ہے کہ آخر کار زمین ہی کی گود میں آگرے۔

اگر زمین میں کشش نہ ہوتی یا کوئی ایسی مشین ایجاد ہو سکتی جس میں ردِ ثقل کی صلاحیت ہوتی تو پھر سارا معاملہ آسان تھا۔ ادھر مشین پر سے کشش کا اثر زائل ہوا اور ادھر مشین زمین کی حرکت کے سبب خود اس سے الگ ہو گئی اور چاند کی طرف روانہ ہوئی۔ نہ انجن کی ضرورت ہے اور نہ ایندھن کی۔ لیکن افسوس ہے کہ اس طرح کی مشین ابھی ایجاد نہیں ہوئی ہے اور نہ زمانہ قریب میں اس کی توقع ہے۔ اس لئے سردست تو یہی کیفیت سے کہ قوت استعمال کیجئے اور زمین کی کشش سے باہر نکل جائیے۔ آپ جب ڈھبلا پھینکتے ہیں تو وہ تھوڑی دور جا کر گرتا ہے اور زور سے پھینکے تو زیادہ تیز جائے گا، زیادہ بلند ہوگا اور دور جا کر گرے گا۔ رائفل میں زیادہ قوت ہوتی ہے اس کی گولی بہت تیز جاتی ہے اور بہت زیادہ دور جا کر گرتی ہے۔ توپ کا گولا اس سے بھی تیز جاتا ہے۔ لیکن اس گولے کو بھی زمین پر گرنا پڑتا ہے۔ سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ کیا کسی توپ یا بندوق میں ایسی قوت ہے کہ اس کا گولا اس قدر تیزی سے نکلے کہ زمین کی کشش سے باہر نکل جائے؟ جواب یہ ہے کہ نہیں، سردست ایسی کوئی توپ یا مشین ایجاد نہیں ہوئی ہے۔ اس جنگ میں سب سے تیز رو آلہ وی ۲ تھا۔ اس کی رفتار ... ۵ میل فی گھنٹہ سے زیادہ تھی لیکن زمین سے باہر ہونے کے لئے یہ رفتار بھی کافی نہیں ہے۔ حساب لگایا گیا ہے کہ اگر آے میں اتنی قوت ہو کہ ۸۴۹۴ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چل سکے تو وہ زمین کی کشش سے باہر نکل سکے گا۔ لیکن بس نکل ہی سکے گا۔ اس کے بعد اس میں اتنی قوت نہیں رہے گی کہ آگے جاسکے۔ اس لئے اگر کسی آلے کو باہر نکلنا ہے تو اس کی رفتار کم از کم (۲۵۰۰) میل فی گھنٹہ ہونا چاہئے۔ یہ رفتار ایسی زبردست ہے کہ اگر کوئی مشین ساکن حالت سے ایک دم

۵۰۰۰ میل کی رفتار پر آجائے، جس طرح توپ کا گولہ آجاتا ہے تو انسان اس کو برداشت نہ کر سکے اور جھٹکے ہی سے مر جائے۔ لیکن اگر رفتار کو رفتہ رفتہ بڑھایا جائے تو پھر کسی قسم کا خطرہ نہیں ہے۔ فضائی جہازوں میں زبردست بان لگے ہوں گے۔ اب تک جو تجربے ہوئے ہیں ان سے ثابت ہوا کہ ٹھوس ایندھن مثلاً بارود وغیرہ اس میں استعمال نہیں ہو سکتا اس لئے کہ جب اس میں آگ لگ جاتی ہے تو پھر اس پر قابو نہیں رہتا۔ اس کے برخلاف رقیق ایندھن میں یہ سہولت ہے کہ جب خواہش انجن میں داخل کیا اور اس کو جلایا جاسکتا ہے۔ اس طرح مشین قابو میں رکھی جائے۔ جنگ سے قبل انگلستان کی بین السیاراتی انجن کے مخدے نے ایک بیان دیا تھا۔ جس میں انھوں نے ثابت کیا تھا کہ یہ بالکل ممکن ہے کہ ایک ایسا فضائی جہاز تیار کیا جائے جس کا وزن ۲۰ ٹن ہو۔ اس میں چار آدمی بیٹھ سکیں۔ یہ اپنی قوت سے زمین سے اوپر اٹھے یا زمین کی کشش سے باہر نکل جائے اور پھر اپنی مرضی کے مطابق واپس آجائے۔ زمین سے روانہ ہوتے وقت اس کا وزن ایندھن اور ایندھن دان سمیت ۶۰-۴۰ ٹن ہوگا۔ اس کی لاگت تقریباً ۲۶ کروڑ روپے ہوگی۔ ظاہر ہے کہ اس قیمت کا جہاز بنانا نہ سردست ممکن ہے اور نہ اب اس کی ضرورت ہے۔ جہاز کا اپنا وزن تو صرف ۲۰ ٹن ہے باقی سارا وزن ایندھن لے لیتا ہے۔ اگر ایندھن کا مسئلہ حل ہو جائے تو اس زبردست قیمت اور وزن کی ضرورت باقی نہیں رہتی۔ موجودہ زمانے میں ایندھن کا مسئلہ حل ہو چکا ہے۔ فضائی جہاز میں آئندہ جو ہری انجن لگائے جائیں گے اور جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ جوہری جسامت اور قوت میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ جوہر کا ایک ٹن دوزی انجن جو کام کرے گا وہ ہزاروں ٹن کے معمولی انجنوں سے ممکن نہ ہوگا۔ اس لئے اب اس کی ضرورت نہیں ہے کہ فضائی جہاز ضرورت سے زیادہ بڑا ہو۔

آئیے اب آپ میرے ساتھ تھوڑی دیر کے لئے زمانہ مستقبل کی سیر کیجئے سمجھ لیجئے کہ تجربوں کا دور ختم ہو گیا۔ فضائی سفر عام ہو گیا اور لوگ ستیاریوں کی سیر کرنے کی فکر میں لگ گئے ہیں

پہلا سفر جان کی طرف ہے۔ آپ بھی فضائی جہاز کے ایک مسافر ہیں۔ آپ اپنے عزیزوں اور دوستوں کو الوداع کہیں گے۔ جہاز کا انجن گرجنے لگے گا اور دس منٹ کے اندر ۲۵۰۰ میل کی رفتار سے فضا میں سفر کرنے لگے گا۔ رفتار میں اس زبردست تبدیلی کے سبب ابتدا میں مسافروں کو ایسا محسوس ہوگا کہ ان کا وزن بہت زیادہ ہے لیکن جہاز جب زمین کی کشش سے باہر نکل جائے گا تو مسافروں کو یہ محسوس کر کے سخت حیرت ہوگی کہ ان کا وزن کچھ ہے ہی نہیں۔ آپ کو اس پر تعجب نہ کرنا چاہئے یہ تو آپ جانتے ہیں کہ وزن دراصل زمین کی کشش کے سبب محسوس ہوتا ہے۔ جب کشش نہیں تو وزن بھی نہیں اور جب وزن نہیں تو چیزوں کی کیا کیفیت ہوگی آپ خود محسوس کر سکتے ہیں۔ اگر کسی چیز کو آپ اوپر اٹھا کر چھوڑ دیں گے تو وہ فضا میں معلق ہو جائے گی نیچے نہیں گرے گی۔ آپ کو یہ محسوس ہوگا کہ آپ غیر مادی شے کے بنے ہوئے ہیں۔

جب تک آپ کا جہاز زمین کی کشش کے اندر رہے گا اس کا انجن چلتا رہے گا لیکن جب باہر نکل جائے گا تو پھر انجن روک دیا جائے گا۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ جہاز بھی رک جائے گا۔ جہاز جس رفتار سے چل رہا تھا۔ چلتا رہے گا کیوں کہ اس کو روکنے والی کوئی چیز نہیں ہے۔ فضا بالکل خالی۔ فضا کی خصوصیات عجیب و غریب ہیں اگر اس جہاز کا کوئی مسافر جہاز کا دروازہ کھول کر کود پڑے تو اس کو دوسرا حیرت انگیز تجربہ ہوگا۔ یعنی یہ کہ وہ گرے گا نہیں۔ یہاں پر کودنے کا لفظ بے معنی ہے۔ زمین پر آپ جب بلندی سے کودتے ہیں تو نیچے گرتے ہیں۔ اس لئے کہ زمین آپ کو اپنی طرف کھینچتی ہے۔ لیکن فضا میں بسط میں جہاں زمین کی کشش موجود نہیں ہے۔ اس قسم کا کوئی سوال ہی نہیں ہے۔ یہاں اوپر نیچے کے کوئی معنی نہیں۔ جب آپ جہاز سے باہر نکلیں گے تو یہ نہیں ہوگا کہ نیچے گر جائیں یا اور اوپر اڑ جائیں۔ آپ وہیں کے وہیں پر رہیں گے اور یہ بھی نہیں ہوگا کہ آپ کو چھوڑ کر جہاز آگے بڑھ جائے۔ آپ فضا میں اسی رفتار سے جہاز کے ساتھ ساتھ حرکت کرتے رہیں گے۔ بات یہ ہے کہ جب آپ جہاز کے اندر تھے تو جہاز کی رفتار سے حرکت کر رہے تھے۔ جب باہر آئے تو آپ کی حرکت کو روکنے والی کوئی چیز

نہیں ہے کیونکہ فضاء خالی ہے۔

لیکن آپ باہر نکلنے کی ہمت نہیں کریں گے بات یہ ہے کہ زمین کے گرد چونکہ کرہ ہوا ہے اس لئے سورج کی حرارت کا اثر اس میں زائل ہو جاتا ہے۔ لیکن فضا میں اس کی تیزی کو کم کرنے والی کوئی چیز نہیں ہے۔ اس لئے جہاز کا جو رخ سورج کے سامنے ہوگا اس پر زبردست گرمی پڑے گی اور جو مخالف رخ ہوگا وہ انتہائی سرد ہوگا۔ اگر اس کا کوئی علاج نہ ہو تو جہاز کے اندر کوئی زندہ نہیں رہ سکتا۔ لیکن موجودہ زمانے میں حرارت کو کم کرنا یا زائل کر دینا کوئی مشکل چیز نہیں ہے۔ اب انتظام آسانی سے ہو سکتا ہے کہ جہاز کے اندر باہر کی گرمی کا کوئی اثر نہ ہو۔

ایک اور خطرہ بھی ہے جس سے آپ کے جہاز کو فضا کے بسط میں دوچار ہونا ہوگا۔ یہ خطرہ شعاؤں کا ہے۔ فضا کے بسط میں طرح طرح کی شعاعیں بے روک ٹوک سفر کرتی رہتی ہیں۔ زمین کے گرد کی فضا میں یہ شعاعیں یا تو جذب ہو جاتی ہیں یا ان کا اثر زائل ہو جاتا ہے لیکن فضا کے بسط میں ان کو روکنے والا کوئی نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ ان سے کچھ نقصان پہنچے۔ اسی طرح شہابیوں سے بھی جہاز کو خطرہ ہے۔ فضاء میں شہابیوں کی بوجھاڑ ہر وقت ہوتی رہتی ہے۔ اس کی فضاء ان کو بھی روکتی ہے۔ ان میں جو چھوٹے ہیں وہ تو جل جاتے ہیں۔ جو بڑے ہوتے ہیں ان کی قوت بڑی حد تک کم ہو جاتی ہے۔ لیکن فضا کے بسط میں اگر کوئی شہابیہ جہاز سے ٹکرا گیا تو آپ کا جہاز ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ لیکن اس کا امکان بہت ہی کم ہے۔ ان کی یا شعاؤں کی تعداد اتنی نہیں ہے جن سے حقیقی خطرہ ہو۔

ان لیجے کہ ان سب رکاوٹوں سے آپ کا جہاز پار نکل گیا۔ اور چاند کے قریب

پہنچ گیا تو اب اس پر چاند کی کشش کا اثر ہوگا اور بڑی زبردست رفتار سے چاند کی سمت چلے گا۔ اگر اس رفتار کو کم نہ کیا جائے تو آپ کا جہاز چاند پر گر کر ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے گا۔ رفتار کو کم کرنے کے لئے پھر بان ہی کو استعمال کرنا ہوگا۔ اب آگے کے بان چھوڑے جائیں گے جس سے جہاز کی رفتار میں کمی آئے گی اور جہاز نہایت سہولت سے چاند کی سطح پر اتر جائے گا۔ چاند چونکہ تقریباً ڈھائی لاکھ میل دور ہے۔ اس لئے آپ کا جہاز تقریباً ۸۲۵ گھنٹے میں پہنچے گا۔

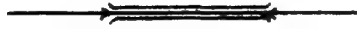
لیجئے صاحب پندرہ منٹ میں آپ کو میں زمین سے چاند تک کھینچ کر تولے گیا لیکن اب آپ چاہیں گے چاند پر کیا نظر آئے گا تو اس کی تفصیل کے لئے کسی اور مجلس کی ضرورت ہوگی۔ مختصر طور پر اس کو سن لیجئے کہ چاند کی دنیا مردہ دنیا ہے۔ اس پر فضا نہیں ہے۔ ہوا کا وجود نہیں ہے۔ انسان سانس نہیں لے سکتا۔ اس کو اس دنیا سے ہوا بھی ساتھ لے جانی ہوگی۔

فضا کی غیر موجودگی کا دوسرا نتیجہ یہ ہے کہ چاند میں دن کے وقت انتہائی سخت گرمی اور رات کو شدت کی سردی پڑتی ہے۔ دنیا والوں کے اس سے محفوظ رہنے کا بھی انتظام کرنا ہوگا۔ چاند کی سطح آتش فشاں راکھ سے ڈھکی ہوئی ہے۔ یہ چیز انتہائی غیر موصل حرارت ہوتی ہے۔ اگر زمین دوز مکان بنائے جائیں تو یقین ہے کہ باہر کی گرمی کا بالکل اثر نہیں ہوگا۔ اس لئے قرینہ غالب ہے کہ پہلا گردہ جو انسانوں کا چاند پر پہنچے گا وہ رہنے کے لئے مکان ہی تیار کرے گا۔ اور اس میں لاسکی آلات وغیرہ لگا کر زمین سے تعلق قائم کرے گا۔ فتح کا یہ پہلا جھنڈا ہوگا جو چاند پر نصب کیا جائے گا۔

اب آخر میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان ساری کوششوں اور پریشانیوں کا

نتیجہ کیا ہے۔ تو بھائی صاحب اس کا جواب یہ ہے کہ کچھ آج کی بات نہیں ہے۔ جب سے انسان اس دنیا میں تھا ترقی کرنے اور اُگے بڑھنے کی دھن میں ہے۔ قدرت پر قابو پانا اور کائنات کو قبضے میں لانا اس کی سرشت میں داخل ہو گیا ہے۔ یہ رفتہ رفتہ زمین آسمان پر قبضہ جاتا اور بلند سے بلند تر ہوتا جا رہا ہے اور اتنا ہی نہیں وہ تو یہاں تک گستاخی کر جاتا ہے کہ

در دشتِ جنونِ من جبریلِ زبوں صیدے  
یزداں بکمند آور اے ہمتِ مردانہ





گیت - موری اڑیا ہے سونی موہن نہیں آئے۔

گیت - او جانے والے آجا

۵ - ۷ "غلہ ادبھی" تقریر ڈاکٹر رحیم اللہ افسر سکھیا رکھا

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

دھوپ چھاؤں بچوئے بچوں کا پروگرام

۵ - ۷ ڈاکر علی - جس سے ابتدا ہے خدا کی قسم

گیت - تم نہیں آئے ہو تو نہ آؤ یا دے کہہ دو بھئی آئے

غل - کیسی ساتھ ہمارا دیا دینا دیا (ناظم)

۱۰ - ۸ "ہماری تجارت" تقریر سعید احمد مینائی

۵ - ۸ ۲۵ کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳ اُردو میں خبریں

۸ - ۵ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دو شنبہ یکم تیر ۱۳۵۵ مطابق ۶ مئی ۱۹۳۶ء

پہلی نشر

صبح

۸ - ۰ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ مادھوراؤ - خیال توڑی کا کرٹے جن مارو

بھجن

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ - ۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۰ - ۰ ڈاکر علی - دادا کا ہے مارے نیناں بان

غل - زلیت کا اعتبار ہوتا تھا (باقی)

غل - جگر میں درد پایا جا رہا ہے (ماہر)

۵ - ۳۰ مادھوراؤ - خیال بھوپ لکیاں - اب ان لے

۵ - ۲۵ پری نٹیں

۶ - ۰ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"سخن و ران ہند" تقریر آغا عون آفندی -

ریکارڈ

۶ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۲۰ ڈاکر علی - غل - پردہ رخ روشن کا اٹھایا نہیں

(تہجد)

## شہنشاہ ۳۵۵ متر ۱۹۲۶ء

### صبح پہلی نشر

- ۸ - شریہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ  
۸ - ۱۰ ہماراؤ - دو بھجن راتج و کائی جگ کی آشا  
(۲) بھائی ہم کو جانا ہے پیاجی کے دیس  
۸ - ۳۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانے

### ۵۵ - ۸ خبریں

### ۹ - ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

- ۵ - بالو بانی - خیال گوری - داد بھوے کہیں  
۵ - ۲۰ زاہد علی - غزل

آج اُن کو اپنا افسانہ سنا کر دئیے (عابد علی سعید)

غزل - شہنشاہ وہ اب تک آ رہے ہیں (باہر)

- ۵ - ۴۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانے

### ۶ - تلنگی نشریات

آرکسٹرا "تلنگی ادب کے رجحانات" تقریر

ایس - پرتاب ریڈی - نظم خوانی

- ۶ - ۳۰ بالو بانی - خیال کیدارا - بن ٹھن کر کہا چلے

- ۶ - ۵۰ زاہد علی - غزل - ملا کے آنکھ نہ محروم ناز رہنے کے

(جگر)

فلمی گیت - آئے ہو بھی بیٹھو تو سہی دو پیار کی باتیں بجاؤں

- ۷ - ۵ ہماراؤ - بھجن - ناراض نام ہے تیرا

## ۱۵ - بچوں کے لئے

- ۷ - ۴۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانے

- ۸ - ۰ - بالو بانی - ٹھری

- ۸ - ۱۰ "اردو ڈراما" تقریر - یوسف ناظم

- ۸ - ۲۵ بانسری - اسٹوڈیو فن کار

- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

- ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

- ۹ - ۱۵ بالو بانی - خیال مالکوتس - کچھ مور مور

- ۹ - ۳۵ زاہد علی - دو گیت

(۱) چاند تو بتا دے مرے دل کو کیا ہوا ہے

(۲) رسم الفت کسی صورت سے نبھائے نہ بنے

- ۹ - ۵۰ ریکارڈ

- ۱۰ - ۱۰ محمد صدیق دہلی والے - عام پسند گانے

## ۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

فیچر پروگرام

۷ - ۵ م لکشمی راؤ - دادرا - آن بان جیاس لاگ

غزل - روٹھنا میرا وہ ہر وقت منانا تیرا (محمود)

گیت - کون سنے گا میں کی کہانی

۸ - ۱۰ "مکروں کی نفعیات" جواری - تقریر بشیر احمد

۸ - ۲۵ مینڈ ولین - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "ہمو کی کاشت" انگریزی تقریر

کرشنا سوامی

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۶۹۴۶ ۴۳۵۵  
شعبہ ۳ تیر مطابق ۸ مئی

صبح

۸ - - ریکارڈ

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - لکشمی راؤ بھجن - من مہن کہاں تجھے پاؤں

غزل - اک فناء سن گئے اک کہہ گئے (فاقی)

غزل - اراں دل مضطرب نکل جاتا تھا (میل)

۵ - ۳۰ سازی دو گانا (سارنگی اور وائلن)

۵ - ۴۵ ریکارڈ

۶ - - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"مشرقی ممالک میں بچوں کی تعلیم" تقریر مسز دتا

ریکارڈ

۶ - ۳۰ غلی کہانی

پنجشنبہ ۲ تیر مطابق ۹ مئی ۱۳۵۵ء

صبح پہلی نشر

۸ - ریکارڈ

۸ - ۳۰ شکنتلا بانی - خیال بھیرن - بالمو اور سیٹ  
غزل - تسکین کوہنہ روئیں جو ذوقِ نظر طے (غالب)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - محمد صدیق دہلی وکے - عام پسند گانے

۵ - ۲۰ محمد یعقوب - گیت - پچھاگن کے دن چار

(الطاف شہیدی)

غزل - گرتے گرتے ان کا دامن قحط (ایکیش)

۵ - ۴۰ شکنتلا بانی - داورا - ندیا لگی میں بولے گی گویا

غزل - مجھے ہلاک فریب مجاز رہنے دے (بکرا)

۶ - کسٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - "حاکم محرومہ برکات"

میں زندگی کا بیمہ "تقریر - ٹھل راؤ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ محمد صدیق - عام پسند گانے

۶ - ۵۵ محمد یعقوب - بھجن

غزل - آئی سوز غم ہاں نہانی دیکھتے جاؤ (غالب)

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

"دیوانی ہانڈی" - غور شیدا پکا پیش کیا

خاص پروگرام -

۴ - ۵۰ شکنتلا بانی - خیال بسنت - کاہے بجائی بین

۸ - ۰ محمد یعقوب - گیت - من مہنیا متواری (عاطل)

۸ - ۱۰ "صحت اور عادات" - سوم "تقریر - ذوالفقار حسین

۸ - ۲۵ کاشت ترک - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ محمد صدیق - عام پسند گانے

۹ - ۳۵ شکنتلا بانی - ٹھری - توری سانوری موٹر لاگے پاری

غزل - ظالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں

(شہزادہ والا شان حضرت شہج)

۹ - ۵۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۱۰ - ۵ محمد صدیق - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۹ - ۲۰ راجنی بائی - غلی گیت - ساون کی رت آئی

بھجن - مجھے بے چل اپنی ناگریا

۹ - ۳۵ محمد صدیق دہلی دالے - عام پسند گانے

### خواتین کے لئے

۱۰ - عورتوں کی پسند کے ریکارڈ

۱۱ - ۱۰ افسانہ - رحمانی لطیفی

۱۱ - ۱۰ عالم نسواں

۱۱ - ۳۰ "ادیبوں کی محفل" خاص پروگرام

### تراانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵ - ۵ - مانکی بائی - خیال پیٹ دیپ - دھن دھن باجے

۵ - ۱۵ منظور احمد اور ساتھی - غزل فارسی

بخوبی سمجھو تہ تابندہ باشی (حضرت امیر خسرو)

گیت - اب پیارے محمد آجاؤ

۵ - ۵ محمد صدیق - عام پسند گانے

۶ - عربی نشریات

### ۳۵۵ بقیہ ۱۹۴۶ء جمعہ ۵ تیرہ مئی

### صبح پہلی نشر

۸ - تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبداللہ

۸ - ۵ نعت - ولی اللہ حسینی - نعت

بین طفلی سے پوچھا عاشق ابرو خمدار احمد کا

(حضرت امیر مینائی)

۸ - ۳ منظور احمد اور ساتھی - خمدہ

زمیں سے عرش تک گونجاوہ افسانہ محمد کا

(نذرت)

غزل جیشیم کو اشکبار ہونا تھا (بیان)

غزل - وہی جٹے رگ و پے میں اگر مستور ہو جائے

(جمالی)

### ۵۵ - ۵۵ خبریں

۹ - منظور احمد اور ساتھی - خمدہ - مقدور کچھ الیا رسال گیا

غزل فارسی -

- ۸۔ ۵۔ تلنگی میں خبریں  
 ۹۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں  
 ۹۔ ۱۵۔ مانگی بانی۔ ٹھہری۔  
 ۶۔ ۳۰۔ مانگی بانی۔ ٹھہری۔ کاہو کہو جائے  
 ۶۔ ۴۵۔ منظور احمد اور ساقی۔ خمسہ  
 کسی در پر ہو سجده ریز الیہا ہو نہیں سکتا  
 ۷۔ ۱۔ محمد صدیق۔ عام پسند گانے  
 ۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے  
 یہ ہیں تہاری پسند کے ریکارڈ  
 ۷۔ ۴۵۔ انکی بانی۔ خیال پوریا۔  
 سینے میں آئیں۔  
 ۷۔ ۵۵۔ محمد صدیق۔ غزل اور گیت  
 ۸۔ ۱۰۔ دور نمائی  
 تقریر۔ آفتاب حسن  
 ۸۔ ۲۵۔ تمبوز۔ سٹوڈیو فن کار  
 ۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

پیا آدن کی سنت کھبریا  
 غزل۔ آئیں کیوں چکیاں نہیں معلوم  
 (عابد علی ستید)

- ۹۔ ۳۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا  
 ۹۔ ۴۰۔ محمد صدیق۔ ڈوگیت  
 ۱۰۔ ۱۰۔ ڈراما  
 ۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ وکمن

۷ - - "چنے کا استعمال" تقریر ایس - جین

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریلوے کلب کی خبریں - بے خبر جاگ ذرا -  
کہانی - شمیم سعید - "سنی کی خیر" یا دگاردن  
تقریر - سعادت علی خاں ۳۳ وہیں حوسنو

۷ - ۴ م ممتاز بانی - دو گیت

۸ - تصدق حسین خیال شکرا - درود باجے ہر

۸ - ۱۰ مقرب کلام - علی اختر

۸ - ۲۰ شیش ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ممتاز بانی - دادرا - اچھ گئے نینوا

غزل - سنبل گل کو کیا کر دل کو نگاہی نہیں

۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۵ تصدق حسین - ٹھہری -

سجن تم کا ہے کوئیہا لگائے

۹ - ۵۵ ریکارڈ

۱۰ - ۱۰ ممتاز بانی - گیت - پیتم پیکر کا خط آیا

غزل - یوں جیسں محبت جھکائیں گے ہم

(شاہد صدیقی)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

۱۳۵۵  
شعبہ ۶ تیر مطابق الرمی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸ - - ریکارڈ

۸ - ۳۰ ممتاز بانی - ٹھہری - بوجند کھل کھل جائے

غزل - ستاروں سے ملے جہاں اور بھی ہیں (اقبال)

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - تصدق حسین - خیال بالکیری -

یادے بالمو اچھاڑو نہ میں کو

۵ - ۵۰ غلام مصطفیٰ خاں - غزل

نظر سے حسن دو عالم گرا دیا تو نے (مگر)

غزل - نادان تھے وہ شباب ہمیشہ رک دیا (میل)

۵ - ۳۰ ممتاز بانی - دادرا - کیسی - اجمالی سندھ لبرائی

غزل - وہ چلے جھٹکے دامن مرے دست ہاتھوں سے

گیت - تم بن جی ہے ادا اس ساجن

۶ - - تملنگی نشریات

دامن - منتخب کلام - دو گانے (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ تصدق حسین - ٹھہری - پیادوں کی میں سنت کھڑی

غزل - ہوا کی ہوا سی کو خاک میں جوں سے ملے ہے

(داع)

غزل - فیاضی بنا جا آہنی ہے یا سستی ہے (فانی)

غزل - کسی صوٹ طبیعت مجھ سے پہلائی نہیں جاتی -  
غزل - غم دل جو اُن کو سنائیں تو کیا ہو

۸ - ۱۰ - افسانہ بیجی صدیقی

۸ - ۲۵ - مارغونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تنگلی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - محسن خاں - فلمی بھجن

۹ - ۳۰ - ادنیٰ کار خیال درباری -

النیا بختن باندو محمد شاہ پیارے کے گھر کا ج

۹ - ۴۵ - ریکارڈ

۱۰ - ۱۰ - نسیم بائی - دادرا - بہت دن بیتے میا کو گئے

گیت - چلی جاموری تیا کندھے کندھے

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

۱۹۴۶ء

یکشنبہ ۲۵ ستمبر ۱۳۵۵ھ مطابق ۱۲ ارمی

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ - ریکارڈ

۸ - ۳۵ - نسیم بائی - ٹھری - رس کے بھونے تو رہے ہیں

غزل - سایہ جی جس پہ میرے نشین کا پڑ گیا (ناتی)

۸ - ۵۵ - خبریں -

۹ - ۰ - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - ادنیٰ کار - خیال پوری - گئے - بیکمین سانورو

۵ - ۲۰ - محسن خاں - فلمی غزلیں

۵ - ۴۰ - نسیم بائی - دادرا - چلی جیہو بیداد میں رو مری ہوں

غزل - عاشق اختیار کیا جانے (جگر)

۶ - ۰ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر بھلاؤ

۶ - ۳۰ - ادنیٰ کار - مرہٹی پدا اور بھجن

۶ - ۵۰ - محسن خاں - فلمی گیت

۶ - ۱۵ - بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۶ - ۴۵ - نسیم بائی - ٹھری - لاگے مورے زمین



دوبنہ ۳۵۵ تیر مطابق ۱۳ مئی ۱۹۴۶ء

پہلی نشر

صبح

۸ - - ریکارڈ

۸ - - ۵۵ خبریں

۹ - - ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - - شیخ داؤد - داؤد - دل تیر نظر کا نشانہ ہوا

غزل - اضطراب دل نگار تو دیکھ (شاد)

۵ - - ۲۰ پریمی نظیں

۵ - - ۳۵ ذکر علی - گیت - دھیرے دھیرے آرے بادل

غزل - کام کب حب مدعا ہو (امجد)

گیت - بلم مورے بھوے پریت نہیں جانے

۶ - - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "اسطوبہ"

تقریر - مرزا باقر علی بیگ

۶ - - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - - ۴۰ شیخ داؤد - ٹھہری -

کیسی بنیا بجائی راماسدھ بھسروٹی

۶ - - ۵۰ ذکر علی - غزل - چشم ساقی کی اثر فرمایا (امجد)

غزل - سادگی دل کی قیامت ہو گئی -

(شہزادہ والا خان محتر شہنشاہ)

فلمی گیت - دنیا میں غریبوں کو آرام نہیں ملتا

۷ - - ۱۵ بچوں کے لئے

"ستارے اور ستارے" مضمونوں کا پروگرام

۷ - - ۴۵ ذکر علی - تین فلمی گانے

(۱) یاد دکنی آرہا ہے کیا کروں

(۲) اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

(۳) مینا بھرتے نیر

۸ - - ۱۰ صحافت کے چند اہم اصول - تقریر - عباس جعفری

۸ - - ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸ - - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - - ۱۵ "پسند اپنی اپنی" (ریکارڈ)

۱۰ - - ۳۰ ترانہ دکن



## شعبہ اتریشہ مطابقتی

پہلی نشر

صبح

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔۔۔ کنھیالعل ٹھری نہیں آئے گھر گھنٹا نام ہوئے

غزل۔ کچھ تجھ کو خبر ہے ہم کیا کیا اگر خوش دلیا ہوں

(ذوق)

غزل۔ دن کی آہیں نہ گئیں رات کے نالے نہ گئے

(حضرت طلیل)

۵۔۳۰۔۔۔ "بین" اور "ستار" (ریکارڈ)

۵۔۵۵ کنھیالعل۔ دادرا۔ مورے سیالپسے پولیس

غزل۔ کسی نے پھر نہ سادہ کے قاتلے کو (جلگر)

۶۔۔۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ منتخب کلام

دست راؤ تبلیلا پورکر۔ ریکارڈ

۶۔۳۰۔۔۔ فلمی کہانی

۷۔۱۵۔۔۔ بچوں کے لئے

"ہماری غذا" خاص پروگرام

بچے ہوئے خطوں کے جواب

۷۔۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷۔۵۵ کنھیالعل۔ ددگیت

(۱) نس اندھیاری اک دکھیاری

(۲) پیتم بن جگ اندھیارا سارا

۸۔۱۰۔۔۔ چارہفتے انگلستان میں تقریر سید عبدالقادر

۸۔۲۵۔۔۔ کلاریونیٹ۔ اسٹوڈیو فوکار

۸۔۳۰۔۔۔ اردو میں خبریں

۸۔۵۰۔۔۔ تکنیکی میں خبریں

۹۔۰۰۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵۔۔۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔۲۵۔۔۔ حالات حاضرہ۔ انگریزی تقریر

۱۰۔۔۔ آرگوس سمفنی۔ آرکسٹرا (یورپین سازی موسیقی)

۱۰۔۳۰۔۔۔ ترانہ دکن

## پنجشنبہ البرتیر ۵۵۵ مطابق ۱۶ مئی ۱۹۴۷ء

### صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ نور الحسن خاں - خیال

۸۔ ۱۵۔ حیدر علی - غزل

بتو پایا کماے دل تو کس کس کی تمنائیں (نغائیں)

غزل۔ دل کو مٹا کے داغ تنہا دیا مجھے (جگر)

۸۔ ۳۵۔ یو بانی - ٹھری - اس کے سادوں گھر آ جا

غزل۔ نری عنایت سے ڈر رہا ہوں جا کب انکلا بے ڈر

(شہزادہ والا نشان حضرت شیخ)

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

### دوسری نشر

۵۔۔۔ نور الحسن خاں - خیال

۵۔ ۱۵۔ روح اللہ حسینی - مومن کی غزلیں

(۱) تم بھی رہنے لگے خفا صاحب

(۲) اے ناصحو آ ہی گیا وہ فتنہ آیام

۵۔ ۳۰۔ یو بانی - دادا - گوری تو رہے نینا کا جرن کا سے

غزل۔ مشکل تھی زندگی اُسے آساں بنا دیا

(غلام صدیقی)

۵۔۔۔ ۵۵۔ حیدر علی - غلی گیت۔ نئی کا کنارہ ہوتا رہا بھڑکیا

۶۔۔۔ کنسٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ "جنگ اور امن"

تقریر۔ رام راؤ۔ ریکارڈ۔

۶۔ ۳۰۔ نور الحسن خاں - دادا اور غزل

۶۔ ۵۰۔ روح اللہ حسینی - دو گیت۔

(۱) آؤ چلیں اُس پار سجنی

(۲) کوک کو ٹلیا کوک

۷۔۔۔ حیدر علی - غزل۔

میرا جنون شوق وہ عرض وفا کے بعد

گیت۔ برہا کا روگ لگا میرے من کو

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

"بے خبر جاگ ڈرا" "حیدر آباد کے وزیر اعظم"

عبد المجید صدیقی کی لکھی ہوئی سلسلہ کی تقریر۔

ٹھکر ا رہی ہے دنیا۔ موت لال۔ کہانی۔

سجی کی خیر۔ کہانی۔ عابد۔

۷۔ ۲۵۔ یو بانی - غزل۔ کیا آگیا خیال دل بے قرار میں

غزل۔ عقل گو آستان سے دور نہیں

گیت۔ پر لپسی بلا بادل آئے

۸۔ ۱۰۔ موجودہ مسائل" تقریر۔ قاضی محمد عبد الغفار

۸۔ ۲۵۔ بالنسی - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ نور الحسن خاں - ٹھری

غزل۔

۹۔ ۳۵۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۲۵۔ ریکارڈ

۱۰۔ ۵۰۔ یو بانی - ٹھری - تم کا ہے کو نیسا لگا ہے

غزل۔ گز رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا

غزل۔ بات سنا کی نہ ٹالی جائے گی (ملیل)

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

جمعہ ۱۲ تیر ۱۳۵۵ھ ۱۷ مئی ۱۹۳۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۵۔ انعت حبیب اللہ۔

گیسوئے مصطفیٰ کا جو دیوانہ ہو گیا (امیر مینائی)

۸۔ ۳۔ شمس الدین اور ساتھی

۱۱۔ حبیب خدا سارے عالم کا مولا

۱۲۔ سب حیرتوں کا خون کئے جا رہا ہوں میں

۸۔ ۵۵۔ خبریں۔

۹۔ محمد ابراہیم خاں۔ نعتیہ گانے

۹۔ ۱۰۔ شمس الدین اور ساتھی۔ ٹھہری

تھام لو تیاں ہماریں داری تم پہ جاؤں نبی جی

۹۔ ۲۰۔ ”پسند اپنی اپنی“ ریکارڈ

خواتین کے لئے

۱۰۔ نیلا بائی۔ خیال۔ توڑی

کا کرٹے جن مارو

۱۰۔ ۱۵۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۵۔ خاتون۔ فن کاروں کے ریکارڈ

۱۱۔ ۰۔ ”آپار اور چٹیاں“ تقریر

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ شمس الدین اور ساتھی

۱۱۔ نوودہ مدحوئی ہے اے جلوہ جاناں

غزل (۲) میں طفلی سے ہوں عاشق ابرو خمدار احمد کا

(امیر مینائی)

۵۔ ۲۰۔ نیلا بائی۔ خیال۔ کافی۔ شام تا ہیں آئے

۵۔ ۳۵۔ عام پسند گانے

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ محدثہ

”الیاس منصور ریاض منصور بھکانہ۔ صالح بن ناصر

- ۶ - ۳۰ محمد ابراہیم خاں - نعتیہ گانے
- ۶ - ۳۵ نیلا بائی - مرثیہ پہ درجمن
- ۷ - شمس الدین اور ساتھی - غزل
- ۱۰ - ۱۰ - عام پسند گانے
- ۱۰ - ۳۰ - ۱۰ - ترانہ دکن
- ۷ - ۱۵ - بچوں کے لئے
- یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۷ - ۳۵ - عام پسند گانے
- ۸ - ۱۰ - سائینس کی دنیا - تقریر - محمد حفیظ اللہ
- ۸ - ۲۵ - قبوز - اسٹوڈیو فن کار
- ۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں
- ۹ - ۱۰ - انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ - نیلا بائی - خیال - ہمیر
- کیسے گھر جاؤں دھبے لنگر ۱۰

شعبہ ۳ از تیرہ سہ ماہ مطابق ۱۰ ارہی ۱۳۶۷

صبح پہلی نشر

۸ - - ۰ ریکارڈ

۸ - ۳۵ زمرہ بانی دہلی والی - ٹھہری -

رس کے بھرے نور سے من -

غزل نہ زبان سے شکوہ کھلے کبھی نہ خدا نالہ دراز

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۸ - ۰ امان اللہ خاں - خیال پوریا

دیکھو سکیں بابت ناہیں -

۵ - ۰۰۰ سید احمد - خبریں

قسمت میں انا امیدی و حسرت ہے کیا کرول

عس پر ہر صفت بھلاہوں یا براہوں -

۵ - ۰۰۰ ۱۰۰۰ دہلی والی - دادرا

کھا گریا پھر نہ دے باغ کے پھول

غزل - کیا پتہ حشر میں دل پیدا لے گئے (غنائی)

۶ - - ۰ تنگی نشریات

خود توں کے لئے خاص پرہ گرام

۶ - ۰۰۰ امان اللہ خاں - خیال پوریا

بلک کے رجن راج جہا راج

۷ - ۵۵ سید احمد - گیت - مرنے پہ نہیں براہ کے مارے

غزل - تو نے توڑی ہر پرتیامت زود قیامت کیا ہے

۷ - ۰۰۰ امان اللہ خاں - ٹھہری -

دہر دہر گائے بیہیا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - چند داستانِ فرزند - کہانی

نجمہ - ساون کے بادلو - کہانی - انور - صحیح تلفظ

۳۳ واں معہ سنو

۷ - ۵۵ زمرہ بانی دہلی والی - غزل -

ہیں وجہ اختیار مری عشق بازیاں (کلام شامان)

غزل - موسم گل میں عجب رنگ ہے میخانہ کا (حضر علی)

گیت - ہاں بیت گئے دن ساون کے

۸ - - ۱۰ ریڈیو کی ڈاک - تنہیم

۸ - ۲۵ کاغذ ترنگ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۷ - - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - - ۰ انگریزی میں خبریں

۶ - ۱۵۰ سید احمد - غزل - حسن کا فر شباب کا عالم

غزل - کون اٹھائے مری دفا کے ناز

۹ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ امان اللہ خاں - خیال چند رکانت

کون کرے دکھ درد کچھ بن مولا موری

۹ - ۵۵ ریکارڈ

۱۰ - ۵۰ زمرہ بانی دہلی والی - ٹھہری

چلو مدن موہن مورا من بھجائے

غزل - جہم کیا ہیں کائنات کا لفظ نہ ہی او یہ

گیت - کون سننے گا من کی کہانی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۱۲ اتیر ۳۵۵ لہ مطابق ۱۹ مئی ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۸۔۔ روشن علی۔ خیال دلی۔ مورامن ہرلینو  
۸۔۔ ۲۰۔۔ عام پسندگنے

۸۔۔ ۵۵۔۔ خبریں

۹۔۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔ روشن علی۔ خیال بھیم پلاس۔ سکھی من لاگے  
۵۔۔ ۲۰۔۔ حبیب الدین۔ غزل۔

نہیں کہ مجھ کو قیامت کا اعتقاد نہیں (غالب)

غزل۔ لانی جیتا آئے قضا ہے چپی پلے (ذوق)

۵۔۔ ۴۰۔۔ دینکٹ راؤ۔ بھجن اور مرہٹی پد

۶۔۔ مہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر

ریکارڈ۔

۶۔۔ ۳۰۔۔ عام پسندگنے

۷۔۔ روشن علی۔ جبال جیت۔ موہ راجی آنند

۷۔۔ ۱۵۔۔ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۷۔۔ ۴۵۔۔ حبیب الدین۔ غزل۔

پھو جو ہم ہوس عالم تنہائی ہے (توفیق)

غزل۔ مرکز ترے خیال کو ٹاپے ہوئے تو ہیں (از)

۸۔۔ ۱۰۔۔ دینکٹ راؤ۔ بھجن۔

۸۔۔ ۱۰۔۔ بلدیہ کی مسٹر ڈپٹی۔ تقریر محمد فاروق

۸۔۔ ۲۵۔۔ گلاس ترنگ۔ اسٹیڈیو فن کار

۸۔۔ ۳۰۔۔ اردو میں خبریں

۸۔۔ ۵۰۔۔ تننگی میں خبریں

۹۔۔ ۱۰۔۔ انگریزی میں خبریں۔

۴۔۔ ۱۵۔۔ عام پسندگنے

۴۔۔ ۴۰۔۔ روشن علی۔ خیال سر ملہار۔

گر جیت آئے۔

۱۰۔۔ ۱۰۔۔ عام پسندگنے

۱۰۔۔ ۳۰۔۔ ترانہ دکن



## دوبنہ ۵ اتر ۵۵ء مطابق ۲۰ مئی ۱۹۴۶ء

### صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ - ٹھری۔

میں تو تورے دامنوالا کی ہزار ج

۸۔۔۔ ۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

### دوسری نشر

شام

۵۔۔۔ غلام صدیق خاں - خیال باگیری - ہے دانا

۵۔۔۔ ۱۵ خواجہ محمود بیگ - دادرا - سیاں بے ایمنوا

غزل - یہ جو ہے علم مرے پاس نہ آئے کوئی داغ

گیت - تجھ بن سبھی جی گھبرائے

۵۔۔۔ ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۔۔۔ ۴۵ غلام صدیق خاں - ٹھری - نجر یا لاگے پیار

۶۔۔۔ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ۔

”ایران اور ہندوستان کی ثقافت“ تقریر

۶۔۔۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ - دادرا۔

اب کیسے کئے موری سوئی سبجریا

غزل - اک ذرا سی بات کا افسانہ گھر گھر پوکیا

۶۔۔۔ ۵۰ نسیم اختر (اسٹوڈیو ریکارڈ)

۷۔۔۔ ۰۰ طبل پرگنت توڑا اچھوٹے خان

۷۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے -

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پروگرام

۷۔۔۔ ۴۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھری

کیسی مٹی بجائی موری سدھ بسرائی

غزل - سر مرا کاٹ کے پھٹائے گا

(حضرت امیر مینائیؒ)

۸۔۔۔ ۱۰ ”فٹ پاتھ“ تقریر - شکر جی

۸۔۔۔ ۲۵ مینڈولیس - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

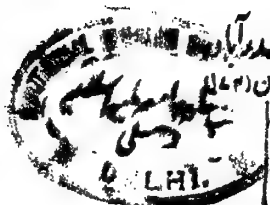
۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۰۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ ریکارڈ

۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن





ON M. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

بیمت فنیہ - ایڈیٹر عالم پریس  
بیمت فنیہ دہلی -  
Delhi



OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

روگرام نشر گاہ حیدرآباد  
پیشہ شہید سربکار عالی نشان (۲۱ سالہ)

از دفتر مہتمم نشر گاہ حیدرآباد

۵۴۴۴



(۱۱۱)





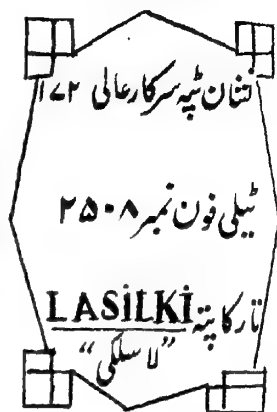
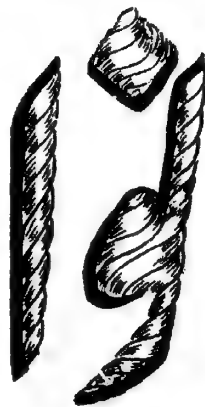
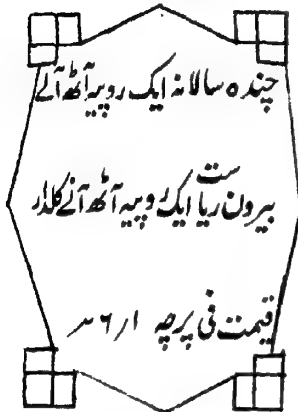


خواجہ حمید الدین صاحب شاہد  
جو ہمارے تقریری پروگراموں میں حصہ لیتے ہیں



دکن ریڈیو ۳۷ کیلو سیکل

۴۱۱ میٹر



جلد (۸)	۶ تا ۳۱ تیر ۳۵۵ این مطابق ۳۱ مئی تا ۹ جون ۱۹۴۶ء شماره (۶۱)
فہرس	
۱ ————— نو ایہ	۲
۲ ————— اڑنے والے حیوانات ————— محشر عابدی صفا بی آ۔ ایم۔ ایس۔ سی (غنائیہ)	۵
۳ ————— پرد گرام	۳۱ تا ۴۲
۴ ————— گھر کی مرغی دال برابر (نظم)	۳۲ علی احمد صفا

مقام اشاعت "یاد منزل" خیرت آباد



## نوائیہ

ماہ تیرہ ۱۹۵۵ء کے آخری سولہ دنوں کے پروگرام ”نوا“ کی زیر نظر اشاعت میں آپ کے سامنے ہیں۔ ”نوائیہ“ کا مقصد ہر شمارہ کے پروگرام کے نمایاں اجزاء کو بہ یک نظر آپ کے سامنے پیش کرنا ہوتا ہے۔ چنانچہ ان سطروں میں وہ قابل ذکر اجزاء پیش کئے جاتے ہیں جنہیں آپ کسی شمارے کے پروگرام میں مختلف جگہ پائیں گے۔ آپ کو یہ اندازہ ہو گا کہ نشری پروگرام اپنے مقررہ وقت سے بہت پہلے مرتب کئے جاتے ہیں۔ مختلف اجزاء میں حصہ لینے والوں کے خط و کتابت کی جاتی ہے۔ ضرورت پڑنے پر یاد دہانیاں بھی ہوتی ہیں اور وہی ایٹم شریک پروگرام کئے جاتے ہیں جن کے پیش ہونے کی ہمیں امید ہوتی ہے۔ ان تمام کوششوں کے باوجود بعض ایٹم چھپے ہوئے پروگرام کے مطابق پیش نہیں کئے جاسکتے، جس کا احساس سننے والوں سے زیادہ خود ہم ہوتا ہے۔ غیر متوقعہ طور پر پیش آنے والی ان صورتوں کے مختلف اسباب ہیں۔ یہ سوال ان اجزاء کی حد تک اور زیادہ پیچیدہ ہو جاتا ہے جن کا تعلق بیرون حیدر آباد سے آکر حصہ لینے والے افراد سے ہو۔ یہ مقصد برابر ہمارے پیش نظر ہے کہ ہم چھپے ہوئے پروگرام کی زیادہ سے زیادہ پابندی کریں لیکن تجربہ سے آپ کو بھی یہ اندازہ ضرور ہوا ہو گا کہ نشر گاہیں ایسی غیر متوقع صورتوں سے برابر دوچار ہوتی رہتی ہیں۔

زیر نظر سولہ دنوں میں دوسرے اجزاء کی طرح موسیقی میں بھی سامعین کے مطالبات کے مد نظر توازن قائم رکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ہمارے سننے والوں کا ایک قابل لحاظ طبقہ ایسا ہے جو کرناٹک موسیقی کو پسند کرتا ہے۔ چنانچہ کرناٹک موسیقی کے ایٹم ہم اپنے پروگراموں میں برابر شامل کرتے رہتے ہیں۔ اس مرتبہ آپ ۲۴ اریئر ۲۲ رمی کو شام کے پانچ بجے سے چھ بجے تک کرناٹک سازی

موسیقی اور گانائیں گے۔ یہ اٹیٹم سٹیشن پیش کر رہے ہیں۔ ۸ مارچ ۲۰۰۳ء تا ۲۳ مارچ ۲۰۰۳ء کو آپ زینت بیگم سے استاد موسیقی اور عام پسند گانے سنیں گے۔ جمعہ کے دن سامعین کو ملی سننا زیادہ پسند کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ ۱۹ مارچ ۲۰۰۳ء کو اکرام الدین اور ۲۶ مارچ ۲۰۰۳ء کو محبوب بخش اور ان کے ساتھیوں کی قوالی سنیں گے۔ ۲۸ مارچ ۲۰۰۳ء تا ۲۹ مارچ ۲۰۰۳ء کو دہلی والے پریم شرما گارہے ہیں۔

اس شمارہ کی تقریروں میں آپ مختلف سماجی، اصلاحی اور معلوماتی مضامین پائیں گے۔ ۶ مارچ ۲۰۰۳ء کو سید محمد ہادی صاحب ”کردار سازی“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔ کردار ہی وہ بنیاد ہے جس پر کوئی قوم اپنی بہتری اور ترقی کی عمارت کھڑی کر سکتی ہے۔ کردار کی بلندی قوم کی سر بلندی کے مرادف ہے۔ ۱۶ مارچ ۲۰۰۳ء کو آپ کی تقریر میں بتایا جائے گا کہ ہم کردار کس طرح بنا سکتے ہیں۔ ۸ مارچ ۲۰۰۳ء کو ہونے والی تقریر کا عنوان ہے۔ نظام عالم اور مجلس اقوام متحدہ۔ تمدن کی ترقی کے ساتھ ساتھ مختلف قومیں اس بات کی کوشش کرتی رہی ہیں کہ آپس کے اختلافات کا حل ہمیشہ طاقت ہی کے ذریعہ نہیں بلکہ پرامن بات چیت اور سمجھوتوں کی مدد سے بھی تلاش کیا جائے۔ اسی مقصد کے لئے پہلی بڑی لڑائی کے بعد انجمن اقوام بنائی گئی یہ چونکہ بین قومی نوعیت کا پہلا سبق تھا اس لئے انسان نے اسے جلد ہی بھلادیا۔ اب دوسری عالمگیر لڑائی کے بعد مدبران عالم نے مجلس اقوام متحدہ کی تشکیل کی ہے۔ امید ہے کہ یہ ادارہ دنیا کی قوموں کی بہتر رہنمائی کر سکے گا۔

۸ مارچ کو اسرائیل احمد صاحب بنائیں گے کہ نظام عالم میں مجلس اقوام کو کیا جگہ حاصل ہے۔ ۲۰ مارچ ۲۰۰۳ء کو مسعود علی خاں صاحب ”مزدوروں کی تفریح کے انتظامات“ کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ موجودہ دور میں مزدور طبقہ کو سماج میں جواہریت حاصل ہوئی جا رہی ہے اس سے سب نفد ہیں۔ معاشی نقطہ نظر سے اس طبقہ کا شمار عالمین پیدائش دولت میں ہے۔ دوسرے سماجی کام کرنے والوں کی طرح مزدور طبقہ بھی مختلف آسائشوں اور آسائیوں کا مستحق ہے۔ ۲۰ مارچ کو مزدوروں کی تفریح کے انتظامات کے بارے میں تقریر سنئے۔ ۲۲ مارچ ۲۰۰۳ء کو احمد شاہ خاں صاحب ”حجر کی نفی“

کے عنوان پر تقریر فرما رہے ہیں۔ زیر نظر سولہ دنوں کی دوسری قابل ذکر تقریروں میں ۷ اتریرم ۲۲ مئی کو ڈاکٹر غلام حسین صاحب صدیقی کی تقریر ”جلد کی بیماریاں“ ۲۱ اتریرم ۲۶ مئی کو ڈاکٹر فضل کریم خاں صاحب کی تقریر ”زہریلے سانپ“ اور ۱۹ اتریرم ۲۴ مئی کو ”حضرت خلیفہ اولؒ“ سے متعلق قاری عبدالہی صاحب کی تقریر شامل ہے۔ ۲۸ اتریرم ۲ جون کو آپ ”جدید حیدرآباد“ سے متعلق ایک مضمون سنیں گے۔

بچوں کے لئے اس نیم ماہی میں کئی دلچسپ پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں۔ ۱۶ اتریرم ۲۱ مئی کو ایک ”غسلہ کانفرنس“ ہوگی جس میں لڑکوں اور لڑکیوں کی تقریریں اور شورے وغیرہ ہوں گے۔ ۲۳ اتریرم ۲۸ مئی کو استاد تیلی راجہ کا ہاتھ دیکھ رہے ہیں۔ کچھ عرصہ پہلے استاد نے تیلی راجہ کو ہاتھ دکھایا تھا۔ لیکن اب استاد خود اس قابل ہو گئے ہیں کہ وہ تیلی راجہ کا ہاتھ دیکھیں۔ ۳۰ اور ۳۱ اتریرم ۴ اور ۵ جون کو دو خاص پروگرام پیش کئے جا رہے ہیں ”برسات کا استقبال“ اور ”ساون کے نظارے“ ۸ اتریرم ۲۳ مئی کو دیوانی ہانڈی کا پروگرام آپا معراج پیش کر رہی ہیں۔ ۹ اتریرم کو بچوں کا پروگرام ”حضرت خلیفہ اولؒ“ سے متعلق ہے۔ ۲۸ اتریرم ۲ جون کو ہمارے شاہ ذبیحہ کی سالگرہ مبارک آتی ہے۔ اس دن ہم اپنے کس سننے والوں کے لئے بھی ”ہمارے بادشاہ“ کے عنوان سے ایک خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

لسانی نشریات کے تحت ۲۹ اتریرم ۳ جون کے فارسی پروگرام میں ہم ”ساعت سعدی“ پیش کرنے والے ہیں۔ یہ پروگرام شام کے چھ سے سات بجے تک ہوگا جس میں آپ فارسی کے مشہور شاعر ”حضرت شیخ سعدی شیرازی“ سے متعلق تقریر اور ان کا کلام وغیرہ سنیں گے۔ ۲۰ اتریرم ۴ جون کو رات کے دس بجے ایک دلچسپ فیچر ”نیگاؤں“ پیش کیا جا رہا ہے۔



پانچ سال پہلے  
ان بچوں نے ہمارے پروگرام میں حصہ لیا تھا



## اڑنے والے حیوانات

نشری تقریر جناب محشر عابدی صاحب بی اے۔ ایم۔ ایس۔ سی (غلامیہ)

جب ہم اڑنے والے جانوروں کا نام لیتے ہیں تو ہمارا ذہن خود بخود پرندوں اور چمگاڑوں کی طرف منتقل ہو جاتا ہے کیونکہ یہی دو وہ نمایاں جسامت کے حیوانات ہیں جو ہر وقت ہماری نظروں کے سامنے اڑتے پھرتے ہیں گو ہم اس کے ساتھ اس بات کو بھی نہیں بھولتے کہ ان اڑنے والے جانوروں کے علاوہ سلیاں، کیڑے پتنگے اور بہت سے مختلف قسم کے حشرات بھی اڑتے ہیں اور ان میں اور پرندوں اور چمگاڑوں میں فرق یہ ہے کہ ایک تو ہڈی دار جانور ہیں اور دوسرے بے ہڈی کے۔ یعنی ان کے جسم کے اندر ہڈیوں کا ڈھانچہ موجود نہیں ہوتا۔

اب اڑنے کے اعضاء یعنی پنکھوں کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ پرندوں کے پنکھ اصل پنکھ ہیں۔ جو پردوں سے بنے ہوتے ہیں چمگاڑ کے پنکھ پر سے نہیں بنتے بلکہ ایک قسم کی جھلی اس کی اگلی اور پچھلی ٹانگوں کے بیچ میں اور دائیں اور بائیں جانب پھتری کی طرح پھیلی ہوئی رہتی ہے۔ ان کے برعکس تلی، کھچی اور دوسرے حشرات کے پر ایک دوسرے سالہ سے بنتے ہیں جو پرندوں کے پر اور چمگاڑ کی جھلی سے بالکل الگ قسم کا ہوتا ہے۔

اس مختصر سی تمہید کے بعد اب ہم چند ایسے حیوانوں کا ذکر کرتے ہیں جو عام طور پر ہم کو اڑتے ہوئے نظر نہیں آتے۔ کیونکہ وہ ہندوستان میں بہت ہی کم ہوتے ہیں البتہ دنیا کے بعض ملکوں میں زیادہ پائے جاتے ہیں۔

آپ کو یہ بھی معلوم ہوگا کہ تمام ہڈی دار جانور ایک ہی قسم کے نہیں ہوتے بلکہ وہ اپنی جسامت، بناوٹ،

لہذا، طرزِ بود و باش اور عادات و خصائل کے اعتبار سے ایک دوسرے سے بہت مختلف ہوتے ہیں۔ چنانچہ تمام ہڈی دار جانوروں کو چند بڑی بڑی جماعتوں میں تقسیم کر دیا گیا ہے مثلاً مچھلیاں، جل تھلے یعنی ایمفیا، اس میں مینڈک اور اسی قبیل کے حیوانات شامل ہیں۔ جل تھلے ایسے حیوانات ہیں جو خشکی اور پانی دونوں میں زندگی بسر کرتے ہیں۔ تیسری جماعت میں ہوام شامل کئے جاتے ہیں۔ ہوام کو انگریزی میں ریپٹائل کہا جاتا ہے یعنی زمین پر رہنے والے حیوانات۔ یوں تو جو تک اور کیچو ابھی زمین پر رہتا ہے لیکن ہوام ہڈی دار رہینگنے والے حیوانات ہیں اور اس گروہ میں ہم سانپ، کیچو، مگر مچھ، گھریاں، پھپھلی، گرگٹ، گھوڑ پھوڑ وغیرہ کو شامل کرتے ہیں اس کے بعد پرندوں کی جماعت ہے جس میں ہر قسم کے اڑنے والے جانور اور وہ حیوانات بھی جنہوں نے عادتاً اڑنا ترک کر دیا ہے شامل کئے جاتے ہیں۔ آخر میں دودھ پلانے والے جانوروں کی جماعت ہے اور اس جماعت میں خود حضرت انسان شامل ہیں لیکن ان کا درجہ حیوانات سے بالاتر ہے۔ اب ہم ان جماعتوں کے اڑنے والے افراد کا مختصر حال آپ کو سناتے ہیں۔ ہڈی دار جانوروں کی پہلی جماعت میں مچھلیاں شامل ہیں۔ کیا آپ نے کسی مچھلی کو دیا یا تالاب سے اڑتے ہوئے دیکھا ہے؟ بہت ممکن ہے کہ دیکھا ہو۔ اڑنے والی مچھلیوں کی کئی قسمیں اور متعدد فائدہ مند ہیں۔ چنانچہ دنیا کے تمام گرم اور نیم گرم خطوں کے سمندروں میں ایک اڑنے والی مچھلی پانی جاتی ہے۔ جس کو ایکسوسی ٹس کہتے ہیں۔ اڑنے والی مچھلیوں میں پرندوں کے جیسے پنکھ یا چرگا ڈر کی مسمی جھلی نہیں ہوتی بلکہ ان میں جو چھتری نما پر ہوتے ہیں اور جن کو انگریزی میں ”فن“ کہا جاتا ہے، انہیں سے یہ اڑنے میں مدد ملتی ہے۔ یہ پر مختلف مچھلیوں میں کئی طرح کے ہوتے ہیں۔ مثلاً بیٹھ کے پر، بزم کا پر، شکم کا پر اور صدر یا سینہ کا پر۔ سائنس کی اصطلاح میں ان پرندوں کو ”زعنفہ“ بھی کہا جاتا ہے۔ دراصل مچھلی کے صدر پر بہ نسبت دوسرے پروں کے زیادہ بڑے ہوتے اور پھیل سکتے ہیں جن سے وہ بڑی بڑی چھلانگیں مارتی ہے۔ مچھلیاں پرندوں اور چرگا ڈر کے مانند مسلسل اور

دیر تک نہیں اڑ سکتیں۔ بلکہ وہ پانی سے باہر نکلتی اور کچھ بلندی تک جانے کے بعد پانی میں غوطہ لگاتی ہیں۔ ایک سو سیٹس مچھلیاں سمندر کی بعض نہایت خوفناک اور خونخوار مچھلیوں سے جان بچانے کے لئے جھنڈ کی جھنڈ اڑتی ہیں اور بہت خوبصورت نظر آتی ہیں۔ مچھلی کی اس پرواز سے ہم اس نتیجہ پر پہنچتے ہیں کہ سمندر کے دشمنوں سے جان بچانے کے لئے ان مچھلیوں نے اپنے جسم میں پرواز کی صلاحیت پیدا کر لی ہے۔ یہی بات دوسرے اڑنے والے حیوانات پر بھی صادق آتی ہے۔ اس مچھلی کی پرواز کا فاصلہ ۲۰۰ سے لے کر ۳۰۰ گز تک ہوتا ہے۔

اڑنے والی مچھلیوں کی دوسری قسم گرنٹ کہلاتی ہے۔ ان مچھلیوں کی پرواز کے متعلق مشہور ماہر حیوانیات مورتی کا بیان ہے کہ اُس نے اپنی آنکھوں سے ان مچھلیوں کو اڑتے ہوئے دیکھا ہے۔ اس پرواز کے دوران میں وہ اپنے پروں کو زور زور سے حرکت دیتی ہیں جو نہایت خوبصورت رنگ کے ہوتے ہیں اور ان کی یہ پرواز ٹڈوں کی پرواز سے بہت زیادہ مشابہت رکھتی ہے۔ یہ مچھلی بحیرہ سارگیسو (یعنی بحر اوقیانوس کے شمالی حصہ) میں پائی جاتی ہے۔

دریائے کانگو اور دریائے ناگرس ایک افریقی اڑنے والی مچھلی پنٹوڈان نامی پائی جاتی ہے جو تین یا چار انچ لابی ہوتی ہے۔ یہ پانی سے چھلانگ مار کر کچھ دور تک ہوا میں اٹتی ہے ایک اور اڑنے والی مچھلی برٹش گاؤنا میں پائی جاتی ہے جس کو گیسٹروپلی کس کہتے ہیں یہ پانی کی سطح کے ساتھ ساتھ تقریباً ۴۰ فٹ یا اس سے زیادہ فاصلہ تک اڑتی ہے اور اس دوران میں پانی کو اپنے پروں سے مارتی رہتی ہے اس کے بعد وہ پانی سے ۵ تا ۱۰ فٹ کی بلندی تک جاتی ہے اور تھک جانے کے بعد ایک جانب سے پانی میں گر پڑتی ہے۔

ایک اور اڑنے والی مچھلی پیگاسس ہے۔ یہ ایک چھوٹی سی مچھلی ہے جو ہندوستان، چین، جاپان اور آسٹریلیا کے ساحلوں پر ملتی ہے اور تھوڑی سی بلندی اور فاصلہ تک جاتی ہے۔



اب اگر جل تھیلیوں یعنی مینڈک کا غاندن لیا جائے تو آپ کو غالباً یہ سن کر حیرت ہوگی کہ بعض قسم کے مینڈک بھی اڑتے یا چھلانگیں مارتے ہیں۔ چنانچہ درختوں پر رہنے والے ایسے مینڈکوں کی ایک قسم کو ”رھیکو فورس“ کہتے ہیں۔ اس مینڈک کے پیر زیادہ لمبے اور جھلی دار ہوتے ہیں جو چھلانگیں مارتے وقت ہوا میں اس کو سنبھالے رہتے ہیں۔ اس گروہ کی کئی قسمیں جزیرہ بورنیو میں پائی جاتی ہیں۔ ان کی انگلیوں کے سروں پر گول قرص نما گدیاں ہوتی ہیں جو انھیں درختوں سے چمٹنے میں مدد دیتی ہیں۔

اس مینڈک کے علاوہ درختوں پر رہنے والے مینڈکوں کی ایک اور جماعت بھی ہے جس کے افراد شجر باش مینڈک یا ہانگلا کہلاتے ہیں۔ ان کی انگلیوں کے سروں پر بھی قرص نما گدیاں ہوتی ہیں اور یہ زمین سے درخت پر اور ایک شاخ سے دوسری شاخ پر اچک کر چلے جاتے ہیں۔

جل تھیلیوں یعنی مینڈک کے غاندان کے بعد رنگنے والے ہڈی دار حیوانات یعنی ہوام کی جماعت میں بھی ہم کو کئی ایک اڑنے والے افراد نظر آتے ہیں۔ چنانچہ چھلانگ مارنے والی پھپکیوں کا ایک بڑا غاندان ملتا ہے جس کو ڈریکو کہا جاتا ہے۔ اس حیوان کے دائیں اور بائیں جانب کے ماسٹھے پھیلاؤ کی شکل میں ہوتے ہیں جن کو پسلیاں سہارا دے رہتی ہیں اور ان کی مدد سے یہ لابی لابی پھلانگیں مار سکتی ہیں۔ یہ پھپکیاں جزیرہ ملایا اور مشرقی جمع الجزائر میں پائی جاتی ہیں ان کی اوسط لمبائی آٹھ سے دس فٹ تک ہوتی ہے۔ ملایا کی ایک اور اڑنے والی پھپکی ٹانگو زوں کہلاتی ہے۔

یہ بھی دیواروں پر رہتی ہے۔ اس کی گردن ’دُم‘ ہاتھ اور پیروں اور انگلیوں کے بیچ میں جلد کے پھیلاؤ موجود ہوتے ہیں تاکہ اس جانور کو زمین پر گرنے سے بچائیں۔ ان کے پنکھ نما جلدی پھیلاؤ یا پھستریاں اس حیوان کو اس کے دشمنوں سے بچانے میں بھی

حصہ لیتی ہیں یعنی اس کی جلد کا رنگ درختوں کی چھال سے بہت زیادہ مشابہ ہوتا ہے جس کی وجہ سے اس کے دشمن اس حیوان کو آسانی سے درختوں پر پہچان نہیں سکتے۔ چھپکلیوں کے علاوہ بعض اڑنے والے سانپ بھی پائے جاتے ہیں۔ چنانچہ ایسا ایک اڑنے والا سانپ جزیرہ بورنیہ میں پایا جاتا ہے اس کو کراسوپلیا کہا جاتا ہے یہ ہوا میں پھلانگ مارتا اور ترچھا ہو کر نیچے اترتا ہے۔ اس کا جسم سخت ہوتا ہے اس کے علاوہ اس کی پچلی سطح اندر کی طرف کسی قدر گہری ہوتی ہے تاکہ سانپ کو ہوا میں قائم رکھ سکے

قدیم زمانہ کی حیوانیاتی تاریخ کو پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اب سے ہزاروں برس پہلے اڑنے والے اڑدھے بھی دنیا میں پائے جاتے تھے۔ ان کے گروہ کو "ایروڈیکٹائل" کہا جاتا ہے۔ ان اڑنے والے حیوانات کی ہڈیاں اور نقوش پنکھر کی چٹانوں میں پائے گئے ہیں۔ ان کی جسامت چھوٹی گھریلو چڑیا سے لے کر بہت بڑے پرندے تک تھی۔ چنانچہ ایسا ایک اڑنے والا ہاتھ عمیرانوڈان کہلاتا ہے۔ اس کے دونوں بالکھوں کے درمیان کا فاصلہ ۱۳ فٹ ۶ انچ تھا۔ اس قسم کے ایک اور اڑنے والے ہاتھ کے دونوں بالکھوں کے درمیان کا فاصلہ ۲۶ فٹ ۹ انچ بیان کیا گیا ہے۔ اُن ایروڈیکٹائل "میں اصلی پرواز کی صلاحیت موجود تھی جیسی کہ چمگاڑ میں موجود ہوتی ہے۔ بس کی وجہ سے یہ ہوا میں بہت دیر تک قائم رہ سکتے اور کافی فاصلہ طے کر سکتے تھے۔ ہوا میں یعنی رینگنے والے ہڈی دار حیوانوں کے بعد اصلی اڑنے والے حیوانات جن پرندے ہیں جن سے ہر آدمی واقف ہے۔ پرندے دو قسم کے ہوتے ہیں۔ ایک تو اڑنے والے جیسے کہ کبوتر، چیل، سارکس وغیرہ ہیں اور دوسرے نہ اڑنے والے جیسے کہ شتر مرغ، کیوی اور سمندری کنگوئین وغیرہ۔ نہ اڑنے والے پرندوں کی

جسمانی بناوٹ کو دیکھنے سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ نہایت قدیم زمانہ میں یہ بھی اڑنے والے پرندے تھے لیکن چونکہ ان کو دشمنوں کا خوف نہ تھا اور ان کے مسکنوں کے قرب و جوار میں غذا آسانی سے مل سکتی تھی لہذا رفتہ رفتہ ہزاروں سال گزرنے کے بعد ان کی پرواز کی صلاحیت زائل ہو گئی۔ اڑنے والے پرندوں کی ایک قابل ذکر خصوصیت یہ ہے کہ یہ ہوا میں تو آسانی سے اڑ ہی سکتے ہیں، لیکن زمین پر بھی بہت آسانی سے چلتے پھرتے اور زندگی بسر کر سکتے ہیں کیونکہ ان کی ٹانگیں پرواز کے اعضاء میں شامل نہیں ہیں۔

حیوانوں کے جو آثار یعنی اکاز جس کو انگریزی میں ”فاسل“ کہا جاتا ہے۔ ماہرین حیوانیات کو دستیاب ہوئے ہیں۔ اُن سے پتہ چلتا ہے کہ پرندوں نے دراصل ہوا میں سے جنم لیا ہے یعنی بعض ہوا میں اڑنے یا زمین سے ہوا میں چھلانگیں مارنے کی کوشش کی۔ چنانچہ اس مسلسل کوشش سے ان کے جسم میں بعض ایسی تبدیلیاں پیدا ہو گئیں جنہوں نے ان کو پرواز میں مدد دی۔ اس طرح ایک نہایت قدیم زمانہ کے پرندے ”آرچیا پٹرکس“ کے آثار (یعنی باقی ماندہ ہڈیوں) کو دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کی چونچ میں رینگنے والے ہڈی دار حیوانوں کے سے دانت موجود تھے اور دم میں بھی چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کی ایک قطار تھی جس کی دائیں اور بائیں جانب لانجے لانجے پر جڑے ہوئے تھے۔ حالانکہ موجودہ زمانے کے پرندوں کی دم میں کوئی ہڈی نہیں پاتی جاتی اور نہ چونچ میں دانت ہوتے ہیں۔ اس پرندہ کی ہڈیوں کے ساتھ اصلی پر بھی موجود تھے۔ پرندوں کی پرواز کی میکا نیت کے مطابق انسان نے ہوائی جہاز بنائے ہیں۔

پرندوں کی پرواز مسلسل بھی ہوتی ہے اور غیر مسلسل بھی۔ مسلسل پرواز کا یہ مطلب ہے کہ بعض پرندے سیکڑوں میل کا سفر طے کر جاتے ہیں اور بیچ میں کہیں دم نہیں لیتے

مثلاً ٹوٹے، بٹ، چیل، کبوتر، ابابیل وغیرہ۔ اور بعض پرندے تھوڑی دیر تک اڑ کر پھر بیٹھ جاتے ہیں۔ مثلاً مینا، فاختہ، مور وغیرہ۔ اس کے علاوہ بعض پرندے بہت تیزی سے پرواز کرتے ہیں اور بعض کی رفتار بہت کم ہوتی ہے۔ چنانچہ یہاں ہم دلچسپی کی خاطر بعض پرندوں کی رفتار اور پرواز کے فاصلہ کا ذکر کرتے ہیں۔ یورپ کی ایک ابابیل کے متعلق (جس کو کیل ڈان اربکا کہتے ہیں) بیان کیا جاتا ہے کہ اُس نے شہر گینٹ سے شہر اینٹ ورپ تک ساڑھے بارہ منٹ میں پرواز کی ان دونوں شہروں کا درمیانی فاصلہ ۳۲ میل ہے۔ چنانچہ اس کے مطابق اوسط رفتار ۵۳ میل فی گھنٹہ ہوتی ہے۔ چند پرندوں کی پرواز کا مقابلہ ہوائی جہاز کی رفتار سے کیا گیا ہے اور اس سے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ سفید سارس کی رفتار ۲۰۰ و ۴۰۰ ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتا لیس میل فی گھنٹہ تھی۔ اسی طرح قاز کی ۵۵ میل، سنہری پلور کی ساٹھ میل، ابابیل چھ ہزار فٹ کی بلندی پر اڑتھی میل اور ایک داڑھی دار گدھ کی ۱۱۰ میل فی گھنٹہ تھی۔ مشہور جہاز چڑیانے، جس کو البٹراس یا قادوسی پرندہ کہا جاتا ہے، فاصلہ اور پرواز کا ریکارڈ قائم کیا ہے، چنانچہ اس ریکارڈ سے جو اس کی پرواز کے متعلق رکھا گیا ہے ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے ۱۲ دن میں تین ہزار ایک سو پچاس میل کا فاصلہ طے کیا۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ سمجھنا چاہئے کیونکہ یہ پرندہ ایک سیدھ میں کبھی نہیں اڑتا۔ اس پرندہ کا وزن ۸ پونڈ، پھیلے ہوئے پنکھ ایک سرے سے دوسرے سرے تک ۱۱ فٹ ۶ انچ اور رقبہ ۷ مربع فٹ تھا۔ پرواز کی بلندی کے لحاظ سے بڑا گدھ سات ہزار سے پندرہ ہزار فٹ تک جاتا ہے۔ اڑنے والے حیوانوں کی آخری جماعت دودھ پلانے والوں کی ہے۔ ان حیوانوں میں ۱۳ سے زیادہ ایسے گرد ہیں جن میں پرواز کی میکانیت پائی جاتی ہے

اور ان میں سے ایک یعنی چمگا ڈر کے گروہ نے اصلی پرواز کی خاصیت اپنے اندر پیدا کر لی ہے۔ پرواز کرنے والے حیوانوں میں ایک خاص قسم کا تعینی دار جانور شامل کیا جاتا ہے جس کو فیلنجر کہتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض دوسرے اڑنے والے حیوانات پٹارس اور ایگر دبیش ہیں۔ ان سب کی خصوصیت یہ ہے کہ ان کے جسم کے دائیں اور بائیں جانب چھتری کے مانند جلدی پھیلاؤ پائے جاتے ہیں جو اگلی اور پچھلی ٹانگوں کے بیچ میں ہوتے ہیں۔ فیلنجر، آسٹریلیا میں کوئنس لینڈ سے لے کر دکھنریہ تک پایا جاتا ہے، بعض دانتوں سے کترنے والے حیوانات بھی جن کو روڈنٹس کہا جاتا ہے، اڑنے والے ہوتے ہیں ان میں سے ٹیر دبیس اور سیوراپٹرس وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ٹیر دبیس، ایشیا کے گرم جنوبی مشرقی صحرائی علاقوں، جاپان اور بعض ملیشیائی جزایروں میں پائے جاتے ہیں ان کے متعلق بیان کیا جاتا ہے کہ یہ تقریباً ۸۰ گز کی بلندی تک پرواز کرتے ہیں۔ ایک نہایت عجیب قسم کا دودھ پلانے والا کرم خور حیوان گیلیو پامٹھی کس کہلاتا ہے۔ یہ حیوان بہ نسبت دوسرے اڑنے والے پستانوں کے، جس میں چمگا ڈر شامل نہیں ہے، زیادہ بہتر طریقے سے پرواز کر سکتا ہے۔ اس کا تعلق چمگا ڈر کے خاندان سے نہیں ہے۔ لیکن بعض خصوصیات کی بناء پر ان دونوں میں مشابہت زیادہ پائی جاتی ہے۔ گیلیو پامٹھی کس ایک نشینہ حیوان ہے۔ یعنی رات کو غذا کی تلاش میں درختوں پر سے اڑتا ہے۔ اس میں پرواز کی قوت بہت زیادہ موجود ہوتی ہے۔ مشہور ماہر حیوانیات ویلیس نے اس کی پرواز کا ایک ریکارڈ رکھا ہے جس سے پتہ چلتا ہے کہ اس پرواز کا فاصلہ ۷۰ گز تھا گیلیو پامٹھی کس کے دو گروہ ہیں ایک جزیرہ نمائے طایا۔ جزائر سماترا اور بورنیو میں ملتا ہے اور دوسرا جزائر فلپائن میں۔

سب سے آخر میں بندر نما حیوانات کا گروہ ہے جس کو پرائمیٹس کہا جاتا ہے۔ اس گروہ کے صرف ایک حیوان یعنی پرد پائنتھی کس میں پرواز کی خفیف سی صلاحیتیں موجود ہوتی ہیں۔ اس حیوان کی پرواز یا ایک درخت سے دوسرے درخت پر پھلانگ مارنے کا فاصلہ ماہر حیوانیات، لیڈیگر نے ۱۰ گز کے قریب بتلایا ہے اور اس میں زیادہ تر پھلی ٹانگیں حصہ لیتی ہیں + اس میں دائیں اور بائیں جانب پائی جانے والی ماشینی جلد، بازوؤں اور جسم کے درمیان میں موجود ہوتی ہے۔ پرد پائنتھی کس کی کسی قسمیں جزیرہ مدغاسکر میں پائی جاتی ہیں۔ یہ حیوان بہ نسبت رات کے، دن کے وقت زیادہ باہر نکلتے ہیں اگرچہ کہ وہ صبح اور شام کو نسبتاً زیادہ پھرتیلے اور ہز ہوتے ہیں۔

## شعبہ ۱۶ تیر مطابق ۲۱ مئی

### صبح پہلی نشر

۸۔۔ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔۔ ۱۰۔۔ زہر راؤ - بھجن

۸۔۔ ۳۰۔۔ عام پسند گانے

۸۔۔ ۵۵۔۔ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔۔۔ زہر راؤ - بھجن

۵۔۔ ۱۵۔۔ کنصیا لال - غزل -

دل گیا رونق حیات گئی (بگڑ)

غزل - آرزو ہے وفا کرے کوئی (داغ)

۵۔۔ ۳۵۔۔ عام پسند گانے

۶۔۔۔ تملنگی نشریات

پیچر پروگرام (مجوزہ اصلاحات)

۶۔۔ ۳۰۔۔ زہر راؤ - بھجن

۶۔۔ ۴۵۔۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶۔۔ ۵۵۔۔ کنصیا لال - دادرا -

موہے چین نہیں دن رین بالم

غزل جی چاہتا ہے گھر کوئی دھڑوں جہاں سے دور (فانی)

۷۔۔ ۱۵۔۔ بچوں کے لئے

”غلہ کانفرنس“ لڑکوں اور لڑکیوں کی تقریر اور مشور

۷۔۔ ۴۵۔۔ عام پسند گانے

۸۔۔ ۱۰۔۔ ”کردار سازی“ تقریر سید محمد ہادی

۸۔۔ ۲۵۔۔ ہارمونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔ ۳۰۔۔ اردو میں خبریں

۸۔۔ ۵۰۔۔ تملنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۔ ۱۵۔۔ عام پسند گانے

۹۔۔ ۳۰۔۔ فلمی گانے (ریکارڈ)

۱۰۔۔ ۱۰۔۔ عام پسند گانے

۱۰۔۔ ۳۰۔۔ ترانہ دکن

۴ - ۲۵ کلشن راؤ۔ ٹھری۔ کون گلی گئے شام

گیت۔ کیسے میں سمجھاؤں

۸ - ۱۰ "جلد کی بیماریاں" تقریر

ڈاکٹر قاسم حسین صدیقی

۸ - ۲۵ گیار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "تانون کپنی" انگریزی تقریر۔ اکبر حسن بطیف

۱۰ - ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۷ اتریر مطابق ۲۲ مئی

پہلی نشر

صبح

۸ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۰ کرناٹک گانے اور سازی موسیقی

مسٹر نیٹیشن

۶ - ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

"زیادہ غلہ اگاؤ کی ہم" تقریر۔ چو پھلے

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

"زبان" فیچر



## پنجشنبہ ۱۸ تیر مطابق ۲۳ مئی

## صبح پہلی نشر

۸۔۔ ریکارڈ

۸۔۳۵ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانے

۸۔۵۵ خبریں

۹۔۔ ترانہ دکن

## دوسری نشر شام

۵۔۔ کشن لال - دادرا - کافہ صاف و لوہاری

غزل - مرے مرنے پہ وہ محبوب ہوگا (مصنف)

۵۔۳۰ عبدالکریم - نظم اور غزل

۵۔۴۰ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانا

۶۔۔ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

”حیدرآباد کے کنٹری افسانہ نگار“ تقریر

نرسنگ راؤ مانوی - ریکارڈ

۶۔۳۰ کشن لال - گیت - جھوٹی پریت کی ریت

غزل - غلام شوق کے بندے بے تمنا کے (مصنف)

۶۔۵۰ عبدالکریم - معجن

۷۔۔ زینت بیگم - عام پسند گانے

## ۷۔۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ معراج آپا کا پیش کیا ہوا

خاص پروگرام

۷۔۴۵ کشن لال - ٹھہری - بلم چھیرے مت جا

غزل - مجھے بھی عشق میں پامال ناز رہنے دے

۸۔۱۰ نظام عالم اور مجلس اقوام متحدہ

تقریر - اسرائیل احمد

۸۔۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ زینت بیگم - استادی و عام پسند گانے

۹۔۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔۴۵ کشن لال - دو گیت

(۱) شام نہ اب تک آئے سکھی ری

(۲) بولت ہے اس پار پیہیا

۱۰۔۔ ڈراما

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن

جبریل بھی ہیں حاضرہ بار محمد (حضرت امیر مینائی)

۱۰۔ ۱۰۔ بالورائو۔ ٹھمری اور بھجن

۱۰۔ ۳۔ سحیدہ منظر۔ نظمیں

۱۰۔ ۵۔ نعتیہ گانوں کے ریکارڈ

۱۱۔ ۱۱۔ ”حضرت خلیفہ اول“ تقریر مسز انوار اللہ

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰۔ فیچر

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ محمد اکرام الدین۔ غزل۔

نارِ جان خستہ جاں عرشِ بریں پہ جائے کیوں

ٹھمری۔ کالی گلیا والے ہو

۵۔ ۲۰۔ بلورائو۔ خیال ملتان

۵۔ ۴۰۔ محمد علی۔ نعتیہ غزلیں (۱) بنا نور میں مصطفیٰ ہیں کہتے

۲۰۔ ۲۰۔ محبت کو ان کی جوش میں لانے کی دیر ہے (۲)

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ ”الوطن و خدمتہ“

تقریر۔ شیخ عبدالرحمن المحضی

جمعہ ۱۹ تیر مطابق ۲۲ مئی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۰۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۱۵۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت۔

تم پر میں لاکھ جان سے قربان یا رسول

(حضرت امیر مینائی)

۸۔ ۳۰۔ محمد اکرام الدین۔ نعتیہ کلام

چلو رب کے پیارے کا دربار دیکھو

فارسی کلام۔ توجان پاکی سرسبز نے آب و خاک آواز

۸۔ ۵۵۔ خبریں

۹۔ ۰۔ بالورائو خیال توڑی

۹۔ ۱۵۔ محمد اکرام الدین۔ فارسی غزل۔

خواباتیاں مے پرستی کینم

غزل۔ رحمت ہوئی نمایاں حضرت کے سر میں

۹۔ ۳۰۔ بھجن اور نعتیہ ریکارڈ

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰۔ ولی اللہ حسینی۔ نعت۔

۵۔۔۸۔ تنگی میں خبریں

۹۔۔۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵۔ قصیدہ بردہ شریف۔ محمد اسماعیل اور ساتھی

۹۔۳۵۔ محمد علی۔ نعتیہ مثلث

جان اک آفت میں ہے دل اک طعن کعبہ ہے

نعتیہ غزل۔

حضور کی جو نظریک بار ہو جائے (غوثی)

۹۔۵۵۔ محمد اکرام الدین۔ قوالی

لے سائل آ آ پھر مانگ پھر مانگ۔

۱۰۔۱۰۔ قصیدہ بردہ شریف۔ محمد اسماعیل اور ساتھی

۱۰۔۳۰۔ ترانہ دکن

صالح بن ناصر۔ عربی موسیقی

۶۔۳۰۔ محمد اکرام الدین۔ ٹھمری

اپنے پیار کے میں سنگ چلی

غزل۔ دل آپ پر تصدق بنا آپ پر سے صدقے

۶۔۵۰۔ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷۔۔ محمد علی۔ نعتیہ غزلیں

(۱) وہ نظروں میں جب سائے ہوئے ہیں (امیر)

(۲) صدقے ہے نظر پر بخ تابان محمد (مختار)

۷۔۱۵۔ نیچوں کے لئے

قرأت۔ ”پہلے فلیف“ تقریر۔ قاری محمد عبدالباری

قوالی۔ اقبال اور ساتھی ”خلافت“ تقریر

یوسف حسین۔ ریکارڈ

۷۔۲۵۔ بابیراڈ۔ خیال پوریا دھناسری

بھجن۔

۸۔۱۰۔ ”حضرت فلیف اول“ تقریر۔ قاری محمد عبدالباری

۸۔۲۵۔ ستار۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۳۰۔ اردو میں خبریں

## شنبہ ۲۰ تیر مطابق ۲۵ مئی

### پہلی نشر

### صبح

۸ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ زینت بیگم - استاد ی و عام پسند موسیقی

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ ترانہ دکن

### دوسری نشر

### شام

۵ - ۰ - رگھو بیرنگھ - میرا نئے بھجن

(۱) رانا جی میں تو گر دھر کے گھر جاؤں

(۲) مان بن کر آؤ۔

۵ - ۲۰ عبدالعزیز - غزل -

فدا اثر سے بجائے اس آستانے کو (فانی)

غزل - بوجہ عیش و دِ عالم سے بے نیاز کرے (صفتی)

۵ - ۴۰ زینت بیگم - استاد ی و عام پسند گانے

۶ - ۰ تلنگی نشریات

آرکسٹرا - حیدر آباد کے تاریخی مقامات

تقریر - ۱ - ۰ - دیر بھدر راؤ - سازی موسیقی

۶ - ۳۰ - زینت بیگم - استاد ی اور عام پسند گانے

۴ - ۰ - عبدالعزیز - غزل - جان تر پری فدا ہو جائے (بندیم)

غزل - نہیں سنتا ستم ایسا دہماری یا رب (دوغ)

### بچوں کے لئے

۴ - ۱۵ - ریڈیو کلب کی خبریں -

دنیا میں امیروں کو آرام نہیں ملتا - کہانی بچہ

ہمارے اضلاع - وحید یوسف زئی کی لکھی ہوئی

سلسلہ کی تقریر - "ناچو ستارو" کہانی - حاضر

۳۴ - ۰ - ۳۴ - ۰ - ۳۴ - ۰

۴ - ۴۵ - زینت بیگم - عام پسند گانے

۸ - ۱۰ - "مزدوروں کی تقریب کے انتظامات"

تقریر - مسعود علی خاں

۸ - ۲۵ - کلاریو نیٹ - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - عبدالعزیز - غزل -

کبھی کبھی جو محبت جتنائی جاتی ہے (نعیم)

غزل - سمجھ رہا ہے مراحل زار آنکھوں سے (اثرین)

۹ - ۳۰ - اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹ - ۴۰ - ریکارڈ

۱۰ - ۱۰ - زینت بیگم - عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

## یکشنبہ ۲۱ تیر مطابق ۲۶ مئی

### صبح پہلی نشر

- ۸ - - ریکارڈ  
۸ - ۳۵ سروسٹی بائی - ٹھہری - مانو کینا موسے رازنہ کرلو  
غزل - میں ستم رسیدہ عشق ہو مجھے یوں نظر سے گرا دے  
(میکش)

### ۵۵ - ۸ خبریں ۹ - - ترانہ دکن

#### دوسری نشر

- ۵ - - لہا نو باپو راؤ - خیال باگیر -  
کون گت بھمی (ہلپت و درت)  
۵ - ۲۰ محمد یعقوب - غزل -  
ہم بھی پیس تمھیں بھی پلائیں تمام تا (ریاض)  
غزل - محبت میں ہم پر یہ کیا وقت آیا (ساغر)  
۵ - ۲۰ سروسٹی بائی - بھجن -

- تمو ہے دربار زرخن (کیر داس)  
غزل - آلام روزگار کو آسان بنا دیا (صفر گوڈی)

### ۶ - - مئی نشریات

- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - سماجی افسانہ  
منوہر راؤ - ریکارڈ  
۶ - ۳۰ لہا نو باپو راؤ - خیال تلک کامود -  
تم ہر گن گاؤ  
۶ - ۵۰ محمد یعقوب - غزل - کون اٹھا کمری دفائے ناز (نانی)  
غزل - نگہ خونجے اثر نہ ہوئی (دآغ)

### گیت - آجا آجا او پیٹم آجا ۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

#### خطوں کے جواب

- ۴ - ۲۵ "غذا" منتخب کلام تغیر دھقانی  
۸ - - سروسٹی بائی - دو گیت  
(۱) چھائی کالی رات جگت میں  
(۲) پریت کی ماری ہوں  
۸ - ۱۰ زبیر بیگ سانپ - تقریر - ڈاکٹر فضل کریم خاں  
۸ - ۲۵ بالنری - اسٹوڈیو فن کار  
۸ - ۳۰ اردو میں خبریں  
۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں  
۹ - - انگریزی میں خبریں  
۹ - ۱۵ محمد یعقوب - غزل -  
دل کو وہ برق نظر یاد آیا (ماہر)  
محبت - بلم آ - آ بلم مورے  
۹ - ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا  
۹ - ۴۵ لہا نو باپو راؤ - خیال گورکھ کلیاں -  
دھن دھن بھاگ جاگے (ہلپت و درت)  
۱۰ - ۵ سروسٹی بائی - دادرا - موہے چین نہیں دن رین  
غزل - دل وہ آباؤ نہیں جس میں تری یلو نہیں (بگرا)  
گیت - بچ باسیلوں شام سنری بھائے جا

### ۳۰ - ۱ - ترانہ دکن

فلمی گیت۔ امیدان سے کیا تھی اور کردہ کیا رہیں  
فلمی گیت۔ پیچ بھنور موری ناؤ

۵ - ۷ مادہوراؤ۔ بھاؤ گیت

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

”تارے اور ستارے“ نغموں کا پروگرام

۵ - ۷ م ذاکر علی جتہ۔ تہا راجہ کرم ہو گا تو میری بہتر ہو گی

غزل۔ آنکھوں آنکھوں میں کچھ پیام آیا (سیکشن)

گیت۔ بھگوان کنارے سے لگا دے موری نیا

۸ - ۱۰ ”حجرم کی نقیبات“ تقریر۔ احمد شاہ خاں

۸ - ۲۵ کاشٹ رنگ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۲ تیر مطابق ۲۷ مئی

صبح پہلی نشر

۸ - ۰ ریکارڈ

۸ - ۳۰ مادہوراؤ۔ خیال للت۔

دین کا سپنا میں کاسے کہوں رنی۔ بھجن

۸ - ۵۵ خبریں

۹ - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ ذاکر علی۔ داورا

غزل۔ کوئی امید نہیں آتی (غالب)

غزل۔ آبرق حسن یاریہ اچھا ٹھہر تھا (امیر)

۵ - ۳۰ مادہوراؤ۔ خیال۔ بھیم پلاس۔

اب تو بڑی بیر بھی

۵ - ۴۵ پرکی۔ نظمیں

۶ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ نظم خوانی

دیجانی۔ ریکارڈ۔

۶ - ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۶ - ۴۰ ذاکر علی۔ غزل۔

لاکے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے (ملک)

۷-۵. وکھل راؤ: بھجن۔

## چہار شنبہ ۲۴ تیر مطابق ۲۹ مئی

### صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۳۵ کنھیا لال - ٹھہری - جہنا کے تیر

غزل - گرے محبوں تو پوچھیں یہ میرے دل میں ہے

۸۔۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

### شام

۵۔۔۔ کنھیا لال - دادرا

راجہ نہیں آئے سکھی ری برسن لاگے پنیاں

غزل - آلام روزگار کو آساں بنادیا (مستغفر)

گیت - گھنٹام رنگ رنگ جاؤں میں

۵۔۳۰ شہنائی اور بین (ریکارڈ)

۵۔۵۵ کنھیا لال بھجن - گوکل اب تو جاؤں رے

غزل - یاد ہیں اب تک جگر وہ بے قراری کے جگر (جگر)

### ۶۔۔۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -

”ممالک محروسہ میں مصنوعی ریشمی کپڑے کی پیداوار“

تقریر - جوشی - ریکارڈ

۶۔۳۰ فلمی کہانی

### ۷۔۱۵ بچوں کے لئے

لطیفوں کا پروگرام - بچے ہوئے غلوں کے جواب

۷۔۴۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۷۔۵۵ کنھیا لال - ڈوگیت

(۱) ایسا گیت سنا جا شام

(۲) اس بستی سے بھاگ مسافر

۸۔۱۰ افسانہ - محبوب حسین جگر

۸۔۲۵ ہارمونیم - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۵۰ تنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔۴۵ ”بہترین کتاب“ انگریزی تقریر

سعادت علی خاں

۱۰۔۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔۳۰ ترانہ دکن



## پنجشنبہ ۲۵ تیر مطابق ۳۰ مئی

### صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۳۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری - ناہیں پرت میکاچین  
غزل - نظر ملتے ہی دل کو وقف تسلیم و رضا کر دے (جلد)

۸۔۔۔ ۴۵ روشن علی - ٹھہری - مرلی بجاوت شام

۸۔۔۔ ۵۵ خبریں

### ۹۔۔۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔۔۔ روشن علی - خیال گورسارنگ - سیوین تو جی

۵۔۔۔ ۲۰ اصغر علی - عام پسند گانے

۵۔۔۔ ۴۰ نورجہاں بیگم - دادرا

سوتن گھرنے جا ارے مورے سسیاں

غزل - یہ کج ادائیہ انداز بے رخی کیا ہے (عزیز)

### ۶۔۔۔ کسٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "چوک لٹے گتیں"

تقریر - یوگیند آچاریہ - ریکارڈ

۶۔۔۔ ۳۰ روشن علی - خیال - کیدارا - چاندنی رات

۶۔۔۔ ۴۵ اصغر علی - عام پسند گانے

۷۔۔۔ روشن علی - ٹھہری - پیلیہ دھیرے دھیرے بول

### ۷۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"ہندوستان کے سپوت" خاص پروگرام

۷۔۔۔ ۴۵ نورجہاں بیگم - غزل

رخ پر قاتل کے نظردم خنجر قاتل میں ہے (اثر)

گیت - بس درشن درشن میرا (حفظ جالندھری)

غزل - نگاہوں میں سما جا سیکر تصویر تکرین کر (خضر)

۸۔۔۔ ۱۰ موجودہ مسائل

تقریر - تاضی محمد عبد الغفار

۸۔۔۔ ۲۵ سارنگی - اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ اصغر علی - عام پسند گانے

۹۔۔۔ ۳۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔۔۔ ۴۰ روشن علی - ایک راگ

۱۰۔۔۔ ریکارڈ

۱۰۔۔۔ ۱۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری - کلپت پتی موری عمریا

غزل - پپے آنے کو ہم آؤ دل ناکام ابھی (ناظم)

### ۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن

## جمعہ ۲۶ تیر مطابق ۳۱ مئی

صبح یہاں نشر

۸۔۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ جاری محمد عبدالباری

۸۔ ۱۵ سید ذاکر علی۔ نعت۔

مدینہ کو سفر ہم اے دلِ ناشاکرتے ہیں (ایڑیٹا)

۸۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی۔ خمسہ

فرقت میں جاں برباد، آیہ ہے اب آنکھوں میں دم

یارسول اللہ بدرگاہت پناہ آورده ام

۸۔ ۵۵ خبریں

۹۔۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ ٹھمری

تم ہی محمد پار لاگیاں

غزل۔ اب تو مری بگڑی بھی سرکار بنادیکھے

۹۔ ۱۰۱ م لکشمی بائی

استادی۔ عام پسند موسیقی

۹۔ ۴۰ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔ ۵۰۔ راجنیا بانی۔ بچن بابا بھردے میرا پیانا

گیت۔ مرے حال پر بے بسی رو رہی ہے

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۔ عورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکا۔ ڈ

۱۱۔ ۱۔ ”گھر یلو دستکاری“ تقریر۔ سرور فاطمہ

۱۱۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰۔ ”سائنس کی دنیا“ خاص پروگرام

۱۲۔ ۱۔ تراۓ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۔ یوسف شریف۔ نعتیہ گانے

۵۔ ۲۰۔ ذاکر علی۔ گیت۔

یاد آتی ہے تری آنسو بہا لیتے ہیں

غزل۔ سائل سے خفا یوں مریا کہ نہیں پو (دماغ)

۵۔ ۴۰۔ محبوب بخش اور ساتھی۔ غازی غزل۔

توسین چوں نہ گویم ابروئے معطفہ

(کلام شاہانہ)

۸ - ۲۵ تمبوز - اسٹوڈیو فن کار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگنی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ رام لکشمی بائی - عام پسند گانے

۹ - ۳۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ ڈاکر علی - دو گیت

(۱) اب کہاں بسیر اپنا

(۲) اے چاند چھپ نہ جانا

۱۰ - ۵ رام لکشمی بائی - استاد اور عام پسند گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

غزل - درد دل را گردانی یا غیب یا غیب

۶ - - عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "قصہ میدان نوح علیہ السلام"

تقریر - امتہ النور صالحہ - صالح بن ناصر سیوطی

۶ - ۳۰ رام لکشمی بائی - استاد اور عام پسند سیوطی

۶ - ۵۵ ڈاکر علی - غزل

آپ کی آرزو کئے ہی بنی (غانی)

غزل - عرش تھے ہو کے جو یایوس دعا میں آئیں

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے (بکرا)

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۴ - ۵۵ یوسف شریف - نعتیہ گانے

۸ - ۰ محبوب بخش اور ساتھی - غم

۱۰ - ۱۰ میر شرب رسول ہاشمی بانکے جواں

۸ - ۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا -

کچھ کھیل نہیں کھاتے لینا اربابوں کی جانوں کا (شعربین)

۱۵-۷ نیچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - راگنی - کہانی -  
فریدہ "یہ کیا ہے" مذاقہ شعر سنو -  
۳۵ داں معمر سنو -

۴۵-۷ "قحط" بات چیت

۸-۷ خواجہ محمود بیگ - غزل -

گھٹا گھٹو گھٹاے خوب گرجے پھوٹ کر سے (مستی)  
۸-۱۰ "چمک زندگی کے دلچسپ پہلو" تقریر - اکبر دفاتنی

۲۵-۸ ستار - اسٹوڈیو فن کار

۳۰-۷ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگنی میں خبریں

۹-۱۰ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ للٹا بانی - استاد دی اور عام پسند گانے

۳۰-۹ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۴۰-۹ خواجہ محمود بیگ - دادرا -

آن ملو اک بار بالو

غزل - جینا اگر ہے تجھ کو تو فرزانہ بن کے جی

۵۵-۹ زاہد علی - گیت - کس کو سنائیں من کی بات (زادہ)

۱۰-۵ للٹا بانی - استاد دی اور

عام پسند گانے -

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

شنبہ ۲۷ تیر مطابق یکم جون

صبح پہلی نشر

۸-۷ ریکارڈ

۲۵-۸ للٹا بانی - استاد دی اور عام پسند گانا

۴۵-۸ غزلیں (ریکارڈ)

۵۵-۸ خبریں

۹-۱۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

۵-۷ خواجہ محمود بیگ - ٹھمری

پیانا ہیں آئے برصا ستائے

غزل - ہر گھڑی انقلاب میں گزری (غانی)

۲۵-۵ زاہد علی - گیت - دم تھم بر سے با دروا

غزل - ستم کے بعد اب ان کی پیشینامی نہیں جاتی

(اصغر)

۴۰-۵ للٹا بانی - استاد دی اور عام پسند گانا

۶-۷ تلنگنی نشریات

۱۰-۵ تلنگنی میں خبریں

۵۵-۹ زاہد علی - گیت - کس کو سنائیں من کی بات (زادہ)

۱۰-۵ للٹا بانی - استاد دی اور

عام پسند گانے -

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

۵۵-۹ زاہد علی - گیت - کس کو سنائیں من کی بات (زادہ)

۱۰-۵ للٹا بانی - استاد دی اور

عام پسند گانے -

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

## یکشنبہ ۲۸ رتیر مطابق ۲۲ جون

### صبح پہلی نشر

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۲۰ سوشیلابائی۔ استادی اور عام پسند گانے۔

۸۔۔۔ ۲۰ معین قریشی۔ غزل۔

نہر تیر غنق من نہ جنوں رہا نہ پری رہی

(سراج او گنگ آبادی)

دادرا۔ پیا تو رے نینو اجادو بھرے

۸۔۔۔ ۵۵ خبریں

### ۹۔۔۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔۔۔ ۲۰ سوشیلابائی۔ استادی اور عام پسند گانے۔

۵۔۔۔ ۲۰ معین قریشی۔ غزل۔

افرا ظلم کر لیں اور پیچھے ہٹ سکر لیں

غزل۔ جمیع یاس کو لے کر شہ پیغم آئی ہے۔

۵۔۔۔ ۳۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

### ۶۔۔۔ سرائی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ سراج دکن

نیچر۔ نوشتہ اتم راؤ

۶۔۔۔ ۳۰ سوشیلابائی۔ عام پسند گانے

۶۔۔۔ ۵۵ معین قریشی۔ غزل۔

مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنا کون

بھجن۔

### ۴۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”ہمارے بادشاہ“ غاص پروگرام

۴۔۔۔ ۲۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

۸۔۔۔ ۱۰ ”جدید حیدر آباد“ (نوشتہ)

۸۔۔۔ ۲۵ کلاریونیٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

۹۔۔۔ ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۹۔۔۔ ۲۵ اصلاحات کیا ہیں (نوشتہ)

۱۰۔۔۔ ۰ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

### ۱۰۔۔۔ ۲۰ ترانہ دکن

## دوشنبہ ۲۹ تیر مطابق ۳ جون

## صبح پہلی نشر

۸۔ ریکارڈ

۸۔ ۳۵ کنھیا لال - ٹھری - ندیا دھیرے ہو

غزل - مرنے کی دعائیں کیوں مانگوں جینے کی تمنائیں  
(جذباتی)

۸۔ ۵۵ خبریں

## ۹۔ ترانہ دکن

## شام

## دوسری نشر

۵۔ استاد یگانے (ریکارڈ)

۵۔ ۲۰ کنھیا لال بھجن - شام سندرمدن موہن

غزل - نظر حسن دو عالم گر دیا تو نے (جگر)

غزل - اک برن بجلی نے میری تعمیر کے کڑے کر ڈالے

(اجمہ)

۵۔ ۵۴ دادرے اور گیت (ریکارڈ)

## ۶۔ فارسی نشریات

”یوم سعدی“ خاص پروگرام

۷۔ ”بزم سادہ“ (اسٹوڈیو آرٹسٹ)

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷۔ ۴۵ کنھیا لال - گیت -

میرے من کا گیت اُن میں کون سنے

غزل - آنکھ ملے ہی دل مرانہ رہا (بیدم)

گیت - بولت ہے اس پار پیہا

۸۔ ۱۰ مبارک دوشمائی - تقریر -

۸۔ ۲۵ بالنسری - اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

## شعبہ ۳۰ تیر مطابق ۴ جون

### صبح پہلی نشر

۸۔۔ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔ ۱۰۔ بنواری لال۔ بھجن

۸۔ ۳۰۔ تارا گوئے گاؤن کر۔ اتادی اور

عام پسند موسیقی

۸۔ ۵۵۔ خبریں

### ۹۔۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ بنواری لال۔ بھجن

۵۔ ۱۵۔ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

۵۔ ۵۔ تارا گوئے گاؤن کر۔ اتادی گانا

### ۶۔۔ تلنگی نشریات

”تایخ دکن“ (سلسلہ) تقریر۔ پرونیسر

ییس۔ ہمنٹ راؤ ”پسند اپنی اپنی“

۶۔ ۳۰۔ پریم شرما دہلی والے۔ عام پسند گانے

۶۔ ۵۵۔ تارا گوئے گاؤن کر۔ مرہٹی پدا اور

بھاؤ گیت

### ۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

”برسات کا استقبال“ خاص پروگرام

۷۔ ۴۵۔ پریم شرما دہلی والے۔ عام پسند گانے

۸۔ ۱۰۔ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸۔ ۲۵۔ بلبل ترنگ۔ محمود علی خاں

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ تارا گوئے گاؤن کر۔ اتادی گانا

۹۔ ۳۵۔ پریم شرما۔ دہلی والے۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۰۔ ”نیا گانوں“۔ اشفاق حسین کا لکھا ہوا فخر

جس کا تعلق مجوزہ اصلاحات سے ہے۔

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن۔

## چہار شنبہ ۳۱ زئیر مطابق ۵ جون

### پہلی نشر

### صبح

۸۔۔۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا بھیر دیں

زمانوں تو ری بنیاں

غزل۔ اک برق جلی نے میری تعمیر کے ٹکڑے کر ڈالے

(الحمد)

۸۔۔۔ ۵۵ خبریں

۹۔۔۔ ترانہ دکن

### شام

### دوسری نشر

۵۔۔۔ استاد موسیقی (ریکارڈ)

۵۔۔۔ ۵۵ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا۔

نہریوں کی ماری میں مری موری گلیاں

فول غنتی کے آئاد میں پھر غش مجھے آیا دیکھو (بیم)

۵۔۔۔ ۳۵ اسٹوڈیو آرکسٹرا

۵۔۔۔ ۵۵ خواجہ محمود بیگ۔ گیت۔ دی کس نے صد اسنا

غزل۔ کیا خوب رازدار طالع نصیب (داغ)

### ۶۔۔۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

۸۔۔۔ تعلیم بالذات "تقریر ڈاکٹر شنداکر

مکداری شکستہ بابی۔ بھاؤ گیت

۶۔۔۔ ۳۰ غلی کہانی

۷۔۔۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"سادن کے نظارے" فیچر پروگرام

۷۔۔۔ ۵۵ خواجہ محمود بیگ۔ دادرا

موسچنگھٹ پہ ندلال چھڑ گیوری

غزل۔ ساری دنیا مجھے کتنی ترا سودا لئی ہے (مجنون)

گیت۔ کتنا سندر ہے سنسار

۸۔۔۔ ۱۰ "ہماری بھلائی" تقریر۔ سعید الدین

۸۔۔۔ ۲۵ مینڈولین۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔۔۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔۔ انگریزی میں خبریں

۹۔۔۔ ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔۔۔ ۴۵ ادارہ رہنمائی اطفال "انگریزی تقریر

مس ایل سوامی

۱۰۔۔۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔۔۔ ۳۰ ترانہ دکن



# گھر کی مرغی دال برابر

(اشان ڈے کے مزاحیہ شاعرے کی ایک نظم)

اپنے منہ سے اپنی شکایت  
کرتے ہو سنگوں کی حمایت  
حال پرانا نئی حکایت  
کارندوں کو پند و ہدایت

فائدہ کیا ہے جان کھپا کر

گھر کی مرغی دال برابر  
چور اچکے بانٹ کے کھائیں  
ساہو کو بھٹنا ہی بتائیں  
کام کا بدلہ کچھ نہیں پائیں  
البتہ ایک ڈالٹنی کھائیں  
کس سے کہیں دکھڑایہ جا کر

۵۵-۸ جبر

گھر کی مرغی دال برابر  
آقاؤں کا حال نہ پوچھو  
چھوٹا منہ ہے کچھ تو سوچو  
کچھ نہ کر دلس ان کو پوچھو  
ان کے محنت سے سوچو بوجھو

پچتاؤ گئے جسان لڑا کر

گھر کی مرغی دال برابر  
کہنے کو تم لاکھ کہو گے  
پچتاؤ گے ہاتھ ملی گے  
ایک کہو گے لاکھ سونو گے  
اپنی قسمت پر روؤ گے

پچتاؤ نا حال سنا کر

گھر کی مرغی دال برابر  
آنکھوں سے پردوں کو اٹھاؤ  
یاروں کو سوتے سے جگاؤ  
جھوٹے کو نازل پہنچاؤ  
جو بھی نہ مانے اس کو مناؤ

ہم تو رہیں گے یہ جھٹلا کر

گھر کی مرغی دال برابر

علی احمد



۱۹۶۴  
۲۰ جون



۱۹۶۴





۱۴۔ راجے کو ونداس مہات ہا کیوں ہا  
۱۵۔ سردار کو قہر دم اشم فور ما یکن گئے



۱۶۔ رام لکشمی بالی  
۱۷۔ سردار کو ان کا لانا سیکے



۳۰ کیلو ساکل

دکن ازیداریو

۲۱۱ میٹر

چند سالانہ ایک پیٹھ آنے

ست بیرون ریا ایک پیٹھ آنے کلا

قیمت فی پرچہ ار۶



نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI  
”لاسکی“

جلد ۸ یکم تا ۱۵ افراد ۳۵۵ مطابقت تا ۲۰ جون ۱۹۴۶ء عیسوی شمارہ (۱۷)

## فہرس

۱۔ نوائیہ ————— صفحہ ۱

۲۔ جوار یوں کی نغیات ————— حاجی بشیر احمد صاحب ————— ۵

۳۔ پروگرام ————— ۳۱ تا ۵۰

۱۶-۲۵-۳۲

۴۔ قورلیں اور قلیں

مقام اشاعت ”یاور منزل“ خیرت آباد

# نوائے

نوائے

یکم امداد ۶ جون سے صبح کی نشر کے اوقات پھر حسب سابق ۸، ۳۰ تا ۹، ۳۰ کر دئے گئے ہیں۔ صبحی نشر میں اوقات کی تبدیلی ماہ خورداد و تیر کے لئے ہوتی ہے ان مہینوں میں ہماری پہلی نشر کا وقت بجائے ۸ - ۳۰ تا ۹ - ۳۰ کے ۹، ۱۸ ہوتا ہے یکم امداد ۶ جون سے پہلی نشر میں خبریں آپ حسب سابق ۹ بجے سنیں گے۔  
زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقاریر یہ ہیں۔

یکم امداد ۶ جون کو سید احمد رضا صاحب ”دہلی“ سے متعلق تقریر فرما رہے ہیں۔ سرزمین دہلی زمانہ قدیم سے ہندوستان کی راجدہانی رہی ہے۔ اس لحاظ سے یہ علاقہ دنیا میں وہ سب سے قدیم دارالسلطنت کہلانے کا مستحق ہے جو آج بھی کسی ملک کی حکومت کا مرکز ہے۔

سید احمد رضا صاحب اپنی تقریر میں بتائیں گے کہ یہ سرزمین مختلف زمانوں میں کین کن دوروں سے گزری ہے۔

۴ امداد ۹ جون کو غفار احمد صاحب تاروں کی دنیا پر تقریر فرمائیں گے تاروں کی دنیا بھی ایک عجیب دنیا ہے۔ سائنسدان ان ہی تاروں یعنی دور دراز

کے عالموں کے مطالعہ کی مدد سے کائنات کے راز ہائے سر بستہ کا انکشاف کرنے کی کوشش میں لگے ہوئے ہیں۔ ہم اپنی زمین سے جو جھلملاتے تارے دیکھتے ہیں اُن میں سے بعض ایسے بڑے آفتاب ہیں کہ اگر اُنہیں ہمارے آفتاب کی جگہ رکھ دیا جائے تو کمرہ زمین کے سارے سمندروں وغیرہ کا پانی پانچ سات منٹ میں بھاپ بن کر اُڑ جائے۔ اور زمین پر ساری زندگی ختم ہو جائے۔ غفار احمد صاحب اپنی تقریر میں روبا کے متعلق دلچسپ معلومات پیش کریں گے۔

۸، امردادم ۱۳ رجون کو آپ حیدر آباد میں زرعی قرضداری کے مسئلہ پر تقریر فرمائی۔  
ہندوستان جیسے زراعتی ملک میں کاشتکاروں سے متعلق تمام مسائل بڑی اہمیت رکھتے ہیں  
جن میں اس طبقہ کی قرضداری کا مسئلہ خاص طور پر قابل توجہ ہے۔ جنگ ہمارا کاشتکار اپنے  
موردنی قرضہ سے نجات نہیں پائیگا تب تک اس کی یہودی ناممکن ہے۔ ۸، امرداد کو سیلاب  
مینائی ملک کے کارغالی میں زرعی قرضداری کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالیں گے۔ ۱۱، امردادم ۱۶  
رجون کو امن کے معاشی مقرر کے عنوان پر تقریر ہوگی۔ زمانہ جنگ کی معاشیات زمانہ امن کی معاشیات  
سے بہت زیادہ مختلف ہوتی ہے۔ لڑائی اپنے ساتھ جو نئے مسائل لاتی ہے ان میں خاص طور پر معاشی  
مسائل بڑی بنیادی اہمیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی حکومت یا ملک جنگ کے بعد امن کو زمانہ میں اپنی معاشی مسائل  
پر قابو نہ رکھے تو اسکے سارے انتظامات درہم برہم ہو جائے گا سخت خطرہ پیدا ہو جاتا ہے۔ ۱۱، امرداد  
کو خواجہ شمس الدین صاحب امن کے معاشی منہر کے عنوان پر تقریر کریں گے۔  
ان چند روزوں کی دوسری قابل ذکر تقریریں ۹، امردادم ۱۴ رجون کو قاری عبدالباکی  
کی تقریر حضرت علیؑ اور ۱۲، امردادم ۱۵ رجون کو تقریر عبداللہ بن عباسؓ کی تھیں جن میں  
۱۲، امرداد کے پروگرام میں حضرت خواجہ ابوبکرؓ اور ولادت زمانہ نبیؐ کی مناسبت ترتیب دی گئی تھی۔



یہ دونوں سائیکھیں اس مرتبہ جمعہ کے دن واقع ہیں۔ ۲ امرداد کو اکرام الدین اور ۹ امرداد کو محبوب بخش اور انکے ساتھیوں سے قوالی سینے۔

زیر نظم نیم ماہی کے قابل ذکر گائیوالوں میں اقبال بانور تک الی اور میل تڑول کر شامل ہیں۔ اقبال بانور ۶، ۱۱ اور ۸ امرداد ۱۱، ۱۳ اور ۱۳ جون کو گارہی ہیں۔ میل تڑول کا گانا آپ ۵، ۱۰ اور ۱۰ جون کو سینکے ۱۱ امرداد ۹ جون کو موسیقی کا ایک خاص پروگرام ”قوس قزح“ پیش کیا جا رہا ہے۔ اس پروگرام کا وقت رات کے سوا نوے سے ساڑھے دس بجے تک ہے۔ جیسا کہ نام سے ظاہر ہے اس میں آپ رنگ برنگی گانے سنیں گے۔ اس پروگرام میں چھ فنکار حصہ لے رہے ہیں جن میں روشن علی صاحب اقبال نوشاں تیاچون کیسے اس مرتبہ دیوانی ہانڈی کے پروگرام یکم امرداد ۶ جون کو آپا نجم العین اور ۱۳ امرداد ۱۸ جون کو آپا طیبہ پیش کر رہی ہیں۔ ۵ امرداد ۱۰ جون کو دھوپ چھاؤں کا پروگرام چھوٹے بچوں کیلئے ہے۔ ۶ امرداد ۱۱ جون کو مشکل کے دن ہمارے کمن سننے والے استاد کو زیادہ ترکاری اگلانے کی تیاریاں کرتے ہوئے سنیں گے۔ موجودہ حالات میں یہ فائدہ مند بات ہے کہ ہر شخص اپنے لئے ترکاری آپ اگلانے کی کوشش کرے۔ اس سے نہ صرف ہمیں اچھی اور تازہ ترکاریاں استعمال کرنے کو ملیں گی بلکہ اگر ہم اس طرف تھوڑی سی توجہ کریں تو اپنی اگائی ہوئی ترکاریاں بازار کی ترکاریوں کی خاصی کو قیمت ثابت ہو سکتی ہیں۔ ۷ امرداد ۱۲ جون کو ایک تہا شاعر کے عنوان سے حضرت ناکارہ حیدر آبادی کا لکھا ہوا پروگرام پیش کیا جائیگا۔ ۸ امرداد ۱۳ جون کو بھائی افتخار ایک پروگرام پیش کر رہے ہیں ”صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے“ ۱۲ امرداد ۱۴ جون کو ننھوں کا پروگرام ہے۔ ”تارے اور ستارے“ ۱۴ امرداد ۱۹ جون کو بچوں کے پروگرام میں ”جولیس سیزر“ ڈرامہ پیش کیا جا رہا ہے۔ جولیس سیزر ایٹالیہ کی قدیم حکومت روم کا مشہور رہنما اور حکمران گذرا ہے۔

۲ امرداد ۷ جون کو پہلی نشر میں ۱۱۔ ۳۰ سے ۱۲ بجے تک نور النساء بیگم صاحبہ کا لکھا ہوا فیچر ”الو کھی آزمائش“ پیش کیا جائے گا۔

# جَواریوں کی نفسیات

نشری تقریر حاجی بشیر احمد خاں صاحب

نشر گاہ والوں کی ستم طربینی تو دیکھئے کہ مجھ حاجی کو جَواریوں کی نفسیات پر تقریر کر لے کی دعو دی — جَواریوں کی نفسیات سے ایک جَواری ہی واقف ہو سکتا ہے یا پھر وہ جس کو جَواریوں کی بہت قریبی تعلق رہتا ہو — گویا اس لحاظ سے میرا تعلق ان ہی دو گروہوں میں سے کسی ایک کے ساتھ لازم آتا ہے۔ اب اگر میں اس سے انکار بھی کروں تو سننے والے کیوں یقین کرنے لگے۔ بہر حال وہ بات جو اب تک چھپی ڈھکی تھی اب الم نشرح ہو جائیگی۔

انسان کی طبیعت میں رسک (Risk) کا مادہ پیدا نشا موجود رہتا ہے اسی فطری مادہ

کا انہما جوئے کی مختلف شکلوں میں ہوتا رہتا ہے۔

دنیا میں جوئے کی ابتدا کب اور کہاں ہوئی غالباً اس کا تعین ممکن نہیں البتہ آج سے پانچ چھ ہزار برس پہلے بھی جوئے کے وجود کا پتہ چلتا ہے۔ رومی اور یونانی امراء اور عوام مختلف قسم کے جانوروں کی دوڑوں پر اور دوسری قسم کے کھیلوں پر بازی لگا کر بہت بڑے پیمانے پر جیتتے اور ہار لیتے تھے۔

موجودہ زمانے میں دنیا کے ہر حصہ اور ہر طبقہ میں مختلف طریقوں سے جوئے کا اھیلا جاتا ہے جوئے کی اقسام کا شمار کرنا ممکن نہیں ہے — مغرب چونکہ دولت اور تمدن میں بہت آگے ہے

اس لئے وہاں جوئے کے اقسام بھی بہت کثیر اور جدید ہیں۔ اُن میں سب سے زیادہ مشہور او مقبول قسم گھوڑ دوڑ ہے۔ اُس کے بعد تاش کا جوا ہے۔ ایک تاش کے باؤں پتوں کو عقلمندوں نے جوئے کی ہزاروں قسمیں بنا ڈالی ہیں ان میں سب سے زیادہ مشہور اور مہذب قسم برج

رعد (Raid) ہے اور دوسری مشہور اور غیر معمولی مقبول لیکن ذرا غیر مہذب قسم پر پل کہلاتی ہے جس کو انگریزی میں (Flash) کہتے ہیں۔

ہندوستان میں اگرچہ مفلسی عام ہے مگر باوجود اس کے یہاں جو ابھی عام ہے البتہ یہاں اتنی بڑی مقدار میں جو انہیں کھیلنا جانا بنتنا یورپ میں کھیلنا جانا ہے پھر بھی جہاں چھوٹے بچے کنگرو پتھروں، بیڑیوں اور سگریٹوں سے جو اٹھتے ہیں وہاں سلکتے، بدلتے اور پونا میں گھوڑ دوڑ پر کروڑوں روپیوں کی جیت ہار ہو جاتی ہے۔ اور اب تو سنا ہے کہ یورپ کی ریس میں ملکیت میں کتوں کی بھی دوڑ بڑے اہتمام سے ہونے لگی ہے۔ اور اس پر بھی شوقین جمی کھول کر ہار جیت کرنے لگے ہیں۔

یورپ میں جوے خانے عام اور باضابطہ طریقے سے قائم ہیں۔ جن میں سے بعض تو بہت مشہور ہیں۔ چنانچہ فرانس کے مانٹی کارلو سے دنیا کے ہر طبقہ کے لوگ واقف ہیں جہاں ایک زمانے میں روزانہ لاکھوں کروڑوں روپیے کی ہار جیت ہو کرتی تھی۔ اور اس کے متعلق ایک عجیب اور دلچسپ روایت یہ مشہور تھی کہ جو بد نصیب جواری اپنی ساری پونجی ہار کر بالآخر خود کشی کر لینا چاہتا تھا تو اس کو جوے خانے کی طرف سے اسباب خود کشی فراہم کر دیے جاتے تھے اور پولیس اس قسم کی وارداتوں کے سلسلے میں کوئی کارروائی بھی نہیں کرتی تھی۔

ہندوستان میں کلب گھروں کو چھوڑ کر جہاں برج (Raid) وغیرہ کے مہذب ناموں سے علانیہ جو کھیلنا جاتا ہے، باضابطہ جوے خانے نہیں ہیں اس لئے کہ یہاں جوے کی بعض قسموں کے علانیہ کھیلنے کی قانونی مانعیت ہے۔ البتہ یہاں چھپے ہوئے جوے خانے بکثرت موجود ہیں۔ ان چھپے ہوئے جوے خانوں کی صورت یہ ہوتی ہے کہ ایک شخص دخواہ وہ جواری ہو یا نہ ہو) بہ حصول معاوضہ متعلق طور پر ایک مکان میں سناڑے مان فراہم کرتا ہے اور بوقت کھیل جواری کی ساری ضروریات کا انتظام کرتا ہے۔ اخراجات کی پامنائی جواریوں کی مشترکہ رقم سے کیا جاتی

ہے اور اس غرض سے جو قسم جمع کی جاتی ہے اس کو ”بیٹھک“ یا نعل کہتے ہیں۔ جو شخص بہانہ نظام کرتا ہے اگر وہ جواری نہ ہو تو بہت فائدہ میں رہتا ہے۔ یہاں تک کہ ایک نوبت پر جیتنے اور ہارنے والے سارے جواری کھک ہو جاتے ہیں اور اجارہ دار امیر بن جاتے ہیں۔ ایسی ایک دو مثالیں میرے سامنے ہیں کہ بعض مفلس اشخاص نے اس قسم کا منفعہ بخش کام شروع کیا اور بہت جلد لکھ پتی ہو گئے۔ گو یہ طریقہ خطرہ سے خالی نہیں ہے اور ایسے اڈوں پر ہر وقت قانونی گرفت کا ڈر لگا رہتا ہے لیکن اونچے طبقے کے جواریوں کے اثرات وقت پڑے پر کام آ جاتے ہیں بعض پارٹیوں میں کسی ایک، رتن کے گھر کو (جس میں ہر قسم کی سہولتیں حاصل ہوں) اڈہ بنا لیا جاتا ہے۔ مگر اخراجات یہاں بھی مشتمل ہوتے ہیں۔ علاوہ ان میں بعض شوقین قسم کے نئے نئے جواری شروع شروع میں جو پارٹی کو بڑے چاؤ سے اپنے پاس مدعو کرتے رہتے ہیں۔

ایک دفعہ مجھے ایسے ایک شوقین جواری نوپے ہاں جو پارٹی کا ہتھام کرتے دیکھنے کا اتفاق ہوا انھوں نے گھر کی صفائی کرانی سفید فرشتن کچھوایا۔ خوشبو میں جلائیں۔ اچھے کھانوں اور ٹھنڈے پانی کا انتظام کیا۔ گویا یہ مملوک ہو رہا تھا جیسے اس دن ان کے پاس کوئی مصلحت و غنا منعقد ہوئے والی ہے۔ مگر ان شوقینوں کی ایسی دعوتوں کے سلسلے زیادہ دنوں تک قائم نہیں رہنے پاتے۔

جیسے جوئے کی مختلف قسمیں ہیں ویسے جواریوں کی بھی متعدد اقسام ہوتی ہیں بعض محض شوق کی خاطر کھیلتے ہیں۔ بعض صرف وقت گزاری کے طور پر کھیلتے ہیں بعضوں کو اس کی لذت پڑ جاتی ہے۔ اور بعضوں نے جلیب منفعہ کی خاطر اسکو بطور پیشہ اختیار کر رکھا ہے۔ بعض مجبوراً کھیلتے ہیں اور بعض مصلحتاً۔

اور سب قسمیں تو سمجھ میں آ سکتی ہیں مگر یہ مسئلہ کھیلنے والوں کی قسم شاید بہت سے لوگوں کی سمجھ میں نہ آئے۔ یہ قسم بعض بار بار ہوا کرتا ہے۔ مثلاً ایک دن وں وغیرہ پر شتمل ہوتی ہے جو اپنے متعلقہ

افسروں کی خوشنودی حاصل کر نیکی لئے کھیلتے ہیں اور اس صورت میں یہ لوگ عمداً کچھ ہار کر مزید خوشنودی کا باعث بنتے ہیں۔ اس کے علاوہ بعض خوشامدی ماتحتیں بھی اپنے جوا ری افسروں کو خوش کرنے کے لئے اپنی عادت کے خلاف مصلحتاً جوا کھیلتے ہیں۔

جس طرح جوا ری مختلف قسم کے ہوتے ہیں اسی طرح اُن کے طبائع بھی مختلف ہوتے ہیں۔ لیکن بعض صفات میں سب کے سب مشترک بھی ہوتے ہیں۔ مثلاً ہر جوا ری شگونی، وہمی، شکی، اوڑھتہ، عقیدے کا کمزور ہوتا ہے۔ چنانچہ بعض جوا ری جب جوا کھیلنے کے لئے گھر سے چلتے ہیں تو استخارہ یا کوئی نال وغیرہ دیکھ کر نکلتے ہیں۔ بعض جوا ری جس روز کوئی بڑھیا پارٹی مقرر ہوتی ہے اُس روز صبح میں پہلے پہل کسی خوش نصیب کی صورت دیکھنے کا ایک رات قبل انتظام کر کے سوتے ہیں۔ جوا بازوں کے عقائد کی کمزوری کے اکثر مظاہرے ریس کو رس پر نظر آتے ہیں۔ جہاں جوا ریوں کی اس قسم کی کمزوریوں سے واقف کار غنڈے سادھوؤں اور فقروں کے بھیس میں ریس کھیلنے والوں کو کولتے رہتے ہیں۔ یہ بھنگے شرط دوڑنے والے تمام گھوڑوں کے ناؤں سے واقف ہوتے ہیں۔ لیکن کھلاڑیوں پر اپنے علم غیب کی دھونس جاکر ہر ایک سے پیسے وصول کر کے اور نہایت وازی داری کی تاکید کر کے کسی ایک گھوڑے کا نام بتا دیتے ہیں کہ اس پر بازی لگاؤ اس طرح سے ایک ایک دھواش ریس کے زمانے میں اچھے اچھے سمجھداروں کو آؤ بنا کر روزانہ کئی کئی سو روپے کمالتا ہے

جب کھیل شروع ہوتا ہے تو جوا ری کسی غیر متعلق شخص کا اپنے قریب بیٹھنا پسند نہیں کرتا۔ یہ ایک تو اس لئے کہ وہ شخص کہیں اس کا کھیل دیکھ کر کسی دوسرے کو اشارہ نہ کر دے۔ دوسرے معلوم نہیں اُس کا قدم اپنے لئے مبارک ہے یا نہیں چنانچہ کچھ دیر تک تو وہ اندازہ کرتا رہتا ہے اور جب اُس کو اپنے لئے مفید نہیں پاتا تو چشم و ابرو سے اپنی بیزاری کا اظہار کرنے لگتا ہے لیکن اس کے باوجود وہ بیٹھنے والا اپنی جگہ سے نہ اٹھے تو پھر یہ کھٹک برعزت کر کے صاف طور پر کہہ دیتا ہے کہ

مہربان ذرا ہٹ کر تشریف رکھیے اور اگر اُن مہربان سے کچھ بے تکلفی ہو تو پھر ان کی شان میں اور بہیشت استعمال کئے جاتے ہیں۔

جواری بالعموم کھیل کے لئے رات کا انتخاب کرتے ہیں اور جب بیٹھتے ہیں تو پہلے وقت کا رسمِ تعین کر لیتے ہیں جس کی حد بالعموم چار چھ گھنٹے ہوتی ہے لیکن اختتامِ وقت کی پابندی کبھی نہیں ہوتی۔ عام طور پر یہہ ہوتا ہے کہ وقت کے ختم پر جیتے ہوئے کھلاڑی تو اُٹھنے کی کوشش کرتے ہیں مگر ہارے ہوئے جواری وقت میں کچھ اور توسیع کی خواہش کرتے ہیں تاکہ یہہ اپنی کئی ہوئی رقم جس قدر بھی ممکن ہو واپس لے سکیں۔ اسی کشمکش اور ناگواریوں اور تلخیوں کے ساتھ کئی راتوں کی صبح ہو جاتی ہے۔ صبح کو جیتے ہوئے کھلاڑیوں کی حالت پھر بھی کچھ بہتر رہتی ہے مگر ہارے ہوئے پر ذہنی کوفت کے ساتھ مکان کا بہت بُرا اثر مرتب ہوتا ہے۔ بعض اچھے کھلاڑی کھیل کے دوران میں آکر شامل ہوتے ہیں اور اس طرح سے وہ وقت کی پابندی کے معاہدہ سے آزاد رہتے ہیں ایسے لوگ ہوشیاری یہہہ کرتے ہیں کہ بیٹھتے وقت کہہ دیتے ہیں، بھی میں زیادہ دیر تک نہیں بیٹھوں گا مجھے ایک ضروری کام سے جانا ہے۔ چنانچہ اگر حجت میں ٹوٹے تو جلد اٹھ جاتے ہیں اور ہارنے والوں کے اصرار پر بھی نہیں ٹھیرتے البتہ پیچھا چھڑانے کو یہہہ کہہ کر جاتے ہیں کہ میں ابھی تھوڑی دیر میں آتا ہوں مگر آتے وائے نہیں لیکن اگر ہار گئے تو پھر اُٹھنے کا نام نہیں لیتے۔ بلکہ اگر کوئی اُن سے جلا ہوا انھیں یاد بھی دلائے کہ آپ کو تو کسی ضرورت سے جلد جانا تھا۔ تو شرمناک جواب ہو جاتے ہیں۔

جوے کی اسپرٹ بھی عجیب و غریب ہوتی ہے اگر دو سکے بھائی بھی ایک پارٹی میں کھیلیں گے تو ایک دوسرے کی یہہہ کوشش ہوگی کہ وہ ہارے اور میں جیتوں۔ اس اسپرٹ سے عام طور پر عزیزوں اور دوستوں میں سخت قسم کی ناگواریاں پیدا ہو جاتی ہیں۔

کبھی کوئی جواری ہارجیت کے متعلق سچ نہیں کہتا۔ ہمیشہ اپنی حجت کو کم اور ہار کو زیادہ کر کے بیان کرنے کا عادی ہوتا ہے۔ کیہانے کہ بیٹھتے وقت ہر چند سب کھلاڑی اپنے اپنے جھارے بٹاتا کر

بہتے ہیں مگر آتھے وقت جیتنے والوں کی جیت اور بارے والوں کی ہار جوڑی جائے تو ایک اور چارنگی سے اس میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ پھر لطف یہ کہ بارے اور جیتنے والے دونوں اپنے اعداد کی صحت کی قسمیں کھاتے ہیں۔

جو جوارى بالعموم ہزار رہتا ہے تمام پارٹی کی ہمدردیاں اس کے ساتھ رہتی ہیں اس کے برعکس جو اکثر جیتنا رہتا ہے سب اس کے مخالف اور نقد ان کے خواہاں رہتے ہیں۔

بعض جوارى جب تک جیتنے رہتے ہیں جوے کو اچھا سمجھتے ہیں مگر بارے کے وقت اس کو معیوب کہنے لگتے ہیں بلکہ بارے کو برداشت ہی نہیں کر سکتے ایسے کھلاڑی کو ظفر سمجھے جاتے ہیں۔

بعض خوش مزاج جوارى شروع سے آخر تک ایک ہی موڈ میں کھیلتے ہیں خواہ وہ جیت میں ہوں یا ہار میں لیکن بعض کھلاڑیوں کی یہ کیفیت ہوتی ہے کہ بہت پس نوش اور ہارتے وقت غصے میں رہتے ہیں۔ ایسے جوارى ناپسندیدہ سمجھے جاتے ہیں۔

بعض کھلاڑی کا چوہ کھاتے ہیں یہ اگر کبھی جیت جاتے ہیں تو پھر ان کے پاس سے اس کا واپس لوٹا ناممکن نہیں ہوتا کیونکہ بہت لینے کے بعد ان کے کھیل کی رفتار بالکل بدل جاتی ہے جو بالوں میں ایسے جوارىوں کو بزرع کہا جاتا ہے۔ یہ لفظ رخص جوارىوں کا پینٹ لفظ ہے۔

دوران کھیل میں ایک جوارى دوسرے جوارى کو عام طور پر کبھی قرض نہیں دیتا خواہ قرض مانگنے والا کتنا ہی مقرب کیوں نہ ہو اگر کوئی بہت ہی بامروت جوارى ہو تو قرض خواہ کو یہ کہہ دیتا ہے کہ بھئی تم کو قرض دینے میں مجھے کوئی تامل نہیں لیکن کمیل کے دوران میں کسی قرض لینے سے مجھے کھس لگتی ہے۔ معلوم نہیں یہ کھس کس زبان کا لفظ ہے جسے عام طور پر اکثر جوارى محسوس کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ اور جوارىوں کا یہ کہنا ایک حد تک ٹھیک بھی ہے۔ چنانچہ دیکھا گیا ہے کہ کبھی قرض دینے والا آخر میں خود قرض لیکر اٹھتا ہے۔ علاوہ ازیں بعض جوارى قرض لے کر یا تو بروقت ادا نہیں کرتے یا اگر قرض دے تو زیادہ ہو جائے تو اس پارٹی سے روپوش ہو جاتے ہیں۔

جواہریوں کی مساوات حقیقت میں مساوات ہوتی ہے جس طرح محمود و آواز ایک ہی صف میں کھڑے ہو جاتے ہیں اسی طرح کھیل میں اونچی اونچی حیثیت کے جواہری بالکل ایک ہی سطح پر نظر آتے ہیں۔۔۔ جواہریوں کا انہماک بے نظیر و بے مثال ہوتا ہے۔ یعنی جواہر جس انہماک سے جوا کھیلتا ہے اُس انہماک سے شاید ہی دنیا کا کوئی دوسرا طبقہ اپنا متعلقہ کام کرتا ہو۔ حقیقت میں دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو جانا جسے کہتے ہیں وہ کیفیت ایک جواہری کو کھیل میں جتا ہوا دیکھ کر محسوس ہوتی ہے۔ کھیل کے وقت کوئی دوسرا اہم سے اہم کام رکھا ہوا ہو تو اُس کو احساس نہیں ہوتا۔ ضروری سے ضروری اپنا سٹیشن چھوڑ دیا اسکی پرواہ نہیں کرتا۔ اُس کا بزرگ یہ غفلت لئے آئے تو اپنی عدم موجودگی ظاہر کر کے ان کو چلاتا کر دے گا لیکن اُن میں سے اگر کوئی بے تکلف یا واقف کار مقام واردات تک پہنچ جائے تو اُن کی طرف مطلق توجہ نہیں کرے گا جس کے نتیجے میں اپنے اچھے اور مخلص دوستوں کو کھو دیتا اور عزیزوں سے بگاڑ مول لیتا ہے۔ اس کو نہ کسی کی شادی میں جانا یا درہنسا ہے اور نہ کسی نے غم میں شریک ہونے کا ہوش ہوتا ہے۔ اس خصوص میں ایک واقعہ بہت مشہور ہے خدا معلوم کہاں تک سچ ہے کہ ایک جواہری "مشغولی بہ کار تھا۔ مگر سے اطلاع آئی کہ لڑکا بیمار ہے۔ بولا ابھی آتا ہوں۔ پھر بلاوا آیا۔ یہ پھر ٹال گیا۔ اب کی بہہ معلوم کر آیا گیا کہ بیمار کی حالت بہت خراب ہے اس نے کہا بولا کہ ڈاکٹر کو بلاؤ میں ابھی آیا جتنی کہ تھوڑی دیر بعد یہ خبر آئی کہ صاحبزادے کا انتقال ہو گیا۔ تو بولا کہ جس کے واسطے جانا تھا جب وہی چلا گیا تو اب جا کر کیا کروں اور یہ بہہ کہہ پہلے سے تیز رفتار سے کھینٹے گا۔ غائب دیا یا اولی الابصار۔

جواہری جو نہ کھینٹنے کی نسبت جو توبہ کرتے ہیں اُس توبہ کا کوئی اعتبار نہیں۔ ہزاروں مرتبہ قسمیں کھائی جاتی ہیں۔ کبھی ضمیر کی طاعت کے اثر سے۔ کبھی کسی ناصح کے منع کرنے سے۔ کبھی زیادہ ہمارے۔ کبھی کسی وجہ سے۔ کبھی کسی وجہ سے۔ مگر استقامت کسی توبہ پر نہیں ہوتی اگر اُن کو کوئی اُس کمزوری پر توجہ دلا کر شرمندہ کرنا چاہے تو بھلا کر اپنے عدم اعتدال پر حافظ کے اس شعر کو دیل میں پیش کرتے ہیں۔



در کوئے نیک نامی مارا گزرنہ دادند

گر تو نمی پسندی تغییر کن قضا را

نوگو یا آب تو بہ معاملہ جویوں سے قطع نظر عام بندوں ہی کی دسترس سے باہر کر دیا گیا۔

جویوں میں سب سے زیادہ خطرناک گروہ پتے لگانے والوں یعنی کارڈ شارپس (Card Sharps) کا ہوتا ہے۔ ان سے ہر شریف جویا یناہ مانگتا ہے۔ اور حقیقت میں خدا ایسوں سے بچائے رکھے۔ ایسا ایک کھلاڑی سینکڑوں کا صفایا کرتا ہے۔ میں نے ایک ایسے ہاتھ چالاک کھلاڑی کے کمالات اپنی آنکھوں سے دیکھے ہیں۔ اس صفائی اور خوبی سے وہ پتہ لگاتا تھا کہ واہ واہ واہ۔۔۔ جو لھیل آپ کہئے وہی کھیل اور جس کو آپ کہئے اُس کو دے دیتا تھا۔ اور کیا مجال کہ کوئی محسوس کرے۔ مگر ایسے کھلاڑیوں سے دوسرے جویا زیادہ دیر تک ہوکا نہیں کھا سکتے۔ بہت جلد معلوم ہو جاتا ہے کہ کھیل میں کچھ گڑ بڑ ہو رہی ہے مگر یہ محسوس کرنے تک بہت سوں کا دیوالہ نکل جاتا ہے۔ ایسے موقعوں پر اگر پارٹی مہذب ہوئی تو کسی بہانے سے کھیل ختم کر دیا جاتا ہے ورنہ ہاتھ چالاک صاحب کی خوب مرمت کی جاتی ہے اور جو کچھ اُن کے پاس ہوتا ہے چھین کر انھیں گٹ آؤٹ کر دیا جاتا ہے۔

جویا جب جوا کھیلنے بیٹھتے ہیں تو اس یقین کے ساتھ بیٹھتے ہیں کہ اُنکی جیت لازمی ہے لیکن اگر یقین پورا نہ ہو تو ہر وقت یہ توقع بندھی رہتی ہے کہ اب کی نہیں تو اب کی ضرورتیں گے علی ہذا ایک نشست کے بعد دوسری نشست کے موقع پر بھی اُن کی ذہنی کیفیت یہی رہتی ہے حتیٰ کہ دیوالیہ ہونے تک اُنکی اس بندھی ہوئی جوع کی تباہ کاریاں اس قدر عام اور مشہور ہیں کہ اگر اُن کی مثالیں دی جائیں تو اس کے لئے کئی جلدیں درکار ہونگی۔ مگر میں یہاں صرف دو ایسے نوجوانوں کا ذکر کرتا ہوں جنکی زندگی کا روشن مستقبل جوئے کے کارن تار یک ہو گیا۔

حیدر آباد کے ایک متوسط گھرانے کے طالب علم علی گڑھ میں پڑھتے تھے۔ بی اے پاس کر نیچے بعد اعلیٰ

اور ال۔ ال۔ بی میں ایک ساتھ شریک ہونا چاہتے تھے۔ اس کے لئے گھر سے نفیس اور کتابوں کے واسطے جو رقم آئی تھی وہ جوے کی نذر کر دی۔ اور دوبارہ کچھ جیتے بہانے کر کے پھر اسی قدر رقم منگوائی۔ اُن کا بیان یہ کہ دوسری بار رقم ایسے وقت آئی جبکہ وہ ایک خواہاری میں بیٹھے ہوئے تھے۔ بس وہیں منی آرڈر وصول کیا اور وہیں ختم کر کے اٹھے۔ دوسرے دن اپنے ایک ساتھی سے بین روپے قرض لے کر چھکے سے حیدر آباد چلے آئے اور یہاں ایک محکمہ میں صیغہ داری قبول کر لی۔

اسی طرح یہاں کے ایک جاگیر دار گھرانے کے فوراً نظر پونا سے بی۔ اے پاس کر کے ال ال بی کی تعلیم پائی گئی اُسی دوران میں انہیں جوے کی لت پڑ گئی۔ بمبئی کے لاکا ج (Laka J) سے لے کر تین اور کتاہوں کی خریدی کے نام سے بڑی بھاری بھاری رقمیں گھر سے منگو کر جوے میں ہار دیں اور یہ سلسلہ تین سال تک برابر جاری رکھا بالآخر ناکامی امتحان کا رونا روتے ہوئے گھر واپس آ گئے اور چونکہ خوشحال گھرانے کے فرد تھے اس لئے اس شغل کو یہاں آ کر بھی جاری رکھا۔ وہ قسم کھا کر بیان کرتے تھے کہ گذشتہ بیس سال میں بتدریج دو لاکھ روپیہ سے زائد ہار چکا ہوں چنانچہ یہاں کافی تباہ ہو کر اب انہوں نے مستقل طور پر بمبئی میں سکونت اختیار کر لی ہے۔ خدا معلوم وہ اب وہاں کس حال میں ہیں۔

ابھی ابھی اس سلسلہ کا ایک اور مخزن میرے یاد آگیا۔ میرے ایک رشتہ دار اپنی جاں بلب بیوی کی آخری استدعا پر اسکو اپنا آخری دیدار دکھانے کے لئے کریم نگر جانے کو حیدر آباد سے پہلے اسٹیشن کے راستہ میں چند اونٹوں کے جواریوں کی ایک ٹولی نے اُن کی پوری زاد راہ لوٹ لی۔ بے چارے روتے دھوتے گھر واپس آ گئے اور اپنی لب گور بیوی کو لکھ دیا کہ میں ایک شدید مجبوری کی وجہ سے نہیں آ سکتا۔ مگر تم افسوس مت کرو کیونکہ تم کو مجھ منوس کے دیدار کے بدلے اب خدا کا دیدار نصیب ہو گا۔ چنانچہ بہت جلد ایسا ہی ہوا۔

اکثر لوگوں سے سنا ہے کہ جوئے میں کوئی سرسبز نہیں ہوا۔ لیکن اس سے استثناء کی بھی مثالیں میرے پیش نظر ہیں۔ اسی طرح ممکن ہیں اور بھی ہوں۔ ایک تو میرے بزرگ ہیں جو بہت مدت پہلے یہاں ایک معمولی حیثیت کے آدمی تھے۔ کسی سرکاری کام سے یورپ بھیجے گئے۔ وہاں ایک عرصہ تک منعم ہوئے جب لوٹے تو بہت دولت مند ہو کر۔ مجھ سے بیان کیا کہ میں نے جرمنی کے ایک جوئے خانے میں دیر بٹھا لاکھ روپیے جیتے ہیں۔ واللہ اعلم۔ بہر حال اس وقت تو واقعی وہ لکھ پتی ہیں۔

دوسرے میرے ایک دوست میں جن کی خوش قسمتی کی جواری رقم کھاتے ہیں۔ میرے دیکھتے دیکھتے انہوں نے جوئے کی آمدنی سے دو مکان خریدے اُن کو درست کروایا اور ضروری ساز و سامان سے سجایا اور ایک مدت تک اپنے اہل و عیال کی اکثر ضروریات کی تکمیل اسی مدت کرتے رہے اس کے علاوہ ایک معقول رقم بنک میں پس انداز بھی کر لی ہے۔ اور اب اس بزنس سے کنارہ کش ہو گئے ہیں۔ یہ اُن کی انتہائی عقلمندی ہے۔ اس لئے کہ مارکر تو اکثر جواری کنارہ کش ہو جاتے ہیں جو بڑی نادانی ہے حقیقت یہ کہ جواری ادا ہے جو حیات کو رنجان ہو جائے۔

جواریوں کے دکر کے ساتھ اگر تم کشوں کا ذکر خیر کیا جائے تو اُن کے حق میں نا انصافی ہوگی۔ یہ بہت عجیب آدمی کی فطرت ہوتی ہے۔ یہ لوگ کسی نہ کسی جواری سے متعلق ہوتے ہیں اور جو پارٹی میں محض تما شبین کی حیثیت سے شریک ہوتے ہیں۔ ان لوگوں کو جواریوں کی اصطلاح میں دم کش کہتے ہیں ان کو کوئی کام ہوتا ہے نہ کاج۔ گھنٹوں بلکہ دنوں جواریوں کے ساتھ بیٹھ کر گزار دیتے ہیں اگر ان کا کچھ فائدہ سے تو بلس یہی کہ جو بھلا بُرا کھانا۔ وقت بے وقت جواری کھاتے ہیں یہ اس میں شک نہیں ہوتا ہے اور ہر گھنٹے دو گھنٹے کو جو پارٹی میں چائے کا جو دور چلتا ہے اس میں یہ جواریوں سے بڑھ کر بہت کرتے ہیں اور جواریوں کے لئے جو اچھے اچھے سرگرمی فراہم کئے جاتے ہیں ان کو مسلسل دھتکے رہتے ہیں۔ اور کھیل ختم ہونے پر سب کی نظر بچا کر ایک آدھ گنجدہ جو اجمل عطا ہو گیا ہے اچھے سے حیب میں اتار لیتے ہیں۔ اس کے علاوہ کھیل میں اگر "ان کا آدمی" جیت رہا ہو تو ہر بڑے داؤ پر لگا لگا (Good Luck) کے نام سے کچھ نہ کچھ مانگ لیتے ہیں۔

ارباب نشر کاہید راہ جہاں اور بہت سی مفید جدتیں کیا کرتے ہیں وہاں حال میں کمزوریوں کی نفیات کے عنوان پر تقاریر نشر کر کے کا ایک اچھا اور اچھوتا سلسلہ جاری کیا ہے۔ لیکن جواریوں کے "راز درون خانہ" کے اظہار کے بعد مجھے تو اب کوئی دوسرا کمزور طبقہ بتیائے گا نہیں۔ بلکہ ایسے تمام طبقات اپنے اپنی کالہ سے ہوشیار ہو جائیں گے۔ اس طرح ممکن ہو کہ ارباب نشر کاہ کو اس مفید سلسلہ کے جاری رکھنے میں شہزادی کا سامنا ہو۔ بہر حال آپ حضرات تو جہاں تک ہو سکے سب کی کمزوریوں سے واقف ہوتے جائیے۔ خدا حافظ۔

## پنجشنبہ یکم ادا و مطابقی ۱۶ رجون

### صبح پہلی نشر

۲۰-۸ معین قریشی

ٹھری - دھیمان گلوں سے تورا -

گیت - شام نہایت - آئے سکھی ری

غزل - وفا نہیں - یہی کم سے کم جفا کرتے دشوکت

۹-۹ خبریں

۵-۹ لالتا بانی - استاد دی و عام پسند گانے

۲۰-۹ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۲۰-۵ پریم شرما دھلی والے

عام پسند گانے

۵-۵ حبیب الدین - غزل اور گیت

۲۰-۵ معین قریشی - غزلیں -

کیا - یہاں اک جلوہ مستانہ کسی کا -

یہ رنگ کلاں - کی کلی کا -

۲۵-۸ لالتا بانی - خیال

۶-۹ کنسرتی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - موجود

آقریر - کے رام چندر - ریکارڈ -

۲۰-۶ بے روزگاری - تقریر - ذاب حسن یاہنگہ - بہار

۲۰-۶ پریم شرما - عام پسند گانے

۵۰-۶ معین قریشی - داورا - سیاں بے ایمانے پت موی کوئی

۷-۷ لالتا بانی - جہن اور پد

۱۵-۷ بچوں کے لئے

۲۵-۷ دیوانی ہانڈی - آپا بجم العین کا پیش کیا ہوا پروگرام

۲۵-۷ پریم شرما

### عام پسند گانے

۸-۸ چھوٹے خان - طبلہ بولو

۱۰-۸ "دھلی" تقریر - سید احمد رضا

۲۵-۸ والمن - اسٹوڈیو فن کار -

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۹-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ لالتا بانی - استاد دی اور عام پسند گانے

۲۰-۹ پریم شرما

عام پسند گانے

۵۵-۹ معین قریشی - ٹھری - توراے نیوا جادو و جبرے

غزل - اسی عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد کیا

۱۰-۱۰ پریم شرما - عام پسند موسیقی -

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

## جمعہ ۲، امر دواو مطابقت، جون

### صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام پاک اور ترجمہ فارسی محمد بن ابی بکر

۸۔ ۴۵ لغت - خواجہ محمود بیگ

۹۔ خبریں

۹۔ ۵۰ قوالی کے ریکارڈ

### نوائین کے لئے

۱۰۔ مسرور دار معنی، نعتیہ نغمہیں

۱۰۔ ۱۵ اکرام الدین - ٹھہری - خواجہ غیبیہ اچھری

غزل - فیض بخشی کی چھک کی شان تیرے کوچے میں۔

۱۰۔ ۲۵ خوابہ محمود بیگ - خواجہ غیبیہ اچھری کی شان میں کلام

۱۱۔ نئے اور شہرارت "آئینہ زیب النساء" جدی

۱۱۔ ۱۰ عالم نسواں

۱۱۔ ۳۰ اولیٰ آیتائیں - نیچر - نور اللہ باہیم

۱۲۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۸۔ ۱۰ خواجہ محمود بیگ - لغت

۵۔ ۱۰ اکرام الدین - ٹھہری - خواجہ معین الدین میں توڑے دار  
کس چیز کی کمی ہے خواجہ

۵۔ ۳۰ بدیع الدین - نعتیہ کلام

۵۔ ۴۵ سلطان بیگ - نعتیہ کلام

(۱) کیا کریں ہجر میں جی کر تیرے جینے والے (ہیم)  
۲۵ غزل۔

### ۶۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "نوجوان اور ملازمت"

تقریر - ڈاکٹر ظہیر الدین احمد

صالح بن ناصر - گانا

۴۔ ۳۰ اکرام الدین - دے اے اے مے مولائے (صدائے درویش)

(۲) کالی کلیا والے ہو۔

۴۔ ۴۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ ٹھہری - تم بند کے راجا مہاراجا۔

۴۔ ۱۰ اکرام الدین - خمسہ - یہ سب وہ میسے میں بہرہ دیا ہو۔

### ۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ"

۷۔ ۲۵ قصیدہ بردہ شریف - شیخ سالم اور ساتھی

۸۔ ۱۰ "حضرت خواجہ معین الدین چشتی" تقریر

۸۔ ۲۵ تمبوزاسٹو پوٹیکار

۳۵-۹ اکرام الدین - قوالی - در فیض حق بنیاد تھانہ سبکدہ

غزل - کلام کب حسب مدعا نہ ہوا

خمسہ - اسے دے جانے والے دم نکالے تک زاد کم

۵۰-۱۰ قصیدہ بروہ شریف - شیخ سلیم اور ساتھی

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۹۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ قرأت - قاری محمد عبدالباری

۲۰-۹ خواجہ غریب نواز - نظم - نظم امیر احمد خسرو

## غزل

### نثری کلام سعید شہیدی صاحب

میرے منہ کے لفظ خشوع و خضوع ہو گیا  
شداف نوس یور، جہ کہ کہ خیرین ہو گیا  
آدمی وقف در و دیوار زیناں ہو گیا  
پھر بہا، آئی گلستان پھر گلستان ہو گیا  
اس بناے نو سے کھر کس کس کا پران ہو گیا  
میں پریشان جب ہو، عالم پریشان ہو گیا  
یہ نہیں، بڑھتے بڑھتے راج امان ہو گیا  
مصلحت تھی میں جرن زبر و امان ہو گیا

باز دل اپنا بہر صورت نمایاں ہو گیا  
کسب تجلی نفس کی، تہی ہے یا بندہ دو  
تبر کی منزل ہو یا دنیا کی، دونوں ایک ہیں  
باتوں باتوں میں خزاں کے دن بھی اکٹھے  
تو نے کچھ سوچا بھی، او معمارِ تعمیر بلند  
یہ اگر خوش ہوں تو رزہ نوشی میں مجھے  
یور ہی آجاتا تھا کچھ پہل پہل تیرا خیال  
سیکڑوں جھوٹے حوادث کے تھے ثمرت و سعید



یکشنبہ: ۴ مارچ اور دوشنبہ: ۵ مارچ ۱۹۶۶ء

## تفصیلی نشر

- ۸-۲ مادہ جو راؤ - قمری چیدریں - بابو بھنوں نہیں بنے
- ۸-۲۵ خمدار بھنوں کا نام - سیتہ - صاحبزادی چھائی بھنوں
- غزلیں - دھانی کی بیڑی - کمرے کے چھانکے (شعور)
- ۹-۹ خبریں

- ۹-۵ اقبال بانو - رہتک والی - نام پسند گانے
- ۹-۲ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

- ۵-۵ مادہ جو راؤ - پوروی - کاپے کی بے بین
- ۵-۲ محمد ابرہیم بھنوں - غزل لفظ کے نظر جو کسی نے طاق
- کیتہ - سینوں میں کوئی آتا ہے

- ۵-۲۵ اقبال بانو - رہتک والی - ملے استودی
- نام پسند گانے

## ۶-۶ سب سے نشریات

- ریو ڈ "گوداوری براجمت" تقریر کے
- پل کلکرنی - ریکارڈ - اخباری تبصرو - ریکارڈ
- ۱-۳ محمد ابرہیم بھنوں - دادا - اب کیسے جیو غزلیں والے
- غزل - دانی کاندہ - قاتل میں شمشیر نظر آتی (دھانی)
- ۶-۵ مادہ جو راؤ - قمری - اب کے ساون گھر آجا
- ۴-۵ ڈاکٹر علی - جگر کی - دہ غزلیں

دہ ترتیب کردہ انہیں تیار ہے

- (۲) آنکھوں کا قصہ زول کا قصہ رہا
- ۵-۱۵ بچوں کے لئے - خنوں کے جواب نو
- ۵-۲۵ اقبال بانو - رہتک والی - بلکے استودی

- ۸-۱۰ "تاروں کی دنیا" تقریر - غفار
- ۸-۲۵ ستار - اسٹوڈیو نو - کار

- ۸-۲ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ قلمی میں خبریں
- ۹-۰ انگریزی میں خبریں

- ۹-۱۵ اقبال بانو - نام پسند گانے
- ۹-۲۵ غزلوں کے ریکارڈ
- ۱۰-۵ اقبال بانو - استاد و عدم پسند گانے

- ۱۰-۲ ترانہ دکن



شبه ۵. امداد اسلام ۱۰ جولائی ۱۹۴۱ء

پیش

[illegible]

۹۔۔۔ خیریں۔

۹۔ کنھیا لال غزل اس عشق کے ہاتھوں سے نہ مضر دیکھا

چٹھری :- تیاں کیسے گندنی ہر دم جانی۔

۹۔ ترجمہ دو کیں۔

یشامہ دوسری اشہر

۵۔۔ کنہیا اول۔ ٹھہری۔ جب سے شام سہ بارے۔

غفرل۔ سموزول۔ اے ول بیتاب کہاں سے لاول توفیق

۵۔ ۲۰ ویل ٹرول کر۔ اپنی استاد ی و جامعہ سینہ موسیقی۔

۵۔ بہ حسن ناس۔ فقہیائیت۔

د۔ دیکھیں ٹیڑوں پر۔ عجیب ۔

۶۔ فارسی شریعت۔

ریکارڈ - اخبارات، تہذیب، ریکارڈ - "حضرت"

خواجہ معین الدین چشتی : تقریر : آغا محمد علی - ریکارڈ

۲۔ محسن خاں فلمی کہتے۔

۷۔ کنہیا لال :- اور ا - توری تر قہی بخریا کے بان ۔

گیت : راجا دس دس سے نہیں ..

۱۵۔ بچوں کے لئے۔

”دموب جھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پردگھام۔

۴۔ ہم جیل تڑول کر۔ ہلکی استغفار موسیقی۔

A - - اوستا

۱-۸ اپنی باتیں تقریر - آغا حیدر حسن -

۸-۲۵ جیل ترنگ، سٹوڈیو فن کار۔

۸۔ ۲۔ اردو میں خبریں

۵۔۸۔ تلمنگی میں خبریں

۶۔ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ "پند اپنی اپنی" ریکارڈ

ترانه دکن۔

شبنم ۲۱ امرداد ۳۵۵ م ۱۱ جون ۱۹۴۶ء

صبح

۸۔ ۲۔ شہید جگوت گیتا کے شلوک اور ترجمہ

۸۔ ۵۔ مہجن کے ریکہ رو

۹۔ ۲۔ جہنمیں

۹۔ ۵۔ اقبال بانو۔ رنگ والی۔ ہلکے استادی دعا پسند گانے

۹۔ ۲۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۲۔ محمد یعقوب غزل۔ واقف نہیں تم اپنی لگاؤ کے افسانے (مگر)

گیت۔ پیہا پیہا تڑپاٹے

۵۔ ۱۵۔ کشن لال شنت چھکے ہیں بوز ان کے کپ در پردہ ہنسناٹھے

غزل۔ جینوں کی وفا کیسی جفا کیا۔

۵۔ ۲۵۔ اقبال بانو۔ رنگ والی۔ ہلکے استادی دعا پسند گانے

۶۔ ۲۔ تلنگی نشریات

ستار۔ حیدر آباد کے تاریخی مقامات "تقریر

۱۔ ۱۔ ویر بھدرار او۔ کرناٹک موسیقی

۶۔ ۳۔ محمد یعقوب غزل۔ بہتی بہتی جی بیاں کی سی ہے

گیت۔ بارخ میں کوئل کو کو بولے

۶۔ ۵۔ کشن لال۔ نصفی کی دو غزلیں

(۱) بن گیا سراپہ رشک غیر کی تقدیر کا

(۲) مگر اب کیا کروں جوڑ و جفا کا

۴۔ ۱۔ اقبال بانو۔ عام پسند موسیقی

۴۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

"استاد نہادہ ترکار کی نگاہ سے ہیں"

۴۔ ۵۔ اقبال بانو۔ عام پسند موسیقی

۸۔ ۲۔ کشن لال۔ ٹھہری گھر سے نکس کر میں کھسائی

۸۔ ۱۰۔ حیدر آباد (سلسلہ) اصلاحات "تقریر" مانگ گھونک

۸۔ ۲۵۔ کلارو نیٹ۔ اسٹوڈیو فن کار

۸۔ ۲۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۲۔ انگریزی میں خبریں

۴۔ ۱۵۔ قوس قزح "گانے کا خاص پروگرام۔

محمد یعقوب۔ گیت

ذاکر علی۔ فلمی گیت

خواجہ محمود بیگ۔ دورا

کشن لال۔ غزل

اقبال بانو۔ ٹھہری

روشن علی۔ خیال

۱۔ ۲۔ ترانہ دکن

پہلا شمارہ - ۱۳۵۵ھ بم ۱۲ جون ۱۹۳۶ء  
پہلی نشر

۸-۲۹ (ریکارڈ)

۹-۰ خبریں

۹-۵ رام لکشمی بانی - ٹھری - پیروں - رن کے سچو رہن

غزل - کلچر میں بیت ڈھونڈا کہاں توں لگا دی

۹-۲ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ غلام صدیق خاں - نیال - ہیمن پوس - گور

لکھتے مورے من بھاوے

۵-۲ رام لکشمی - ڈی - ٹھری - مرلی و لے شام

غزل - ترے عشق میں زندہ گانی لڑی

۵-۲ آرکسٹر

۵-۵ غلام صدیق خاں - ٹھری - کیلیت - نڈکار

۶-۰ مہر بی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - بجاو گیت

تقریر - وسنت راؤ تنجی پور - ریکارڈ

۶-۲ فلمی کہانی

۴-۱۵ بچوں کے لئے

ایک قصہ حضرت ناکارہ کا لکھا ہوا پروگرام

۴-۲۵ رام لکشمی بانی - راؤ - بے پجری اچھا ہے

غزل - میں وہ دل ہوں بونھلایا گیا ہوں اچیل

۸-۱۰ آف نہ نوشتہ ہریم جلیس

۸-۲۵ باسری - اسٹوڈیو فن کار

۸-۲۰ اردو میں خبریں

۸-۵ تنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۹-۲۵ "تعلیم" انگریزی تقریر - مس ایم - چارلس

۱۰-۰ یوروپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰-۲ ترانہ دکن

۱۵۔ ۴ میوں کے لئے

”صنع بوقت۔ یعنی جو وقت سے جو وقت سے جاری ہو“

پیش کی ہو اور دیگر۔

۵- سامانوشناسی - مجبور

۱۰۰۔ ہمارا وہ کہیں نہیں پائی رام صاحب ہمارے

خمر - حبیب نیا (آب کانجیر) بتا

۸-۱۰ "جیہ آباد میں زرعی قرض داری کی مشین"

تقریر - سعید احمد منیر

۸-۲۵ ستار۔ اسٹوڈیو فنکار

۸۔ ۳ اردو میں خبریں

۵۔۸۔ تلنگنی میں خیریں

4۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ اقبال بانو ملکہ استاد و عالم تہذیب گھانے

(ب. ی. ک.) ۲۵-۹

۱۰-۱۔ قبال بانو۔ عام ایسٹریگ نے

۱۰۰۰ ترانه و سخن

*(continued)*

جمہوریہ ہندوستان ۱۹۴۶ء  
پہلی نشر

شام دومری نشر

۵-۱۰ احمد زماں کا ٹھہری۔ نزدیکی سے بدیت کر نہ کوئی

غزل۔ یار و مرا شکوہ ہی بھلا کیجئے اُس سے

(خواجہ میر درد)

۵-۵ محمد علی۔ نعتیہ طہری۔ مجھ کے جاول بہاری

غزل۔ زبان عرض نہیں شرح عاشقی کی قسم

۵-۲ محبوب بخش اور سہمی۔ قوالی

۶-۲ عربی نشہ یات۔ اخباری تبصرو۔ ریکارڈ

بیرقین نام علی۔ تقریر۔ ایس احمد رضا۔ علامہ عبداللہ بن سہمی

۶-۲ احمد زماں سماں۔ چٹھری

ہم پر سوجان کرم کی بھریا

۱-۵-۲ محمد علی۔ غزل

مجھ سے ٹکاوہ لیا نہیں جاتا۔ (نا چیز)

۶-۵-۵ محبوب بخش اور سہمی۔ قوالی

۴-۱۵ بچوں کے لئے

"حضرت علی" تقریر۔ محمد عبدالباری۔

قوالی۔ ایک نمائی سنو۔ قوالی کے ریکارڈ۔

"ملک عرب" تقریر۔ ۲۲ بچوں کا ریکارڈ

۸-۲ قلم کلام احمد اور ترنہ۔ قاری عبدالباری

۹-۳۵ ذکر مسلسل۔ نعت

۹-۱۱ خبریں

۶-۵ محبوب بخش اور سہمی۔ قوالی

۹-۳۵ ریکارڈ

۱۱-۲ سیدہ مظہر نقیہ

۱۱-۵ محبوب بخش اور سہمی۔ قوالی

۱۰-۲۵ احمد زماں سماں۔ نعتیہ غزلیں

(انجمن قلم) ہے ہر آن جتوئے رسول

(۲۰) ہادی میں ہر جہاں شوق۔ نیز کی راہ کا

۱۱-۲ "مندیستان" کی زراعت۔ تقریر ریکارڈ

دیوانی اشعار

۱۱-۲ علم انسان

۱۱-۲ فیچر

۱۲-۲ ترانہ دکن

- ۱۔ "گل چاند گرہن ہے" تقریر
- ۶۔ ۲۵ قصیدہ بردہ شریف۔ احمد بن بریک
- ۸۔ ۱۰ نظمیں
- ۸۔ ۲۵ قہر۔ اسود دیون کار
- ۸۔ ۱۰ ہر اردو میں خبریں
- ۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۹۔ ۱۵ محبوب بخش اور ساقی۔ قوالی۔
- ۹۔ ۲۵ قصیدہ بردہ شریف۔ احمد بن بریک
- ۹۔ ۵۵ محبوب بخش اور ساقی۔ قوالی
- ۱۰۔ ۱۰ قصیدہ بردہ شریف۔ احمد بن بریک
- ۱۰۔ ۳ ترانہ دشمن

## "ہفتہ عدل کے نشری مشاعرے کی ایک باغی اور غزل

زن - زمیں پر نہ زریہ ہوتا ہے اپنا جگر صفر پر ہوتا ہے  
مشورہ اس اور تھکے کا بچہ پڑ پڑ زریہ ہوتا ہے

اب ہجر کا لالہ نہ فکر وصال ہے عاشق کے زیر غور خدائی سوال ہے  
باہر سفید پوش میں کندھے پشلی ہو اندر تو سو گئے نگرہے ہیں اور با کمال ہو  
صیاد کا یہ اہل نفس کو پیام ہے فاقوں کے باوجود نہ مرنا کموں ہے  
ہے جستجو اجل کو غریبوں کے خون کی فاقوں سے مالدار مرے کیا مجال ہو  
زر کے بکازیوں کا فرو کین تو دیکھئے خطرے سے کیلتے ہیں کہ وہ لال لال ہے  
سن لیں نصیرہ باز در انکان کھول کے حلیہ بگڑ نہ جائے کہیں قتال ہے  
مرزا عجیب بات ہے فطرت کو کیا کوں گوہر لگ رہی ہے طبیعت بحال ہے  
مرزا شکر بیگ

- شعبہ ۱۰۔ امر دوا ۳۵۵ نم ۱۵ جون ۱۹۴۶ء  
صبح پہلی نشر  
۱۔ ۲۰۔ کلابائی۔ خیال بھریں۔ تم جاگو مہن پینے  
بھجن۔ تم پارنگا دوسیاں موری نیا  
۲۔ ۹۔ خبریں  
۳۔ ۹۔ بنگاری بانی۔ ٹھری۔ بھریں۔ کچھ نہ سوئے  
غزل۔ یہ سن کے مرنا پڑا ہے کی کو داغ  
۴۔ ۹۔ ترانہ دکن  
شام دو سہری نشر  
۵۔ ۵۔ کلابائی۔ خیال پٹ دیہ۔ بیانا میں آئے  
۵۔ ۵۔ عبدالکریم۔ غزل  
فانی  
۵۔ ۵۔ بنگاری بانی۔ ٹھری۔ مدد کے بھر تو ہیں  
غزل۔ اف یہ تیغ آزمائیاں تو بہ  
۵۔ ۵۔ عبدالکریم۔ غزل  
دو شش ہنس کے وعدے کئے جارہے ہیں ابھی  
۶۔ ۶۔ تلنگی نشریات  
سازوں کی محفل (ستار۔ کلاریونٹ۔ وائس)  
سماجی افسانہ۔ این اندر ٹولیوی۔  
۶۔ ۲۰۔ کلابائی۔ خیال دو گانہ۔ نند کے لا  
بھجن۔ سکھ کے لئے کانٹا  
۶۔ ۵۰۔ عبدالکریم۔ غزل۔ حرس دل میں تناسخ ہو رہی  
۶۔ ۵۰۔ بنگاری بانی۔ خیال باگیسی۔ مہرے مناسے
- ۱۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے  
ریڈیو سب کی خبریں۔ تہاری پسند کے ریکارڈ  
مہر نمبر ۳۷۔ آرٹسٹری ٹیلی گتیں۔  
۸۔ ۱۰۔ "موجودہ مسائل" تقریر قاضی محمد عبدالغفار  
۸۔ ۲۵۔ ہ۔ مونیخ۔ اسٹوڈیو فن کار  
۸۔ ۲۰۔ اردو ویل خبریں  
۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں  
۹۔ ۲۔ انگریزی میں خبریں  
۹۔ ۱۵۔ کلابائی۔ چھایانٹ پل پل سوچ بچار کروں میں  
۹۔ ۲۰۔ غزلوں کے ریکارڈ  
۹۔ ۲۰۔ بنگاری بانی۔ داوارا۔ خاتم نے سو دی سرد کی ہو گیا  
غزل۔ یوں نہ جا حشر کے انداز سے جانے والے  
۱۰۔ ۱۰۔ غنائیہ  
۱۰۔ ۲۰۔ ترانہ دکن

- یکشنبہ ۱۱ ابرہہ ۱۳۵۵ھ ۱۲ جون ۱۹۳۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۸-۲۰ ممتاز بانی ٹھی - ہنس نس کردا لگا جا
- غزل - نظر آج سے رہ گئی مل کے افانی،
- ۹-۱۰ خبریں
- ۹-۵ ریکارڈ
- ۹-۳ ترانہ دکن
- شام دوسری نشر
- ۵-۳ عبد المجید خاں - غزل - سہاگ سے غفلوں مرید پیر پوتے
- گیت - سانس جو سینہ میں ہے فریاد ہے -
- ۵-۱۵ ممتاز بانی - داورا - ناہیں ناہیں جانا سون گھر سیلا
- غزل - کہتے ہیں عوجس کو وہ انسان نہیں تو ہوا دغ،
- ۵-۱۵ حبیب الدین احمد - عام پسند گانے
- ۶-۱ صرخی تشہیرات
- رکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - نظروانی میٹا خانی
- ۶-۳ عبد المجید خاں - دولی گیت (۱) جو ہم پلہ رتی ہے سہاگ
- (۲) نیناں بھر آئے نیر
- ۶-۴ ممتاز بانی ٹھی - بہنو باری کو مول نہ دے
- غزل - زمانہ ہے گندہ جار ہے - دلیل
- ۷-۱۰ عبد الغفار - عام پسند گانے
- ۷-۱۵ بچوں کے لئے
- خطوں کے جواب سنو
- ۷-۴۵ استاد دی موسیقی کے ریکارڈ
- ۸-۱۰ "من کے معاشی شہر" تقریر - خواجہ شمس الدین
- ۸-۲۵ پیانو - اسٹوڈیو فن کار
- ۸-۳۰ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ تنگی میں خبریں
- ۹-۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ عبد الغفار - عام پسند گانے
- ۹-۳۵ آرکسٹرا
- ۹-۴۵ ممتاز بانی - غزل
- نظریں - روح میں دل میں مرے سا کے گئے
- ۱۰-۱۰ غلمی گیت - کیا ستم ہے ظلم ہے یہ دے
- ۱۰-۱۰ حبیب الدین احمد - عام پسند گانے
- ۱۰-۱۰ ممتاز بانی - عام پسند گانے
- ۱۰-۲۰ ترانہ دکن



۴۔ شاہزیادی۔ خیال ہیں۔ گروہن کیسے کن گھاؤں

دوشنبہ ۱۲ اسرارِ اقدس ۳۵۵ نمبر ۱۹۴۶ء جون ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۵۔ بجوں کے لئے

”تین رے اور ست رے“ تنہوں کا پروگرام

۶۔ ۵۴ گیتوں کا پروگرام۔ ڈاکر علی۔ خوابِ محمود بیگ

روح اللہ حسینی

۸۔ ۱۰ اصلاحات۔ تقریر۔ مقصود احمد خاں

۹۔ ۱۵ مرمونیم۔ اسٹوڈیو نوٹس کار

۸۔ ۳ اردو میں خبریں

۸۔ ۵ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۴ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ ”پسنہ اپنی بی بی ریکارڈ

۱۰۔ ۳ ترانہ دکن

۹۔ ۵ شاہزیادی خیال۔ ساورنہ کارڈ۔ ۱۰ میں ایک پل

بھجن۔ پرچہ دیں ناخ

۹۔ ۳ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ روح اللہ حسینی۔ گیت۔ ۱۰ کی بار کے جیابرا کے طے ہونا

غزل۔ ۱۰ کیسے پھیل نہیں تے اپنے رباب خاکی جانوں کی

۵۔ ۱۵ تصدق حسین۔ خیال۔ ۱۰ ناچیں۔ نوں توں بات بھلو

۵۔ ۳ شاہزیادی۔ ٹھہری۔ صورتی۔ کیجے بنانا نہیں

غزل۔ ۱۰ تجلی دیکھ کر آئینہ ساروے منور کی

پڑ۔ دیوتا کا موکھت

۱۔ ۱۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ قصیدہ ولادت

جناب امیر علیہ السلام۔ منظم منظم۔ ریکارڈ

۶۔ ۳ روح اللہ حسینی۔ غزل۔ دنیا دل میں خیر سا رہا کیجے خوش

۶۔ ۱۰ تصدق حسین۔ ٹھہری۔ گیسری۔ کون کرت توری تہی پڑ

غزل۔ ساتی کی ہر نگاہ پر بل گھسے کی گیا۔

- شعبہ - ۳۱ امرداد ۳۵۵ صفحہ ۱۸ جون ۱۹۴۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۸-۲۰ شریک جنگوتیت کے اشوک اور ترجمہ
- ۸-۲۵ بھجن (ریکارڈ)
- ۹-۰۰ خبریں
- ۹-۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ترانہ وطن
- ۴-۳ شام دوسری نشر
- ۵-۰۰ پریکشی - نعتیہ نظمیں
- ۵-۱۰ حبابہ العزیز - دو غزلیں
- (۱) تری الفت نصیب دشمنان معلوم ہوتی ہے (مفیظ)
- (۲) بہاریں لٹ دین دانی لٹ دی
- ۵-۲۵ یوسف شریف - غزل - بیرخانہ دل میں یہ کون آیا (موقوف)
- غزل - ڈرتے ڈرتے گنہ کرتا ہوں - میکش
- ۵-۲۰ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ۶-۰۰ تلنگی نشریات
- فیچر پروگرام
- ۶-۲۰ نعتیہ غزلیں (ریکارڈ)
- ۷-۱۵ بچوں کے لئے
- ”دیوانی ہانڈی“ طیبہ آپا کابیش کیا ہوا پروگرام
- ۷-۲۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ۸-۱۰ ”عرس کوہ شریف“ تقریر - میر احمد حسین
- ۸-۲۵ وطن - اسٹوڈیو فن کار
- ۸-۲۰ اردو میں خبریں
- ۸-۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۹-۰۰ انگریزی میں خبریں
- ۹-۱۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ۹-۲۵ خواجہ محمود بیگ - ٹھہری - نہ مانے غضب
- غزل - وہاں نہیں نہ ہی کم سے کم جفا کہتے (شکست)
- ۱۰-۵ شمس الدین اور ساتھی - قوالی
- ۱۰-۲۰ ترانہ وطن

- چهارشنبہ۔ ۱۲ مارچ ۱۳۵۵ء ۳۵۵ نمبر ۹ جون ۱۹۷۶ء
- صبح پہلی نشر
- ۲۔۸ ریکارڈ
- ۹۔۸ خبریں
- ۵۔۹ ذاکر علی۔ دادرا
- غزل۔ کرم کر رہے ہیں مٹانے سے پہلے  
دشہزادہ والا شان حضرت شمع  
گیت۔ پیچی مری خوشی کا زمانہ کہاں گیا
- ۲۔۹ ترانہ دکن
- شام دوسری نشر
- ۵۔۸ بالکشن راؤ۔ دو بھجن
- ۲۔۵ ذاکر علی۔ فانی کی دو غزلیں
- (۱) سنگ درو کیکھ کے مریا د آیا  
(۲) آپ کی آرزو کئے ہی بنی
- ۵۔۸ ہم جھکار۔ سازوں کے ریکارڈ
- ۶۔۸ مرہٹی نشریات
- ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ "پہلی نشریات"
- تقریر۔ اتم راؤ۔ ریکارڈ
- ۳۰۔۶ بالکشن راؤ۔ ٹھمری اودیپ
- ۵۔۶ ذاکر علی۔ خم
- (۲) غزل۔ جگر میں درو پایا جا رہا ہے (ماہر)
- ۱۵۔۷ بچوں کے لئے
- "جولیس سینز" ایک ڈرامہ
- ۵۔۸ بالکشن راؤ۔ دو گیت
- ۸۔۸ کھنیا لال۔ دادرا۔ کیسریارنگ۔ دارو
- ۸۔۱۰ ریڈیو کی ڈاک "ندیم"
- ۸۔۲۵ گلاس بزنس۔ اسٹوڈیو فن کاہ
- ۳۔۸ اردو میں خبریں
- ۵۔۸ تلنگی میں خبریں
- ۴۔۸ انگریزی میں خبریں
- ۹۔۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)
- ۹۔۲۵ "ہیوڈی فنڈ" انگریزی تقریر۔ ریکارڈ
- ۱۰۔۱ آرگوس آرکسٹرا
- ۱۰۔۲ ترانہ دکن

پنجشنبہ - ۱۵ امر دہشتہ ۳۵۵ ف ۲۰ جون ۱۹۴۶ء

صبح پہلی نشر

۱۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔۔ خبریں

۹۔ شکنتلا بائی - جون پوری - سنو ندیا تو را پیر

غزل - دل میں کسی کے راہ کئے جا رہا ہوں میں

۹۔ ۲ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔۔ حیدر علی - غزل - عشق کو بے نقاب ہونا تھا

۵۔ ۱۰ نر ہراؤ - بھجن اور بھاؤ گیت

۵۔ ۲۵ شکنتلا بائی - خیال بھیم پلاس - ڈولن مینڈے کپڑا میں

غزل - وفا بیکانہ رسم بیاں ہے (فانی)

۶۔ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "رم کرشنا پریم ہما"

تقریر گویند راؤ -

۶۔ ۲۰ ایک ہی راگ مختلف سازوں پر

۴۔۔ شکنتلا بائی - دادرا - پیٹا ٹھجاگ رہے کیلی ڈر لاگ

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"بروگرام کمیٹیوں کا اجلاس"

۴۔ ۲۵ حیدر علی - گیت - پریت کا کوئی گیت نہ

۴۔ ۵۵ شکنتلا بائی - ٹھری - لاگے مورے نہیں

غزل - عالم کے اعتبار میں لذت ہے کیا کروں

(شہزادہ والا نشان حضرت ضمیمہ)

۸۔ ۱۰ "ہنسی کی باتیں"

۸۔ ۲۵ ستار - سری کرشن

۸۔ ۳۔ دو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ شکنتلا بائی - خیال اڈانہ - ارے ہنس بول

غزل - سر بہ سجہ کیفیت ہے سوز ہے اور ساز

۹۔ ۲۵ سری کرشن - ستار

۱۰۔ ۱۰۔ ڈرامہ

۱۰۔ ۳ ترانہ دکن

## ”ہفتہ غذا“ کے نشری مشاعرے کا کلام



یہ حقیقت ہے یا فاما ہے  
 اُس طرف دُور بادِ رُنگیں  
 اُس طرف زرنِگارِ بلوسات  
 اُس طرف آرزو ہے جینے کی  
 اُس طرف کیا ہے جو نہیں ملتا  
 آج ہندوستان بھوکا ہے  
 اِس طرف زہر بھی گوارا ہے  
 اِس طرف جسم تک پرہنا ہے  
 اِس طرف موت کی تمنا ہے  
 اِس طرف کچھ نہیں جو ملتا ہے

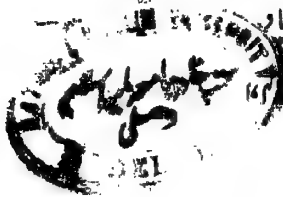
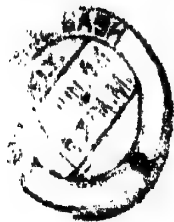
زندگی مفلسی کے سایہ میں  
 اُس طرف قہقہے، ادھر تلے  
 قصہ سرزمینِ نعل و گہر  
 جسم مفلوج، روح افسردہ  
 کیا یہی زندگی ہے اے مجبور  
 یا کوئی زندگی کا دھوکا ہے  
 یہ بھی جینے میں کوئی جینا ہے  
 زندگی ہے کہ اک مٹتا ہے  
 غم امروز و فکِ فردا ہے  
 روح بھوکی ہے، جسم بھوکا ہے

کیا نہ گزرے گی غم کی رات کبھی  
 ظلمتیں کیا نہ دور ہوں گی کبھی  
 بے خبر ہو نہ مست بادِ عیش  
 دُور بیداریوں کا آہو بچا  
 کیا نہ نکلے گا آفتاب کوئی  
 کیا نہ چلے گا مانتا ب کوئی  
 مطمئن ہو نہ محو خواب کوئی  
 اب نہیں ہے اسیر خواب کوئی  
 رنگِ محفل بد نے والا ہے  
 فاقہ کش اب سنبھلنے والا ہے

(حسرتِ تریذی)



مشیر عالم پریس چالنگھٹ گیٹ خیبر آباد



بکار کردی

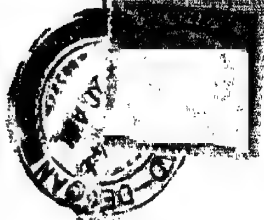
ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

خدمت خدایہ: الزمیر علی محمد آباد جالندہ  
مفتی جالندہ - دہلی -

Delhi.

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

از دفتر ایستیشن ڈائریکٹر  
آبشار جالندہ



پروگرام نشر گاہ جیسو رانا  
رجسٹر شدہ پوسٹ کار علی شان آباد



80187





HYDERABAD BROADCASTING STATION

حاجی بشیر احمد خان صاحب  
جو نشر گاہ حیدر آباد سے زکوٰۃ و یرین نشر کرتے ہیں



استاد  
جو بچوں کے پروگرام میں حصہ لیتے ہیں



دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

۱۱ میٹر



چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کی گنتی

بیرون ریا۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کی گنتی

قیمت فی پرچہ ۶۱ روپے

نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

LASILKI  
تارکاپتہ "لاسکی"

جلد (۸) ۱۶ تا ۳۱ رام داد ۳۵ تا ۲۱ جون تا ۶ جولائی ۱۹۴۶ء شماره (۸)

## فہرس

- ۱۔ نوائیہ
- ۲۔ کردار سازی — سید محمد ہادی صاحب — ۵
- ۳۔ پروگرام — ۱۳
- ۴۔ بزم سخن کی ایک غزل — نواب شہید یار جنگ بہادر — ۳۲

مقام اشاعت یا دفتر خیر آباد دکن

## نوائے

زیر نظر نیم ماہی کی قائلہ ذکر تقاریب ہیں :-

یہ واقعہ ہے کہ ہماری سماجی زندگی، معاشیات کے گرد گھوم رہی ہے۔ امن ہو کہ جنگ ہم معاشی جوہری کے اطراف پکڑ لگاتے ہیں۔ دیر پا امن کو قائم کرنے اور جنگ کو روکنے کا ایک موثر طریقہ یہ ہے کہ امارت و غربت کی خلیج پاٹ دی جائے۔ انسانی برادری اب اس قسم کی اونچ نیچ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ ایک بہتر عالمگیر معاشرے کے قیام کے لئے اعلیٰ اور ادنیٰ کے فرق کو مٹانا ضروری ہے۔ زمانہ کا تقاضہ یہ ہے کہ ملک کے ہر شہری کو کھانے پینے، پہننے اور بٹھنے، ہنسنے کی سہولتیں حاصل ہوں۔ یہیں ہمارے معاشی مسائل، جن پر ۶۷ امرداد کو مولوی محمد عبد الغفار صاحب تقریر فرمائیں گے۔

**اپنی باتیں** | ۲۱ امرداد شہر سے آغا سید حسن حساکی "اپنی باتیں" شروع ہوں گی۔ آپ جتنی ہو کہ جنگ جیتی آنا، آج اپنے مخصوص انداز میں سننے والوں کے دلوں کو موہ لیتے ہیں۔ دلی کی بیگماتی زبان بولنے میں انھیں ملکہ حاصل ہے۔ وہ جب بولتے ہیں تو منہ سے پھول جھڑکتے ہیں۔ اپنی اپنی باتیں سننے کے بعد ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ ہر بات جیت کرنے والا آغا سید حسن نہیں ہو سکتا۔ **شب معراج** | جب انسان خدا سے لو لگا تا ہے تو اسے تقرب الہی حاصل ہوتا ہے۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم بھی ایک انسان تھے۔ جب آپ نے اللہ کے نام کو اونچا کرنے اور انسانیت کی تقریریں مٹانے کے لئے اپنی زندگی "نفع کردی تو آپ کو اعلیٰ ترین تقرب الہی حاصل ہوا۔ یہ روحانیت والہ نسبت کی معراج ہے۔ ۲۲ امرداد کو شب معراج پر تقریر ہوگی۔

**موجودہ مسائل** | وقت کا یہ پہرہ ہمیشہ گردش میں رہتا ہے اور نئے نئے مسائل پیدا کرتا ہے۔ وقت کی نت نئی الجھنوں کو سلجھانا دانشمندی کا تقاضا ہے۔ آج کی دنیا ایک نیا نظام چاہتی ہے جس میں خوش مالی کا دور دورہ ہو۔ دنیا کا موجودہ سماجی نظام بھٹی ہوئی شمع کا آفر صفا لا ہے۔ اب ظلم، ہچکچاہٹ، اور برائی، دم توڑ رہی ہے۔ اس جال بہ لب سماجی نظام کو پھر سے حرکت میں لانے کے لئے حریت، اخوت اور مساوات کی ضرورت ہے۔ ہمارے موجودہ مسائل پر ۲۶ امرداد کو قاضی محمد عبدالغفار صاحب تقریر فرمائیں گے۔

**دیہی مسائل** | دیہات، ہندوستان کو، معاشی سرگرمیوں کا مرکز ہے۔ یہی دیہاتی شہریوں کے لئے غلہ اگانے میں۔ آج کے دم قدم سے شہریوں کی رونق ہے۔ لیکن افسوس ہندوستان نے بھلا دیا کہ دیہاتیوں کی خوش مالی میں شہریوں کی خوش مالی پوشیدہ ہے۔ اس مجرمانہ غلطی کا خمیازہ آج ہم جھگت رہے ہیں۔ آج کا ہندوستان دیہی مسائل کو نظر انداز نہیں کر سکتا۔ ہمارے دیہی مسائل کے عنوان پر ۲۹ امرداد کو تقریر ہوگی۔

**ریڈیو کی ڈاک** | ریڈیو کی ڈاک کے ذریعے جہیز میں دو بار ہمارے سننے والے کے خطوں کے جواب سناے جاتے ہیں۔ نشریات سے متعلق ان کے خطوط ہماری اچھائیوں اور برائیوں کی طرف اشارہ کرتے ہیں۔ چنانچہ ہم ان خطوط کا بے لاگ تجزیہ کر کے اصلاح کی طرف پہل کرتے ہیں۔ ہم تصویر کے دونوں رخ پر نظر رکھتے ہیں۔ ۲۰ امرداد کو ”ندیم“ کے ذریعے ریڈیو کی ڈاک سننے والوں تک پہنچائی جائے گی۔

**غلے کے دشمن** | خود غرض انسان اور جہانم دونوں غلے کے دشمن ہیں۔ نفع کمانے کی حرص میں تا جبر غلہ جمع کرنے کی فکر میں رہتے ہیں۔ بنگال کا کال اسی ذہنیت کا نتیجہ ہے۔ ان غلہ فروشوں نے فیملی فروشی، قوم فروشی اور انسانیت فروشی کی ہے۔ یہ روح فرسائندہ واقعہ نہ ہوتا اگر ہر شخص ضرورت سے زیادہ غلہ جمع کرنے کی کوشش نہ کرتا۔ جس طرح انسان غلے کے دشمن ہیں اسی طرح کبوتر بھی اس میں کھن لگاتے ہیں۔ ۲۷ امرداد کو ”غلے کے دشمن“ کے عنوان پر ڈاکٹر قادر الدین خاں صاحب کی تقریر ہوگی۔

**بلدیہ اور شہری** | بلدیہ ایک عوامی ادارہ ہے۔ شہریوں کی خدمت اس کا فرض ہے۔ شہر کی صفائی میں بلدیہ کا بڑا دخل ہے۔ جہاں بلدیہ کا یہ فرض ہے کہ وہ عوام سے ربط قائم کرے اور ان کی جائز شکایتوں کو دور کرے وہاں عوام کا یہ فریضہ ہے کہ وہ شہر کو صاف ستھرا رکھنے کی کوشش کریں کیونکہ گندگی شہر کے پاک دامن پر ایک داغ ہے۔ موجودہ زمانے میں شہری ہاتھ پر ہاتھ دھوئے بیٹھے نہیں رہ سکتے۔ ان کو بلدیہ کا ہاتھ بٹانا چاہئے۔ ۲۸ امرداد کو حمید الدین محمود صاحب ”بلدیہ اور شہری“ کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

**سرشتہ تالیف و ترجمہ** | اگر اردو نے دئی میں جنم لیا اور لکھنے نے اس کو پالا تو ساجد آباد اس کو پر دان چڑھا رہا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جامعہ عثمانیہ کے قیام سے اردو کی قسمت جاگی ہے اور آج اس کا شمار دنیا کی ترقی یافتہ علمی زبانوں میں ہونے لگا ہے۔ جدید ادب کو اردو میں منتقل کرنے اور نئی اصطلاحات وضع کرنے کے لئے سرشتہ تالیف و ترجمہ کا قیام ناگزیر تھا۔ اس سرشتہ نے اردو زبان کے سرمایہ میں غیر معمولی اضافہ کیا ہے۔ ۳۱ امرداد حضرت کو ڈاکٹر نظام الدین صاحب جامعہ عثمانیہ کی اس ادبی خدمت پر گفتگو فرمائیں گے۔

**تلاوت کلام پاک اور** | ہر جمعہ کو صبح ۸۔۳ بجے قاری محمد عبدالباری صاحب کلام پاک کی تشریح بھگوت گیتا کے اشلوک تلاوت، ترجمہ و تفسیر فرماتے ہیں۔

شکل کو صبح کے ۸۔۳۰ بجے رام نواس شرما صاحب شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ان کا ترجمہ سناتے ہیں۔

خواتین کلپروگرام | خواتین کے پروگرام میں جمعہ کے دن ۱۰۔۳۰ بجے صبح آپ یہ تقریریں سنیں گے۔  
۱۶/۱۱/۲۳ امرداد - کام کی باتیں - مسز حسین علی خاں - ۲۳/۱۱/۲۳ امرداد - شب معراج -

مسز انوار اللہ - ۳۰/۱۱/۲۳ امرداد - افسانہ - سکینہ بیگم صاحبہ  
انگریزی تقریریں | ہر چار شنبہ کو رات کے ۹۔۱۱ بجے انگریزی میں تقریر ہوتی ہے۔  
۲۸/۱۱/۲۳ امرداد کو مسز موہنی راجن "عاشقانہ شاعری" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

ڈرامے اور فیچر | ۱۶/۱۱/۲۳ امرداد کی ساعت خواتین میں غوالی صاحبہ کا لکھا ہوا فیچر نشر ہو گا۔ اور  
۲۳/۱۱/۲۳ امرداد کو شتار فاطمہ صاحبہ کا لکھا ہوا فیچر "دو آنسو" پیش کیا جائے گا۔  
۲۴/۱۱/۲۳ امرداد کے پروگرام میں رات کے دس بجے مولوی غلام ربانی صاحب کے مرتب کئے ہوئے تین خاکوں کو  
"نظارے" کے عنوان سے پیش کیا جائے گا۔

بچوں کا پروگرام | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں:-

- ۱۴/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ تاریخی مقاموں کی سیر
- ۱۹/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ "دھوپ چھاؤں" (چھوٹے بچوں کے لئے)
- ۲۰/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ اکبر بادشاہ کا زمانہ - خاص پروگرام
- ۲۱/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ "ترکاری کی باتیں" (ایک مختصر پروگرام)
- ۲۲/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ "معراج شریف" تقریر - قاری محمد عید الباری
- ۲۴/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ "حیدرآباد کے وزیر اعظم" (سلسلے کی تقریر)
- ۲۶/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ "پروگرام کمیٹیوں کا دوسرا اجلاس"
- ۲۸/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ "اخبار کا دفتر" فیچر
- ۲۹/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ "زیادہ ترکاری اگاؤ" خاص پروگرام
- ۳۱/۱۱/۲۳ \_\_\_\_\_ "خالد ماں چھوڑو سخاوت" (لڑکیوں کا کورس)

زھورہ بائی دہلی والی  
۳۱ امرداد کو ان کا گنا سنئے



بابوراؤ  
جو ۳۱ امرداد کو گٹھنکے







# کردار سازی

(نثری تقریر - سید محمد ہادی صاحب)

آج کل اکثر محفلوں، جلسوں اور اخباروں میں کردار کے متعلق کچھ نہ کچھ تذکرہ ضرور ہوا کرتا ہے۔ اس سے یہ مراد لی جاسکتی ہے کہ ہم یہ محسوس کر رہے ہیں کہ ہمارے کردار میں کچھ خامیاں نظر آ رہی ہیں اور ہم اپنی اولاد کو ان نقائص سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں اور اس مقصد کو حاصل کرنے کے طریقے تلاش کر رہے ہیں۔ تو آئیے میں بھی اپنے چند خیالات کو آپ کے سامنے پیش کرتا ہوں۔ یہ ضروری نہیں کہ میرے خیالات سے سب کو اتفاق ہو لیکن جو بھی انھیں پسند کریں وہ ان پر عمل کر کے آزما سکتے ہیں۔ میں نے اپنے بچوں کی حد تک ان ہی خیالات کے مطابق عمل کرنے کی کوشش کی ہے۔ مجھے اپنی کوششوں میں کس حد تک کامیابی ہوئی یہ اس وقت بتلانا دشوار ہے اس لئے کہ میرے بچے ابھی سن شعور کی نہیں پہنچے ہیں لیکن مجھے توقع ہے کہ شاید میرے تجربے کامیاب ثابت ہوں۔

سب سے پہلے ہمیں یہ معلوم کرنا ہوگا کہ تعلیم اور تربیت کا کیا مقصد ہونا چاہئے۔ زمانہ ماضی میں بچوں کے لئے اتنی تعلیم کافی سمجھی جاتی تھی کہ اس کے ختم پر وہ بڑوں کی سوسائٹی میں جگہ لے سکیں۔ اس نظر سے کے مطابق بچوں کے دماغوں میں مختلف علوم کا سموریا جانا کافی سمجھا جاتا تھا اور مدارس بھی ایسے اداسے تصور کئے جاتے تھے جہاں یہ مقصد پورا ہو سکتا تھا۔ لیکن زمانے کی رفتار کے ساتھ تعلیم کے مقصد کے متعلق بھی مختلف نظریے قائم ہوتے گئے۔ ان تمام کو گونا گونا یا ان کے متعلق بحث کرنا مجھے منظور نہیں۔

صرف اس قدر کہ دنیا کافی ہوگا کہ میں ان ماہرانِ تعلیم کا پیرو ہوں جنہوں نے یہ بتلایا ہے کہ تعلیم کا ایک اہم مقصد کردار کی ترقی ہونا چاہئے۔ اگرچہ کہ ابھی تک کسی نے کردار کی تشریح نہیں کی ہے لیکن جب کبھی یہ لفظ استعمال کیا جاتا ہے تو ہر شخص اس کا مطلب سمجھ لیتا ہے۔ کسی شخص کے کردار کے یہ معنی ہوتے ہیں کہ وہ اپنے دل و دماغ کی قوتوں کو اس طرح کام میں لاتا ہے کہ جس ماحول میں وہ زندگی بسر کرتا ہے اس کا اس پر کوئی اثر نہیں پڑتا۔ انسان کی زندگی دراصل دو قسم کی ہے ایک تو اندرونی جو خیالات اور تئناؤں سے بھری ہوئی ہے اور دوسری بیرونی جس کا تعلق اس کے جسم سے ہے اور جس کی حفاظت آرام اور آسائش کے لئے اسے ہاتھ اور پیر ہانڈے پڑتے ہیں۔ یہی اندرونی اور بیرونی مطالبے انسان کی روح کو ایک کش مکش میں ڈال دیتے ہیں اور جس انسان کے اندرونی زندگی کے مطالبے اس کش مکش میں کامیاب ہوتے ہیں وہی صاحبِ کردار کہلانے کا مستحق ہوتا ہے۔ یالیوں کہا جاسکتا ہے کہ صاحبِ کردار وہی شخص ہوتا ہے جو ایک نصب العین قائم کر لے کے بعد اس کو حاصل کرنے کے لئے ہر قسم کی کوشش کرتا ہے اور کوئی دنیوی طاقت اس کو اس سے باز نہیں رکھ سکتی۔ اس میں شک نہیں کہ دنیوی تعلقات اور خواہشات ہمیں مجبور کر دیتے ہیں کہ ہم ان چیزوں کی طرف زیادہ دھیان دیں جن کا تعلق جسم سے ہوتا ہے مثلاً غذا اور لباس کی فراہمی، رہائش کے لئے مکان اور دوسرے آسائش اور دلچسپی کے سامان کی فراہمی میں ہم زیادہ مشغول رہتے ہیں لیکن حقیقت میں ہم اسی وقت انسان کہلانے کے مستحق ہوتے ہیں جب کہ جسمانی ضروریات کو پورا کرنے کے علاوہ ہم دوسری ایسی مصروفیات میں حصہ لیں جن سے ہماری روحانی قوت میں اضافہ ہو۔ ہماری زندگی میں ایک ایسا وقت بھی آتا ہے جب کہ ہم اپنے نصب العین اور اصولوں کو دنیا کی تمام چیزوں پر ترجیح دینے لگتے ہیں اور یہی وہ زمانہ ہوتا ہے جب کہ ہمارا کردار پختہ ہوتا ہے۔

اگر ہم مختلف مذاہب کے پیشواؤں کی زندگی کا مطالعہ کریں تو ہم دیکھیں گے کہ جب انھوں نے یہ دیکھا کہ دنیا میں رنج و غم مصائب اور تالانخانی کی زیادتی ہے تو انھوں نے ان غائبوں کو دور کرنے کے لئے اپنا ایک نصب العین قائم کر لیا۔ اور اس کو کامیاب بنانے کی خاطر سخت سے سخت مصیبتیں جھیلیں اور بعض نے جانیں بھی قربان کیں لیکن دنیا سے اپنے اصولوں اور صداقت کو منہ کر چھوڑا۔ یہ ایسی ہستیاں تھیں جن کا کردار اعلیٰ اور جن کی ہمت بلند تھی اور اسی سبب انھیں کامیابی بھی نصیب ہوئی لیکن بہت سارے ایسے بھی انسان گزرے ہیں جو دنیا کی خرابیوں سے واقف تو تھے لیکن اتنی جرات نہیں رکھتے تھے کہ دنیا کا مقابلہ کر سکیں اور انھوں نے اپنے خیالات اور اصولوں کو صرف خوف کے مارے دنیا کے سامنے پیش نہیں کیا اور یہ کہہ کر خاموش ہو گئے کہ ”چلنے بھی دو“ مگر اپنے آپ کو تمام نقص سے پاک نہ تھا۔ یہ تو میں نے روحانی پیشواؤں کا ذکر کیا ہے لیکن زندگی کے ہر شعبے میں ہم کو ایسے انسان ملیں گے جنھوں نے ابتدا میں مصائب کا سامنا کیا اور اپنی ہستیاں کو برداشت کیا لیکن جرات کے ساتھ اپنے نصب العین پر ڈٹے رہنے کے سبب کامیاب ہو کر رہی رہے۔ ان کی مثال آپ کو ریل زبڑیو ہوائی جہاز وغیرہ کے موجدوں سے ملے گی جن کی ایجادوں سے دنیا آج فائدہ اٹھا رہی ہے۔ پس ان ہی اشخاص کی زندگیوں کا مطالعہ کرنے کے بعد اب بھی بعض لوگوں کے دلوں میں یہ ولولہ پیدا ہوتا ہے کہ وہ بھی کوئی نصب العین بنائیں اور اس میں کامیابی حاصل کر کے دنیا کو فائدہ پہنچائیں باوجود مختلف تجربوں کے اب بھی دنیا ہر نئے کام پر ہنستی ہے اور کسی نئے خیال پر ٹھنڈے دل سے غور کئے بغیر اس کی مخالفت پر اتر آتی ہے لیکن اگر اس خیال میں صداقت ہو تو وہ کامیاب ہو کر رہتا ہے بشرطیکہ اس کا موجد صاحب کردار ہو اور مخالفت کا مقابلہ کرنے کی جرات رکھتا ہو اور اپنے نصب العین کے صحیح اور سودمند ہونے کا اس کو

پورا یقین ہو اور ہر شکست کے بعد دوبارہ اٹھنے کی طاقت اور ہمت رکھتا ہو۔  
اب آپ یہ جاننے کے مشتاق ہوں گے کہ کردار کے لئے کن اوصاف کی ضرورت  
ہوتی ہے۔ مختلف اشخاص نے مختلف نظریے پیش کئے ہیں لیکن میرے نزدیک تین صفتیں ایسی ہیں  
جو دوسری تمام صفتوں پر حاوی ہیں اگر ہم ان تین کو اپنے بچوں میں مکمل طور پر پیدا کر دیں تو  
میں سمجھتا ہوں کہ وہ صاحب کردار ہو کر ہی رہیں گے۔

جس طرح ہر عمارت کے لئے بنیاد کی ضرورت ہوتی ہے اسی طرح کردار کی عمارت قائم  
کرنے والے کے لئے بنیاد رکھنی ہوگی۔ چونکہ جرات کئی ایک صفتوں کی بنیاد ہے۔ اسی لئے  
کردار کی بنیاد بھی جرات ہی پر ہونی چاہئے۔ کیا آپ نے اس پر غور نہیں کیا ہے کہ اگر کسی شخص میں  
جرات نہ ہو تو اس کی صداقت بھی پوشیدہ رہتی ہے۔ ایک بچہ بزدلی کے سبب جھوٹ بولتا ہے  
ایک شخص خوف ہی کے مارے اپنے اچھے اصولوں کے اظہار سے پرہیز کرنا ہے۔ کیا آج کل کے  
بے جا اور فضول رسومات کی تائید ہم اس لئے نہیں کرتے ہیں کہ ہم میں عوام کے خیالات کی  
مخالفت کی جرات نہیں ہوتی ہے۔ اسی لئے ابندا ہی سے بچوں میں جرات پیدا کی جائے  
اور اس کے لئے بہترین طریقہ یہ ہو سکتا ہے کہ روزانہ ان سے کوئی ایسا کام کرایا جائے جس میں  
انہیں دلچسپی ہو اور ان کی قوت ارادی کو ترقی دی جائے۔ کسی وقت بھی اگر وہ خوف  
یا بزدلی کا اظہار کریں تو انہیں ٹوکا جائے۔ جرات جیسی صفت کو ترقی دینے کے لئے کھیل بہترین  
ذریعہ بن سکتے ہیں۔ مثلاً اگر کوئی لڑکا فٹبال میں اپنے سے زیادہ طاقت ور کھلاڑی سے بلا خوف  
مکمل کرنے کے قابل ہو جائے تو اس میں جرات پیدا ہوگی اور اس صفت سے وہ ہمیشہ فائدہ  
اٹھائے گا۔ یا اگر ٹینس کے کسی مقابلہ میں ہارتے وقت ہراساں ہو اور اس کے بعد وہ  
جیت جائے تو اس کو ایسا سبق ملے گا کہ اپنی زندگی کی دشوار سے دشوار ساعتوں میں

یہی بلاترسان ہوئے ان پر عبور پانے کی کوشش کرے گا۔

کردار کی عمارت کی بنیاد اس طرح ڈالنے کے بعد آپ کو دیوار اٹھانے کی ضرورت ہوگی، ہم سب یہ جانتے ہیں کہ کسی عمارت کی دیواریں موٹی ہوں تو ان کو پائندہ نہیں سمجھا جاسکتا بلکہ یہ دیکھنا ہوتا ہے کہ وہ سیدھی ہیں یا نہیں اور ان کی تیاری میں جو اینٹ و چونا استعمال کیا گیا ہے وہ ناقص تو نہیں ہے۔ لہذا کردار کی عمارت میں اس کی دیواریں صداقت ہوئی چاہئیں۔ جس شخص میں صداقت نہ ہو وہ صاحب کردار نہیں ہو سکتا۔ اس صداقت کے لئے ایک صاحب کردار شخص ہر قسم کے مصائب برداشت کرتا ہے اور ضرورت آن پڑے تو اپنی جان بھی دیتا ہے۔ صداقت انسان میں اعتماد پیدا کرتی ہے۔ معلومات میں اضافہ کرتی ہے، اور روحانی قوت کو ترقی دیتی ہے۔ یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ صداقت سے کیا مراد ہے۔ اس کا جواب یہ ہوگا کہ کسی ایسی بات کا اراکنا نہ کہنا جس سے دوسرے کو نقصان پہنچتا ہو اسی کو صداقت کہیں گے۔ عموماً دیکھا گیا ہے کہ انسان دوسروں سے زیادہ اپنے آپ کو دھوکا دیا کرتا ہے۔ جو صفات اور عادتیں اپنے میں رکھتا ہے ان کو بہترین تصور کرتا ہے اور دوسروں کے افعال و خصائل کی نکتہ چینی کیا کرتا ہے۔ مثلاً ایک لڑکا جو پڑھنے کا شوقین ہو پڑھائی کو زیادہ اہمیت دیتا ہے اور اس پر فخر کرتا ہے کہ اس کو پڑھنے کا شوق ہے اور ان لڑکوں کو اچھی لگا ہوں سے نہیں دیکھتا جو کھیل میں زیادہ حصہ لیتے ہیں بڑھان اس کے کھلاڑی اُن ساتھیوں کو جو پڑھائی میں تمام وقت گزارتے ہیں کتاب کے کیڑوں کے نام سے موسوم کرتے ہیں اور اپنی جسمانی ترقی پر نازاں ہوتے ہیں۔ ایک مذہبی رہنما اور ایک فلسفی بھی اسی قسم کے مغالطے سے بری نہیں ہوتا۔ اسی قسم کا دھوکا ہمیں زندگی کے ہر شعبہ میں نظر آتا ہے۔ صرف وہی اشخاص اس مغالطے میں مبتلا نہیں ہوتے ہیں۔

جو اپنے آپ کو دوسروں کی نظروں سے دیکھنے میں کامل ہو جاتے ہیں۔ ایک مونی مٹی شال پیش کر کے میں اپنا مطلب سمجھانا چاہتا ہوں۔ اگر والدین اپنی اولاد میں ایسی صفتیں دیکھتے ہیں جو دوسروں کو نظر نہیں آتیں اور یہی صفتیں دوسروں کے بچوں میں انھیں دکھائی نہیں دیتیں۔ میں یہ نہیں کہتا کہ یہ صفتیں ان کے بچوں میں نہیں ہوتی ہیں بلکہ یہ بتلانا مقصود ہے کہ یہ کہاں تک درست ہے کہ وہ ان صفتوں کو اپنی ہی اولاد کی ملکیت سمجھیں۔ فرض کیجئے کہ صفر میں اور اس کے دوست جاوید میں جھگڑا ہو جائے اور میں یہ کہوں کہ صفر کا کوئی تصور نہیں جتنا بھی تصور ہے وہ جاوید کا ہے تو کیا انور کے باپ کو اپنے بیٹے کے متعلق یہی کہنے کا حق نہ ہوگا۔ اگر میں اپنے بیٹے میں کوئی برائی نہیں دیکھتا تو وہ بھی اپنے بچے میں نہیں دیکھتے ہوں گے۔ اور اس کی طرف داری کریں گے۔ برخلاف اس کے اگر ہم دونوں اپنے دونوں اپنے آپ کو جاننے کے بعد عمل کیا کریں تو وہ غلطیاں سرزد نہ ہوں گیں جو عموماً ہو ا کرتی ہیں اور جھگڑے بھی بڑھنے نہ پائیں گے۔ بہر حال کسی اور علم کو حاصل کرنے سے پیشتر ہمیں اس انسان کو جاننے کی کوشش کرنی چاہئے جو خود ہمارے اندر موجود ہے۔ یہ بھی ترقی کا خواہشمند ہے اور زندگی میں حصہ لینا چاہتا ہے لہذا ہمیں اس کے ساتھ زیادہ تعاون پیدا کرنا چاہئے اور یہ تعاون ہمارے اپنے آپ پر قابو پانے اور قوت ارادی کو مستحکم بنانے سے حاصل ہو سکتا ہے۔

اب اس عمارت کی تکمیل کے لئے جس کا میں نے ذکر کیا ہے چھت باقی رہ جاتی ہے۔

اور یہ ظاہر ہے کہ کسی عمارت کے لئے چھت کس قدر اہمیت رکھتی ہے۔ بغیر چھت کے بنیاد اور دیواریں دونوں بے کار ہوتی ہیں۔ لہذا آپ دریافت کریں گے کہ انسان کے کردار میں وہ کونسی صفت ہونی چاہئے جس کو چھت سے تشبیہ دی جا سکتی ہے میں کہوں گا کہ یہ محبت ہے۔ کیونکہ

جس طرح چھت کے سبب انسان دھوپ اور بارش سے محفوظ رہتا ہے اسی طرح محبت انسان کو جرات اور علم کے غلط استعمال سے محفوظ رکھ سکتی ہے۔ اس کی صد ہا مثالیں آپ کو مل سکتی ہیں۔ محبت کے جذبے کا فقدان ایک جری انسان کو دوسرے انسان کے لئے اذیت کا باعث بنا دیتا ہے اور دنیا اس سے پناہ مانگنے لگتی ہے۔ گزشتہ جنگ میں ایسی مثالیں آپ کے سامنے آچکی ہیں اسی طرح ایک ایسا انسان جو گو پابند اصول اور ہمدرد ہو لیکن یہ نہ جانتا ہو کہ کس وقت اس کو عمل کرنا چاہئے اور کس وقت خاموشی اختیار کرنی چاہئے تو وہ بھی اپنی غیر متوازن ذہانت اور محبت کے فقدان کے سبب ایسے حالات پیدا کر سکتا ہے جس سے انسانیت کو نقصان پہنچے۔ لیکن اگر کسی میں محبت کا جذبہ موجود ہو تو وہ اپنی جرات اور قابلیت کو صحیح طریقے پر استعمال کرے گا اور وہی صاحبِ کردار بھی ہو گا۔

میں نے جو لفظ محبت استعمال کیا ہے ممکن ہے اس سے غلط فہمی پیدا ہو۔ میری مراد صرف عام جذباتی محبت سے نہیں بلکہ محبت کی صفت میں اور بھی کئی صفیتیں مثلاً ہمدردی، رواداری، احترام، کرم وغیرہ مضمحل ہیں۔ محبت دوستی پیدا کرتی ہے اور جب دوستی پکی ہو جاتی ہے تو وہ برادری کا درجہ حاصل کرتی ہے۔

ہماری زندگی میں اکثر ایسے واقعات پیش آئے ہیں جو ہمارے جذبات کو متاثر

کرتے ہیں اور اکثر اوقات محبت کے بدلے نفرت کا جذبہ ابھر آتا ہے اگر ہم ایثار اور بے غرضی کو اپنا شعار بنائیں تو کبھی نفرت کا جذبہ محبت کے جذبے پر غالب نہ آئے گا۔ اور دنیا میں ہر ایک زندگی خوش گوار گزرے گی۔ فرض کیجئے کہ کوئی شخص مجھ سے ناراض ہو جاتا ہے اور مجھے برا بھلا کہتا ہے اگر میں بھی اسی طریقے سے اس کا بدل دوں تو کوئی



مفید نتیجہ برآمد نہوگا۔ برخلاف اس کے اگر میں یہ سوچنے لگوں کہ اس شخص کو مجھ سے ناراض ہونے کے کیا وجوہات ہوئے اور اس نے جو حرکت کی وہ کس لئے کی تو میرا غصہ ٹھنڈا ہو جائیگا اور میں بدلہ لینے کے جذبے کو مٹا کر اس کے ساتھ ہمدردی کرنے لگوں گا کہ اس نے ناحق اپنے غصے کا اظہار کیا اور خدا کا گنہگار بنا۔ بعض اوقات انسان کو ایسے شخص کی نا انصافی اور ظلم برداشت کرنا پڑتا ہے جس پر وہ نہ تو غصہ کر سکتا ہے اور نہ بدلہ لے سکتا ہے ایسی صورت اگر وہ یہ کہہ کر اپنے دل کو تسکین دے لے کہ جو بات میرے بس کی نہیں اس کے لئے غصہ کرنے سے کیا عمل آئے اس طرح جذبہ انتقام اور نفرت کو اپنے سے خارج کر سکتا ہے۔ یہ سب کچھ اس وقت ممکن ہے جب کہ انسان اپنے آپ کو جاننے لگے اور اپنے کو ایک بہتر انسان بنانے کی کوشش کرے اور اس کا نصب العین یہ ہو کہ خدا نے مجھے دنیا میں اس لئے بھیجا ہے کہ میں اپنے آپ کو ایک کامل انسان بناؤں اور اس نصب العین کو حاصل کرنے کے لئے جو بھی دشواریاں پیش آئیں گی ان کو میں عبور کر کے ہی رہوں گا۔ میرے جسم پر قیود عائد کئے جاسکتے ہیں لیکن میری روح اور میرے تخیلات پر کسی قسم کی پابندیاں نہیں عائد کی جاسکتیں۔ لہذا جب دنیا میں ایسے اشخاص کی کثرت ہو جائے گی جن میں جرات، صداقت اور محبت ہو اور جنہوں نے اپنا نصب العین یہ قرار دیا ہو کہ اپنی ذات کو پہچانیں اور خود کو مکمل انسان بنائیں تو یقیناً دنیا کے سب فسادات مٹ جائیں گے اور ہر انسان کو حقیقی مسرت حاصل ہو سکے گی۔

۱۰ - ۲۰ کنھیا لال گیت - باغوں میں پڑے تھوڑے

۱۰ - ۱۰ "کام کی باتیں" تقریر مسز حسین علی خاں

۱۰ - ۲۰ آرکیٹرا - اسادری

۱۰ - ۲۵ نیچر - نوشتہ غلامی

۱۱ - ۱۵ عورتوں کی پسند کے رلیکارڈ

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵ - شمس الدین اور ساتھی - ٹھری

موہے دکھا دو صورتیا خواجہ جی تورے بل بل مباد

غزل - اٹھتا ہوا ہستی کا پردہ نظر آتا ہے -

۵ - ۲۰ سرسوتی بائی - ٹھری - کیسی یہ دھوم مچائی

غزل - یاد اب تک بگڑے بے قراری کے مزے (جگر آ)

۵ - ۲۰ آرکیٹرا - بھیم پلاس

۵ - ۵ شمس الدین اور ساتھی - غزل -

کریں کیوں نہ ہم احترام محمد (قرآ)

۶ - ۰ عربی نشریات

## جمعہ ۶ ارم داد مطابق ۲۱ جون

### صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۵ غلام محمد - نعت

۸ - ۵ شمس الدین اور ساتھی - ٹھری -

خواجہ پیاموری رنگ دو چندیا

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ شمس الدین اور ساتھی - خمسہ

کس شان سے آتا ہے دیوانہ محمد کا

غزل - دیکھئے کس حسن سے پوشیدہ غم کا راز ہے

۹ - ۳۰ "صبح کے نغمے" (رلیکارڈ)

۹ - ۵ شمس الدین اور ساتھی - ٹھری -

خواجہ تھارو روپ سہاؤ نا

### خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ عالم نسواں

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ سروسقوتی بائی - دادا - مل کے پھر گئی انکھیاں

غزل - وہ نگاہ مستانہ کچھ جھکی سی جاتی ہے (ماہر)

۹ - ۳۵ ایم - اے - رؤف (ریکارڈ)

۱۰ - شمس الدین اور ساتھی - ٹھہری -

جب سے لڑی ہے تو سے نین دینے والے

غزل - شریک بزم جاناں کب کوئی بیگانہ ہوتا ہے

۱۰ - ۱۵ سروسقوتی بائی - بھجن -

تم بن ہمری کون خبر گو روہن گردھاری

نغمی گیت - اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

افہاری تبصرہ - ریکارڈ "الصحنۃ البدنیہ"

تقریر قاری سید عبدالکریم الطحینی -

صلح بن ناصر یا نسی - موسیقی

۹ - ۳۰ کنھیا لال - ٹھہری - جتنا پہ ناچ رہی بالہری

غزل - دن کی آہیں نگینیں رات کے مارے نہ گئے

(حضرت جلیل)

۹ - ۵۰ سروسقوتی بائی - غزل - اب وہ دن کہاں پہنچے اب دل کہاں پنا

۷ - ۱۰ - سازی ریکارڈ

۷ - ۱۰ - ۵۰ بچوں کے لئے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷ - ۵۰ شمس الدین اور ساتھی - غزل -

سب نقش خیالی ہیں کعبہ ہے نہ بت خانہ

غزل - سیف ہو جس کی زبان شمشیر کی حاجت نہیں

۸ - ۳۰ کنھیا لال - غزل - آہ درد فغاں نہ ہو جائے

۸ - ۱۰ "معاشی مسائل" تقریر عبدالقادر

۸ - ۲۵ کلاریونیٹ

## شعبہ ۷ ارام داد مطابق ۲۲ رجون

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ بسو اراج - بمبئی والے - استاد دی گانے

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ بسو اراج - استاد دی دعام پسند گانے

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بسو اراج - بمبئی والے - استاد دی گانے

۵ - ۳۰ نسیم بانی - غزل - کاوش غم سے بیان ت فزاید نہیں

۵ - ۳۰ "پنچھی کی کہانی" ریکارڈوں کا خاص پروگرام

۶ - ۰ تلنگی نشریات

محفل ساز (والٹن، ستار سارنگی، کلاریونٹ)

"بچوں کی نفسیات" تقریر - بی شیشیا

۶ - ۳۰ نسیم بانی - ٹھہری - ریلے تورے نین

غزل - کیا بتائیں عشق ظالم کیا قیامت ڈھکے

۶ - ۵ بسو اراج - بمبئی والے - بھجن وپد

۷ - ۰ نسیم بانی - داد اور غزل

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں

ریکارڈ - کہانی - عبدالصمد فال - گانا -  
غلام محمد مصطفیٰ "تاریخی مقاموں کی سیر"  
(سلسلے کی دوسری تقریر) وحید یوسف زئی -  
معمر نمبر (۳۸) سنو

۷ - ۵ نسیم بانی - ٹھہری - بن دیکھے ناہیں لاگے یا

غزل - مرے جہاں محبت پہ چھائے جاتے ہیں

۸ - ۰ لکشمی راؤ - دادرا - آن بان جیا میں لاگے

۸ - ۱۰ افسانہ - یحییٰ صدیقی

۸ - ۲۵ رومنیم

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ آرکیٹرا - بسنت

۹ - ۲۵ بسو اراج - بمبئی والے - استاد دی گانے

۹ - ۵ نسیم بانی - غزل - آپ ہی کا خیال ہے شائد

غزل - وہ جانا پھر کر چوتوں کسی کا

۱۰ - ۵ لکشمی راؤ - ٹھہری - کیسی وہ منی بولی

غزل - جب تک نظر کے سامنے وہ رشک جو تھا (حضرتین)

۱۰ - ۲۰ بسو اراج - استاد دی گانے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

## یکشنبہ ۸ ارمادو مطابق ۲۳ جون

### صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ ”رتن“ چتر لکھا (ریکارڈ)

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ ”عورت“ زینت (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ بالوبائی۔ خیال گوری مرلیا سے آن بکاوٹھا

۵۔ ۲۰۔ ڈاکر علی۔ غزل

کبھی تو یا الہی جذب دل یہ راس آجائے (محشر)

۵۔ ۳۰۔ ”وطن کی پکار“ ریکارڈوں کا خاص پروگرام

۶۔ ۰۔ مرہٹی نشریات

”گڑا کری“ خاص پروگرام

۴۔ ۰۔ بالوبائی۔ ٹھمری۔ پیلو۔ مال کامول نہ دے

۴۔ ۱۰۔ ردو

### بچوں کے لئے

۴۔ ۱۵۔ خطوں کے جواب سنو

۴۔ ۴۵۔ روشن آرا بیگم (ریکارڈ)

۸۔ ۰۔ آرکیسٹر۔ درگا

۸۔ ۱۰۔ ”حیدر آباد“ (سلسلہ) تقریر۔ شہاب الدین

۸۔ ۱۵۔ ستار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ بالوبائی۔ خیال مالکوتس۔ پیر نہ جانے

۹۔ ۳۵۔ ڈاکر علی۔ غزل

آنکھوں کا تھا قصہ ورنہ دل کا قصہ تھا (جگر آ)

گیت۔ تو پریم نہ کر زادان

گیت۔

۱۰۔ ۰۔ بالوبائی۔ ٹھمری۔ دادو۔ ۷

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## دشمنہ ۹ ارام داو مطابق ۲۲ جون

### صبح پہلی نشر

۳۰۔ بسوا راج۔ بمبئی والے۔ استاد دی گانے

۔ خبریں

۵۔ بسوا راج۔ بمبئی والے۔ استاد دی گانے اور پد

۳۰۔ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۔ نورجہاں بیگم۔ داہنا۔ خبر نہیں آوے جیہا ترانہ

غزل۔ نفروں پر تبسم دل پہ جفا ہو کے رہ گئی

(شکیل بدایونی)

۱۵۔ بسوا راج۔ بمبئی والے۔ عام پسند گانے

۲۰۔ راجا کی کہانی۔ ریکارڈوں کا خاص پروگرام

### فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ سخن سراپا ہند

(سلسلہ تقریر اعظم علی۔ ریکارڈ)

۳۰۔ آرکسٹرا۔ یوریا

۴۰۔ نورجہاں بیگم۔ شہری۔ اب نہ کروں تو سے پریت

غزل۔ نگاہیں زہری آہیں شرابی (موفق صدیقی)

۷۔ بسوا راج۔ بمبئی والے۔ بھجن اور پد

۱۵۔ بچوں کے لئے

دعویٰ چننا اور۔ پانچوٹا پانچوٹا کے لئے

۷۔ نورجہاں بیگم۔ ددرا۔

جائے نہ بیسہو ہماری گلی آئے کے

غزل۔ ابرو سے بل جیسے شکن کہ مٹا کے دیکھ

(موفق صدیقی)

۸۔ بسوا راج۔ عام پسند گانے

۸۔ غزل کی صورت حال۔ ترانہ دکن

۸۔ ۳۵۔ بانسری

۹۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تملنگی میں خبریں

۹۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ پسند اپنی سننے والوں کے منتخب ہوئے ریکارڈ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شعبہ ۲۰ / امر داو مطابق ۲۵ جون

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شرمید جھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸ - ۴۰ رام لکشی بائی - دو بھجن

۹ - - - خبریں

۹ - ۵ غلی غزلیں (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ رام لکشی بائی - ٹھمری

لاگے ہوئے نین سکھی سانورے سلونے سے

غزل - آنکھوں آنکھوں میں کچھ پیام آیا (میکش)

۵ - ۱۵ روشن علی خیال بند - اے بھارے سیاں

۵ - ۳۰ پنکھٹ پر ہوئی بھیڑ - ریکارڈوں کا خاص پروگرام

۶ - - - تلنگی نشریات

آرکسٹرا "مراح" تقریر پروفیسر رام نرسو فلمی گانے

۶ - ۳۰ رام لکشی بائی - دادرا - کیسے کٹے موری سوئی ہو جا

غزل - حال اپنے دل کا مجھ سے نہایا نہ جا گا

۶ - ۴۵ روشن علی - راگ

۷ - ۰ ہمارا غزل - نوشتہ

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

اکبر بادشاہ کا زمانہ - خاص پروگرام

۷ - ۴۵ نظم - پری

۸ - - - آرکسٹرا

۸ - ۱۰ اپنی باتیں - آغا حیدر حسن

۸ - ۲۵ سارنگی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - - - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ رام لکشی بائی - گیت - میں ایک انوکھی ڈالی

غزل - لے گیا جوش جنوں کون سے دیرانے کو

گیت - نیا دھیرے دھیرے جانا

۹ - ۳۵ روشن علی - ٹھمری - دیس

پیلا بلائے آدھی رتیاں

۹ - ۴۵ رام لکشی بائی - دو غزلیں

(۱) آہ کو چاہئے اک عمر اتر ہونے تک (غالب)

(۲) خطاؤں سے پہلے پشیمائیاں ہیں (جگر)

- نوشاد علی اور غلام حیدر کے نئے (سازی ریکارڈ)

۱۰ - ۱۵ روشن علی - خیال - مالکوس - پگ لاگن دے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

## چهار شنبہ - ۲۱ اراد و مطابق ۲۶ جون

### صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ "بیگم - چاند" (ریکارڈ)

۹ - ۰ - خبریں

۹ - ۵ "دھکی - ہراہی" (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵ - ۰ - "محمل شوق" (شوقین فن کار گائیں گے)

۵ - ۳۰ "نینوں کی کہانی" (ریکارڈوں کا خاص پروگرام)

۶ - ۰ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر

مس کس راپول - ریکارڈ -

۶ - ۳۰ غلی کہانی

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ترکاری کی باتیں - ایک مختصر پروگرام

بچے ہوئے فطوں کے جواب

۷ - ۵ - کنھیالال - غزل - دادرا -

دھ کا ہے کہ بجائے ہیں تو آواز رانی

غزل - نگاہیں پھیر کر جانا کسی کا (خلیل)

۸ - ۰ - آرکسٹرا - کامود

۸ - ۱۰ - برقانی - روند رنائٹس - اشٹھانہ

۸ - ۲۵ - پیانو

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ - انگریزی تقریر

۱۰ - ۰ - یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن



پنجشنبہ - ۲۲ مارچ اور دوا مطابق ۲۷ جون

صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ - ولی اللہ حسینی - نعت  
۸ - ۴۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل  
اے کہ شرح والضحیٰ احمد جمال روئے تو  
غزل ٹھہری جلی علی رسول اللہ عشق بریں کے جایوے  
۹ - ۰ - خبریں

- ۹ - ۵ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل  
بے شک خدا کا کھڑے تڑے گھر کے سامنے  
غزل صبا یے شک آئی ہے ام ہستی تہ

شاہد دوسری نشر

- ۵ - ۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل  
در عشق سے خط کا مارا کچھ اور ہے  
ٹھہری کس شکا ہے نام خدا نام خدا (مشہدی)

- ۵ - ۲۵ - ولی اللہ حسینی - نعت  
۵ - ۳۵ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل  
اونیشلی آکھ دے کچھ نیچے بھی ہوش ہے -  
غزل مبارک ہو مایا کہ ہوشہ برا آتے ہیں  
(خانی بریلوی)

۶ - کنہی نشریات  
ریکارڈ - انہاری ہنر - ریکارڈ سری کرن جی

- تقریر آہ ایس چواری  
۶ - ۳۰ - معین قریشی - غزل حبیب اللہ ہمارے (مظم)  
غزل - محمد کے ہم ہیں ہمارا  
۶ - ۵۰ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل

صبح میں سب غنیمتیں البشر کے سامنے  
غزل - کاش مری جبین شوق سجد سے سر فراز ہو

- ۴ - ۵ - معین قریشی - نعت غزل  
میں قربان ترے مرے کملی والے

۴ - ۱۵ - بچوں کے لئے

”معراج شریف“ تقریر قادی محمد عبد الباری  
قوالی ”عبادت“ تقریر ”معراج کی رتیاں“ ریکارڈ  
رسول خدا - کہانی - قوالی -

- ۴ - ۴۵ - معین قریشی - نعت کلام  
(۱) احد کی مرلیاں ستا دینے والے  
(۲) معراج کی رتیاں دھوم مچی وہ احمد پیرا آوتے

- ۸ - ۰ - ولی اللہ حسینی - نعت  
۸ - ۱۰ - ”شب معراج“ تقریر - سید نبی  
۸ - ۲۵ - دامن

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

- ۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں  
۹ - ۱۵ - حبیب جعفرین الکاف اور ساتھی - قصیدہ بردہ شریف  
۹ - ۳۰ - قزاق کلام اللہ - قادی محمد عبد الباری  
۹ - ۴۵ - محبوب بخش اور ساتھی - غزل

دونوں عالم ہیں نور علی نور کیوں کسی وقت فزاج کی راہ  
توہیت ہے مورا جیسا مدینے والے (ٹھہری)  
۱۰ - ۰ - حبیب جعفرین الکاف اور ساتھی -

قصیدہ بردہ شریف

۱۰ - ۳۰ - قرآنہ دکھن

جمعہ - ۲۳ / امراد و مطابق ۲۸ جون

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ قاری محمد عبدالباکی

۸ - ۵ حمید اللہ - نعت

۸ - ۵۵ خواجہ محمود بیگ - کلام شاہانہ

دیکھ کر چہرہ ہڑامہ درخشاں کی قسم

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ ٹھہری -

کاتم سے کہوں رے عرب کے کنور

غزل - توجا پاکی سرسبز میں آئے خاک آنا زین  
(جانی)

۹ - ۳۰ کنھیا لال - تین بھجن -

(۱) پر بھوجی آپ کے گن گانے دے اور ہوتے ہیں

(۲) ترو ہے دربار نرنجن (کبیر داس)

(۳) شام سندردن موہن

۹ - ۵۵ حمید اللہ - نعت

خواتین کے لئے

۱۰ - ۰ عالم نواں (اخلاقی اور مذہبی مضامین)

۱۰ - ۲۰ راجینی بائی - بھجن بھلا کرے بھگوان تہارا  
پر بھوجی راکھو لاج ہماری

۱۰ - ۳۰ شب معراج - تقریر - منتر انوار اللہ

۱۰ - ۴۰ آرکیٹرا - بلاول

۱۰ - ۴۵ فیچر - "دو آنسو" نوشتہ - شفا فاطمہ

۱۱ - ۱۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام

(۱) خاتم المرسلین ہیں ہمارے نبیؐ

(۲) آنکھوں میں ہے گھردل میں مرے بجا مدینہ

(۳) اب کہاں چین

۱۱ - ۴۰ راجینی بائی - بھجن  
(۱) تری دیا سے اے دنی میری مراد مل گئی -

(۲) اب تیرے سوا کون مرا کرشن کنھیا

۱۱ - ۵۰ کنھیا لال - گیت - بن جامست بن جا

۱۲ - ۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ غزلیں

(۱) جس کچھ اس طرح خلقت میں تھا جلوہ محمدؐ کا

(۲) نخل حسن رسول اللہؐ سے منسب الضعیٰ ہو گیا

- ۵۔ ۲۰ کنھیا لال - دادرا - موہن دین دین
- ۵۔ ۲۰ م - راہنما بانی - ڈوہجن
- ۵۔ ۲۰ ہری کے گن گاؤں میں
- ۲۰۔ ۲۰ تم بن ہری کون کسیر کیر رجن گردھاری
- ۶۔ ۲۰ عربی نشتہات
- ۵۔ ۲۰ اخباری تبصرہ - ریکارڈ "المہراج النبوی"
- تقریر گانا - صالح بن ناصر یا فعی
- ۶۔ ۳۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام
- ۱۰۔ ۲۰ کنھیا ہے کیا پری نقشہ سراپائے محمد کا
- ۲۰۔ ۲۰ حسن مصطفیٰ دیکھتے ہیں
- ۶۔ ۵۰ کنھیا لال - بھجن -
- جلد لیش انیش ہمارے (برہمنند)
- غزل - وہ بے خودی کے پیالے پلاؤں گے توئے (فانی)
- غزل - اک برق تھکی نے میری تعمیر کے کھڑے کر ڈالے
- (احمد)
- ۴۔ ۱۵ یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ
- ۴۔ ۵۰ خواجہ محمود بیگ - خمسہ
- حسن سے ابتدا ہے خدا کی قسم
- غزل - کیا کریں بجز جی کر ترے جینے والے (سیدم)
- ۸۔ ۱۰ ریوینہ صبح کھڑے کا بہترین طریقہ - تقریر
- ۸۔ ۲۵ دامن
- ۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸۔ ۵۰ تلنگنی میں خبریں
- ۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹۔ ۱۵ شہرستان - اخلاقی اور نعتیہ نظموں اور
- نعموں کا خاص پروگرام
- ۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

شنبہ ۲۴ مارچ مطابق ۲۹ جون

صبح پہلی نشر

۸۔ غلامی، سنیا سی ریکارڈ

۹۔ خبریں  
۹۔ ہنگاموں کی گوری "بڑی ماں (ریکارڈ)

ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ شکر ابائی، خیال، ہمیں پیاس۔ اب تو بڑی بیڑی  
شہری کھاج۔ موری بین بائیں پھر کت ہے

۵۔ ۲۵ حبیب الدین۔ غالب کی دو غزلیں  
(۱) دل سے تیری نگاہ جگر تک اتر گئی

(۲) نہ ہوئے گڑ مرے مرنے سے تسلی نہ سہی

۵۔ ۴۰ شکر ابائی۔ دادرا  
پانی پہرے دی کون البیلی کی نارجھا جھم

غزل۔ کسی کے ایک اشارے میں کس کو کیا نہ ملا  
(غافل)

۶۔ تملنگی نشریات

ستار "ایک ایک تیش" ایم تانا جاری  
کرنا ملکی موسیقی

۶۔ ۳۰ حبیب الدین۔ دادرا  
بے درد اسٹار جادو ڈار گویو ری

شہری۔  
غزل۔ جہاں تک ہو سکے تم سے کہے جاؤ براجمہ کو (کئی)

۶۔ ۴۵ شکر ابائی۔ دو غزلیں

(۱) مال سوز غم ہائے نہانی دیکھتے جاؤ

(۲) دو روز میں شباب کا عالم گزر گیا (حفظ)

۷۔ حبیب الدین۔ غزلیں

۷۔ ۱۵ بیچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں۔ مینا بھڑائے نیر طیبہ

کہانی۔ نظم میں۔ غلام احمد خاں قیصر

حیدر آباد کے وزیر اعظم (سلسلہ کی تقریر)

ریکارڈ۔ معمہ نیر (۳۹) سنو

۷۔ ۴۵ شکر ابائی۔ شہری۔ بے چلو گلو کل گام

غزل۔ خرو مندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے

(۱) لکشن راؤ۔ غزل۔ تندہ سے اور ایکس کے لئے (تبر)

۸۔ ۱۰ "نئی کتابیں" تبصرہ ڈاکٹر محمدی الدین قادری رور

۸۔ ۲۵ کارنیت

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ آرکیٹر ادباری

۹۔ ۲۵ شکر ابائی۔ شہری۔ میگہ برس رہے

غزل۔ دل کبھی طالب دعا نہ ہوا

۹۔ ۴۵ حبیب الدین۔ دادرا۔ مارڈالا نجر یا ملاکے

غزل۔ تیرے چہنوں کے شہیدوں میں یہ ناشاد بھی ہے

(حضرت بلیک)

۱۰۔ ۱۰ لکشن راؤ۔ دو گیت

(۱) جتنا کے اس پار ساجن

(۲) بدیمتم آؤ

۱۰۔ ۱۵ شکر ابائی۔ بھجن

راماجی میں گردھر کے گھر جاؤں

(۲) غزل۔ پھرے راہ سے وہ یہاں آتے آتے

(دماغ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

۶ - ۴۵ محبوب جان شولا پور والی - استادی اور عام پند

بھانے

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

خطوط کے چوبیس نو

۷ - ۴۵ ذاکر علی گیت - رٹون نندن تیرامام

۲ - ۱۲ میرے حال پر بے بسی، روہی ہے

۸ - ۰ محبوب جان شولا پور والی عام پسند گانا

۸ - ۱۰ "حکمت آصفی" تقریر

۸ - ۲۵ دلربا

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ سلطنت آصفیہ کے شاعروں کا کلام سنئے

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ - ۲۵ / اردو مطابق ۳۰ جون

پہلی نشر

صبح

۸ - ۰ - ۲۰ ہیدرآبادی فن کاروں کے ریکارڈ

۹ - ۰ - خبریں

۹ - ۵ "ہمایوں کے ریکارڈ"

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۰ - محبوب جان شولا پور والی استادی و عام پسند گانا

۵ - ۲۵ کشن لال ٹھہری - مانو مانو گھنٹام مراری

غزل - در اثر یہ مجال قبول پانہ سکے (توقین)

۵ - ۵۵ محبوب جان شولا پور والی - استادی گانے

۶ - ۰ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

"اعلان نود مختاری" تقریر - بھاوے کر

۶ - ۳۰ کشن لال - دادرا - کیسے بھولاؤں پنیاں

غزل - درد کو قہ کی شوق کو آزاد کیا (میر)

۱۲) بھجن - سکھ کے لئے کاہنا

۶ - ۵۰. محفل ساز

۷ - ۱۵. بچوں کے لئے

تارے اور ستارے - نضوں کا پردہ گرام

۸ - ۱۰. تقریر "موجودہ مسائل" قاضی محمد عبدالغفار

۸ - ۲۵. قہبوز

۸ - ۳۰. اردو میں خبریں

۸ - ۵۰. تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰. انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵. "پسند اپنی اپنی" سننے والوں کے منتخب

کئے ہوئے ریکارڈ

۱۰ - ۳۰. ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۶ امرداد مطابق یکم جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰. استاد دی گانوں کے ریکارڈ

۹ - ۰. خبریں

۹ - ۵. غلی غلیں (ریکارڈ)

۹ - ۳۰. ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰. "اول تا آخر" (آستانی سے گیت تک کا

خاص غنائی پردہ گرام)

۶ - ۰. فارسی نشریات

ترانہ آصفی (کورس) فرخ شیرازی -

اخباری تبصرہ - "خود مختاری سلطنت آصفیہ"

تقریر - آقا عون آصفی

۶ - ۳۰. ٹھمری کھاج - اب نہ بولوبلہامو سے

مادہ پوراؤ

سہ شنبہ ۲۷ مارچ اور مطابق ۲ جولائی

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔ ۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ کیسے کہوں۔ پریت (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵۔ ۰ رگھو بیر سنگھ۔ بھجن۔ رگھو بیر تم کو موری لاج (تلسی دس)

غزل۔ کوئی امید بر نہیں آتی (غالب)

۵۔ ۱۵ محبوب جان شولا پور والی۔ استاد دیو عالم پسند گانا

۵۔ ۳۵ رگھو بیر سنگھ۔ بھجن

(۱) گوبال رنگیلے راجا (میرا داسی)

(۲) دادرا۔ لگی اب تو بال تم سے نجریا

۵۔ ۵۰ محبوب جان شولا پور والی۔ عام پسند گانا

۶۔ ۰ تملنگی نشریات

داملن "دبچپ تاریخی کہانیاں" تقریر

ایس پرتاب ریڈی۔ کورس (ریکارڈ)

۶۔ ۳۰ روح اللہ حسین۔ دو گیت

(۱) دھوکا ہے سنسار سکھی ری

(۲) جھوٹا سب سنسار

۶۔ ۵۰ محبوب جان شولا پور والی۔ استاد گانا

۴۔ ۰ رگھو بیر سنگھ۔ بھجن

را دھے رانی دے ڈارونا ہنری موری

گیت۔ خاموش اندھیری راتوں میں

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

پد دگرام کیٹیوں کا دوسرا اجلاس

۴۔ ۲۵ بیرا بانی کے ریکارڈ

۸۔ ۰ آرکسٹر۔ شکر

۸۔ ۱۰ "غلہ کے دشمن" تقریر ڈاکٹر قادر الدین خان

۸۔ ۲۵ بلبل ترنگ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ روح اللہ حسین۔ غزل

دینائے دل میں حشر سنا بر پانہ کیجئے (بوش)

۹۔ ۲۵ رگھو بیر سنگھ۔ بھجن۔ من موہن کہا تھے باؤں

۹۔ ۳۵ محبوب جان شولا پور والی۔ استاد دیو عالم پسند گانا

۴۰۔ ۰ "نظارے" فیچر پروگرام۔ نو مشنہ غلام ربانی

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

غزل - کچھ کھیل نہیں تھا لے لینا اربابِ فنا کی جانوں کا  
(حضرت معین)

۸ - ۱۰ "بلدیہ اور شہری" تقریر

حمید الدین محمود

۸ - ۲۵ کاشت و ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹ - ۴۵ "ماہِ شقاعہ شاعری" تقریر - مسز ہونی راجن

۱۰ - ۱۰ آرگوس سنغنی آرکسٹرا

۱۰ - ۳۰ ترانہ وکن

چہار شنبہ - ۲۸ مارچ اور مطابق ۳ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ "پیامن" "پیول" (ریکارڈ)

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ "وشواس" "پہلے آپ" (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ ترانہ وکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ محفل شوق - شوقین فن کاروں کا تربیتی پروگرام

۶ - ۱۰ مرتبی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - اضافہ

بھال چند راؤ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۷ - ۱۵ پیچوں کے لئے

"اخبار کا دفتر" فیچر

۷ - ۵۵ کنھیا لال - ٹھہری

ہوری کھیلے اور کے کنھیا



پنجشنبہ ۲۹، امرداد مطابق ۱۴ جولائی

صبح

۸۔ ۳۰ "نغمہ صبرا" "ایک دن کا سلطان" (ریکارڈ)  
۹۔ خبریں

۹۔ ۵ "چھبیا" اور "بہن" (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ "ترانہ دکن"

دوسری نشر

۵۔ محبوب جان۔ شولا پور والی۔ استاد دی اور

عام پسند گانے

۵۔ ۲۵ شیخ احمد غزلیں۔

(۱) عاشق کی مدد سے نکلتے پھر یہ منظر دیکھتے (بکرا)

(۲) کاش مجھ پر ہی مرے یار کا دھوکا ہو جائے (بیدار)

۵۔ ۴۰ سید حسین علی۔ غزل۔

دل کی طرف حجاب تھا اٹھا کے دیکھ (فانی)

گیت۔ رات کو پی بن نبیندہ آئے (الطاف شہید)

گیت۔ ہم چوڑے پل تیرا دیس (خمار)

۶۔ کنسرٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تاریخی کہانیاں

(سلسلہ) تقریر۔ شیشا چاری

۶۔ ۳۰ محبوب جان۔ شولا پور والی۔ استاد دی و عام پسند گانے

۶۔ ۵۵ شیخ احمد غزل۔

دل کچھ کہے گا نہ آئیں کہیں گی (حسرت)

۷۔ ۵ محبوب جان۔ عام پسند گانا

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"زیادہ ترکاری اکاؤ" خاص پروگرام

۷۔ ۴۵ سید حسین علی۔ غزل۔

جیسی بھیجے نبھائیں گے اس فتنہ گر کے ساتھ (کئی)

گیت۔ چلو آؤ ہم تم وہیں پر رہیں گے

۸۔ شیخ احمد غزل

یار تھا گلزار تھا مئے تھی فضا تھی میں نہ تھا (ظفر)

۸۔ ۱۰ "دیہی مسائل" تقریر اصغر حسین

۸۔ ۲۵ ہارمونیم

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں انگریزی

محبوب جان شولا پور والی۔ استاد دی اور عام پسند گانے

۹۔ ۴۵ سید حسین علی۔ غزل

وارفتگی شوق کا سامان نہ کر سکے (ناظم)

گیت۔ ۱۔ ۷ کاش تم آجاتے

۱۰۔ ۱۰ محبوب جان شولا پور والی۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ "ترانہ دکن"

جمعہ ۳۰ امرادو مطابق ۵ جولائی

۹ - ۴۵ جمال الدین - نعت

۹ - ۵۵ بینڈولین

خواتین کے لئے

صبح پہلی نشر

۱۰ - ۱۰ عالم نسواں

۱۰ - ۲۰ راگنی - گانا

۱۰ - ۳۰ افسانہ - سکینہ نگیم

۱۰ - ۴۰ کلشن راؤ - غلی گیت پیچھی باؤ را

۱۰ - ۴۵ فیچر

۱۱ - ۱۵ عورتوں کی پسند کے ریکارڈ

۱۲ - ۲۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۱۰ صوفی علی بخش - غزلیں

(۱) زاہد کو زہد میں بھی بلغ جناں کی حرص

(۲) زاہد کیوں ہے تجھے بیکار جنت کی ہوس

۵ - ۲۰ شیلابائی - جیم پلاس

مرلی کی دھن میں

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ

قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۵ جمال الدین - نعت

۸ - ۵۵ صوفی علی بخش واعظ قوال

ٹھہری - ایسے دو لہا بنے ہیں ہمارے بنی

۹ - ۱۰ خبریں

۹ - ۵ صوفی علی بخش - غم

نثار عارض گل رنگ تو ہزار آئند

غزل - فضل رسول میں ہوں مگر ان کے در سے دور

۹ - ۳۰ کلشن راؤ - ٹھہری

کون بھرت جہل جہنا سکھی ری

غزل - مٹی خراب ہوتی ہے کافر ادا کے ہاتھ

(بیکس)

ٹھمری - کھماج - نامارو پکپکاری

۵ - ۲۵ صوفی علی بخش - خمسه

فرقت میں جاں برباد آیا عہد تھوڑا

۶ - عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "الغدا العربی"

تقریر - العیسوی - صلاح بن ناصر یا فسی گانا

۶ - ۳۰ شیلابائی - پوریادھنا سری

پائل کی جھٹکار

پید - کھیلنت نڈکار

۶ - ۵۰ صوفی علی بخش - ٹھمری

تورے دوارے پڑے جگ بیت گئے -

غزل - گفتم محمد مصطفیٰ الغنا کہ او یا رمنت

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷ - ۵۰ شیلابائی - خیال - درکا -

سکھی سوری دم جھم -

۸ - ۱۰ صوفی علی بخش - غزل -

اس طرف بھی نگہ لطف رسول عربی

(کلام شایانہ)

۸ - ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸ - ۲۵ ستار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ "ہمارے بنائے ہوئے ریکارڈ"

دوہر سلطان جگر آؤں والی - روشن علی

وزیر بانی پونہ والی غلام علی خاں لاہور والے

فییم اختر لاہور والی - انور بانی اگرہ والی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۳۱ امرداد مطابق ۶ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰۔ سہیل (ریکارڈ)

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ آخری بائی (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ بابوراؤ۔ خیال۔ گورسارنگ۔

موسے پیاسے لاگے

۵۔ ۲۰۔ زہرہ بائی۔ دہلی والی۔ ٹھری۔

بھرن پنگھٹ وا اکیلی گئی رہے

غزل۔ ملاکے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے (مگر)

۵۔ ۴۰۔ بابوراؤ۔ ٹھری۔ سانوری صورت بانگین

بھجن۔ آج ہنسی بجائی گھنٹام نے

۶۔ ۰۔ تلنگی نشریات

سامی افانہ۔ بی کشن راؤ۔ ”پسند اپنی اپنی“

۶۔ ۳۰۔ رم جھرم جھرم (ریکارڈوں کا خاص پروگرام)

۴۔ ۰۔ زہرہ بائی۔ دہلی والی۔ گیت اور غزل

۴۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں۔ ریکارڈ۔ کہانی۔

زہرہ۔ گانا، عباس علی خاں

”غلاماں چھوڑو سخاوت“ لڑکیوں کا

کورس۔ معتمہ نمبر (۴۰) سنو

۴۔ ۵۵۔ بابوراؤ۔ خیال۔ کیدارا

آج تو سے پوری کھیلے آؤ۔

۸۔ ۰۔ زہرہ بائی۔ دہلی والی۔ غزل

زمانہ آج نہ پوچھو کس انقلاب میں ہے۔

(کلام شاہانہ)

۸۔ ۱۰۔ سررشتہ تالیف و ترجمہ ”جامعہ غمانیہ کی اپنی مدد“

تقریر۔ ڈاکٹر نظام الدین

۸۔ ۲۵۔ مجلس ترنگ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ آرکیسٹرا۔ مالکولس

۹۔ ۲۵۔ بابوراؤ۔ خیال۔ لبنت۔

مائی کے دربار سب مل گاؤ

۹۔ ۴۵۔ زہرہ بائی۔ دہلی والی۔ دادرا۔

پت راکھو نہ راکھو نہاری مری

غزل۔ سادگی دل کی قیامت ہو گئی

(شہزادہ والاشان حضرت شیخ)

۱۰۔ ۵۔ بابوراؤ۔ راگ درباری۔ خیال اور ترانہ

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

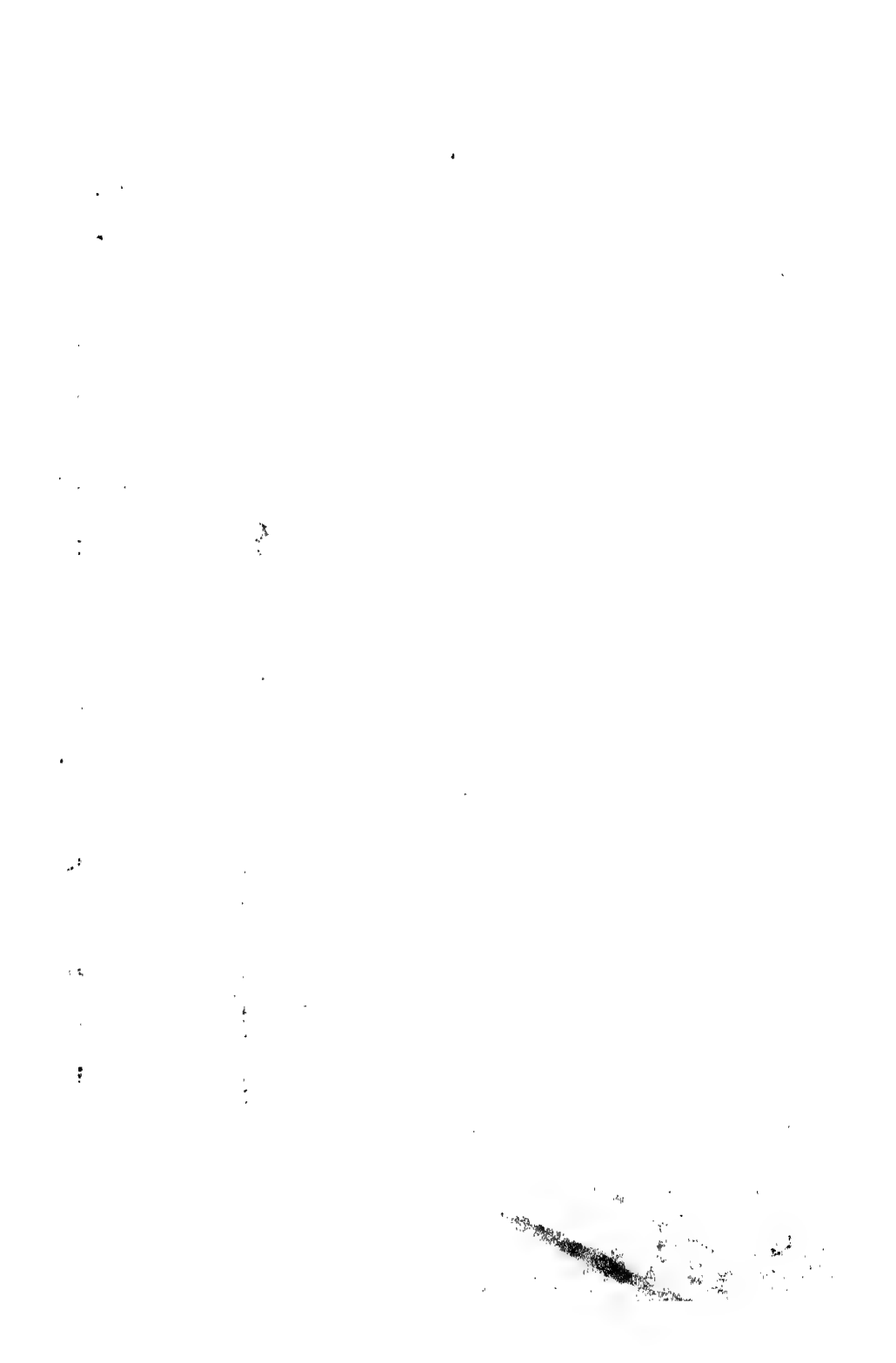
# برہم سخن کی ایک غزل

انسانیت کے راز کو سمجھا رہا ہوں میں	لو کا پنتی ہے شمع کی تھڑا رہا ہوں میں
اے کاتبانِ نانہ اعمال دیکھنا	بھٹو لے ہوئے گناہ بھی لکھوا رہا ہوں میں
پیری نے پر نکالے ہیں منزل کے شوق میں	ہر سانس میں قریب ہو اجا رہا ہوں میں
فطرت نے میری کی تھی تمنا وجود کی	اب تک اسی گناہ پہ پختا رہا ہوں میں
اس کے وجود کے لئے لاتا ہوں اب دلیل	سلجھی ہوئی سی بات کو ابجھا رہا ہوں میں
پیری گزر رہی ہے جوانی کی یاد میں	دوزخ میں ہو ارم کی ہو اکھا رہا ہوں میں
رحمت مری تلاش میں پھرتی ہے چارو	تاریکی گنہ میں چھپا جا رہا ہوں میں
دل رکے ہا ہے نبض کی رفتار سے	کھوئے ہو سکوں کا پتہ پارا ہوں میں

مرنے کا خوف مجھ کو نہیں ہے مگر شہید

کس کا مقابلہ ہے جو تھرا رہا ہوں میں

نواب شہید یگانہ گاہ



پیرا گرام نشر گاہ فیصلہ آباد  
پیشکش شدہ پیرا گرام عالی نشان پیرا



ON H. E. THE NIZAM'S SERVICE

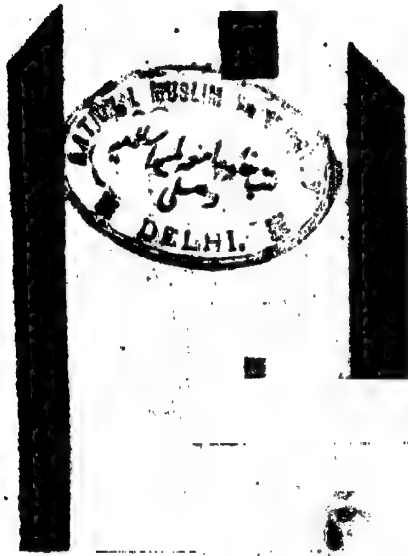
کتابت شد - اعلیٰ نشان - اکابر "جامہ"  
دلی - دہلی  
DELHI

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION



نیز عالم پریس پبلیکیشنز





8 (190)









سید علی اختر صاحب  
۸ شہر یور کو اپنا منتخب کلام نشر فرمالیٹے



تصدق حسین  
۱۱ شہر یور کے لہر و گرام میں  
حصہ لینے



ہنگاری بائی  
۸  
۱۵ شہر یور کو ۱۲ سالے

دکن ریڈیو

۷۳۰ کیلو سائیکل

۲۱۱ میٹر



چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کا غنائم

بیرن سٹا۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کا کدار

قیمت فی پرچہ ۶۶ ر

نشان پٹہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI  
"لاسلی"

جلد ۸ یکم تا ۱۵ ایشہر یور ۳۵۵ م ۷ تا ۲۱ جولائی ۱۹۴۶ء شماره ۱۹

## فہرس

- ۱۔ نوایہ ————— ۲
- ۲۔ اردو ادب سائنس ————— ڈاکٹر رضی الدین صدیقی ۵
- ۳۔ پردگراہ ————— ۱۶

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

## لوائے

زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں ہیں:-

**کیا آپ یقین کریں گے** ہماری دنیا بھی بڑی نرمال دنیا ہے۔ زندگی کے اسٹیج پر جو کھیل کھیلتے جاتے ہیں وہ اتنے سچ ہوتے ہیں کہ ان کا یقین کرنا مشکل ہو جاتا ہے۔ بعض واقعات عجیب و غریب

معلوم ہوتے ہیں، لیکن ان کی صداقت میں کوئی شبہ نہیں ہو سکتا۔ ان ہی واقعات سے ہماری زندگی کے ماسور کا پتہ چلتا ہے۔ ۲۰ شہر یور کو ابن علی صاحب اسی موضوع پر تقریر نشر فرمائیں گے۔ کیا آپ یقین کریں گے؟

**تباکو کا استعمال** تباکو نوشی ایک فیشن بن گیا ہے۔ لیکن دیکھنا یہ ہے کہ کیا اس فیشن نے ہم کو ترقی یافتہ بنایا جہاں تک صحت کا تعلق ہے، تباکو نے ہمارے سینوں کو داغ دار بنایا ہے۔ اس لئے

جسمانی صحت اور نرمیت کے ماہرین تباکو کے استعمال کو نقصان دہ بتلاتے ہیں۔ ۴۰ شہر یور کو محمد صلیف صاحب تباکو کے استعمال پر تقریر فرما رہے ہیں۔

**قدیم دکن** دکن ایک عرصے سے مشرقی تمدن کا گہوارہ رہا ہے۔ دکنی تہذیب آج بھی ایک حزب المشمل کی حیثیت رکھتی ہے۔ قدیم دکن مختلف تہذیبوں کا سنگم رہا۔ اس کی بعض روایات اب تک چلی آ رہی ہیں۔ پرانے دکن کی معاشرت کا خاکہ ہمارے بزرگ بہتر طریق پر پیش کر سکتے ہیں۔ ۵۰ شہر یور کو ”قدیم دکن پر“

**گمزدوروں کی نفسیات** ہماری زندگی کے ڈرامے میں بعض کردار بڑے عجیب و غریب ہوتے ہیں۔ ان کی نفسیات سے واقف ہونا ہر کسی کے بس کا کام نہیں ہوتا۔

ان لوگوں کی زندگی ایک معمہ ہوتی ہے جس کو حل کرنے کے لئے ایک واقف کار کی ضرورت ہے۔ ان کی بیگمیاں اچھالنے کے لئے ان سے مل جل کر رہنا پڑتا ہے۔ بعض حضرات، ایسی شخصیتوں کا قریب سے مطالعہ کرتے ہیں۔ حال ہی میں حاجی بشیر احمد خاں صاحب نے ”جواریوں کی نفسیات“ پر تقریر نشر فرمائی اب آپ ان سے انہونیوں کی نفسیات پر تقریر سنیں گے۔ دیکھئے ایک ایٹومی زندگی کی گتھیوں کو سلھاتا ہے یا ان میں الجھ کر رہ جاتا ہے۔

**نقاد بہ حیثیت ترجمان** ادبی تنقیدیں زندگی کی صحیح ترجمانی کرتی ہیں۔ زندگی کے ترجمان کی حیثیت سے نقاد کا درجہ بہت بلند ہے۔ نقاد کا مقصد تنقید نہیں، تنقید ہوتا ہے۔ وہ زندگی کے

تاریک گوشوں کو صرف اسی لئے پیش کرتا ہے کہ ان کی اصلاح ہو جائے۔ اصلاح کے علاوہ نقاد کا کوئی اور مقصد نہیں ہوتا۔ اگر کسی نقاد نے تنقید کے علاوہ کسی اور مفاد کو پیش نظر رکھا تو وہ صحیح معنوں میں ادب اور رنگ کا ترجمان نہیں کہا جاسکتا۔ ۱۰۔ ارشد پور ۱۲۵۵ء کو ابو ظفر عبدالواحد صاحب ”نقاد بحیثیت ترجمان“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

**عس حضرت بابا شرف الدین** حضرت بابا شرف الدینؒ کا شمار دکن کے ان روحانی بزرگوں میں ہے جنہوں نے اپنی زندگی انسانی خدمت کے لئے وقف کر دی۔ یہی وہ ہے کہ ان کی زیارت کرنے والوں میں ہر مذہب و ملت کے لوگ ملیں گے۔ ان روحانی رہنماؤں کی ایک خصوصیت یہ تھی کہ ان کا ظاہر و باطن ایک تھا اور جس کا ظاہر و باطن ایک ہو وہی انسان کہلانے کا مستحق ہے۔ حضرت بابا شرف الدینؒ نے نہ صرف اسلام کی خدمت کی بلکہ انسانیت کے نام کو اوجھڑا کیا۔ اسی لئے آج بھی وہ زندہ ہیں۔ ایسے لوگ مرتے نہیں حیات جاوید حاصل کرتے ہیں۔ ۱۲۔ ارشد پور ۱۲۵۵ء کو ”عس حق پرکار شرف الدینؒ“ پر تقریر ہوگی۔

**امن کی معاشی بنیادیں** دنیا خون کی ہوئی کھیل چکی۔ اب امن کو قائم رکھنے کے لئے اعلیٰ اور تصوراتی جنگ ہو رہی ہے۔ بقول جگر سح ایک آگ کا دیا ہے اور ڈوب کے جانا کیا دنیا کی کشتی جنگ کے بھونرے نکل کر امن کے ساحل تک پہنچے گی؟ کیا جنگوں کے اس پیکر سے دنیا کو نجات ملے گی؟ آج کے یہی سوالات معاشیوں اور مفکرین کے ذہنوں میں ہیں۔ کیا ان کا ذہن رسا ان مسائل کو حل کرے گا؟ کیا دنیا چین کی منشی بجائے گی؟

**گھر کے کام کاج** عورت گھر کی زینت ہے۔ عورت ہی گھر کو سنوارتی ہے اور گرتوں کو سنبھالتی ہے۔ گھر کی دیکھ ریکھ عورت ہی کے بس کا کام ہے۔ لیکن بعض ہندوستانی عورتیں ایک دوسرے کی شکایتوں میں وقت گنواتی ہیں۔ اب بھی وقت ہے کہ وہ وقت کی قدر کریں اور گھر کے کام کاج میں دلچسپی لیں کیونکہ عورت شمع محفل نہیں چراغ خانہ ہے۔ ۶۔ ارشد پور ۱۲۵۵ء کو آپ مینزہ کا دس جی صاحبہ سے گھر کے کام کاج پر تقریر سنیں گے۔

**خوش گوار زندگی** زندگی کے دو مختلف تصورات ہیں۔ رعبانی کہتا ہے کہ زندگی عیش و مسرت کا نام ہے۔ اس کے برخلاف قنوطی کے نزدیک زندگی ریخ و غم سے عبارت ہے۔ یہاں یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ ان دو نظریوں میں کونسا نظریہ صحیح ہے۔ لیکن اتنا ضرور کہا جاسکتا ہے کہ

ہم اپنی قوت ارادی سے مصیبت کو مسرت میں بدل سکتے ہیں۔ کامیاب زندگی گزارنے کے لئے ضروری ہے کہ ہم مصیبتوں سے گھبرانے کی بجائے ان کو خرم مقدم کر رہیں۔ چین کا ایک اور گریہ ہے کہ انسان، انسان کو پہچانے۔ انسانیت کے احترام میں خوش رہو۔ زندگی کو ایک راز پوشیدہ ہے۔ ۳۰ شہر یور کو سعیدہ سلطانہ صاحبہ ”خوشگوار زندگی“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

**بچوں کا پروگرام** | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزایہ ہیں :-

۲ شہر یور ————— دھوپ چھاؤں (چھوٹے بچوں کا پروگرام)

۳ ” ————— جہانگیر کا زمانہ (خاص پروگرام)

۴ ” ————— فیچر پروگرام

۵ ” ————— دیوانی ہانڈی (لوکیوں کا پروگرام)

۶ ” ————— شبِ برات - تقریر قاری محمد عبدالباری صاحب

۷ ” ————— تارے اور ستارے (منہجوں کا پروگرام)

۸ ” ————— سید اباد کے وزیر اعظم (سلسلہ کی تقریر)

۹ اور ۱۰ شہر یور کو ۱۱ بجے مسج میں آپ فیچر سنیں گے۔ ۱۱ شہر یور کو ۱۲ بجے ڈرامے اور فیچر | اسٹھان صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”ذباب صاحب“ پیش ہوگا۔ ۱۵ شہر یور کے پروگرام میں رات کے دس بجے مبارک الدین ادیب صاحب کا لکھا ہوا ڈراما ”شہباز“ نشر کیا جائے گا۔



بین صدیقی صاحب

## یادداشت

۷۔ شہر یور

۹۔ ۱۵ شب قصیدہ بردہ شریف کے بجائے محمد یقوب

سے نعتیہ کلام سنئے۔

۱۰۔ شب بجائے قصیدہ بردہ شریف کے۔

۱۱۔ ۱۵ سے محمد یقوب نعتیہ کلام سنائیں گے۔

۸۔ شہر یور

۹۔ ۱۵ شب محبوب بخش اور ساتھی کے بجائے علی بن عمر

اور ساتھی سے قصیدہ بردہ شریف سنئے۔

۱۰۔ شب محبوب بخش اور ساتھی کے بجائے علی بن عمر

اور ساتھی سے قصیدہ بردہ شریف سنائیں گے

۶

یہیں جامعاتی مضامین کا ایک سلسلہ شروع  
موضوع پر اپنے خیالات کا اظہار کروں۔  
ہی خیالات کو بیان کرنے کی پوری صلاحیت  
ہے۔ جامعہ عثمانیہ نے اب اس کا قطعی ثبوت  
خوف تردید یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہاں تک  
زبان دنیا کی کسی قدیم یا جدید زبان سے  
لے لیا ہے۔ کسی چیز کی صلاحیت یا اس کا  
ب شک نہیں کہ علمی اور سائنسی تحریروں اور  
ہماری زبان دنیا کی ترقی یافتہ زبانوں  
کے لکھنے والوں کی زیادہ تر توجہ 'ادب لطیف'  
جامعہ عثمانیہ کے سوا ملک کی تمام تر تعلیم  
و میں لکھنے یا پڑھنے کا خیال کسی کے  
صے میں اردو مادری زبان کے طور پر  
دھمکھتی ہے اس لئے اب اس کی ضرورت

ئے تاکہ اہل ملک تعلیم سے غافل نہ رہے

اٹھا سکیں۔ اس کام میں رہنمائی کے لئے ظاہر ہے کہ سارے ملک کی نظر میں جامعہ عثمانیہ پر لگی ہوئی ہیں



حقیقت یہ ہے کہ ملک کے ہر گوشہ سے جامعہ کے اساتذہ اہل دوسرے حضرات کے پاس مختلف علوم و فنون کی کتابیں اور مضامین لکھنے کی فرمائش آیا کرتی ہے۔

تحقیقات سے پتہ چلتا ہے کہ انفرادی کوششوں کے علاوہ جس طرح آج اردو زبان کی سب سے زیادہ منظوم اور سب سے زیادہ قابل لحاظ علمی خدمت کرنے کا شرف حیدرآباد کو حاصل ہے اسی طرح ابتدائی زمانے میں بھی اس کام کو سرانجام دینے کا بیڑا حیدرآباد نے اٹھایا تھا۔ حیدرآباد میں یہ کام شمس الامراء کے خاندان کی سرپرستی میں انجام پاتا تھا۔ شمس الامراء نے ثانی اور ثالث دونوں نے اس کی باضابطہ کوشش کی کہ مکتبہ ہندسہ، ریاضی وغیرہ کی کتابیں اردو میں لکھیں اور دوسروں سے لکھوائیں۔ ان میں سے اکثر کتابیں انگریزی اور فرانسیسی کتابوں کے ترجموں پر مشتمل تھیں۔ ان میں سے بعض کتابیں اب بھی پائیدار گاہ کے کتب خانے میں محفوظ ہیں۔ مختلف سائنسوں اور علوم و فنون کو اردو میں منتقل کرنے کی دوسری منظم کوشش آخری شاہان اور وہ حکم سے بہت سی کتابوں کا اردو میں ترجمہ کیا گیا۔

اس کے بعد تیسری منظم کوشش دہلی میں کی گئی اور سوائے دہلی کالج میں اس کام کے لئے ایک باضابطہ سوسائٹی کا قیام عمل میں آیا۔ چونکہ دہلی کالج میں ذیلیہ تعلیم اردو تھا اور سوائے انگریزی کے باقی تمام مضامین اردو میں پڑھائے جاتے تھے اس لئے لازمی تھا کہ وہی کتابیں اردو میں تیار کی جاتیں۔ دہلی سوسائٹی نے اردو کتابوں کی تیاری کا کام اپنے ذمے لیا اور اس کے اخراجات کی پابجائی کے لئے حیدرآباد اور لکھنؤ کے امراء نے گراں قدر عطیے دیئے۔ جدید علوم و فنون کو اردو میں منتقل کرتے وقت سب سے بڑی ذلت اصطلاحات کی پیش آتی ہے۔ دہلی سوسائٹی والوں نے اصطلاحات کے متعلق یہ اصول مرتب کئے۔

۱۔ اگر سائنس کے کسی لفظ کا مترادف اردو میں نہ ملے تو ایسے لفظ کو اردو میں بکنہ لے لینے میں کوئی قناعت نہیں۔ مثلاً سوڈیم کلورین وغیرہ۔

۲۔ اگر سائنس کے کسی لفظ کا مترادف اردو میں موجود ہے تو اردو لفظ کو استعمال کرنا چاہئے مثلاً لوہا، گندھک وغیرہ۔

(۱۳) کیمیا کی مرکبوں کے نام انگریزی ہی برقرار رکھے جائیں جیسے سوڈیم، آکسائیڈ وغیرہ۔  
 (۱۴) یہ ضروری نہیں کہ جو انگریزی لفظ اردو میں لئے جائیں ان کو بحسنہ لکھا جائے۔ بلکہ ان کو اردو میں ادا کرنے کی کوشش کی جائے۔

ایک سو سال پہلے کے یہ اصول وہی ہیں جو آج کل بھی عام طور پر تسلیم کئے جاتے ہیں۔ چنانچہ جامعہ فہمائہ کی اصطلاحوں میں ان اصولوں کا بھی لحاظ رکھا گیا ہے۔

اگر ۱۸۵۷ء کے واقعہ کے بعد دہلی کالج کو برصغیر نہ کر دیا گیا ہوتا تو یقیناً اس وقت سارے ہندوستان میں تعلیم کی نوعیت تقریباً وہی ہوتی جو جامعہ فہمائہ میں ہے اور اردو زبان میں علوم و فنون کے ایسے خزانے موجود ہوتے کہ وہ دوسری ترقی یافتہ زبانوں کے ہم پلہ ہوتی۔ لیکن بقول مولوی عبدالحق صاحب ”اس کالج کو بلا دم اور بغیر کسی الزام کے ملکی اور سیاسی مصلحتوں کی بھینٹ چڑھا دیا گیا۔“ اور اس طرح ملک کی ترقی کا شاید سب سے زیادہ اہم ذریعہ مسدود ہو گیا۔

دہلی کالج کی مسدودی کے چند سال بعد سرسید نے اس کام کا از سر نو بیڑا اٹھایا اور ۱۸۶۳ء میں غازی پور میں ایک سائنٹیفک سوسائٹی قائم کی تاکہ اس کے ذریعہ سے اردو میں جدید علوم و فنون کی اشاعت ہو سکے۔ جب ایک سال بعد سرسید کا تبادلہ علی گڑھ ہو گیا تو یہ سوسائٹی بھی اپنے جملہ ساز و سامان کے ساتھ علی گڑھ منتقل ہو گئی اور اب تک ”سائنٹیفک سوسائٹی علی گڑھ“ کے نام سے یاد کی جاتی ہے۔ اس سوسائٹی کے زیر اہتمام ہر مہینہ متعدد علمی جلسے منعقد ہوتے تھے جن میں جدید موضوعوں پر تقریریں ہوتی تھیں اور ایک رسالہ بھی لکھتا تھا جس کا نام ”انسٹی ٹیوٹ گزٹ“ تھا۔ اس سوسائٹی نے تقریباً چالیس علمی کتابوں کو اردو میں منتقل کیا۔ ان کتابوں کی زبان عام فہم اور سلیس ہونے کے علاوہ آج کل کی زبان سے بہت کافی شباهت رکھتی ہے۔

سرسید نے علی گڑھ انسٹی ٹیوٹ سے رسالہ ”تہذیب الاخلاق“ بھی جاری کیا۔ جس کی ایک بڑی اور اہم خصوصیت یہ تھی کہ اس میں مسلمانوں کے سائنس اور علمی کارناموں کو تفصیل سے بیان کیا جاتا تھا۔ ان مضمونوں کے ذریعہ سے بہت سی قدیم علمی اور سائنسی اصطلاحیں معلوم ہو گئیں۔ جن میں سے اکثر اسی موروثیت

کی وجہ سے جدید اردو کتابوں میں رائج ہو گئیں۔

اس کے بعد منشی محمد ذکاء اللہ نے انیسویں صدی کے اواخر میں جدید علوم و فنون کی اردو کتابوں کا ایک سلسلہ شائع کیا۔ یہ کتابیں حال حال تک بھی بہت مقبول تھیں اور درسی کتابوں کے طور پر استعمال کی جاتی تھیں۔ سچ پوچھئے تو ان کی ان گراں بہا خدمات کی وجہ سے منشی ذکاء اللہ کو سائنسی اردو کا باادارم کہا جاسکتا ہے۔

زبان اردو کی ترقی کے لحاظ سے بیسویں صدی کا اہم ترین کارنامہ جامعہ عثمانیہ کا قیام ہے جس کی تاسیس میں دہلی کالج کی طرح بھی بنیادی تحقیقی کارفرما تھا کہ تمام علوم و فنون کی تعلیم اردو میں دی جائے۔ اس مقصد کو بطریق احسن انجام دینے کے لئے ایک دارالترجمہ کی بنا ڈالی گئی اور طبیعی، حیاتی، عبرانی تمام علوم و فنون کی جدید ترین معلومات کو اردو میں منتقل کرنے کے لئے بے دریغ روپیہ خرچ کیا گیا چنانچہ اب تک دارالترجمہ سے مختلف علوم و فنون کی تقریباً ڈھائی سو کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔ اور ایک سوزیرٹج ہیں۔ اس ٹھوس کام کے علاوہ دارالترجمہ اور جامعہ عثمانیہ نے ایک بڑا نفسیاتی کام یہ کیا کہ ہندوستانی زبان میں اعلیٰ ترین اور جدید ترین تعلیم کے امکان کو ثابت کر دیا۔ ورنہ جامعہ عثمانیہ سے قبل مختلف وجوہات کی بنا پر اہل ملک کے ذہن میں یہ بات بیٹھ گئی تھی کہ اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے لئے انگریزی زبان کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ پہلے پہلے تو سارے ہندوستان نے جامعہ عثمانیہ کے تجربہ کو شک اور شبہ کی نظروں سے دیکھا لیکن آخر میں سب کو ماننا پڑا کہ اردو زبان میں تمام علوم و فنون کو بیان کرنے کی کامل صلاحیت موجود ہے۔ جامعہ عثمانیہ کے کارناموں سے چونکہ اکثر سامعین واقف ہیں اس لئے میں تفصیلات کو نظر انداز کرتا ہوں اور صرف اس امر کے اظہار پر اکتفا کرتا ہوں کہ جامعہ میں اب اعلیٰ ترین درجے یعنی ایم ایس سی پی۔ ایچ ڈی وغیرہ تک جدید ترین نظری، عملی اور تکنیکی علوم و فنون کی تعلیم اور تحقیق کی جاتی ہے اور اس میں کوئی غیر معمولی دقت محسوس نہیں ہوتی۔

جب جامعہ عثمانیہ اپنے مقصد میں کامیاب ہونے لگی تو ہندوستان کے دوسرے مقامات پر بھی لوگوں کو اپنی زبانوں کی ترقی کا خیال آیا اور انھوں نے کوشش شروع کی کہ اگر اعلیٰ درجے تک نہیں تو کم از کم میٹرک یا

ایف اے تک تعلیم مقامی زبانوں کے ذریعہ دی جائے۔ خصوصاً ہندی بھی اردو کی حریف بن گئی اور پھر ہندی ہندوستانی اردو کا تقصیر زور و شور سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ہمیں اس مضمون میں ان تمام جھگڑاؤں سے سروکار نہ ہوتا لیکن بات یہ ہوتی کہ ان جھگڑاؤں کی وجہ سے علمی اردو بھی پیٹ میں آگئی اور اصطلاحات اور علمی زبان کے بارے میں اختلافات رونما ہو گئے۔ ایک جماعت کا یہ خیال کہ علمی اصطلاح میں خالص عربی یا فارسی ہونی چاہئیں، ان کے مقابل ایک دوسری انتہا پسند جماعت ہے جو اصطلاحوں کو خالص سنسکرت شکل میں لینا ضروری سمجھتی ہے۔ ان دونوں فرقوں کے درمیان مختلف مکاتیب خیال کے لوگ موجود ہیں جو ایک طرف یا دوسری طرف زیادہ رجحان رکھتے ہیں اور بعض ان دونوں کے بالکل درمیان ہیں۔

ایک عرصہ تک یہ بحث مختلف افراد اور ہلکے انجمنوں کی مدد تک محدود رہی۔ آخر اس مسئلہ کو سلجھانے کے لئے صوبہ جاتی اور مرکزی حکومتوں نے خود علمی اقدام شروع کیا۔ چنانچہ صوبہ بہار کی کانگریسی حکومت نے ایک ”ہندوستانی کمیٹی“ قائم کی، اس کمیٹی میں مولوی عبدالحق صاحب بھی شریک ہیں۔ لیکن زیادہ تعداد ایسے لوگوں کی ہے جو سنسکرت کی طرف زیادہ رجحان رکھتے ہیں اور جو ان الفاظ کو بھی لینا نہیں چاہتے جو ایک عرصہ دراز سے ٹکسالی اردو بن گئے ہیں۔ اس کمیٹی کی بنائی ہوئی اصطلاحات میرے پاس بھی رائے کے لئے آئی تھیں۔ میں نے تفصیلی طور پر ان کا تجزیہ کر کے بتایا تھا کہ نہ صرف زبان کے لحاظ سے بلکہ علمی لحاظ سے بھی یہ اصطلاحات نہایت ناموزوں ہیں۔ خدا کا شکر ہے کہ یہ اصطلاحیں منظور نہیں ہوئیں۔ ورنہ سائنسی اردو کا تو خاتمہ ہی ہو گیا ہوتا۔

حال میں حکومت ہند نے تعلیمات کے لئے ایک مرکزی مشاورتی کمیٹی قائم کی ہے جو سائنٹیفک اور ٹیکنیکل اصطلاحوں کے مسئلہ پر بھی غور و فکر کر رہی ہے اس کے اجلاسوں میں مجھے بھی شرکت کا موقع ملا ہے اس کمیٹی نے یہ سفارش کی ہے کہ ہندوستان کی کسی زبان میں علمی اصطلاحیں تین اجزاء پر مشتمل ہونی چاہئیں۔ (۱) ایک تو بین الاقوامی جزد۔ اس سے مطلب یہ ہے کہ اگر کوئی لفظ تقریباً تمام ترقی یافتہ زبانوں میں اسی شکل میں رائج ہو تو اس کو بحسنہ لے لینا چاہئے۔ اور ترجمہ کرنے کی ضرورت نہیں مثلاً موٹر ٹیلی فون وغیرہ۔

(۲) دوسرے اس خاص زبان کا جزو مثلًا لوہا، گندھک وغیرہ۔

(۳) مقامی زبانوں، مثلاً بنگالی، گجراتی کے لئے عام ہندوستانی جزو مثلاً اگر کوئی لفظ پورے ہندوستان میں رائج ہو تو بنگال والے اس ہندوستانی لفظ کو لے لیں اور بنگال میں علحدہ اصطلاح نہ بنائیں۔

آپ ملاحظہ کریں گے کہ پہلے دو اصول وہی ہیں جو اردو میں زمانہ قدیم سے رائج ہیں اور جن کو جانتھانیہ میں بھی اختیار کیا گیا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ ابتدا میں جامعہ غنائیہ کی اصطلاحوں میں عربیت اور فارسیت زیادہ تھی اس کی وجہ یہ ہے کہ بہت سے علوم کی عربی اور فارسی کتابیں موجود تھیں اور لوگ ان سے واقف تھے نئی اصطلاحیں بنانے کی بجائے یہ مناسب سمجھا گیا کہ انہی قدیم اصطلاحوں کو باقی رکھا جائے لیکن رفتہ رفتہ ان اصطلاحوں کو تجربہ کی روشنی میں سادہ کرنے کی کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ ”ذوالرجعت السطوح“ کی بجائے ابہ۔ ”چارسطی“ کہا جاتا ہے۔ اس قسم کی بے شمار مثالیں دی جاسکتی ہیں۔ اس کام کے لئے یعنی اصطلاحوں پر نظر ثانی کرنے اور ان کو سادہ بنانے کے لئے جامعہ میں کوششیں برابر جاری ہیں۔

میں خود اس امر کا قائل ہوں کہ علمی اصطلاحیں اور علمی کتابوں کی زبان حتی الامکان سادہ اور مانوس ہونی چاہئے۔ لیکن اس کے معنی یہ نہیں کہ یہ زبان بالکل بازار کی یا دیوان خانہ کی زبان ہو۔ جو لوگ اردو کی موجودہ اصطلاحوں پر اعتراض کرتے ہیں انھیں اس حقیقت کو پیش نظر رکھنا چاہئے کہ اکثر اصطلاحوں سے عام لوگوں کو کبھی سابقہ نہیں پڑتا اور اس لئے علمی زبان کا دارو مدار عوام کی بول چال پر رکھنا کسی طرح ممکن نہیں۔ دوسرے یہ کہ سائنس میں مفہوم کے خفیف سے تکنیکل فرق کے لئے دو مختلف لفظوں کی ضرورت پڑتی ہے۔ جس کا عام بول چال میں کوئی لحاظ نہیں رکھا جاتا۔ مثلاً لفظ ”مٹنای“ کو لیبے۔ آپ کہیں گے کہ یہ ایک ثقیل لفظ ہے اور اس کی بجائے لفظ ”محدود“ زیادہ آسان اور مانوس ہے۔ آپ کا ارشاد بالکل بجا ہے لیکن اس کو کیا کیا جائے کہ لفظ ”محدود“ پہلے ہی ایک دوسرے مفہوم کے لئے اختیار کر لیا گیا ہے اور اس لئے ”محدود“ کے علاوہ ایک اور لفظ کی بھی ضرورت ہے۔

اصطلاح بناتے وقت اس امر کا بھی لحاظ رکھنا پڑتا ہے کہ اس لفظ کے مرکبات اور مشتقات آسانی سے

نص ہو سکیں۔ مثلاً فرض کیجئے کہ لفظ (Axiom) کے لئے آپ نے بہا کیٹی کی سفارش پر اصطلاح ”پہنچ“ اختیار کر لی۔ اب بتائے کہ اس کی تصحیح کیسے بنائی جائے گی (Axiomatic Method) اور (Axiomatisation) کے لئے کیا الفاظ ہوں گے۔ غرض وضع اصطلاحات کے موقع پر ایسے ہی باریک نکاتوں پر نظر رکھنی پڑتی ہے۔ جو عوام کی نظروں سے پوشیدہ ہوتے ہیں۔

اس کے باوجود اگر اردو اصطلاحوں پر شکل اور غیر مانوس ہونے کا الزام برقرار رکھا جائے تو پھر میں عرض کروں گا کہ یہ الزام دنیا کی تمام ترقی یافتہ زبانوں پر بھی اسی طرح عائد ہوتا ہے۔ مثلاً انگریزی میں ایک اصطلاح (Transversal) ہے اگر ایک ٹیکر کسی دائرے کو کاٹے تو اس ٹیکر کو دائرے کی (Transversal) کہتے ہیں والا کہ انگریز سائنس دان اس کو (Casser) بھی کہہ سکتے تھے۔ واقعہ یہ ہے کہ انگریزی زبان ہو یا جرمن اور فرینچ صرف محدودے چند اصطلاحیں ایسی ہیں جو شاید عام طور پر استعمال ہونے والے الفاظ سے مطابقت رکھتی ہیں ورنہ بے شمار اصطلاحیں عام زبان سے بالکل مختلف ہیں اور سائنسی ادب میں یہ عمل بالکل ناگزیر ہے۔

غرض عربی اور فارسی سے علمی اردو میں استفادہ نہ کرنے کا جو رجحان آج کل عام طور پر پیدا ہو گیا ہے۔ وہ اردو کی فطری ترقی اور تقاضوں کے حق میں سراسر نا انصافی ہے۔ ماہرین لسانیات اس پر متفق ہیں کہ ہندی، فارسی اور عربی اردو کے اہم اور بنیادی ترکیبی عناصر ہیں اس لئے اردو کی اصطلاحوں کے بناتے وقت سب سے پہلے انہی زبانوں کا جائزہ لینا ضروری ہے۔

ہندی زبان سے شروع ہی سے استفادہ کیا جاتا رہا ہے۔ اردو کی قدیم ترین سائنسی کتابوں کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ہندی الفاظ کو اصطلاحات کے سلسلے میں مناسب حد تک شروع ہی سے استعمال کیا گیا ہے۔ اور یہی طریقہ دہلی کالج اور علی گڑھ یونیورسٹی کے علاوہ آج کل جامعہ عثمانیہ اور انجمن ترقی میں بھی رائج ہے۔ بقول میر حسن صاحب ”اگر اردو زبان اپنی علمی اور سائنسی ضرورتوں کو پورا کرنے کے سلسلے میں ہندی سے زیادہ فائدہ نہیں اٹھا سکتی تو اس کی وجہ یہ ہے کہ ہندی زبان کا سرمایہ زیادہ تر عشق و عاشقی کے محدود مضامین، مناظرِ ظہرت کی عکاسی، ہندو تصوف و فلسفہ اور روزمرہ کی غام باتوں تک محدود ہے

اور ہندی میں علی اور سائنسی ضرورتوں کو پورا کرنے والے لفظوں کی بہت کمی ہے۔ اس کی مثال بعینہ ایسی ہے جیسے کہ انگریزی زبان کی جب انگریزی زبان ابتدا میں ترجمہ کے دور سے گزر رہی تھی تو اس نے سائنسی اور علمی ضرورتوں کو پورا کرنے کے لئے دہی زبان یعنی اینگلو سیکسن سے زیادہ لاطینی اور یونانی زبان سے استفادہ کیا۔ اینگلو سیکسن زبان سے زیادہ استفادہ اس لئے نہیں کیا گیا کہ اس زبان کا سرمایہ نجیلی اور رومانی ادب، شاعر و شاعری اور روزمرہ تک محدود تھا۔

غرض میری رائے میں سائنسی اور علمی اردو کی تشکیل اور ترقی کے لئے عربی اور فارسی سے مناسب استفادہ ناگزیر ہے۔ اور اگر مصنوعی طور پر ان کے استعمال کو ممنوع قرار دیا جائے تو ہماری علمی زبان خاطر خواہ ترقی نہیں کر سکے گی اور ملک کو ہمیشہ انگریزی یا دوسری غیر زبانوں کا محتاج رہنا پڑے گا۔ ایک اور اعتراض اردو اصطلاحوں پر یہ کیا جاتا ہے کہ ہندی الفاظ کے ساتھ عربی یا فارسی کے لاحقے اور سابقے لگائے گئے ہیں اور یہ طریقہ غلط ہے اور اس قسم کے بہت سے لفظ جیسے پان دان اکال دان وغیرہ موجود ہیں۔ اگر نئی اصطلاحیں بھی اسی قدیم اصول پر بنائی جائیں تو کیا مضائقہ ہے۔ دوسرے یہ کہ ہر زبان میں وسعت اسی طرح پیدا کی جاتی ہے کہ مختلف زبانوں سے ضروری لفظ لے لئے جائیں۔ چنانچہ جدید کوانٹم نظریے میں انگریزی سائنس دانوں نے جرمن اصطلاح (Eigenwert) کا ترجمہ اپنی زبان میں (Eigenvalue) کر لیا۔ یعنی جرمن لفظ (Eigen) کو انگریزی لفظ Valve سے ملکر ایک لفظ بنالیا۔

غرض علمی زبان کی تشکیل میں اردو تکنیکل اصطلاحوں کے بناتے وقت نہ صرف مختلف علوم و فنون کی بلکہ مختلف زبانوں کی واقفیت بھی ضروری ہے اور جامعہ عثمانیہ کے علاوہ انجمن ترقی اردو، ادارہ ادبیات اردو، جامعہ ملیہ وغیرہ میں انہی اصولوں پر کام ہو رہا ہے جو اوپر بیان کئے گئے ہیں۔ ابتدا میں یہ زبان لوگوں کو قدرتی طور پر نامانوس سی معلوم ہوئی لیکن اب یہی اصطلاحات اخباروں رسالوں اور کتابوں کے علاوہ ریڈیو میں بھی استعمال ہونے لگی ہیں اور جب انگریزی زبان کی مروجیت دور ہو جائے گی اور اردو ہندی کے تعصبات سے نجات ملے گی تو اس وقت جامعہ عثمانیہ کی زبان سارے

ملک میں تبلیغی زبان کی حیثیت سے عام ہو جائے گی۔ ہندوستان میں آئے دن اردو کی جو کتابیں شائع ہوتی رہتی ہیں ان کا تجزیہ کیا جائے تو معلوم ہو جائے گا کہ ان میں سے بہت کم کسی علمی معیار کو پورا کرتی ہیں ان کی حیثیت سرغ رسانی کے ان افسانوں کی سی ہوتی ہے جن کو لوگ ریل کے سفر میں یا پھیٹ کے دن محض وقت کاٹنے اور دل بہلانے کی خاطر پڑھتے ہیں۔ میں نہیں کہتا کہ اس قسم کی کتابوں کی قطعی ضرورت نہیں لیکن ان کا تناسب ہمارے ادب کی مجموعی پیداوار میں اس سے زیادہ نہیں ہونا چاہئے جتنا کہ ایک سنجیدہ انسان کی زندگی میں تفریح کے اوقات کا ہوتا ہے۔ یہی حال ہمارے اخباروں اور رسالوں کا ہے۔ یوں تو اردو کے بیسیوں نئے اخبار اور رسالے نکلتے رہتے ہیں لیکن دو چار کے سوا ان میں شاید ہی کوئی ایسا ہو جو کسی ترقی یافتہ قوم کے رسالوں کے مقابلے میں پیش کیا جاسکے۔ ظاہر ہے کہ بعض اس قسم کی کتابوں اور ایسے رسالوں کی بناء پر ہماری زبان اور ہمارے ادب میں ترقی نہیں ہو سکتی۔

کسی شخص کی عمر و نوح کی طرح اتنی طویل تو نہیں ہوتی کہ وہ طبع ہونے والے تمام رطب و یابس کو پڑھ سکے۔ اس مختصر زندگی میں کوئی انسان صرف چند منتخب کتابیں ہی پڑھ سکتا ہے اور اس لئے اعلیٰ معیار کی چند کتابوں کا شائع کرنا ناقص معیار کی بہت سی کتابوں کے شائع کرنے سے بہتر ہے۔ مصنفین کے علاوہ ناشرین کو بھی چاہئے کہ جب تک کوئی تصنیف یا تالیف نہایت اعلیٰ معیار پر پوری نہ اترے اس کو شائع نہ کیا جائے۔ پرانی اور فرسودہ باتوں کو دہرانا اپنی اوقات ضائع کرنے کے علاوہ سننے اور پڑھنے والوں کے ساتھ بڑی نا انصافی ہے۔ اچھا مصنف بننے کے لئے زبان پر مہارت کے علاوہ تین چیزیں نہایت ضروری ہیں۔

(۱) مشاہدہ (۲) مطالعہ (۳) غور و فکر ————— بدقسمتی سے ان تینوں اجزاء کی ہم میں

بہت کمی ہے اور اس کمی کی وجہ سے ہماری تقریریں اور تحریریں ایک لالیٹری طو مار ہو کر رہ جاتی ہیں جن میں چند خیالات کی تکرار اور بار بار تکرار کے سوا کچھ نہیں ہوتا۔

اس میں شک نہیں کہ ادب اور شاعری میں بڑا عنصر غیبی الہام اور القا کا ہوتا ہے لیکن یاد رکھنا چاہئے



کہ شاعر اور ادیب تو کجا بیہ خبروں پر بھی اہام اسی وقت ہوتا ہے جب وہ پہاڑ کے غاروں میں اپنی عمر کا بڑا حصہ سوچ بچار میں صرف کر دیتے ہیں۔

بہر حال جس طرح محض افراد کی تعداد سے کوئی قوم بلندی کے مدارج طے نہیں کر سکتی اسی طرح محض کتابوں کی تعداد میں اضافہ سے کوئی زبان اور ادب ترقی نہیں کر سکتا۔ پھر اس کے لئے محض افسانوں یا نظموں کی کتابیں کافی نہیں بلکہ شدید ضرورت ہے کہ ہماری زبان میں ہر قسم کی علمی، فنی اور سائنسی کتابیں اعلیٰ سے اعلیٰ معیار کی اور زیادہ سے زیادہ تعداد میں شائع ہوں۔ کسی ترقی یافتہ قوم کی زبان مثلاً جرمن، فرنچ یا انگریزی سی کو لیجئے۔ اس زبان میں بھی معمولی افسانوں اور نظموں کی کتابیں کافی تعداد میں چھپتی ہیں لیکن کیا کوئی سمجھ دار شخص یہ کہہ سکتا ہے کہ اس زبان کی اس قدر عالمگیر اہمیت محض ان افسانوں اور نظموں کی وجہ سے ہے۔ دنیا کے ہر خط میں رہنے والوں کی ایک کثیر تعداد جو اس زبان کو سیکھتی ہے اس کی بڑی وجہ یہی ہے کہ اس زبان میں تاجک، مغاشیات، فلسفہ، عمرانیات، ریاضی، طبیعیات، کیمیا، حیاتیات، انجینیری، طب، قانون، فنِ تعلیم وغیرہ تمام علوم و فنون کی بیش بہا اور بلند پایہ کتابیں زیادہ شائع ہوتی ہیں۔ اگر ہم اردو زبان کے معیار کو بلند کرنا چاہتے ہیں تو ہمیں چاہئے کہ اردو میں اعلیٰ درجہ کی علمی اور فنی کتابیں کثیر تعداد میں شائع کریں جن میں سے بعض ماہرین اور محققین کے لئے ہوں اور بعض عام دلچسپی رکھنے والوں کے لئے۔

اگر پورے ہندوستان کے باشندے نہیں تو کم از کم ہنس بارہ کروڑ ہندوستانی تو ضرور اردو لکھ پڑھ سکتے ہیں اور بول اور سمجھ سکتے ہیں۔ جرمن اور فرانسیسی بولنے والوں کی تعداد ابھی اس قدر نہیں لیکن اس کے باوجود یہ زبانیں کچھ ترقی یافتہ ہیں اس سے کم و بیش سب لوگ واقف ہیں۔ اگر ہمارے ملک کی معاشی اور تعلیمی حالت ابھی جو تو ہماری زبان کو بھی اس کے ہم پلہ بننے میں کچھ زیادہ دیر نہیں لگے گی لیکن ملک سے جہالت اور پستی کو دور کرنے کا سب سے بڑا ذریعہ یہی ہے کہ علم کی روشنی ہر گھر میں پکائی جائے اور علوم و فنون کی مختلف کتابوں کا جال سارے ملک میں پھیل دیا جائے۔ اگر یہ کتابیں ملے

ماہرین کی لکھی ہوئی ہوں اور اچھے پیرایہ میں لکھی جائیں تو لوگ ان کو ایسی دلچسپی سے پڑھیں گے جیسے آج کل افسانوں کو پڑھتے ہیں۔ یہ ہمارا چشم دید واقعہ ہے کہ انگلستان میں سر جیمس جینس اور سر آر تھمر ریڈنگٹن کی کتابیں افسانوں کی کتابوں سے زیادہ مقبول ہوئی ہیں۔ حالانکہ ان مصنفوں نے جدید ترین سائنسی انکشافات کو بیان کیا ہے۔ اسی طرح ہمارے جلسوں اور کانفرنسوں میں علمی مضامین کو زیادہ اہمیت دی جانی چاہئے۔ تحریروں اور تقریروں میں اس طرح علمی مضامین کو پیش پیش جگہ دینے سے درگزنے فائدے حاصل ہوں گے۔ اور تو یہ کہ اردو زبان میں ہر قسم کے جدید ترین علمی خیانات کے اظہار کی صلاحیت پیدا ہوگی دوسرے یہ کہ اس سے خود اہل ملک کی ذہنیت میں بڑا انقلاب ہوگا۔ یعنی آج کل نظموں اور افسانوں کی پڑھتے پڑھتے اور سنتے سنتے جو غلبہ جذبات کا ان کے دماغ پر ہو گیا ہے اس کی بجائے وہ زیادہ معقولیت پسند ہو جائیں گے۔ اور اس طبیعی کائنات کی حقیقت سے بھی انہیں واقفیت ہو جائے گی۔

مجھے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ اس سائنسی ذہنیت کی ہم میں بہت کمی ہے اور اسی وجہ سے ہمارے اکثر افراد جو تھوڑا بہت کچھ پڑھ لیتے ہیں شاعری اور نفاظی میں گم ہو جاتے ہیں۔ علوم و فنون سے ہماری ناواقفیت کا یہ عالم ہے کہ معمولی سے معمولی ایجاد یا انکشافات بھی ہمارے نزدیک ایک خطرہ سے کچھ کم حیرت انگیز اور ناقابل فہم نہیں۔ مختصر یہ کہ ملک کی فضاء حد درجہ غیر سائنسی ہے اس کی ایک بڑی وجہ یہ بھی ہے کہ سرکاری اور خانگی طور پر علمی اور فنی تحریروں اور تقریروں کی ایسی قدر افزائی نہیں کی جاتی جس کی وہ مستحق ہیں۔ اگر ہماری زبان اور ادب کے معیار کو بلند کرنا ہے تو پھر ان تمام اقدار کو بھی بدلنا پڑے گا اور علوم و فنون کو شعر و سخن کے مقابلہ میں زیادہ اہمیت دینی ہوگی۔

## یکشنبہ یکم شہرور مطابق ۷ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ زینت بیگم - خیال جو گیا - جائے گویاں  
غزل حکیم کو شیاں میں ستم کاریاں ہیں (جگر)  
۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ ریکارڈ  
۹۔ ۳۰۔ تراشہ وکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ زینت بیگم - غزل  
دل و دلدار میں یک جانی ہے (حضرت علیؓ)  
بھجن - جاؤ ویرا پتھر

۵۔ ۱۵۔ لہا نو باپوراؤ - خیال کافی  
دشمن بن جیہا رتر سے (تال تر تال)

۵۔ ۳۰۔ آدیکھڑا - بٹ منجری  
۵۔ ۴۰۔ ڈاکر علی - عاقل کے دو گیت

۱۱۔ پھولاری میں بھول کھلے ہیں  
۱۲۔ من میں آئے سہائے کون

۶۔ ۰۔ مریٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری جھرو - ریکارڈ - تقریر -  
جوشی - ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ زینت بیگم - بھجن - گرد بن کون تہائے بات  
غزل - یار دیرینہ ہے پرور ہے وہ یار نیا (ظفر)

۶۔ ۴۵۔ لہا نو باپوراؤ - خیال مارو بھاگ  
جاگے مورے بھاگ (تال تر تال)

۷۔ ۰۔ زینت بیگم - ناگ سراولی - اب کیسے گھر جاؤں  
۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۷۔ ۴۵۔ ڈاکر علی - خمسہ - جینوں سے تھکوا جانتے ہیں  
۸۔ ۰۔ لہا نو باپوراؤ - بھجن

بنانا نام رکھنا تھکے اپنا کوئی نہیں

۸۔ ۱۰۔ معاشی مسائل - تقریر - عبدالقادر  
۸۔ ۲۵۔ دانش

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ زینت بیگم - میان کی طہار

اُمنڈ گھنڈ گھن گر جے بد ریا

۹۔ ۳۰۔ ڈاکر علی - مومن کی غزلیں

۱۱۔ مجھ کو تیرے عتاب نے مارا

۱۲۔ دل مائل محبت ماناں نہیں رہا

۹۔ ۴۵۔ زینت بیگم - غزل

کافر عشق مسلمان مراد کارنیت (خسرو)

غزل - کب تک طون جیوں سے اب اس سنگد کو میں  
(مجموعہ ج)

۱۰۔ ۰۔ لہا نو باپوراؤ - خیال - چند رکونس

سونے دے اب مائی

۱۰۔ ۱۵۔ زینت بیگم - دادرا - بانکی سیلی جھیلی المیتا

۱۰۔ ۳۰۔ تراشہ وکن

دوشنبہ ۲۲ شہریو رمطابق ۸ جولائی

## صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۰ خبریں

۹ - ۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵ - ۰ ست نارائن - دو بھجن

۵ - ۱۵ ابراہیم خاں - ٹھمری - اب کے ساون گھوڑا

غزل - ہر شے مسافر ہر چیز راہی (اقبال)

۵ - ۳۰ لکھن راؤ - گیت - بولت ہے اس پار پہرہا

غزل - ساقی کی ہر نگاہ پہ بل کھا کے پی گیا (مگر)

۵ - ۴۵ ابراہیم خاں - دادرا - دل تیر نظر کا نشانہ ہوا

گیت - تیج بن سونا ہے سنسار (شور)

## ۶ - ۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ لکھن راؤ - ٹھمری - ناہی کرو جھوٹی بتیاں

غزل - مری آہ رنگ دکھا گئی مرے نالے کام - گئے

(حضرت معین)

۶ - ۴۵ ابراہیم خاں - لانی کی غزلیں

(۱) راؤ ناکامٹی وفا کی قسم

(۲) فغان کے پردے میں سر مری دواخان میاں

۷ - ۰ ست نارائن - دو بھجن

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

دھوپ چھاؤں (چھوٹے بچوں کا پروگرام)

۷ - ۴۵ ابراہیم خاں - دادرا - کلاہے مارے نیماں بان

گیت - پریم کی پھول رہی پھلوا رہی

۸ - ۰ آرکیٹرا - کیدارا

۸ - ۱۰ کیا آپ یقین کریں گے - تقریر: ابن علی

۸ - ۲۵ قبوز

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

آرکیٹرا۔ جلد کی بیماریاں۔ تقریر ڈاکٹر نگار پادی  
کرناٹک موسیقی (ریکارڈ)

۶۔ ۳۰ انبا پر شاد۔ خیال۔ جیٹ کلیاں

جئے مورے ستیاں ڈنگلی مورے ارے

۶۔ ۴۵ زینت بیگم۔ غزلیں۔

سنا ہے حنتر میں اک حسن عالمگیر دیکھیں گے (مگر)

زلف شبکوں ہے پڑی یار کے زلفوں پر

(بیتاب)

۷۔ ۴۰ معین قریشی۔ دادرا

غزل۔ یار کی جانب سے اقرار و غا پونے لگا (اکبر)

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

جہانگیر کا زمانہ۔ خاص پروگرام

۷۔ ۴۵ انبا پر شاد۔ ہارمونیم سولو

۸۔ ۴۰ معین قریشی۔ غزل۔

آدم کا جسم جب کہ عناصر سے مل بنا (سودا)

۸۔ ۱۰ اپنی باتیں۔ تقریر۔ آغا حیدر حسن

۸۔ ۲۵ سارنگی

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ 'نمنوں کی دنیا' خاص پروگرام

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۳ شہر پور مطابق ۹ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۲۰ شرید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۸۔ ۴۰ بھجن۔ (ریکارڈ)

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ زینت بیگم۔ خیال تو ڈی۔ پاٹلیا باجے

غزل فارسی۔ دو چشمہ کہ تیر ہلا میرند

(حضرت امیر خسرو)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ زینت بیگم۔ ٹھمری جگہ۔ من موہ لئے ایری کھی

غزل۔ دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے (غالب)

۵۔ ۱۵ انبا پر شاد۔ خیال بھوپالی

پھول بن سیج سنوارو

۵۔ ۳۰ زینت بیگم۔ ٹھمری۔ لٹ الجھے

غزل۔ دودن خزاں میں گزرے تو دودن بہا میں

(زائد)

۵۔ ۴۵ معین قریشی۔ ٹھمری

بھجن۔ ذرا ملک سوچ ائے غافل کرم کا کیا ٹھکانا

۶۔ ۰ تلنگی نشریات

چهار شنبہ ۱۴ شہر یورمطابق ۱۰ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

۵۔ ۰ بزم ساز (پہلی میٹھک)

۵۔ ۱۵ محفل شوق

۵۔ ۲۵ بزم ساز (دوسری میٹھک)

۶۔ ۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر (زخمہ)

۶۔ ۳۰ فلمی کہانی

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

پروگرام کیٹیوں کے اجلاس (خاص پروگرام)

۴۔ ۲۵ کنویلا لال - ٹھری -

کاہنا نیند نہیں

گیت - جیون ایک رسیلا گیت (عاقلم)

غزل - کسی کو ہم نے یاں اپنا نہ پایا (ظفر)

۸۔ ۱۰ تمہا کو کا استعمال - تقریر - محمد حنیف

۸۔ ۲۵ ستار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۲۵ جوہری توانائی انگریزی تقریر

۱۰۔ ۰ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

## میں سوچتا ہوں

انسان کے ذہن میں نت نئے خیالات پیدا

ہوتے رہتے ہیں اور ہر شخص زندگی اور اس کے

مختلف پہلوؤں کے بارے میں مختلف نقاط نظر

رکھتے ہیں۔ ایسا کیوں ہوتا ہے اور ایسا کیوں

نہیں ہوتا ہم اکثر سوچتے ہیں۔ اگر آپ کے

ذہن میں کوئی ایسی بات ہو تو ہمیں لکھ دیجئے

اس قسم کی جو تحریریں وصول ہوں گی ہم ان کا

انتخاب اور انتخاب نشر کریں گے۔

## پنجشنبہ شہر یوہر مطابق المرجولائی

### صبح پہلی نشر

- ۸۔ ۳۰ شاملا دیوی - خیال - بھیرویں - کریم (ہفت)  
میں تو پیاملن کی (دنت)  
بھین - جو گرو گرو کی بات سنائے  
۹۔ خبریں

- ۹۔ ۵ شاملا دیوی - ٹھمری - پائل باجے رام  
غول - اس کے ملنے کی بہت کچھ ہم نے گو تیر کی

### ۳۰۔ ۳ ترانہ دکن دوسری نشر

- ۵۔ ۱۰ ماسٹر سانوے - خیال - سدھ سارنگ  
ایری اب گوند لاوری ملنیا (ہفت)  
اب موری بات (دنت)

- ۵۔ ۵ شاملا دیوی - دادرانہ بالی دے موری جیتی موہن بنا  
غول - کمال عشق بھی کیا کیا فریب کار ہوا

- ۵۔ ۳۰ ماسٹر سانوے - اپنی پسند کاراگ  
۵۔ ۵ شاملا دیوی - ٹھمری -

### ۶۔ ۱۰ کنٹری نشریات

- ریکارڈ - اخباری بھرہ - ریکارڈ - افسانہ  
پرامیس آپاریہ - ریکارڈ

- ۶۔ ۳۰ ماسٹر سانوے - اپنی پسند کاراگ  
۶۔ ۵ شاملا دیوی - مرہٹی پد - من رمناسکھیا

- بعد گیت - تند لالہ  
۷۔ ۱۰ آرکیسٹر

### ۷۔ ۱۰ نظم پری ۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

- ”دیوانی ہانڈی“ لڑکیوں کا پروگرام  
۷۔ ۲۵ شیخ داؤد - طبلہ پرگت توڑا

- ۸۔ ۰ شاملا دیوی - کلام شامانہ

- آئینہ ہوتے اگر خوبی، تقدیر سے ہم  
۸۔ ۱۰ پرانی باتیں - تقریر

- ۸۔ ۲۵ ببل ترنگ

- ۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

- ۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

- ۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

- ۹۔ ۱۵ شاملا دیوی - خیال - ہمیرا نے میرا البیلا

- غول - تم جانو تم کو غیر سے جو رسم و راہ ہو (غالب)

- غول - جب کبھی تیری دید ہوتی ہے (صفی)

- ۹۔ ۵۰ ”اختر شائریاں“ خاص پروگرام

- کلام - علی اختر

- ریکارڈ - اختر بائی

- کلام - اختر شیرانی

### ۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

## جمعہ ۶ شہریور مطابق ۱۲ جولائی

### صبح پہلی

۸۔ ۳۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ: تباری محمد عبد الباری

۸۔ ۲۵۔ حبیب اللہ - نعت

۸۔ ۵۵۔ اکرام الدین - نعتیہ ٹھمری - اپنے پیارے سنگ علی

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ اکرام الدین - غمہ

مرے دینے والے مجھے درد دل دے (اتحاد)

غزل - مل گیا صوبہ سردی میرے شکستہ ساز سے

۹۔ ۳۔ ذاکر علی - ڈوگیت

(۱) چپکے سے دل میں آجسے رہ کے نظر سے دور دور

(۲) ۱۱۔ باد صبا کچھ تو نے سنا جہان جو آنے والے ہیں

۹۔ ۴۵۔ اکرام الدین - نعتیہ کلام

چلو رب کے پیارے کا دربار دیکھو

### خواتین کے لئے

۱۰۔ عالم نسواں

۱۰۔ ۱۲۔ ذاکر علی - غزل

یکس نے لی تھی قسم اے بہانہ تو تم سے (کیسی)

گیت - رسم الفت کسی صورت سے نبھانے بنے

۱۔ ۳۰۔ ”گھر کے کام کاج“ تقریر - مینزہ کاؤس جی

۱۰۔ ۴۰۔ اکرام الدین - غزل

شفیع کو بزم ناز میں سوز و گداز آگیا (ناظم)

۱۰۔ ۲۵۔ فیضیہ صاحبہ - شہزادہ - شہزادہ

۱۱۔ ۱۵۔ ذاکر علی - جگر کی غزلیں

(۱) لب پہ نالہ ہے مرے اور نہ فریاد ہے آج

(۲) تری یاد کی ان یہ سر مستیاں

۱۱۔ ۳۰۔ اکرام الدین - غزل - یوں تو کیا کیا نظر نہیں آتا

۱۱۔ ۴۵۔ ذاکر علی - دادا - کیسے جیسوں بنی والے

گیت - آندھیاں غم کی یوں ملیں باغ ابر کے رہ گیا

### تراۓ دکن

### دوسری نشر

### شام

۵۔ ۰۔ اکرام الدین - غزل - کام گب حب مدعا نہ ہوا

غمہ - مسیحا جانب بطی اگر زکریا (حضرت جانی)

۵۔ ۲۰۔ بالو بانٹی - اپنی پسند کا راگ

۵۔ ۴۰۔ اکرام الدین - توالی - لادے کمرے مولادے (سوال)

(۱۲) ۱۔ سائل آ آ پھر مانگ پھر مانگ (جواب)



غزل - غم عشق بنی سے گھر تر آباد کرتے ہیں  
(امیر مینائی)

## ترانہ دکن

### ہماری نشریات میں حصہ لیجئے

نشر گاہ حیدر آباد کے پروجرام کے اجزایہ ہیں :-

- \_\_\_\_\_ عام پروجرام
- \_\_\_\_\_ خواتین کا پروجرام
- \_\_\_\_\_ بچوں کا پروجرام
- \_\_\_\_\_ تنگلی
- \_\_\_\_\_ مرہٹی
- \_\_\_\_\_ کٹرادی
- \_\_\_\_\_ انگریزی
- \_\_\_\_\_ فارسی
- \_\_\_\_\_ عربی

ان تمام پروجراموں میں تقریریں، افسانے، کہانیاں

فیچر، ڈرامے، بات چیت، بحث، غنائے اور غنائی

خانکے نشر ہوتے ہیں۔ آپ کو جس زبان اور پروجرام

کے جس جزو سے دلچسپی ہو اسے آپ کو دستِ مرتبہ کیے دیا جائے گا

تو انکی نشر کے مسئلہ پر غور کر کے اب سے مراسلت کی جائے گی۔

تمام مسودہ ہتھم نشر گاہ حیدر آباد کے پروجراموں میں

## عربی نشریات

۶ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "عورت کا دہر اسلام"

تقریر عبدالرحمن بن محمد الحضرمی مکانہ عبداللہ

۶ - ۳۰ - بالو بانی - خیال پوری - آون کہہ گئے

۶ - ۴۵ - اکرام الدین - نغینہ کلام

بلاوا اب تو یا احمد ٹہر جانا نہیں اچھا

۷ - ۰ - بالو بانی - اپنی پسند کا راگ

۷ - ۱۵ - بچوں کے لئے

یہ ہیں ہماری پسند کے ریکارڈ

۷ - ۴۵ - اکرام الدین - غزل - ترانا زبرد ہر ناز میں (امیر)

۸ - ۰ - بالو بانی - ٹھمری - جانت ہوں سب گنتیں

۸ - ۱۰ - اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۸ - ۲۵ - کلاریو نیٹ

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تنگلی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - اکرام الدین - فارسی غزل

دل کند سجدہ بائیں طرزِ خرامیدت تو (حسن)

غزل - ترے جلوؤں میں گم ہو کر خودی سے بے خبر ہو کر

۹ - ۴۰ - بالو بانی - اپنی پسند کا راگ

۱۰ - ۰ - اکرام الدین - نغینہ ٹھمری -

دھن رے دھن اپنی ہی دھن

## شعبہ ۷ شہر یو ر مطابق ۳ جولائی

### صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۵۵ محمد یعقوب - نعتیہ غزل -

دنیا میں محمد کا جو ہمسر نہیں دیکھا (خورشید)

۹ - ۰ - خبریں

۹ - ۵ - قوالی کے ریکارڈ

۹ - ۳۰ - ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵ - ۰ - شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ

(۱) کوئی ہمد غم فرقت میں ہمارا نہ رہا (آرزو لکھنوی)

(۲) دل لذت غم کی نعمت پر بے جا نہیں جتنا ناز کرے (آرزو لکھنوی)

۵ - ۳۰ محمد یعقوب - گیت - پیارے محمد گھر آ جاؤ

نعتیہ غزل - یارب دکھا دے مجھ کو تُو دربارِ مصطفیٰ

۵ - ۵۵ شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ

کب تک غم فراق میں ترپا کریں گے (اشوری بھوپال)

۶ - ۰ - تلنگی نشریات

بائری منتخب کلام - کے - وی نرسھواں شامتری

دو گانے (ریکارڈ)

۶ - ۳۰ محمد یعقوب - نعتیہ کلام -

وہ احمد یار آتا ہے امت کی شفاعت ہوتی ہے

۶ - ۵۵ شہاب الدین اور ساتھی - خمسہ

(۱) تیرے خانے میں رہندوں کے یہ احکام طے (مگر)

(۲) غزل - نہیں منت کش تا بہ شہین دستانِ یوی

(۳) غزل - خدا جانے کہاں سے جلوہ پاتا کہاں کہے (بیت)

## ۱۵ - ۱۰ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں "ایک بڑا شکاری" تقریر

ایوب احمد - قوالی - کہانی - مصغیر "شبِ برات"

تقریر - قاری محمد عبدالباری - معمر سنو

۴ - ۵۵ شہاب الدین اور ساتھی - غزل

"مذکرہ کس سے کس عشق کے افسانے کا (عیاں)

۸ - ۰ - محمد یعقوب - نعتیہ کلام

گر بیتر خواب میں دیدار ہو

۸ - ۱۰ کزودوں کی نصیحت (سلسلہ) "افیونی"

تقریر - حاجی بشیر احمد خاں

۸ - ۲۵ بائری

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ قصیدہ بردہ شریف - علی بن عمر اور ساتھی

۹ - ۵۵ شہاب الدین اور ساتھی -

نعتیہ غزلیں

۱۰ - ۰ - قصیدہ بردہ شریف - علی بن عمر اور ساتھی

۱۰ - ۳۰ - ترانہ دکن

## یکشنبہ ۸ شہر پور مطابق ۲۱ جولائی

### صبح پہلی نشر

- ۸۔ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے  
(۱) محمد بیگمیں کا بار دمساز  
(۲) ایچ ایم مصطفیٰ افزا مدرس  
(۳) دین اور دنیا کے ہویا مصطفیٰ اسرار آپ

۹۔ خبریں

۹۔ ۵ نعتیہ گانوں کے ریکارڈ

۹۔ ۳ ترانہ و دکن

### شام دوسری نشر

- ۵۔ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام  
(۱) بیگم فدا کا سایہ ہے سایہ محمدی  
(۲) بخش دی امت خدا نے مصطفیٰ کے واسطے  
۵۔ ۲۰ محبوب بخش اور ساتھی - ٹھہری

کوئی دین پسے میں اگر ہو ہے روپ اپنا دکھا گویا  
غزل - دل کو خدا نے اپنی محبت سے بھر دیا  
غزل - محمد کو خاک در محبوب خدا رہنے سے

۵۔ ۲۵ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام

(۱) محمد ہے چراغ زندگانی

(۲) محمد تاج دار تاج دولت

### ۶۔ مرتبی نشریات

- ریکارڈ - اخباری ہفتہ - ریکارڈ "سیاروں کے  
درمیان آمد و رفت" تقریر بسوے - ریکارڈ  
۶۔ ۳۰ محبوب بخش اور ساتھی - خمسہ

برن کو آتش غرت سے جلاتے جاتے (نظمی)

قدسی غزل - سجدہ بسوے قبلہ بروئے نیت فرض

غزل - یہ تو میں کیوں نہ کہوں تیرے خریداروں میں ہوں

(ایمر حنفی)

۷۔ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ کلام

اعد و حدت سے جب کثرت میں آیا

۷۔ ۱۵ بیچوں کے لئے

خٹوں کے جواب

۷۔ ۲۵ محبوب بخش اور ساتھی - خمسہ

دے اے اے مرے دانا دے اے اے مرے مولا دے

غزل - دل سے دلبر ہمارا ہمدم ہے

(حضرت شاہ غاموشؒ)

۸۔ ۱۰ منتخب کلام - علی اختر

۸۔ ۲۵ قبوز

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ محبوب بخش اور ساتھی - نعتیہ ٹھہری

محبہ کرم فرمادے

غزل غازی - دل برداز من دیروز شامے (مگر)

غزل - منکشف تجھ پہ اگر اپنی حقیقت ہو بجا (بیدم)

۹۔ ۲۵ خواجہ محمود بیگ - محمد جان جسم ناؤں ہے

۱۰۔ ۱۰ محبوب بخش اور ساتھی - غزلیں

(۱) کونسا گھر ہے کہ اے جان نہیں کاشانہ ترا

(۲) ہوش و حواس گم کیا جلوہ چشم منت نے

(۳) غشی میں ترے کو غم سر پہ لیا جو ہو سو ہو

(نیاز)

۱۔ ۳۰ ترانہ و دکن

## دوشنبہ ۹ شہریور مطابق ۱۵ جولائی

### صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۰۔ خبریں

۹۔ ۵ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

### دوسری نشر شام

۵۔ ۰۔ لکشمین راؤ۔ ٹھہری۔

مورا ایلیں گاہری دینی لاکھن مو

بھجن۔ گرو سرت دانا ۱۳ رینگے (رادھا سوامی)

۵۔ ۲۰۔ ڈاکر علی۔ گیت۔

اب کوئی ٹوٹے ہوئے دل کا سہارا نہ رہا

غزل۔ غلام کر ظلم مجھے شکوہ پیدا نہیں (نائب کانگریس)

۵۔ ۱۰۔ لکشمین راؤ۔ دادرا۔ پیالہ جاگے ایکلی ڈراگ

غزل۔ مرے حق میں کیا کیا ستم کاریاں ہیں

### ۶۔ ۰۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ ڈاکر علی۔ ٹھہری۔ ندیا وصیرے بہو

غزل۔ سب سے شوخی ہے اک یہیں سے حیا

(حسرت موہانی)

۶۔ ۵۰۔ لکشمین راؤ۔ خیال پوریا

باجت بن میں میں بن ساورو

بھجن۔ گرو داتا دیا کی نظر ہے۔

### ۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

تارے اور ستارے (منہسوں کا پھول گرام)

۷۔ ۴۵۔ ڈاکر علی۔ غزل۔ سکین پذیر اگر دل کا اضطرابو

گیت۔ من رے مت رومت رو کیسے تجھے مناؤں

غزل۔ کہاں لے جاؤں امید کی دنیا بزم اٹکا سے

۸۔ ۱۰۔ ”موجودہ مسائل“ تقریر۔ قاضی محمد عبدالغفار

۸۔ ۲۵۔ ہارمونیم

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ ”پسند اپنی اپنی“ سننے والوں کے منتخب

کئے ہوئے ریکارڈ

### ۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

## سہ ماہیہ ۱۰ ایشہ پور مطابق ۶ جولائی

### صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شریہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ  
۸۔ ۴۰ کنھیا لال بھجن۔

۹۔ ۱۰ خبریں۔

۹۔ ۵ کشن لال۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔ کشن لال۔ عام پسند گانے

۵۔ ۲۰ شکنتا بانی۔ خیال سارنگ

ڈھونڈوری اپنے پیا کو پسندیں

ٹھہری۔ دو دھیمیں کو میں بونے کنجیل

۵۔ ۴۵ بنجامن جوئیل۔ بھجن اور گیت

۶۔ ۱۰ تلنگی نشریات

”ادب اور سماج“ تقریر ماما چاری۔

پسند اپنی اپنی (ریکارڈ)

۶۔ ۴۰ کشن لال۔ عام پسند گانے

۶۔ ۵۰ شکنتا بانی۔ داورا۔ موڑ پیا آریں گے پار

۷۔ ۱۰ بنجامن جوئیل۔ گیت اور بھجن

۷۔ ۱۰ بچوں کے لئے

کہانی۔ اشرف ید اللہی۔ گانا۔ ونا بک کشیکر۔

”ام“ تقریر۔ میرا حرمین۔ ریکارڈ۔ کہانی

حبیب الرحمن۔ ریکارڈ

۷۔ ۵۰ کشن لال۔ عام پسند گانے

۸۔ ۱۰ ”نقاد بحیثیت ترجمان“ تقریر

الوظفر عبدالواحد

۸۔ ۲۵ کارنٹ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ آرکیٹرا۔ سگمائی

۹۔ ۲۵ کشن لال۔ عام پسند گانے

۹۔ ۴۵ شکنتا بانی۔ خیال امیں بنز آیا لوما

۱۰۔ ۱۰ کشن لال۔ فلمی گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

## چهارشنبه ۱۱ شہریو مطابق ۱۷ جولائی

۸۔ ۳۔ اردو خبریں

۸۔ ۵۔ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۱۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۹۔ ۵۵۔ "حالات حاضرہ" انگریزی تقریر

۱۰۔ ۱۔ آگوس سمٹی آرکیسٹرا

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

صبح

۸۔ ۳۰۔ ریکارڈ

۹۔ ۱۰۔ خبریں

۹۔ ۵۔ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۱۰۔ "نئی آوازیں" شوقین فن کاروں کا پروگرام

۶۔ ۱۰۔ مہاشی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ تقریر

(ترجمہ) ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ فلمی کہانی

۷۔ ۱۵۔ بچوں کے لئے

"سانچوں کی کانفرنس" فیچر پروگرام

۷۔ ۵۵۔ چوٹے خاں۔ طبلہ سولو

۸۔ ۱۰۔ آرکیسٹرا۔ بہار

۸۔ ۱۰۔ "حیدرآباد (سلسلہ)" "معدنیات"

تقریر۔ عزیز الرحمن

۸۔ ۲۵۔ پیانو

## صدکار

ریڈیو پر اداکاری کرنے کے لئے ایسے افراد

اور خواتین کی ضرورت ہے جن کی آواز اور

لب و لہجہ مانگرو فون کے لئے موزوں ہو۔

ممكن ہے آپ اچھے صدکار ثابت ہو سکیں۔

اگر آپ اپنے نام اور پتہ سے مطلع فرمائیں تو

آپ سے مراسلت کر کے آواز اور انداز بیان

کی ضروری جانچ کی جائے گی اور ضرورتوں کے

آپ سے ڈرامائی نشریات میں

معاوضہ پر کام لیا جائے گا۔

یہ اعلان صرف حیدرآباد کے شہریوں

کے لئے ہے

پنجشنبہ ۱۲ اتر شہر یور مطابق ۱۸ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۸۔ ۵۰ سارنگی

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ ہارمونیم

۹۔ ۱۵ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

فنام دوسری نشر

۵۔ ۰ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۵۔ ۲۰ شکر ابانی۔ خیال۔ تلک کامود۔

پیا درشن کد پیاری

غزل۔ حال کیا ان سے بار بار کہیں

(حسرت موہانی)

۵۔ ۳۰ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۶۔ ۱۰ کنسٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تفرہ۔ ریکارڈ۔

بچوں کا پروگرام

۶۔ ۳۰ شکر ابانی۔ ٹھہری جیئے من موہن شیان مراری

غزل۔ نام بیداد کا ظالم نے ادا رکھا ہے (پتیرا)

۶۔ ۵۰ آکسیٹرا۔ گورگلیاں

۴۔ ۰ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”حیدر آباد کے وزیر اعظم“ (سلسلہ کا تقریر)

ریکارڈ۔ کہانی۔ عزیز۔ گمان۔ کہانی۔ پربھا

ریکارڈ۔

۷۔ ۵۰ شکر ابانی۔ غم عاشقی ہے فغاں کو بکھڑے (مگر)

غزل۔ کہئے کیونکر کہ جفا ئیں تری کم بھی تو نہیں

(توفیق)

۸۔ ۱۰ ”ماتاری مسلمانوں کا وطن“ تقریر سر نواس

۸۔ ۲۵ دلربا

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۹۔ ۲۰ شکر ابانی۔ ٹھہری۔ میں تو سے ناہمی پلوں رے

غزل۔ خوشی نہ ہو مجھے کیونکر قضا کے آنے کی (موتوں)

دادرا۔ پیاسونے دے میکانہ کر موسے بات

۱۰۔ ۵ تصدق حسین۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

## جمعہ - ۳۱ شہریور مطابق ۱۹ جولائی

### صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۴۵ ولی اللہ حسینی - نعت

۸۔ ۵۵ علی بخش اور ساتھی - غزل

وہ جہاں بیٹھ گئے انجمن آرا ہو کر

۹۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵ علی بخش اور ساتھی - خمسہ

فوق السحاب آپ ہیں تحت التری میں آپ

غزل - نہ جہر و وفانہ جفا چاہتا ہوں

۹۔ ۳۰ رام لکشی بانی - خیال - بحیروں

بیڑا پار کرو (لمپیت)

پیالہ من کی باری (دُرت)

غزل - ڈوٹا طلسم ہستی فانی کے راز کا (فانی)

۹۔ ۵۰ سید حسین علی - دو غلی گیت

### خواتین کے لئے

۱۰۔ ۰ عالم نسواں

۱۰۔ ۲۰ رام لکشی بانی - داورا

کیسے کئے موری سوئی سحر یا

۱۰۔ ۳۰ "خوشگوار زندگی" تقریر سعیدہ سلطانہ

۱۰۔ ۴۰ علی بخش اور ساتھی - غزل

مناکر اُسے کون لائے گا اب

۱۰۔ ۴۵ فیچر -

۱۱۔ ۱۵ غورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ -

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔ ۰ رام لکشی بانی - خیال - سدھ سازنگ

آرے گلو (لمپیت)

جانے بھونے در (دُرت)

۵۔ ۲۰ سید حسین علی - داغ کی غزلیں

(۱) جلوہ دیکھا تری دھانی کا

(۲) عجیب اپنا حال ہوتا جو وصال یار ہوتا

۵۔ ۴۰ علی بخش اور ساتھی - غزل فارسی

از دست تو دلی کباب تاکئے حضرت امیر خسروؒ

گگ - موہے اپنے ہی رنگ میں رنگ دے رنگیل

### ۶۔ ۰ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "حضری زبان"

تقریر - سیف بن حسین - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ رام لکشی بانی - ٹھری - مرلی والے شہام

غزل - بیتہ و بلند کبری آہ و فغاں نہیں



- ۶- ۲۵ سید حسین - دادرا  
 بن دیکھے تہارے میں عبادوں کی  
 گیت - آبا آجا پریم پیارے  
 ۷- علی بخش اور ساتھی - غزل  
 مالک ملک بھرو بر صلی علی محمد  
 ۷- ۱۵ بچوں کے لئے  
 یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ  
 ۷- ۲۵ رام لکشی بانی - اپنی پسند کا راگ  
 بھجن - ہری دس بھری مین بجائے۔  
 ۸- ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم  
 ۸- ۲۵ دائمن  
 ۸- ۳۰ اردو میں خبریں  
 ۸- ۵۰ تنگی میں خبریں  
 ۹- ۰ انگریزی میں خبریں
- ۹- ۱۵ سید حسین علی - عاقل کے دو گیت  
 ۱۱ اپنے اس عہد محبت کو کبھی یاد کرو  
 ۱۲ ہم آنکھ میں آنسو لائے سکے  
 ۹- ۳۰ رام لکشی بانی - ٹھہری  
 تیرے نین جادو بھرے  
 غزل - مانوس ہو گئے ہیں بہت سبکی سے ہم  
 (اکبر)  
 ۹- ۲۵ علی بخش اور ساتھی - نعتیہ ٹھہری  
 مورے لال کچھ ایسا رنگنا  
 ۱۰- ۰ رام لکشی بانی - اپنی پسند کا راگ  
 ۱۰- ۱۵ علی بخش اور ساتھی - غزل  
 سکون زندگی چاہتا ہوں  
 ۱۰- ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۳ اتر شہر یور مطابق ۲۰ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰ غزلیں (ریکارڈ)

۹۔ ۰۔ ۰ خبریں

۹۔ ۵۔ ۵ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ۹ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۰۔ ۰ یوسف شریف۔ غزل

مل گیا اعلیٰ سے جو ادنیٰ وہ اعلیٰ ہو گیا (توفیق)

گیت - اے آسمان کے تارے

۵۔ ۵۔ ۱ بنواری لال - کبیر داس کے دو بھجن

(۱) کبیرا بگڑا ہے بگڑ جانے دو

(۲) وادن کی تدبیر کرانے بندے

۵۔ ۳۰۔ ۵ اصغر علی شہری - بول رہے سپہا را

فارس غزل - دل بردار من آن ماہ پارا (عاجز)

۵۔ ۵۔ ۴ یوسف شریف - دادرا - میر و آج آئے تیاں

گیت - کون کسی کامیت سسکی ری

۶۔ ۰۔ ۰ تلنگی نشریات

یوم ”نورِ دیوی“ (خاص پروگرام)

۷۔ ۰۔ ۰ یوسف شریف - نعتیہ غزل -

اٹنے چاند دینے کے دکھا اپنی نگریا

۷۔ ۱۵۔ ۷ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - عامر - کہانی

اقبال احمد صدیقی - گانا - کہانی

رام چند را ریڈی - ریکارڈ - ممہ

۷۔ ۵۔ ۵ بنواری لال - دو بھجن

(۱) بابا اپنے مندر بہتر سائیں اپنا (شاد)

(۲) ابھیس کام کچھ نہ ہے تو دکھ ہی چاراجے (علی)

۸۔ ۰۔ ۰ اصغر علی - نعتیہ گیت

بنی جی موری نیا کر دو پار (نمزہ جید آبادی)

۸۔ ۱۰۔ ۰ موس حضرت بابا شرف الدین - تقریر جمیل الدین شاہ

۸۔ ۲۵۔ ۰ میڈولین

۸۔ ۳۰۔ ۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ ۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۵۰۔ ۰ یوسف شریف (۱) غزل

دنیا ملی جہاں ملا دعا ملا -

(۲) غزل - جنھیں میں ڈھونڈھتا تھا آسمانوں میں زمینوں

(اقبال)

۹۔ ۳۰۔ ۰ بنواری لال - دو بھجن

(۱) شام کو گل میں بنی بجائے ہیں

(۲) مرلی باج رہی مدھوں میں

۹۔ ۴۵۔ ۰ اصغر علی - نعتیہ کلام

(۱) رسول کا ہے دینے میں گھر میں کے تھے (شمشیر)

۱۰۔ ۰۔ ۰ یوسف شریف - نعتیہ کلام

قبلی نورِ عدنی نہ ہوئی (صبا میرٹھی)

زبیں ان کی خاک ان کا مکان و لامکان ان کا

(کیفٹ ٹونگی)

۱۰۔ ۵۰۔ ۱ بنواری لال - میرا داسی کے دو بھجن

(۱) قوری سا بولی صورت نہ لالہ

(۲) میرا گن بھئی ہری کے گلن گائے

۱۰۔ ۳۰۔ ۰ ترانہ دکن

## یکشنبہ ۵ اترشہر یور مطابق ۲۱ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ بنگاری بانی خیال۔ الیا بلادل۔

ارج سنو موری نام  
غزل۔ تسکین کوہم نہ روئیں جو ذوق نظر ہے  
(غالب)

۹۔ - خبریں

۹۔ ۵۔ بنگاری بانی۔ ٹھہری بھیروین۔

نندانہ آئے ساری رات

غزل۔ گیس قیدت کی بے کسی ہے نہیں ہی اپنا نہ پائیرا  
(فانی)

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ - بنگاری بانی خیال ملتان کی کون دیں گیو

۵۔ ۱۵۔ زاد علی۔ نجم گیلانی کی ایک نظم

کھول آنکھ ذرا گلشن عالم کی فضا دیکھ

۵۔ ۳۰۔ بنگاری بانی ردادرا۔ چپا کی ڈالی تو ڈالائی راجا

۵۔ ۲۵۔ سلطان بیگ۔ حضرت بلبل کی دو غزلیں

۱۱۔ یہ جو سر نیچے کئے بیٹھے ہیں

۱۲۔ ساتی نے مست رنگس مستانہ کر دیا

۶۔ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔ افسانہ

۶۔ ۳۰۔ زاد علی۔ حضرت آزاد گھنوی کی دو غزلیں

۱۱۔ بے مروت سے دل لگا گیا

۱۲۔ ہستی کی حقیقت کو گریہ نہ تھا جانا۔

۶۔ ۵۔ سلطان بیگ۔ گیت۔ کتنی سندر ہے سنسار

غزل۔ کیا خوب رازدار طاپے نصیب سے (دافع)

۷۔ ۰۔ بنگاری بانی خیال سندورہ۔ آن بن کلن پرت

۷۔ ۱۵۔ نیچوں کے لئے

خطوں کے جواب

۷۔ ۵۔ سلطان بیگ۔ دادرا۔ تم بن راہ نہیں میکاچین

۷۔ ۵۵۔ بنگاری بانی غزل۔ دیکھے بلبل جو یار کی صورت  
(سودا)

دادرا۔ ذرا بلو سنو ریا پیارے

۸۔ ۱۰۔ امن کی معاشی بنیادیں، تقریر احتیاج حسین ن

۸۔ ۲۵۔ کلیر پونٹ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ آرکیٹر۔ بسنت

۹۔ ۲۵۔ زاد علی۔ غزلیں

۱۱۔ اگر نکلے تو یوں ظالم یہ جان پڑا لم نکلے

(مہرمیاں مانگ رول)

۱۲۔ بکلیاں کو مدتی ہیں اور ہے برسات کی رات

(کینٹی)

۹۔ ۳۰۔ بنگاری بانی۔ ٹھہری۔

ہم سنگ تینا کا ہے کو رائے

غزل۔ ساتی بھی کچھ کی نہیں چٹک برقی طوہیں

(اصغر گوندوی)

۱۔ ۰۔ ڈراما "شہباز" نوشتہ مبارک الدین ادیب

۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

1/1

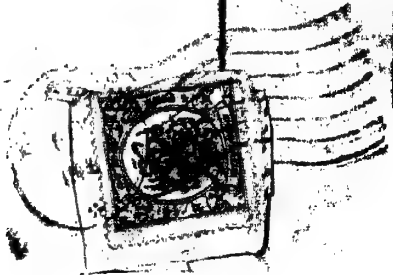
1/1

1/1

1/1

1/1

محرم دہاکم پوس چار گھاٹ گیٹ چسہ آباد دکن



بکار کھڑی

ON H. E. H. THE NIZAM'S SERVICE

کدیت فب - ایئر پوسٹ - دہلی  
"دہلی" جاموہ

DELHI

FROM: OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION

وہید آباد

کد رطانی فب

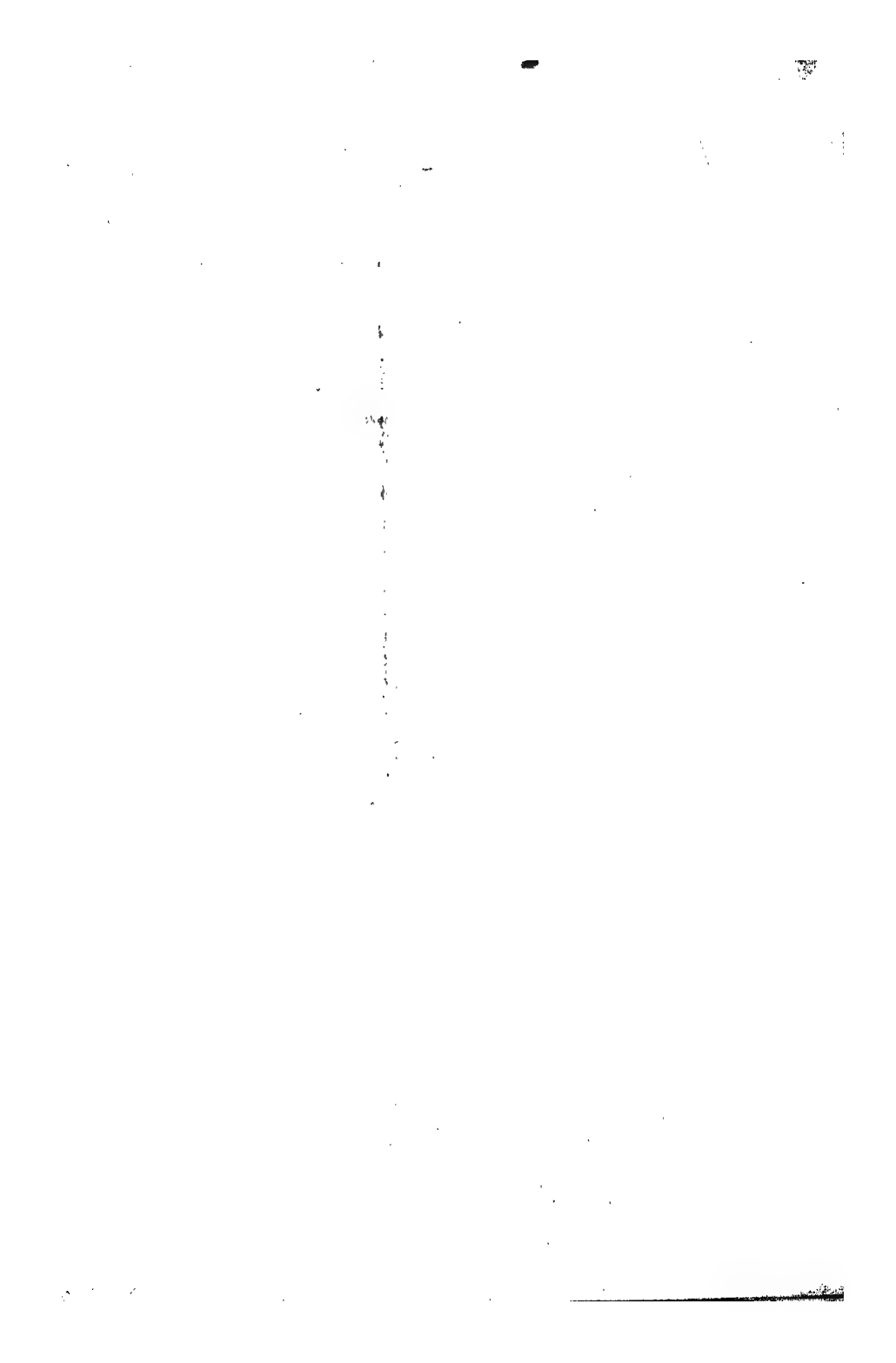
دہلی





8(201)







ڈاکٹر قذافی الدین خان صاحب  
جو وقت پوراں نشوونما تے ہیں





صوفی عالم بخش و اعظا قوال  
۲۷ شریور کو ان سے قوالی سانیئے



پندت رام نو اس شرم صاحب  
چو شریمد بہ کوٹ کینا کے اشوک  
نشر فرماتے ہیں

۳۰ کیلو سائیکل

دکن ریڈیو

۲۱۱ میٹر

چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کو فٹ

بیرون ریاست - ایک روپیہ آٹھ آنے کو فٹ

قیمت فی پرچہ ۶/۸



نشان ٹیپ سرکار علی ۱۴۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

LASILKI  
تارکاپتہ لاسکی

شمارہ ۲۰

۶ آنا ۳۱ شہر یور ۵۵ شام ۲۲ جولائی تا ۶ اگست ۱۹۴۶ء

جلد ۸

فہرس

۱۔ نوایہ ————— ۲

۲۔ بھانامتی ————— لفظن مظفر الدین صاحب ۵

۳۔ پروگرام ————— ۱۳

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

# نوائے

(زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں)

**پرانے زمانے کا نبیا شاعر** | پرانی شاعری ایک افسانہ ہے تو نئی شاعری ایک حقیقت ہے۔ قدیم شاعری ایک غیر حقیقی داستان ہے تو جدید شاعری حقیقی واقعات کا مجموعہ ہے۔

پرانی شاعری بے مقصد تھی۔ اس کا کوئی نصب العین نہیں تھا۔ پرانی شاعری کا موضوع صرف محبت تھا اور محبت بھی غیر فطری اور بے بنیاد تھی۔ اس کے برعکس جدید شاعری قوم کو پیام دیتی ہے۔ وہ پیغمبری کا جزو ہے۔ نئی شاعری زندگی کو قریب سے دیکھتی اور اس کے تمام شعبوں کا مشاہدہ و مطالعہ کرتی ہے اس لئے جدید شاعری میں موضوعات کی کمی نہیں۔ وہ افکار کی دولت سے مالا مال ہے۔ نبیا شاعر ہر قدم پر سوچتا اور اپنے مسائل کا حل نکالتا ہے۔ آئیے دیکھیں پرانے زمانے کا نبیا شاعر کیا کہتا ہے۔ اس عنوان پر ۱۶ شہرہ یور کو محمد احسان اللہ صاحب کی تقریر ہوگی۔

**کم کرایہ کے مکانات** | رہائش ایک اہم معاشی ضرورت ہے۔ اس ضرورت کو پورا کرنا ترقی پذیر معاشرہ کا کام ہے۔ مکانات اگر صرف خوش حال طبقے کے لئے تعمیر کئے جائیں تو یہ کوئی بڑی بات نہیں۔ غریب طبقے کے لئے سستے کرایہ کے مکانات فراہم کرنا ترقی پذیری کی دلیل ہے۔ حکومت سرکار عالی نے کم کرایہ کے مکانات تیار کر کے نہ صرف ایک معاشی ضرورت کو پورا کیا ہے بلکہ خوش حالی کو غریب طبقے میں عام کرنے کی کوشش کی ہے۔ خواجہ شمس الدین شفیق صاحب ۹ شہرہ یور کو کم کرایہ کے مکانات پر تقریر فرمائیں گے۔

**مزاحیہ تقریر** | مزاح۔ دل لگی اور ٹھٹھول کا نام نہیں۔ مزاحیہ نگار ہنسی ہنسی میں کام کی باتیں کہہ جاتا، مرزا شکوہ بیگ ایک کامیاب مزاحیہ شاعر ہیں۔ آپ ان کی مزاحیہ شاعری تو سن چکے اب

ان سے ۲۰ شہرہ یور کو مزاحیہ تقریر سنئے۔

**شادی** | شادی گریوں کا کھیل نہیں۔ شادی کے ساتھ افراد کی قسمت پر ہر لگ جاتی ہے۔ لیکن اس اہم فرض کی ادائیگی کسی بے توجہی سے کی جاتی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ شادی جو منظم اور کامیاب زندگی گزارنے کا بہترین ذریعہ ہے آج ایک رسم ہو کر رہ گئی ہے۔ شادی اب خوشی کے بندھن سے زیادہ غمی کا رشتہ بن چکی ہے۔ بعض شادی کو جو سمجھتے ہیں اور آسان طریقہ سے دولت کمائے کی خاطر یہ کھیل کھیلتے ہیں۔ لیکن دولت کے کجاریوں سے کون کہے کہ حقیقی جہیز دولت نہیں ایک سلیقہ شعار اور سمجھ دار عورت ہے۔ ۲۲ شہر پور کو مسعود احمد صاحب سے شادی کے عنوان پر تقریر سنئے۔

**حیدرآباد کا صنعتی مستقبل** | صنعت کسی ملک کی معاشی ترقی کا پیمانہ ہے۔ جس ملک نے صنعت کی طرف توجہ نہیں کی اس کا دنیا کے نقشے میں مقام حاصل کرنا مشکل ہے۔ اسی طرح جو افراد صنعت کو پیشہ بناتے ہیں ان کی زندگی ہمیشہ کامیاب رہی ہے۔ ہماری صنعتی پستی کی ایک وجہ یہ ہے کہ ہم نے آزاد پیشوں کو ذلیل سمجھا۔ لیکن صنعت ملازمت سے زیادہ نفع بخش ثابت ہوئی ہے۔ آج حیدرآباد زمانے کے ساتھ نئی کروٹ لے رہا ہے۔ ملک میں صنعتی رجحانات بڑھتے جا رہے ہیں۔ عوام کے بڑھتے ہوئے صنعتی شعور کو دیکھتے ہوئے یہ کہا جاسکتا ہے کہ حیدرآباد کا صنعتی مستقبل روشن ہے۔ حیدرآباد میں صنعتی ترقی کے کافی وسائل ہیں۔ ہمارا کام ان وسائل سے فائدہ اٹھانا ہے۔ ۲۳ شہر پور کو ۹ بجے شب عبدالہادی صاحب سے حیدرآباد کا صنعتی مستقبل کے عنوان پر تقریر سنئے۔

**اشاعت کی اہمیت** | طباعت و اشاعت نے قوم میں فکری انقلاب پیدا کیا ہے۔ اشاعت گھروں سے قومی ترقی کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ اشاعت گھر نئے نئے ادیبوں کو پیش کرتا ہے اور اس طرح ملک کی قومی دولت میں آئے دن اضافہ ہوتا ہے۔ لیکن اس قوم ساز شبہ کی جانب بہت کم توجہ کی گئی۔ آج سب لوگ اشاعت کی اہمیت کو محسوس کر رہے ہیں۔ ۳۰ شہر پور کو ۹ بجے شب بالا پرشاد صاحب اشاعت کی اہمیت بتائیں گے۔

**گھریلو زندگی** | گھر کی دنیا بھی بڑی زلالی دنیا ہے۔ جس قوم کی گھریلو زندگی اچھی ہو سمجھ لیجئے کہ اس کی دنیا بن گئی۔ لیکن ہندوستان ترقی کی دوڑ میں ابھی بہت پیچھے ہے۔ ہندوستان کا ہر گھر جھگڑے کا بارود خانہ ہے۔ جھگڑے کے ان گھروں کو خوشی کے مرکزوں میں تبدیل کرنا کوئی آسان

کام نہیں ہے۔ ہماری گھریلو زندگی میں انقلابی تبدیلیوں کی ضرورت ہے۔ جمعہ ۲۷ شہرپور کو مسامت خواتین میں ۱۱ بجے صبح رالہ بیگم صاحبہ ”گھریلو زندگی“ پر تقریر فرمائیں گی۔

**غذائی مسائل** | غذا کے بغیر مینا محال ہے۔ لیکن غذا کی موجودہ کمی نے عینے کو حجام بنا دیا ہے۔ نفع خور اور ذخیرہ باز غلہ جج کر کے غذائی صورت حال کو اور بھی مخدوش بنا دیتے ہیں۔ ہمارا فرض

ہے کہ ہم ذخیرہ بازوں کو جو انسانیت کے دشمن ہیں منظر عام پر لائیں۔ غذائی صورت حال کو بہتر بنانے کا

ایک اور طریقہ یہ ہے کہ ہم غلہ کی پیداوار بڑھائیں۔ غلہ اگاؤ کی مہم کو تیز کر دیں اور تحقیقات کے ذریعہ نئی نئی غذائی اجناس پیدا کرنے کی کوشش کریں۔ غذا کے مختلف مسائل پر حسب ذیل تقریریں ہوں گی۔

۷ شہرپور۔ ”غذا کا عالمی نظام“ (۱۱ بجے شب) اقبال احمد صاحبی۔ ۱۱ شہرپور۔ غذا کی اہمیت (۱۱ بجے شب)۔ ڈاکٹر عبدالحق

۲۵ ”غذائی مسئلہ“ (انگریزی تقریر) ۱۱ بجے شب کے ذیل نکل چلا۔ ۲۶ شہرپور۔ غذائی صورتحال (حیدر آباد) ۱۱ بجے شب

بچوں کا پروگرام | ہمارے ننھے سننے والوں کو یس کر خوشی ہوگی کہ ہمارے اس شمارے میں ریڈیو کلب کے نام اور نمبر شائع ہو رہے ہیں۔

بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں :-

۹ شہرپور۔ دیوانی ہانڈی ”کڑکھینک لٹے“ ۱۱ بجے شب۔ ۲۳ شہرپور (نظموں اور کہانیوں کا پروگرام) ۱۱ بجے شب

۲۴ ”رمضان شریف“ تقریر: قاری محمد عبدالباری صاحب ۱۱ بجے شب۔ ۲۶ شہرپور ”حضرت بی بی فاطمہؑ“ تقریر: محمد عبدالکلام

۷ شہرپور ”پرانہ حیدر آباد“ (خاص پروگرام)۔ ۳۰ شہرپور ”نیا حیدر آباد“ (خاص پروگرام)

۳۱ شہرپور کی ساعت خواتین میں ۱۱ بجے صبح کو غزالی صاحب کا لکھا ہوا فیچر ”قید حیات“ نشر ہوگا اور

۱۱ شہرپور کی ساعت خواتین میں ۱۱ بجے صبح کو فیچر ”تصویر“ پیش کیا جاتا گا جسے سید حسن احمد صاحب نے لکھا ہے۔

۷ شہرپور کو رات کے دس بجے غلام ربانی صاحب کا لکھا ہوا ڈراما ”زندگی کے کنارے“ پیش ہوگا۔

**ضروری باتیں** | ہمارے بعض پروگرام کے اوقات میں یہ تبدیلیاں ہو رہی ہیں۔ ۶ شہرپور سے صبح میں ۹ بجے کی بجائے ۸ بجے

۱۱ بجے نشر ہوں گی۔ رمضان شریف کی وجہ سے ۱۱ بجے کی بجائے ۱۱ بجے شام سے بچوں کا پروگرام شروع ہوگا۔ ۸ تا ۹ ساعت شب

وقف ہوگا اور پھر ۹ سے ۱۱ بجے شب تک پروگرام جاری رہے گا۔ ۹ بجے شب کو اردو میں تقریر ہوگی۔ چہاڑہ بندہ کو رات کے

۱۱ بجے انگریزی میں تقریر نشر ہوگی۔

# بھانامتی

نشری تقریر جناب لغت منظر الدین صاحب

نشریات حیدرآباد سے ذریعہ مراسلہ مجھے دعوت دی گئی ہے کہ بھانامتی کے موضوع پر کوئی تقریر کروں۔ اس مراسلہ کو دیکھ کر میں عجیب حکیم میں ہو گیا ”گویم مشکل و گر نگویم مشکل“ معلوم نہیں کہ کیوں ”قرعہ فال بنام من دیوانہ زندہ“ بھلا اس زمانہ میں جب کہ سائنس کا دور دورہ ہے اور ہر مسئلہ اور واقعہ اس کی کسوٹی پر پرکھا جاتا ہے کون ایسے خلاف فطرت افعال و نتائج کو باور کرتا۔

میں خود محسوس کرتا ہوں کہ اکثر سامعین اگر مجھے پاگل نہیں تو دہمی اور ضعیف الاعتقاد ضرور تصور کریں گے اور میری یہ تقریر محض یا مجذوب کی بڑ سے زیادہ قابلِ وقعت نہیں سمجھی جائے گی مگر اس خیال نے مجھے جرأت دلائی کہ فرنگستان میں جہاں سائنس کا بول بالا ہے اس قسم کی کتا میں جن کے مندرجات و واقعات میرے اس موضوع اور بیان کردہ واقعات سے بہت زیادہ حیرت انگیز اور تعجب خیز ہوتے ہیں چھپتی اور فروخت ہوتی ہیں اور لوگ شوق سے خرید کر پڑھتے ہیں۔ مثلاً کیر و پامٹ کی ہی تصنیفات کو لیجئے جن کی تعداد لاکھوں تک پہنچی ہے۔ اب وہاں بھی ایسے لوگ پیدا ہوئے اور ہو رہے ہیں جو باوجود اعلیٰ پایہ کے سائنسدان ہونے کے انصاف کو ہاتھ سے نہیں دیتے اور بعد مشاہدہ عینی اور تجربہ ذاتی ان کو صحیح باور کرنے میں پس و پیش نہیں کرتے مثل سر آوڑ لاج اور سر کنان ڈاویل مرحومین اور کین فریڈم لانگ وغیرہ میں ان صاحبین سے جو سائنس اور فطرت کے خلاف کوئی بات باور کرنا نہیں چاہتے استدعا کروں گا کہ مشیر آباد میں ننگے پیر آگ پر چلنے والوں کو یا کسی رفاہی کو اپنے جسم کے

نانک سے نازک مقام کو اپنے ہتھیار سے بھونکتے ہوئے مشاہدہ فرمائیں۔ اگر ان کی توجہ کسی قانون، سائنس سے فرما سکیں تو ہم جانیں۔ مشکل یہ ہے کہ اگر عالم سائنس ان واقعات کا مشاہدہ بھی کریں تو ان کو غلات فطرت نہیں ملتے۔ اگر ان سے توجہ کی استدعا کی جائے تو یہ جواب ملتا ہے کہ ہم نہیں سمجھ سکتے یا ہماری سمجھ میں نہیں آیا حال آنکہ فوق المادی واقعہ کی تعریف ہی یہی ہے کہ اس کا کیوں اور کیوں کر ہے سمجھ میں نہ آئے ستم ظریفی تو یہ ہے کہ باوجود مشاہدہ و معاینہ اور سمجھ سے بالاتر ہونے کے اعتراض کے کبھی اس کا اظہار اپنی تصنیفات میں نہیں کرتے اور کرتے ہیں تو بطور تغنی طبع۔

مجھے یہ خیال بھی پیدا ہوا کہ ممکن ہے کہ ہمارے نو تعلیم یافتہ نو بہا لان ملک میں کوئی باہمت اور دلیر ایسا پیدا ہو کہ ریسرچ سے ان غیر معمولی اور فوق المادی واقعات کے کیوں اور کیوں کر کا انکشاف کر کے ہماری معلومات میں اضافہ کا موجب ہو۔

اس تمہید کے بعد میں اپنے موضوع کی جانب رجوع ہوتا ہوں۔ غالباً ۳۳ء میں جب میں بیدر بہ حیثیت ہنرمند لڑکی پہونچا تو وہاں بھانا منتی کا بہت چرچا تھا۔ اکثر بگے اور اکثر صحبتوں میں اس کا تذکرہ ہوا کرتا تھا۔ یقیناً مانئے کہ میں ابتدا میں ایسی باتوں کو بغویۃ و جہلات سمجھتا تھا مگر جب وہاں کے پڑھے لکھے اور ثقہ لوگ مجھ سے بہ کرات و مرات یہ واقعات بیان کرتے رہے تو میرے شبہات اور رائے میں کچھ ضعف آنا گیا۔ میں یہاں دو تین واقعات کا جو مشقی نمونہ از خرداری ہیں ذکر کرتا ہوں۔

ایک معزز اور فارغ البال صاحب نے جن کا نام ظاہر کرنا مناسب نہیں لڑکے کی شادی منائی۔ جب دولہا، دلہن اور براتیوں کے ساتھ مکان پر پہونچا۔ دلہن میانہ سے انری لیکن اتنے ہی ایک چھلانگ مار کر مکان کی چھت پر پہونچ گئی۔ اس حادثہ کو دیکھا تمام لوگ مبہوت ہو گئے اور دولہا اور اس کے والد اور اقربا پر ایک سکنہ کا عالم طاری ہو گیا۔

ایک پردہ دار لڑکی کا اس طرح بے تحاشا لب بام آنا خصو صاً عروسی کی زیب و زینت کے ساتھ خاندان کی توہین اور بے آبروئی تھی لیکن کیا کیا جاتا جب کہ اختیاری بات نہ تھی۔ جب حواس بجا ہوئے تو دلہن کو لانے کے لئے بھرت پر پہنچے تو دلہن ایک بام سے دوسرے بام پر کود گئی اس طرح ایک عرصہ تک گریزندہ و تعاقب کنندہ کا کھیل ہوتا رہا بالآخر دلہن بچے میں آگئی اور مکان میں داخل ہو گئی۔

دوسرا واقعہ یہ تھا کہ ایک معزز عہدہ دار کے تمام کپڑے الماری میں جل گئے۔ لیکن الماری کو آئینج تک نہیں آئی۔

تیسرا واقعہ یہ تھا کہ ایک مکان میں اکثر اوقات جب دسترخوان پکھتا تھا غلیظ و کثیف اشیاء دسترخوان پر گرتی تھیں جس کے باعث کھانے والوں کو بھوکے اٹھنا پڑتا تھا۔ غرض اس طرح کے بہت سے واقعات ہوا کرتے تھے جن کے باعث لوگوں اور خصوصاً معززین میں بے امنی و بے چینی پیدا ہو گئی تھی۔ جب بے اطمینانی اور خوف ہر طرف اور ہر دل میں چھا گیا تھا تو تعلقدار صاحب نے منظم صاحب پولیس کو جن کا نام میر تراز علی تھا اس کے انسداد کی جانب توجہ کرنے اور ترکیبیں کا پتہ لگانے کی سختی سے تاکید کی۔ منظم صاحب نے بعد کوششیں بسیار چند اشخاص کو عین عمل کرتے وقت گرفتار اور چالان کر کے سزا دلوائی۔

جب اس مقدمہ کی کیفیت حیدر آباد پہنچی تو عجیب ہل چل مچ گئی اور چہ میگوئیاں ہونے لگیں۔ پولیس اور مجسٹریٹ بیہلن طعن ہونے لگی کہ اس زمانہ علوم و فنون میں جادوگر بھی کے الزام پر لوگوں کو سزا دی گئی۔ ہائی کورٹ سے اعتراض ہوا۔ ہر محفل میں اس کا ذکر شغل و تفریح طبع ہو گیا۔ ہنکن صاحب نے اعتراض کی بوجھار سے تنگ آکر گود صاحب نائب ناظم کو تو والی اضلاع کو بغرض دریافت بیدار روانہ فرمایا۔ تراز علی منظم گود صاحب کے استقبال کے لئے ان کی خدمت میں پہنچے۔ گود صاحب نے ان کو دیکھتے ہی فرمایا کہ ”تم نے چند بے گناہوں کو پھانسی کر



جیل بھی لایا ہم تم کو ان کی صحبت میں روانہ کرنے آئے ہیں " تراز علی کو سوائے " اختیار بدست مختار " کہنے کے کیا چارہ تھا۔

تراز علی صاحب نے یہاں سے اپنے گھر آکر گود صاحب کی گفتگو اور ان کے ارادہ کا ذکر اپنے دوست احباب سے کیا۔ بہت جلد یہ خبر تمام شہر میں پھیل گئی۔ مختلف فریب و قوم کے چند سربراہ اور ممتاز اشخاص گود صاحب کی قیام گاہ پر پہنچے اور تراز علی صاحب کی اس کارگزاری کی تعریف کی جس سے ان کو امن و چین نصیب ہوا تھا اور اپنے تفکر و اطمینان کا اظہار کیا۔ گود صاحب جبران ہوئے لیکن صاف لفظوں میں کہہ دیا کہ وہ ایسی باتوں کو بغیر عینی مشاہدہ کے باور کرنے تیار نہیں ہے یہ لوگ وہاں سے واپس آئے اور دوسرے روز ایک شخص کو جس پر بھانامتی کا عمل ہوتا تھا ان کی خدمت میں روانہ کیا گیا تاکہ عینی مشاہدہ فرما کر یقین فرمائیں۔ گود صاحب نے اس کو ہنتم کھری کے ایک حجرہ میں جہاں ان کا قیام تھا رکھا اور چو طرف پہرہ لگا دیا اور حکم دیا کہ کسی کو اس کے پاس آنے جانے نہ دیا جائے اور معمول کو تاکید کر دی کہ جب اس پر عمل کے آثار ظاہر ہوں تو زور سے چیخے تاکہ گود صاحب مطلع ہو جائیں۔ اسی روز اس پر عمل کے آثار نمایاں ہوئے اور اس نے حسب ہدایت زور سے ایک چیخ ماری۔ گود صاحب فوراً پہنچے تو دیکھا کہ اس کے حلق میں سے پیاز کی ثابت ڈلیاں نکل کر گر رہی تھیں ایک دو نہیں دس بیس نہیں دوڑھائی سو کی نوبت پہنچی۔ انھوں نے جھک کر حلق میں دیکھا۔ منہ کھلا کر دیکھا۔ منہ بند کر کے دیکھا۔ اس میں کوئی شبہہ یا کمزور فریب نظر نہیں آیا تو بالآخر اس کو رخصت کر دیا۔

دوسرے روز ایک اور شخص بھیجا گیا اس کی نسبت بھی وہی انتظامات ہوئے اور اس کو وہی ہدایت دی گئی۔ اس کی چیخ کی آواز پر گود صاحب پہنچے تو دیکھا کہ اس کے حلق میں سے سویا جھٹکے سے نکل کر تلابازیاں کھاتی ہوئی ایک دو بالشت کے فاصلہ پر جا کر گر رہی تھیں۔ اس کو بھی رخصت فرمایا۔

تیسرا نمبر ایک عورت کا تھا۔ اس کو بھی اسی طرح رکھا گیا۔ جب اس کی چیخ پر گود صاحب پہنچے تو اس کی پیٹ پر چھڑی کی مار پڑ رہی تھی جس کی صاف علامت پیٹ پر نمایاں ہو رہی تھی اور یہ عورت تکلیف سے چیخ رہی تھی۔ گود صاحب کے دیکھتے دیکھتے اس کے جسم پر سے اس کی چولی غائب ہوئی۔ گود صاحب نے اس کو رخصت کر کے کہلا بھینجا کہ اب کسی کو بھیجنے کی ضرورت نہیں۔

جب گود صاحب میدر سے روانہ ہونے لگے تو تراب علی صاحب مشابعت کے لئے پہنچے صاحب بہادر نے ان کو دیکھ کر مسکراتے ہوئے فرمایا کہ وہ عجیب شکل میں پھنس گئے تھے۔ اب تک منظم پولیس اور مجسٹریٹ پاگل سمجھے جاتے تھے۔ اب اگر وہ جا کر ان واقعات کا ذکر کرے ان کی اصلیت کی تصدیق کریں تو کہا جائے گا کہ گود بھی پاگل ہو گیا ہے۔ اس کے بعد انھوں نے ان سے سوال کیا کہ جب تم نے عاتوں کو سزا دلائی تو انھوں نے تم پر کیوں عمل نہیں کیا انھوں نے جواب دیا کہ اس عمل میں عامل کو معمول کی ماں کا نام معلوم ہونا ضروری ہے اور میں لکھنؤ سے آیا ہوں میری ماں کا نام کوئی نہیں جانتا اس لئے ان کا وار مجھ پر عمل نہیں سکتا تھا۔ گود صاحب نے حیدر آباد پہنچ کر رپورٹ تو کی لیکن مجھے معلوم ہے کہ ان واقعات کا ذکر اس میں نہیں کیا لیکن اس کی اصلیت کے ماننے کا بین ثبوت یہ ہے کہ ان کی رپورٹ کے بعد ایک صاحب جو اس کے اتارنے کے دعویدار تھے منظمی کے عہدہ پر ملازم رکھے گئے۔ ان کا فرض یہی تھا کہ جہاں کسی پر یہ عمل ہوتا ہو وہاں پہنچ کر اس کو اتاریں۔ جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے وہ معمول کو نیم شعوری حالت میں لاتے تھے اور اس سے عامل کا نام دریافت کرتے۔ نام معلوم ہونے پر عامل کو ڈرا دھمکا کر اس فعل سے باز رکھتے تھے جب میں نے یہ واقعات میر تراب علی صاحب سے سنے جو حسن اتفاق سے میرے زمانہ میں اسی ضلع میں کار گزار تھے اور ان کی اصلیت و صداقت کی تصدیق میدر کے بعض ایسے معززین نے کی جو گود صاحب کے پاس گئے تھے اور ان میں بعض ایسے تھے جنھوں نے یہ واقعات

اپنا آنکھوں سے دیکھے تھے تو یہ یقیناً میرے دل میں اس کے شاہدہ اور تحقیق کرنے کا دلولہ پیدا ہوا۔ میں نے ماتحت پولس افسروں کے نام ایک گشتی جاری کر دی کہ جہاں یہ عمل ہوتا ہو مجھے اطلاع دی جائے تاکہ میں خود موقع پر پہنچ کر دیاخت کروں۔

چند روز کے بعد دورہ کی غرض سے میں اددگیر پہنچا۔ منظم صاحب پولیس ایک ادھیٹر عمر کے شخص کو لئے ہوئے میرے انتظار میں کھڑے تھے۔ انھوں نے ساقھی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ اس کی لڑکی پر اس وقت بھانامتی کا عمل ہو رہا ہے اگر ملاحظہ کارادہ ہو تو تشریف لے چلئے۔ میں فوراً ان کے ہمراہ ہو گیا اور اس شخص کے مکان پر پہنچا۔ اس نے وہاں مجھ سے کہا کہ آپ سے کیا پردہ آپ ماں باپ کی جگہ ہیں اندر تشریف لے چلئے۔

اب میں اس واقعہ کی تفصیل بیان کرنے سے قبل بتلاتا ہوں کہ بھانامتی ہے کیا چیز۔ بھانامتی ایک سفلی عمل ہے جس میں جادو کے زور سے پتلیوں کے ذریعہ دوسروں یعنی معمول پر اثر ڈالا جاتا ہے۔ جس طرح پتلیوں کے ساتھ سلوک کیا جائے وہی حالت معمول پر طاری ہوگی۔ اس عمل کے کارگر ہونے کے لئے دو شرائط ضروری ہیں۔ ایک تو معمول کی ماں کا نام جاننا اور دوسری شرط منہ میں دانتوں کا صحیح و سالم رہنا۔ اگر کوئی دانت ٹوٹا یا گرا ہو تو نہ عامل کا عمل موثر نہیں ہوتا۔ اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ جادو کیا چیز ہے جس کو عربی میں سحر اور انگریزی میں میجک کہتے ہیں۔ اس کا ذکر اکثر مبشر مقدس اور الہامی کتابوں میں موجود ہے اور مختلف لوگوں نے مختلف طریقہ سے شرح و بسط کے ساتھ اس کی تفسیر کی ہے لیکن میری دانست میں اس کی مختصر و جامع تعریف یہ ہے :-

”جادو وہ طریقہ عمل ہے جس کا نتیجہ ان فوق المادی آثار کا ظہور ہو جو آج کل کے مقررہ قوانین سائنس یا فطرت کے خلاف ہو یا وہ مجموعہ اعمال جو ذریعہ الفاظ یا ذریعہ الفاظ مع آلات مادی کے فوق المادی اثرات پیدا کرتا ہو“

اس قدر اشارہ یہاں ضروری ہے کہ جادو کی کئی اقسام ہیں۔ زمانہ قدیم سے جادو مہذب اور

جتنی اقوام میں یکساں طور پر پایا جاتا ہے۔ مگر ہر ملک کا جداگانہ طریقہ عمل ہوتا ہے۔ یہ ایک دلچسپ موضوع ہے لیکن میرے موضوع سے خارج ہے اس لئے العاقل تکلیف الاشارہ پر اکتفا کرتا ہوں۔ اب میں سلسلہ واقعہ پر آتا ہوں۔ ذکر تھا ایک لڑکی کا جس پر بھانامتی کا عمل ہو رہا تھا۔ جب میں مکان میں داخل ہوا تو چودہ پندرہ سال کی ایک حسین و جمیل لڑکی بیٹھی ہوئی تھی۔ اس نے اپنا ایک ہاتھ میرے سامنے بڑھایا جس کے اندر کے حصے میں کہنی سے پہونچے تک ایک سیدھی لکیر بھلاوے کی بنی ہوئی تھی اور اس میں سے دو طرفہ سیاہ رنگ کی شاخیں نکلی ہوئی تھیں۔ میرے دیکھتے دیکھتے اس کے دوسرے ہاتھ پر بھی یہی علامات ظاہر ہونے لگیں۔ اس کے بعد اس کے ایک گال پر آدمی کی تصویر بنی اور اس کے بعد دوسرے گال پر بنی۔ اس کے چہرے سے صاف ظاہر ہو رہا تھا کہ اس غریب کو سخت تکلیف ہو رہی ہے لیکن میری موجودگی کے باعث وہ ضبط کی کوشش کر رہی تھی۔ یہ لوگ جلاہے تھے اور آنگن میں گولٹا تنہا ہوا تھا۔ یکایک ہمارے سامنے وہ بیچ میں سے کٹنا شروع ہوا۔ صاف معلوم ہو رہا تھا کہ کوئی تینبی سے کاٹ رہا ہے۔ پورا کٹ کر زمین پر آگرا غریب مالک نے اپنے سر کو زور سے پیٹ کر کہا کہ سرکار ذرا ظلم کو ملاحظہ کیجئے ہم غریب لوگ کہاں ہائیں اور اس نقصان کی تلافی کیونکر کریں۔ مجھے ان واقعات کے مشاہدہ سے سخت صدمہ ہوا۔ میرے جذبہ ہمدردی کے ساتھ جذبہ انتقام کو بھی جوش آیا۔ میں نے عزم بالجزم کر لیا کہ عالموں کا سرخ لگلنے میں کوئی کسر باقی نہ رکھوں گا۔ میں نے مالک سے دریافت کیا کہ اس کو کس پر شبہ تھا اس نے چار پانچ آدمیوں کے نام بتلائے جو ایک دوسرے کے بھائی یا قریبی رشتہ دار تھے اور وجہ خصوصیت یہ بتلائی کہ اس کی ٹرکی کی ان لوگوں نے خواستگاری کی تھی جس کو انھوں نے نامنظر رکھا تھا۔ میں نے ان کے نام نوٹ کر لئے اور قیام گاہ پر آکر ان تمام واقعات کو من و عن اپنے سرکاری روزنامہ میں درج کر کے صدر امین کو روانہ کیا۔ ذاب محمد نواز جنگ بہادر مرحوم صدر ناظم کو ڈیوالی اضلاع تھے۔ جواب آیا کہ مشتبہ اشتباہ کو فلاں تاریخ صدر نظامت کو روانہ کیا جائے۔ حسبہ تعمیل کی گئی۔

صدرِ عالم صاحب نے تحقیقات کو پندرہ روز کے لئے ملتوی کر کے پیشی کی تاریخ بدل دی اور مجھ کو ملزمین کو واپس کر دینے کا حکم وصول ہوا۔ اس طرح چار پانچ مرتبہ ان کو طلب کر کے بلا دیا رفت واپس فرما دیا گیا۔ اس دوا دوش اور آمد و رفت سے یہ لوگ عاجز و تنگ آ کر میرے پاس حاضر ہوئے قصور کا اعتراف کرتے ہوئے معافی کے خواستگار ہوئے۔ میں نے ان کے بیانات قلمبند کر کے معافی کی سفارش کے ساتھ صدر میں روانہ کئے۔ جواب ملا کہ معافی دی جائے لیکن اس شرط سے کہ وہ بھلف افزا کریں کہ آئندہ ایسے قبیح اور مردم آزار افعال کا ارتکاب نہ کریں گے جس کی تعمیل کرائی گئی۔

اس آمد و رفت میں ان کا ایک ساتھی راستے میں فوت ہو گیا۔ پولیس نے جب تجزیہ و تکفین کی غرض سے اس کا پتہ نامہ کیا تو اس کی جیب میں سے ایک چٹلی لٹکی جس کے ہاتھ پاؤں اور گردن دھڑ سے اس طرح وصل تھی کہ ہر ایک کو حرکت دے کر پھرا سکتے تھے۔ میں نے اس عمل کی کیفیت ان سے دریافت کی۔ انھوں نے صاف کہا کہ ایک غلیظ اور نجس عمل ہے اور پتلوں کے ذریعہ ہوتا ہے اور جیسا کہ میں ذکر کر چکا ہوں عامل کو معمول کی ماں کا نام معلوم ہونا اور دانتوں کا صبح و سالم رہنا ضروری ہے۔ یہ عمل اضلاع نامڈیر، نظام آباد، بیڑ، گلبرگہ اور بیدریں زیادہ کیا جاتا ہے۔ اس کے عامل اپنے کو عام طور پر بظاہر نہیں کرتے ہیں لیکن جو لوگ ان سے واقف ہوتے ہیں کثیر رقم ان کی نذر کر کے اپنے مخالفوں اور دشمنوں کو گونا گوں تلکالیف میں مبتلا کرتے ہیں۔

میں نے جو کچھ دیکھا تھا آپ کے سامنے پیش کیا۔ ماننا نہ ماننا آپ کا اختیار ہی فعل ہے۔

دوشنبہ - ۱۶ شہر یورمطابق ۲۲ جولائی

صبح

پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۵ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵ - ۳۰ مہار راؤ - خیال - عیم پلاس - جگت میں کوئی کمی

۵ - ۱۵ شیخ احمد - جگر کی دو غزلیں

۱۱ سوز میں بھی وہی اک نغمہ ہے جو سائیں ہے

(۲) نقش وفا کا رنگ مٹایا نہ جائے گا۔

۵ - ۳۰ رگھویر سنگھ - ٹھری - کون بھٹا کپتت ہوئے من کی

بھجن - میر تو گرد ہر گوپال (میرا داس)

۵ - ۱۵ مہار راؤ - ٹھری -

گوری دھیرے چلو گری چھلک نہ جائے

غزل - خود تیرے دیہے سر جھکا نہ سکے

۶ - ۳۰ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ مہار راؤ - ٹھری - جل جہنم میں کیسے جاؤں گی

بھجن - سپنے میں من موہن آئے (میرا داس)

۶ - ۱۵ شیخ احمد غزل - نور احمد سے روشن ہے سینہ میرا

غزل - دم بھر چکا تمہارا دلوانہ زندگی کا (میکیش)

۷ - ۳۰ رگھویر سنگھ - گیت - موہے اپنے ہی رنگ میں رنگے

بھجن - چاہے جس حالت میں راکھو گے رہوں گا۔

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں کا پروگرام

۷ - ۱۵ مہار راؤ - گیت - پریم سے ہے سنسار پرکاری

غزل - ترے چپ رہنے سے مل جاؤں میں وہ سایل نہیں

(رفیاض)

۸ - ۳۰ شیخ احمد غزل - نئے انداز میں صیاد تیرے دل بھلا کے

(حزین)

۸ - ۱۰ ”پرانے زمانے کا نیا شاعر“ تقریر محمد احسان اللہ

۸ - ۲۵ مارونیم

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ سنسنے والوں کے منتخب کئے ہوئے ریکارڈ

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

ریڈیو کلب کے نمبر

نمبر نام

۱ - ظہیر احمد

۲ - ویرید ناتھ

۳ - سریندر ناتھ برمن

(سلسلہ صفحہ ۵ پر یکجہ)

شعبہ ۷۷ اشہر یو مطابق ۲۳ جولائی

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شرمید جگوت گیتا کے شلوک اور ترجمہ

۸۔ ۴۰ مجھ (ریکارڈ)

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ جو بائی۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ جو بائی عام پسند گانے

۵۔ ۲۵ حبیب الدین۔ قاتب کی دو غزلیں

۱۱۔ ہر ایک بات یہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے۔

۱۲۔ کہوں جو حال تو کہتے ہو دعا کہئے۔

۵۔ ۲۵ جو بائی۔ عام پسند گانے

۶۔ ۰۰ تلنگی نشریات

ستار۔ "تاریخ اور اس کا مطالعہ"

تقریر۔ دیر بعد رادو۔ کورس (ریکارڈ)

۶۔ ۳۰ عبدالعزیز۔ "گھٹائیں" ضیافت آبادی کی نظم

۶۔ ۴۵ جو بائی۔ عام پسند گانے

۴۔ ۰۰ حبیب الدین۔ غزلیں

(۱) کیا قیامت ہے دما ائے اہل محشر دیکھنا

(کشتی)

(۲) محبت سے نہ دیکھو تم تو دشمن کی نظر دیکھو (مٹی)

۴۔ ۱۵ بچوں کے لئے

کہانی۔ عبدالصمد خاں۔ گانا۔ موہن لال

"حیدر آباد کے وزیر اعظم (سلسلہ کی تقریر)

ریکارڈ "یہ کیا ہے" کہانی۔ زہرہ حجت اللہ

ریکارڈ۔

۴۔ ۴۵ عبدالعزیز۔ حسرت موہانی کی دو غزلیں

(۱) محمود طرب ہے دل دل گیر ابھی تک

(۲) کام لوں ناکامیوں سے شوق کا کہنا کروں

۸۔ ۱۰ جو بائی۔ عام پسند گانے

۸۔ ۱۰ "غذا کا عالمی انتظام" تقریر اقبال احمد شاہی

۸۔ ۲۵ ستار

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ جو بائی۔ عام پسند گانے

۹۔ ۴۰ آرکیٹر۔ میان کی مہار

۹۔ ۵۰ حبیب الدین۔ غزل

مرنا تھا کسی پر تو دل کو مرے مرنا تھا (توفیق)

۱۔ ۰۰ جو بائی۔ عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

چہار شنبہ ۸ ارشہر یور مطابق ۲۲ جولائی

پہلی نشر

صبح

۳۰-۸ ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔۔ محفل شوق۔ شوقین فن کاروں کا پروگرام

۶۔۔ مرہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ ”مرہٹی ادب“

تقریر۔ ریکارڈ

۳۰-۶ فلمی کہانی

۱۵-۷ بچوں کے لئے

کہانی۔ سید عبدالقادر گیلانی۔ عامر تاجی و نقا مولکیر

(وحید یوسف زئی کی لکھی ہوئی تقریر) ریکارڈ

”یہ کیا ہے“ کہانی

۷-۴۵ ایتار یا۔ بھمن ادہ گیت

۱۰-۸ ”اپنی باتیں“ تقریر۔ آغا حیدر حسن

۲۵-۸ سارنگی

۳۰-۸ اردو میں خبریں

۵۰-۸ تلنگی میں خبریں

۹-۰۔۔ انگریزی میں خبریں

۱۵-۹ یورپین موسیقی ریکارڈ

۲۵-۹ ”جدید نرسری“ انگریزی تقریر

سنگین

۱۰-۰۔۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۳۰-۱۰ ترانہ دکن

سلسلہ صفحہ ۱۳ (ریڈیو کلب کے ممبر)

نمبر ۴ احمد عبدالرحمن

۵ شریف کمال تنائی

۶ علیم احمد خاں

۷ صیدو امین الدین

۸ محمد ذوالوالی

۹ کش کار

۱۰ سعید لطیف



گیت - تھہرے کر کے پریت روگ لگا بیٹھے  
غزل صبح کو کھل جائے گا دونوں میں جو یار راز  
(کیسفی)

۱۵ - بچوں کے لئے

دیوانی ہانڈی (لڑکیوں کے لئے)

۴ - ۲۵ نیم بائی - عام پسند گانے  
۸ - ۱۰ "کم کرایہ کے مکانات" تقریر خواہش الدین (شعفی)  
۸ - ۲۵ پیانو

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ کش لال - ٹھہری - بن بن بین بجائے -

غزل - نہ کی ترے ملنے کی تدبیر کیا کچھ

گیت - بری بلا ہے پریت

۹ - ۲۰ نیم بائی - عام پسند گانے

۹ - ۵۵ تصدق حین - غزل

آیہ اگر نامہ و پیغام کسی کا (ظفر)

۱۰ - ۵ نیم بائی - عام پسند گانے

۱۰ - ۳ ترانہ و دکن

سلسلہ صفحہ ۱۵ (ریڈیو کلب کے ممبر)

۱۱ "مکدیش رام پرشاد

۱۲ رگھو راج

۱۳ سید حفیظ الدین

پہلے شنبہ - ۱۹ شہر لو مطابق ۲۵ جولائی

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ و دکن

شام دوسری نشر

۵ - نیم بائی - عام پسند گانے

۵ - ۱۵ تصدق حین - ٹھہری - پیلو - تال دیپ چندی

پیدا یس گئے -

غزل - ہے بے سرو مخفل زنداں تیرے بغیر (دبدر)

۵ - ۳۰ کش لال - گیت - شام نہ اب تک آئے سکھی ری

دادرا - مت چھوڑو شام

۵ - ۲۰ نیم بائی - عام پسند گانے

۶ - کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - "کھاد"

تقریر - وینکوب آپاریہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ تصدق حین - خیال - گوسازنگ - گجرا آ

غزل - اللہ رے توں ابھی کیا تھے ابھی کیا ہو

(داغ)

۶ - ۵۰ کش لال - ٹھہری - وہ تو ایسے بے دردی ہو

جمعہ ۲۰ شہر لیور مطابق ۲۶ جولائی

صبح پہلی نشر

۱۔ ۳۔ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ۔ قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۴۔ نعت۔ غلام امجد

۸۔ ۵۵۔ سردار خاں اور ساتھی۔ قوالی

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ سرسوتی بائی

غزل۔ ڈونا طلسم ہستی فانی کے راز کا (فانی)

۹۔ ۳۰۔ ذکر علی۔ غلی گیت۔

اک انوکھا غم انوکھی سی مصیبت ہو گئی

غزل۔ وہ کبھی اپنے مقابل نہیں ہونے پاتے

(شہزادہ والا نشان حضرت شیخ)

۹۔ ۵۰۔ سردار خاں اور ساتھی۔ قوالی

خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۔ عالم نسواں

۱۰۔ ۲۰۔ راجسہ بائی۔ گیت۔ جہنا کے اُس پار میں

بھجن۔ جھوٹی جگ کی پریت مورکھ

۱۰۔ ۳۰۔ ”فریب مسلسل“ افسانہ۔ پریم پجاری

۱۰۔ ۴۰۔ راجسہ بائی۔ بھجن۔ بھگتن کے اوکتور سکھی ری

۱۰۔ ۴۵۔ ”قید حیات“ فیچر۔ نوشتہ غزالی

۱۱۔ ۱۵۔ عورتوں کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دھیری نشر

۵۔ ۰۔ سردار خاں اور ساتھی۔ قوالی

۵۔ ۲۵۔ سرسوتی بائی۔ ٹھمری۔ زیر بھرن کیسے جاؤں

غزل۔ نظر ہے وقف غم انتظار کیا کہنا (جگر)

گیت۔ منوانا ہیں بھولے ساجن چاہے تم بسرڈو

۵۔ ۵۰۔ سردار خاں اور ساتھی۔ قوالی

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ ”سیرۃ ابی بکر الصدیق“

تقریر عیسیٰ بن احمد زبیدی۔ گانا۔ کٹیری

۶ - ۳۰ محمد علی - نعتیہ کلام - حضرت امیر مینائی کی دو غزلیں ۹ - ۱۵ سردار خاں اور ساتھی - قوالی

۱۱ گیسوے مصطفیٰ کا جو دیوانہ ہو گیا ۹ - ۴۰ آرکسٹرا - جسے جسے دمنی

۱۲ آنکھیں ہیں اپنی طالب دیدار مصطفیٰ ۹ - ۵۰ محمد علی - نعتیہ کلام -

۶ - ۵۰ سرسوتی بائی - بھجن - آج میرے گھر یتیم آئے ۱۰ - ۱۰۰ اے سرور ہر دوسرا بہر خدا چشم کرم (ضیاء الہی)

گیت - بہار ہی بہار ہے ۱۰ - ۱۰۰ سرسوتی بائی - ٹھہری - کیا جانے پریت کی ریت

غزل - کشتہ بیداد کو رکھا نظر کے سامنے (توفیق) ۱۰ - ۱۵۰ سر دار خاں اور ساتھی - قوالی

(آرزو لکھنوی)

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

”یہ ہیں تمہارے پسند کے ریکارڈ“

۴ - ۲۵ محمد علی - نعتیہ کلام

۱۱ یا رسول اللہ صیب خالق یکتا توئی (غرض تبریزی)

۱۱ مرحبا سید کی مدنی العربی (قدسی)

۸ - ۱۰ سرسوتی بائی - دادرا - ندیا تم دھیرے ہو

۸ - ۱۰ حاجہ تقیر - مرزا شکور سیگ -

۸ - ۲۵ آرگن

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

شنبہ - ۲۱ شہر یوہ مطابق ۲۷ جولائی

پہلی نشر

صبح

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - ۱۰ نورجہاں بیگم - ٹھہری

موری سوئی رے سحر یا کیا کون دیں پیائے

۵ - ۱۵ باپوراؤ - خیال پوریا - استانی اور ترانہ

۵ - ۲۰ نورجہاں بیگم - غزل - یاد کے سب قریب رہتے ہیں

(ظفر)

گیت - جب برکھا مدد برساتی ہے (ملج)

۵ - ۲۵ زہر راؤ - ٹھہری - دکھو! میں کاسے کہوں

بھجن - چلو رادھے تو ہے شیاام بلاوے

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات

والین "سنسکرت ادب" تقریر

سی - ایچ رنگا چاری - سازی ریکارڈ

۶ - ۳۰ باپوراؤ - اپنی پسند کا راگ

۶ - ۴۵ نورجہاں بیگم - غم - ان کو دقت سے سنا میں کجی جانتا

۷ - ۵۰ زہر راؤ - ٹھہری

(دماغ)

کاٹھیا میں تو ماری رے چھوڑو میرا ہاتھ

بھجن - لاج دکھو گڑھاری راما

۷ - ۱۵ بیچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - ریکارڈ - کہانی تیسر

گاتا - کہانی - دھم - قصہ علام احمد خاں تیسر

۷ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ زہر راؤ - ٹھہری - دیکھو رے زمانے شام

۸ - ۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا -

۸ - ۲۵ شیشہ ترنگ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ نورجہاں بیگم - ٹھہری - کہانی

میں تو آس لگائے کھڑی ہوں

غزل - رحمت نے مجھ کو مائل عصیاں بنادیا (مگر)

۹ - ۲۰ آرکسٹرا

۹ - ۵۰ باپوراؤ - اپنی پسند کا راگ

۱۰ - ۱۰ نورجہاں بیگم - دادا - دغا باز تو رہی بنیاں زمانوں کے

غزل - وادوئی شوق میں دلہنتہ رفتار میں ہم (فتی)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

یکشنبہ ۲۲ شہر یوم مطابق ۲۸ جولائی

پہلی نشر

صبح  
۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵ - - - - - بوبائی - ٹھری اور غزل

۵ - ۲۰ مادھوراؤ - استاد گانے

۵ - ۳۵ ڈاکر علی - غزل اور گیت

۵ - ۵۰ بوبائی - دادرا

۶ - - - - - مرثیہ نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶ - ۳۰ ڈاکر علی - غزلیں

۶ - ۵۰ مادھوراؤ - استاد گانے

۷ - - - - - بوبائی - دو غزلیں

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷ - ۴۵ ڈاکر علی - غزل اور گیت

۸ - ۰ آرکٹا

۸ - ۱۰ "شادی" تقریر - مسعود احمد

۸ - ۲۵ ستار

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ بوبائی - دادرا اور غزل

۹ - ۲۵ مادھوراؤ - خیال

۹ - ۵۰ بوبائی - بھردیں

۱۰ - ۰ "زندگی کے کنارے" ڈراما نوشتہ غلام ربانی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۳۰ شہر یو مطابق ۲۹ جولائی

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ سید احسن اللہ - نعت

۵۔ ۱۰ لکشن راؤ - بھجن -

میں تو گردھربانگ لائی سکھی ری (میرا بانی)

۵۔ ۲۰ معین قریشی - غزل

کبھی پردہ درہوں میں راز کا کبھی پو میں پردہ راز

(توفیق)

غزل - مشارا پی ہستی کو غبارِ کارواں کر لوں

(شائقہ کاپورتوری)

۵۔ ۲۰ قہرور

۵۔ ۵۰ لکشن راؤ - دادرا کیسریا انگیا رنگ ڈار

بھجن - مائی میں تو گو بند لینو مول

۶۔ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ پیچوں کے لئے

نظموں اور کہانیوں کا پروگرام

۷۔ ۰ - معین قریشی - دادرا اور غزل

۷۔ ۱۵ لکشن راؤ - دو گیت

۷۔ ۲۰ منتخب ریکارڈ (اس دوران میں رویت ہلال

کا اعلان سنئے)

۸۔ وقفہ

شب

تیسری نشر

۹۔ ۳۰ "حیدر آباد کا صنعتی مستقبل" تقریر عبدالہادی

۹۔ ۲۵ سارنگی

۹۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵ لکشن راؤ - بھجن - جیون ری محسن میں اپنے

(کمال داس)

ٹھہری - کلت ناہیں سبھی

۱۰۔ ۵۵ معین قریشی - نعتیہ کلام

۱۱۔ ۱۵ لکشن راؤ - کبیر داس کے دو بھجن

(۱) دام نام تو لے رہے گنوا وا

(۲) ابھی نیالھی گرو ہے میرا جگت میں کہو جو سنت پکارا

۱۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۲۴ شہر یور مطابق ۳ جولائی

۳۰ بچوں کے لئے

صبح

پہلی نشر

۳۰-۸ شریذ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

۴۰-۸ بھجن (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵-۵ محمد یعقوب - مومن کی دو غزلیں

(۱) یاد ایام و عشرت فانی

(۲) اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا

۵-۵ شکر لال خیال ملتان

آج مورے آئے شمیم (ہلیت)

نین میں آن بان (درت)

بھجن - غافل کبھی مت رہنا (گرو نانک)

۵-۵ ستار

۵-۵ محمد یعقوب - سودا کی دو غزلیں

۶-۵ تلنگی نشریات

”نئی کتابوں پر تبصرہ“ تقریر

سازوں کی محفل -

”رمضان شریف“ تقریر - قاری عبدالباری

رمضان شریف - نظم - ریکارڈ - کہانی -

”تاریخی مقاموں کی سیر“ (سلسلہ کی تقریر)

ریکارڈ - کہانی -

۷-۷ وقفہ

شب

تیسری نشر

۴۰-۹ ”موجودہ مسائل“ تقریر - قاضی محمد عبدالغفار

۴۵-۹ ہارمونیم

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ محمد یعقوب - غزل

چارہ گرائے ہیں کب دیکھے سمجھنے کو

(ثناقب کاپنوری)

غزل - برق بھی لرزتی ہے میرے آشیانے سے

(اصغر گوندوی)

۱۰-۵۵ آرکسٹرا - دبداری

۱۱-۵۵ شکر لال بھجن - نینا نارائن کو دیکھ (کیرن آس)

۱۰-۱۰ محمد یعقوب - نعتیہ کلام

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

## بچوں کے لئے

۶۔ ۳۔ "سحر" تقریر۔ ریکارڈ "افطار" تقریر

ریکارڈ۔ کہانی۔ گمانا

۷۔ ۴۔ وقفہ

شب تیسری نشر

۹۔ ۳۰۔ افسانہ۔ رشید قریشی

۹۔ ۲۵۔ پیانو

۹۔ ۵۰۔ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵۔ تنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵۔ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۰۔ ۲۵۔ "غذائی مسئلہ" انگریزی تقریر۔ کے ذیل وکناہلم

۱۱۔ ۰۔ یورپین موسیقی (ریکارڈ)

۱۱۔ ۳۔ ترانہ دکن

چہار شنبہ۔ ۲۵ شہر لور مطابق ۱۳ جولائی

بہلی نشر

صبح

۸۔ ۳۰۔ ریکارڈ

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ ترانہ دکن

دوسری نشر

شام

۵۔ ۰۔ کنکھیا لال۔ دو بھجن

(۱) سپھل کر۔ پر بھو پو جا ہمارے

(۲) تجھ بن اپنا پروردگار ا کون ہے

۵۔ ۱۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ غالب کی دو غزلیں

(۱) کیوں جل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر

(۲) دہریں نقش و فغا و جہ نسلے نہ ہوا

۵۔ ۳۰۔ کنکھیا لال بھجن۔ سندریر میرادل بنے تجھ ذات پاک

غزل۔ آنکھ لٹے ہی دل مرا نہ رہا (بیدم)

۵۔ ۴۵۔ خواجہ محمود بیگ۔ غزل۔

نہ ہوں میں ظلم کے قابل نہ ہے تاب فغاں مجھ کو (ثاقب)

ظلمی گیت۔ آنکھیا غم کی یوں ملیں باغ اجڑا کے رہ گیا

۶۔ ۰۔ مہرٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری ہفتہ "مہرٹی زبان" تقریر زبرد



## پنجشنبہ - ۲۶ شہر یور مطابق یکم اگست

صبح

پہلی نشر

۸۔ شمس الدین اور ساقی - خمسہ

شاد کرد و یا رسول اللہ دلِ ناشاد کو (سرور)

۹۔ حبیب الدین - نعتیہ غزلیں -

پہے فٹائے حق و عاے محمد (سرور)

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ شمس الدین اور ساقی - قوالی

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

دوسری نشر

۵۔ شمس الدین اور ساقی

۵۔ ۲۰ حبیب الدین - غزل

یہ دنیا میں غفلت ہوئی ہوتے ہوتے

(حضرت امیر مینائی)

غزل - پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا (غالب)

۵۔ ۳۵ شمس الدین اور ساقی - قوالی

عدت میں نور تیرا کثرت میں نور تیرا (نونی)

۵۔ ۴۵ حبیب الدین - ٹھمری اور غزل

## کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - فیچر

۶۔ ۳۰ بچوں کے لئے

حضرت بی بی فاطمہؓ - تقریر - نظم - ریکارڈ -

کہانی "صحت" تقریر - احمد علی خاں -

قوالی (ریکارڈ)

۷۔ وقفہ

شب

تیسری نشر

۹۔ ۳۰ "حیدر آباد" (سلسلہ) "غذائی صورت حال"

تقریر - ابن علی

۹۔ ۴۵ آرگن

۹۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵ تلنگنی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵ جماعت عربیہ - قصیدہ بردہ شریف

۱۱۔ شمس الدین اور ساقی - قوالی

۱۱۔ ۱۵ جماعت عربیہ - قصیدہ بردہ شریف

۱۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲۷ شہر یور مطابق ۲ اگست

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸۔ ۴ غلام محمد - لغت

۸۔ ۵۵ بیل ترنگ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ علی بخش اور ساتھی - مددیں

سحاب لطف سے آب حیات برساؤ (سرور)

۹۔ ۳۵ مادھوراؤ - خیال بھیجہ - بالمواموراسیا

(ہلپت)

تم جاگو مہن پیارے (دلت)

۹۔ ۴۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۰۔ ۱۔ خواتین کے لئے

عالم نسواں

۱۰۔ ۲۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۰۔ ۳۰ ”گھر طو زندگی“ تقریر رابعہ بیگم

۱۰۔ ۴۰ کاشت ترنگ

۱۰۔ ۴۵ ”تصویر“ فیچر زبشتہ - سید حسن احمد

۱۱۔ ۱۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۱۔ ۳۵ مادھوراؤ - ٹھہری - ایسی ناماد پچکاری

۱۱۔ ۵۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۲۔ ۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵۔ ۳۰ مادھوراؤ - دو بھجن

۵۔ ۴۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۶۔ ۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ ”فلسطین“ تقریر

حبیب مصطفیٰ - موسیقی مسرور بن میروک

۶۔ ۳۰ بچوں کے لئے

”پرانا حیدر آباد“ خاص پروگرام

۷۔ ۰۔ وقفہ

شب تیسری نشر

۹۔ ۳۰ نعتیہ نظمیں

۹۔ ۴۵ ڈائلن

۹۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۱۔ ۰۔ مادھوراؤ - خیال مارو بھاگ - رسیا ہونا جالے

۱۱۔ ۱۵ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۱۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

## شعبہ ۲۸ شہر یور مطابق ۳۱ اگست

### صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ و کن

### شام دوسری نشر

۵ - خواجہ محمود بیگ - ٹھری - نہ جانی پردیس

غزل - ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی

(اقبال)

۵ - ۱۵ روشن علی - خیال دھناری - بیگ بلاؤ

۵ - ۳۰ خواجہ محمود بیگ - گیت - دھوم مچی چو پال میں

غزل - پانا نہیں جولنت آہ و سحر کو میں

(صغر گوٹھ دی)

۵ - ۴۵ روشن علی - خیال

### ۶ - تلنگی نشریات

عورتوں کے لئے خاص پروگرام

## ۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - سمیع اللہ خاں

نظم - محمد عبدالقادر - گانا - پدمادتی - کہانی

اقبال احمد صدیقی - ریکارڈ - کہانی - نجمہ

مہمہ سنو -

۷ - وقفہ

### شب تیسری نشر

۹ - ۳۰ "ریڈیو کی ڈاک" قدیم

۹ - ۴۵ کارونٹ

۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰ - ۵ تلنگی میں خبریں

۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰ - ۳۵ روشن علی - ٹھری - کیسی بنیا بجائی

۱۰ - ۴۵ خواجہ محمود بیگ - غزل -

اے مستی چشم پوش رہا مرثا رہتا غافل کرو

(کیفتی)

گیت - مستی حافظہ و خیام کہاں سے لاؤں

(عائق)

۱۱ - ۵ ریکارڈ

۱۱ - ۳۰ ترانہ و کن

یکشنبہ ۲۹ شہر پور مطابق ۴ راکٹ

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - محمد یعقوب - ٹٹری

غزل: چینی ہے کس انداز سے کس کرب و بلا سے (گل)

۵ - ۲۰ زہر راؤ - بھجن - شام سندھ - بن کالی مراری

۵ - ۳۰ محمد یعقوب - "ہندوستان" (صباح آج کی نظم)

۵ - ۴۵ زہر راؤ - دو بھجن

۶ - ۱۰ مرتبی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ "زیادہ غزل گلو"

تغزیر: چہ ہے کر -

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۴ - وقفہ

شب تیسری نشر

۹ - ۳۰ "ادب کیا ہے" تقریر حسینی شاہ

۹ - ۴۵ مینڈولین

۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰ - ۵۰ تلنگنی میں خبریں

۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰ - ۳۵ آرکسٹرا - ہوشی

۱۰ - ۴۵ محمد یعقوب - دادا - ہوئے رلی ٹیر سنا جا

غزل: برب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

(غالب)

۱۱ - ۱۰ زہر راؤ - بھجن - آج سکھی شام سندھ بیا بکے

۱۱ - ۱۰ محمد یعقوب - غزلیں

(۱) غم جس کا پیام موت ہوا اس کو بھی تو کل دکھاتا

(آرتو)

(۲) عجب ادا سے چمن میں بہاؤ آئی ہے

(حضرت سلیم)

۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

## دوشنبہ - ۳۰ شہر لیورمطابق ۵ اگست

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ نظم خوانی - کویراگی  
۸ - ۳۵ معین قریشی - کلام شاہانہ  
۹ - - کنھیالال - کلام شاہانہ

### ۱۵ خبریں

- ۹ - ۲۰ کنھیالال - غزل اور بھجن

### ۳۰ - ۳۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

- ۵ - - لکشمی راؤ - خیال - سارنگ - بلوہوں شیان  
غزل -

### ۵ - ۲۰ آرکسٹرا - بھاگ

- ۵ - ۳۰ معین قریشی (ایک دعا)

### ۵ - ۲۵ کنھیالال - غزل -

یارب سنا ہے جب سے تو بندہ نواز ہے (توفیق)

### ۶ - - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

### ۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

”نیاحیدر آباد“ فاص پروگرام

### شب وقفہ تیسری نشر

- ۹ - ۳۰ ”طباعت اور اشاعت کے طریقے“

تقریر - بالا پرشاد گوڑ

### ۹ - ۴۵ سارنگی

### ۹ - ۵۰ انگریزی میں خبریں

### ۱۰ - ۵ - تنگی میں خبریں

### ۱۰ - ۱۵ اردو میں خبریں

- ۱۰ - ۳۵ لکشمی راؤ - خیال - مالکوس - میں تو مہن بیا سنگ

ٹھہری - کون بھرت مل جہا سکھی ری

- ۱۱ - - معین قریشی - کلام شاہانہ

### ۱۱ - ۱۵ کنھیالال - غزل -

یہ مانا اس کے آگے گھل نہیں سکتی زباں میری (سرمد)

بھجن -

### ۱۱ - ۳۰ ترانہ دکن

سہ شنبہ ۱۳ شہر یوم مطابق ۱۶ اگست

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شریعہ بگوت گیت کے اشوک اور ترجمہ

۸۔ ۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ غزلوں کے ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ ذاکر علی - غزلیں

(۱) فقر میں شان کبریائی ہے (آرزو)

(۲) پھر طور ہو تیری نگہ ہوش رہا ہوا (توفیق)

۵۔ ۱۵ حبیب الدین - تعینہ ٹھہری -

جب وہ امت کے ریا شام سدا کو نور خدا چکا لگا

غزل - دل کو تیرے خیال میں دیکھا (شمیر)

۵۔ ۳۰ ذاکر علی - بھجن - ڈھونڈ پھری گول کی ٹکریا

(عاقل)

غزل - ہم ایسا آپ کا پاتے تو ان اپنی آنکھوں سے

(حضرت جلیل)

۵۔ ۴۵ حبیب الدین - ایک نظم "سائل مقصود"

کشتی جہاں کی تھی کھڑی سطح آب پر

۶۔ ۰۰ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶۔ ۳۰ بچوں کے لئے

"یہ کیا ہے" تیلیوں کا پروگرام

۰۔ ۰۰ وقفہ

شب تیسری نشر

۹۔ ۳۰ "چچا چھکن نے روجہ لکھا" تقریر - غلام قادر

۵۔ ۴۵ ادب

۹۔ ۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰۔ ۵ تلنگی میں خبریں

۱۰۔ ۱۵ اردو میں خبریں

۱۰۔ ۳۵ حبیب الدین - غزلیں

(۱) پھر ہر امیرے دل کا داغ ہوا (مگر)

(۲) دیکھتا تھا نہ پلٹ کر ہمیں صیاد کبھی

(توفیق)

۱۱۔ ۰۰ ذاکر علی - سلام - نوشتہ - حفیظ جالندھری

۱۱۔ ۱۵ حبیب الدین - گیت -

یا محمد مصطفیٰ رکھو الی امر حبا

غزل - سورج غل ہے حسن پیمبر کے سامنے

۱۱۔ ۳۰ ترانہ دکن

## ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ صفحہ ۱۶)

۱۴	عظیم النساء	۳۱	غازی پاشا	۴۸	بی نامگنا تھ راؤ
۱۵	ظہیر	۳۲	محمد جلال الدین	۴۹	بی گویند راؤ
۱۶	شاہ جہاں بیگم	۳۳	شفیع طاہر	۵۰	محمود نور الدین
۱۷	کرشن کمار	۳۴	قیصر قریشی	۵۱	سلمہ انصاری
۱۸	رضیہ سلطانہ	۳۵	مرزا یوسف احمد بیگ	۵۲	محمد عثمان بیگ رضا
۱۹		۳۶	حبیب عبدالقادر	۵۳	سید یعقوب اسحاق
۲۰	محمد افضل خاں	۳۷	سعدیہ بیگم	۵۴	شرون کمار
۲۱	پاشا۔ نظام الدین ہمایوں	۳۸	حمایت علی صدیقی	۵۵	زہرہ سلطانہ
۲۲	آر کے گپتا	۳۹	ملکہ	۵۶	خالدہ ریکانہ
۲۳	سکندر سراج الدین	۴۰	حمایت علی صدیقی	۵۷	محمد افضل الدین
۲۴	فاطمہ بیگم	۴۱	جلدیش نارائن	۵۸	گوپال کشن سنہا
۲۵	تین الحسن	۴۲	زین العابدین خاں عرف رشید	۵۹	رام کمار
۲۶	میر حامد علی عرف خالق میاں	۴۳	مرزا مجتبیٰ بیگ	۶۰	اقبال راج
۲۷	سید حبیب الحسن قادری	۴۴	جعفری بیگم	۶۱	گیو راج
۲۸	بھاسکر نارائن	۴۵	محمودہ	۶۲	منیر النساء بیگم
۲۹	جلدیش رام پرشاد	۴۶	حبیب جعفر	۶۳	مس زربینہ رتن سی
۳۰	سید عبدالواحد قادری	۴۷	سید عباس زیدی	۶۴	سلطان احمد

۱۰۵	نزیده بانو	۸۵	اقبال النساء بیگم	۶۵	حسن مرزا
۱۰۶	محمد عبداللہ انصاری	۸۶	نفیر حسین	۶۶	عقیل قریشی
۱۰۷	شوکت انصاریہ	۸۷	پی ایل بھٹناگر	۶۷	رشید الحسن
۱۰۸	سریندر ناتھ برمن	۸۸	اشرف باسط	۶۸	محمد عبدالستار
۱۰۹	دربندر ناتھ برمن	۸۹	اعظم علی خاں	۶۹	خواجہ احمد اللہ خاں
۱۱۰	محمد صفدر انصاری	۹۰	رضیہ سلطانہ نصیر	۷۰	سید عشرت حسین
۱۱۱	ضیا انصاری	۹۱	میر اکبر علی	۷۱	سیدہ غزالی
۱۱۲	فاطمہ بیگم	۹۲	محمد عظیم الدین	۷۲	محمد عبدالصمد خاں
۱۱۳	محمود انصاری	۹۳	سجاد بیگم	۷۳	نفس جہاں
۱۱۴	اختر رحیم	۹۴	عبد الحمید خاں	۷۴	آر رامیشور راؤ سہیگل
۱۱۵	سید احمد حسین	۹۵	رضیہ	۷۵	بھاسکر نارائن
۱۱۶	بشیر الدین احمد	۹۶	نورین چند	۷۶	سعید الدین
۱۱۷	خورشید جہاں	۹۷	سردار النساء	۷۷	سید خیر الدین احمد
۱۱۸	سید ادا حسین	۹۸	سکندر بانو حقانی	۷۸	میر اعظم علی
۱۱۹	ادما دیوی	۹۹	محمد عبدالستار	۷۹	سریندر ناتھ برمن
۱۲۰	کردنا دیوی	۱۰۰	محمد مرتضیٰ صدیقی	۸۰	دربندر ناتھ برمن
۱۲۱	پریتاب کٹور	۱۰۱	سید اختر حسین اختر	۸۱	محمد قمر الدین قریشی
۱۲۲	سیدہ خورشید بیگم	۱۰۲	سکندر سراج الدین	۸۲	حاجی غلام خواجہ
۱۲۳	محمد عبدالوہاب صدیقی	۱۰۳	سید اعجاز حسین	۸۳	امجد حامد
۱۲۴	سید عطاء اللہ شاہ	۱۰۴	طاہرہ ابوالخالد	۸۴	شریہ حامد



۱۶۵	خورشید بانو بیگم	۱۴۴	ناروی گوری شکر	۱۶۱	میر لیسین علی
۱۶۶	عالیثہ سلطانہ	۱۴۵	محمد افتخار الدین صدیقی	۱۶۲	نفیس جہاں
۱۶۷	صدیقہ سلطانہ		عرفت مسعود بابا	۱۶۳	سید عارف الدین
۱۶۸	بشیر النساء بیگم	۱۴۶	ریاض النساء بیگم	۱۶۴	ممتاز احمد خاں
۱۶۹	عبد القادر بن محمد	۱۴۷	محمد منہاج الدین	۱۶۵	شیر بانو نقوی
۱۷۰	محمد حمید الدین خاں		راحت پاشاہ	۱۶۶	احمد محمد الدین حسین فاروقی
۱۷۱	احمد علی خاں	۱۴۸	ٹی ویراموسن	۱۶۷	گفتشام لال داگرے
۱۷۲	صدیقہ	۱۴۹	عالیثہ بانو	۱۶۸	سردار غوث کا سنگھ
۱۷۳	سید خورشید علی خاں	۱۵۰	اسد احمد	۱۶۹	امیر محمود
۱۷۴	شاہ رخ نصاری	۱۵۱	چندر کنور	۱۷۰	میر احمد علی قادری عرف جہانگیر پاشاہ
۱۷۵	میر عبد الباسط خاں	۱۵۲	اکرام النساء بیگم	۱۷۱	سید عمر
۱۷۶	سید عبد اللہ خاں	۱۵۳	بالا پرشاد	۱۷۲	سلیم نصاری
۱۷۷	ظہیر	۱۵۴	بلرام پرشاد	۱۷۳	سید محمد معین الحق نصاری
۱۷۸	دردانہ بیگم	۱۵۵	امتنہ الولاد و خالدہ	۱۷۴	معین الحق
۱۷۹	سلطانہ دردانہ	۱۵۶	محمد کبیر الدین احمد	۱۷۵	شمیم نصاری
۱۸۰	عظیم	۱۵۷	میر طاہر علی خاں	۱۷۶	آفتاب
۱۸۱	-	۱۵۸	ویر سندر ناتھ برمن	۱۷۷	ممتاز
۱۸۲	افسری	۱۵۹	مریم سلطانہ	۱۷۸	زینت
۱۸۳	جی ایم بیہا بانی	۱۶۰	محمد کرم علی	۱۷۹	افتخار احمد اقبال
	محمد الدین بیہا بانی				





پرودگرام نشره گاه چاند رانا  
روزنامه نجات

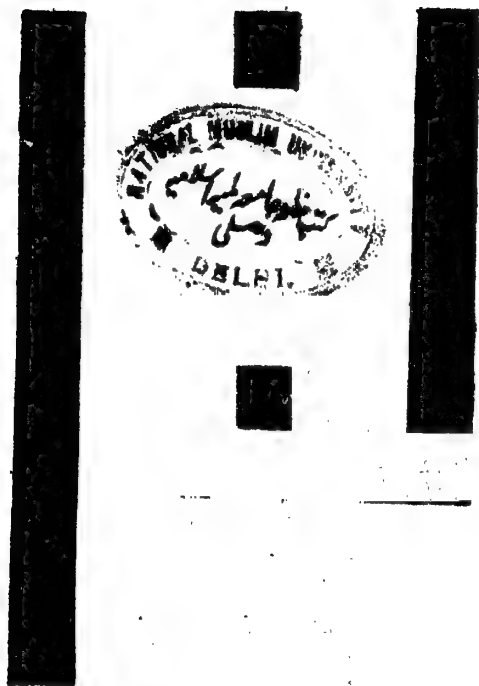
ON H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE

دفتر اخبار - ایالت حیدرآباد  
سنگت دہلی - قندیل  
DELHI Darul Bagh

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM





8(27)







پروفیسر سید میرزا محمد اسماعیل نواب امین الملک بہادر

مدیر اعظم ناب حکومت سرگودھا علی

پڑا کسانسی سرمد را اعظم بہادر کے ۲/ مہر سنہ ۱۳۵۵ ف کو

نشر نامہ حیدر آباد سے حیدر آباد یوں کو محاسبہ فرمایا



محمد احمد سبزواری صاحب یم-اے (عثمانیہ)  
 لبر آفیسر ریاست ہوپال  
 جنہوں نے شہر یور کو نشر تاج اہدائے تقریر نشر فرمائی

دکن ریڈیو  
۳۷ کیلو سائیکل

۱۱ م میٹر



چند سالانہ ایک روپیہ آٹھ آنے کے غنائیہ

بیرون ریاست۔ ایک روپیہ آٹھ آنے کے غنائیہ

قیمت فی پرچہ ۶/۱۰

نشان ٹپہ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI  
لاسلی

جلد ۸ ۱۶ تا ۳۰ مہر ۵۵ شہ آ مطابق ۲۲ اگست تا ستمبر ۱۹۴۶ء شمارہ ۲۲

فہرس

۱۔ نوائیہ ————— ۲

۲۔ شہری منصوبہ بندی ————— محمد احمد صاحب سبزواری — ۵

۳۔ پروگرام ————— ۱۳

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن



# نوائے

وزیر نظرتیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں۔

**حیدرآباد میں صنعتی منصوبہ بندی** کسی ملک کی خوش حالی کا انحصار اس کی صنعتی ترقی ہے اور صنعتی ترقی کے لئے صنعتی تنظیم ضروری ہے۔ اسی لئے ترقی پذیر ملکوں میں پانچ دس سال پہلے ہی سے صنعتی فائیکے تیار کئے جاتے ہیں۔ اکثر ملکوں میں بیچ سالہ صنعتی منصوبہ بندی کا رواج ہے۔ اس طرح منظم صنعتی ترقی ہوتی ہے۔ حیدرآباد میں بھی صنعتی منصوبہ بندی جاری ہے۔ یہاں جو صنعتی نقشے تیار کئے گئے ہیں ان میں ابھی رنگ آمیزی کی ضرورت ہے۔ ۱۶ مہر کو قلعی ہاشمی صاحب ”حیدرآباد میں صنعتی منصوبہ بندی“ پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

**عزت اور اشاعت** موجودہ زمانے میں کتاب جام جہاں نما ہے۔ دنیا کا وہ کونسا مسئلہ ہے جو کتاب میں مل نہ کیا گیا ہو۔ کتابوں ہی سے قوموں کے عروج و زوال کا پتہ چلتا ہے۔ مگر انہوں نے قوم کی ترقی کے اس اہم ذریعہ کو غیر اہم سمجھ لیا۔ کتابی دنیا میں ہمارا کوئی مقام نہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ہم کتاب خواں تو ہیں لیکن صاحب کتاب نہیں۔ آج ہندوستان میں ادیبوں کا کال ہے اور جو ادیب ہیں انہیں اچھے اور دیانت دار ناشر نہیں ملتے ناشرین کا گلہ یہ ہے کہ انہیں سستے اور اچھے لکھنے والے نہیں ملتے۔ غرض ہمارا ادب اسی چکر میں ہے۔ لیکن ذہنی ترقی کا تعاضل یہ ہے کہ اچھے ادیبوں کو اچھے ناشر مل جائیں اور کامیاب ناشر اچھے ادیبوں کو پا جائیں۔ ۱۹ مہر کو کتابت، طباعت اور اشاعت کے معنی ان سے اقبال سلیم صاحب سے تقریر سنئے۔

**ہماری پھولاری** پھول بھی کیا عجیب چیز ہے کہ اس کی ہلک سے چھوٹے بڑے غرت، مرد، عامی اور عالم سب ہی متاثر ہیں۔ شاعر تو پھول کی ہر پتی سے اپنے لئے فکر کا سا مان چیا کرتا ہے۔ اس کے نزدیک پھول کی پتی سے ہیرے کا جگر لٹ سکتا ہے۔ شاعر زندگی کو بھی ایک پھولاری

سمجھتا ہے۔ تو آئیے پھر پھیلواری کا جائزہ لیں۔ ۲۰ مہر ۵۵۵ء کو پروفیسر سعید الدین صاحب سے ”ہماری بولی“ پر تقریریں سنیں۔

**موجودہ مسائل** | ہمارے فکری انحطاط کا ایک سبب یہ ہے کہ ہم اپنے مسائل سے اچھی طرح واقف نہیں ہوئے۔ اور اگر واقف بھی ہیں تو ان کا صحیح تجزیہ نہیں کرتے۔ یہی وجہ ہے کہ آج سیاست قریب کا نام ہے اور آزادی کے معنی دوسرے کی محکومی کے ہیں۔ اس لئے ہمیں اپنے مسائل پر ٹھنڈے دل سے غور کرنا چاہئے۔ ۲۲ مہر کو قاضی محمد عبدالغفار صاحب ”موجودہ مسائل“ پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

**اردو ادب کے جدید رجحانات** | وہ ادب ادب نہیں جو زندگی سے قریب تر نہ ہو۔ پرانا ادب زندگی کی حقیقتوں سے کوسوں دور تھا۔ لیکن آج ہمارا نیا ادب زندگی سے ہم آہنگی پیدا کر رہا ہے۔ اور یہی اردو ادب کا جدید رجحان ہے۔ ۲۷ مہر کو ”اردو ادب کے جدید رجحانات“ کے عنوان پر آپ محمد احسان اللہ صاحب سے تقریریں سنیں گے۔

**مطالعہ** | ذہنی بیداری کے لئے مطالعہ بے حد ضروری ہے لیکن کتنے ہیں جن کا مطالعہ وسیع ہے۔ ہمارا محدود مطالعہ ہماری کم مائیگی کا پتہ دیتا ہے۔ بعض لوگ بغیر مطالعہ کئے سماج میں مقام حاصل کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اگر وہ نظام حاصل بھی کر لیں، جو نامکن ہے، تو اس کو برقرار رکھنا مشکل ہے اکثر شاعر اور مفکر شعرا و فکر کو خدا کی دین تو سمجھتے ہیں لیکن اس کا مطلب یہ لیتے ہیں کہ شاعر اور مفکر بننے کے لئے انھیں مطالعہ کی ضرورت نہیں۔ ۲۹ مہر کو احمد رضا صاحب سے ”مطالعہ“ پر تقریریں سنیں۔

**ہندوستان کی مشترکہ زبان** | سر تینج بہادر سیرو نے یہی کہہا ہے کہ اردو ہندوؤں اور مسلمانوں کی مشترکہ زبان ہے جو قطعاً ناقابل تقسیم ہے۔ آج اردو نہ صرف ہندوستان میں بولی اور سمجھی جاتی ہے بلکہ بیرونی ملکوں میں بھی اس کا بول بالا ہے۔ اب اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اردو ہندوستان کی مشترکہ زبان ہے۔ اسی عنوان پر آپ بالریڈی صاحب سے تقریریں سنیں گے۔

**ساعتِ خوابیں** | اکثر ہندوستانی عورتیں گپ بازی میں وقت گزاتی ہیں۔ باتیں تو بہت کرتی ہیں لیکن کام کی باتیں کم۔ بعض کام کی باتیں بظاہر معمولی معلوم ہوتی ہیں لیکن اگر ان پر عمل کیا جائے تو ہماری زندگی میں غیر معمولی تبدیلی ہو سکتی ہے۔ ۷ مہر کو مورخانہ دہی سے متعلق بعض ”کام کی باتیں“ حصہ محسن سے سنیے گا۔

**ہماری عید** | عید سچی خوشی کا نام ہے اور خوشی اللہ کی یاد، بندوں کی خدمت، برہمنوں کے ادب، اور

پھولوں کی عزت سے حاصل ہوتی ہے۔ حقیقی سرت دولت جمع کرنے میں نہیں دولت کی تقسیم میں ہے۔ اسی لئے عید کے دن غریب کو انسانی برادری کا ایک رکن سمجھ کر خطرے اور خیرات دی جاتی ہے۔ نماز کے بعد جب لوگ گٹھ ملے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ دل مل رہے ہیں۔ عید کی علامت خوش پوشاکی نہیں دلوں کا اتحاد ہے۔ ۲۳ مہر کو سعیدہ سلطانہ صاحبہ ”ہماری عید“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

اس بنیم ماہی میں حب ذیل انگریزی تقریریں نشر ہوں گی۔  
**انگریزی تقریریں** ۲۲ مہر۔ ”خواتین اور سماجی خدمت“ تقریر۔ مسز موہنی راجن۔

۲۹ مہر۔ ”پینی سیلن“ تقریر۔ ڈاکٹر فضل اللہ  
**اصلاحات پر نشری تقریریں** | ”اصلاحات“ سے متعلق حب ذیل تقریریں نشر ہوں گی۔  
 ۱۷ مہر ۱۰ ساعت شب ”اصلاحات“ تقریر ۲۲ مہر ۱۰ ساعت شب ”اصلاحات“ (نوشتہ)  
 ۱۹ مہر ۱۰ ”شام“ ”نیا دور“ (ڈراما) ۲۶ مہر ۱۰ ”اصلاحات“ تقریر  
 ۲۷ مہر ۱۰ ”صبح“ ”اصلاحات“ (نوشتہ)

فیچر اور ڈرامہ | زیر نظر بنیم ماہی میں حب ذیل ڈرامہ اور فیچر نشر ہوں گے۔

۱۷ مہر ۱۰ ساعت (ساعت خواتین) ”پردیسی“ فیچر۔ نوشتہ نثار کاظم صاحبہ۔  
 ۲۱ مہر ۱۰ ساعت شب ”اکیلی“ ڈراما نوشتہ عبدالجبار صاحب (افغانیہ)۔ ۲۶ مہر ۱۰ ساعت خواتین ”عید“ فیچر  
**بچوں کے لئے** | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں۔

۱۶ مہر ۱۰ ساعت شام ”برطانیہ کا عجائب خانہ“ تقریر۔ یوسف حسین۔

۱۸ مہر ۱۰ ”شب قدر“ تقریر۔ قاری محمد عبدالباری

۲۰ مہر ۱۰ ”دشت کے بچے“ نوشتہ مسلم ضیائی

۲۱ مہر ۱۰ ”مہضمان شریف“ معلوماتی پروگرام

۲۲ مہر ۱۰ ”پکنک“ فیچر۔ نوشتہ مرزا اظہر افسر

۲۳ مہر ۱۰ ”رمضان کی عید“ خاص پروگرام

۲۷ مہر ۱۰ ”منہصوں کا پروگرام“

۲۸ مہر ۱۰ ”تاج محل“ خاص پروگرام

۳۰ مہر ۱۰ ”دیوانی ہانڈی“ راکیوں کے لئے

# شہری منصوبہ بندی

نشری تقریر محمد احمد مسزوری

جیسے انسان کو غذا کی ضرورت ہے ویسے ہی اس کو مکان کی بھی ضرورت ہے یہ بات الگ ہے کہ بہت سے لوگ بلا مکانوں ہی کے رہتے ہیں مگر یہ ایسا ہی ہے جیسے بہت سے آدمی لہفٹ پیٹ، کھانا کھا کر ہی زندگی کے دن پورے کر لیتے ہیں۔ پھر مکان کا مقصد صرف پناہ گاہ نہیں ہے بلکہ اچھے مکان کی خصوصیات یہ ہیں کہ اس میں ہوا اور روشنی کافی آسکے اور گرمی سردی اور بارش سے محفوظ رہنے کا معقول انتظام ہو، چنانچہ جب انسانوں نے غاروں، کھوڑوں اور بھٹوں کو چھوڑ کر مکانوں میں رہائش اختیار کی تو اس بات کا بھی لحاظ رکھا کہ مکان میں نہ صرف کافی گنجائش ہو بلکہ اس میں سونے، اٹھنے، بیٹھنے، کھانا پکانے، سامان رکھنے اور نہانے دھونے کے واسطے بھی الگ الگ جگہ ہونا چاہئے۔ چنانچہ مکان ان ہی اصولوں پر بنتے رہے۔ پھر نہ صرف مکانوں کی تعمیر میں تنہا ایک ایک مکان کی مکانات پر لحاظ رکھا گیا بلکہ ایک مکان کا دوسرے سے فاصلہ، تناسب، خوبصورتی اور عام گزرگاہوں کو پیش نظر رکھتے ہوئے محلے اور شہر آباد ہوتے رہے۔

در اصل شہر اور قصبے بسا نا بھی ایک فن ہے اور قدیم ہندوستان دوسرے فنون کے ساتھ اس میں بھی امتیازی حیثیت رکھتا تھا۔ چنانچہ ان شہروں کو چھوڑ کر جو خود بخود وجود میں آئے اگر ہندوستان کے پرانے شہروں پر نظر ڈالی جائے تو ان میں ایک قاعدہ اور ترتیب

ظہر آتی ہے جس سے اس زمانے کے جمالیات و ذوق کا پتہ چلتا ہے۔ یہ خصوصیت دورِ مغلیہ کے آخری زمانے تک باقی رہی لیکن اس کے بعد جب ملک میں ایک عام بد نظمی کا دور دورہ شروع ہوا تو لوگوں نے ڈاکوؤں اور لٹیروں کے ڈر سے شہر پناہوں کے اندر بسنے کی کوشش شروع کر دی اور آبادی سمیٹنا شروع ہو گئی۔ پھر اس زمانے میں دہلی ہمارے شہروں اور قصبوں میں بلدیات تھیں اور نہ کوئی ایسے قوانین تھے جن سے رکازوں کی تعمیر یا ان کے نوؤں یا ان کی جائے وقوع پر کوئی پابندی لگائی جاسکے نتیجہ یہ ہوا کہ جس کی جہاں اور جتنی جگہ مل گئی اس نے وہیں مکان بنالیا پھر یہی وہ دور تھا جب کہ ہندوستان میں مشینوں سے چلنے والے کارخانے کھلنے لگے اور ان میں پرانے کارخانوں کی بہ نسبت بہت زیادہ مزدوروں کی مانگ پیدا ہو گئی۔ ریلوں کی تعمیر نے ذرائع آمد و رفت کو آسان اور زود تر بنا دیا اور نہ صرف اس پاس کے مواضع بلکہ دور دراز کے علاقوں سے بھی لوگ صنعتی شہروں کی طرف منتقل ہونے لگے۔ وہی پنجپتیس ختم ہو گئیں اور شہروں میں عدالتیں قائم ہو گئیں اور اب نہ صرف فوجداری اور دیوانی کے تمام مقامات ان عدالتوں میں رجوع ہونے لگے بلکہ طریقہ کار میں بھی تبدیلی ہو گئی اور وکیل مختار وغیرہ جیسے نئے پیشے وجود میں آ گئے، جنہوں نے شہروں ہی میں سکونت اختیار کرنا شروع کر دی۔ کتب اور پائٹھ شالائوں کے بجائے بڑے پائے پر اسکول اور اکثر جگہ ان کے ساتھ ہی دارالافتاء کھلنے لگے۔ شہروں میں علامات معاہدے کی طرف بھی توجہ کی جانے لگی اور جدید اسپتال، دواخانے، زرگی گھر کھلنے لگے، اجتماعی زندگی کے واسطے کلب، انجمن اور تفریح گاہیں قائم ہونے لگیں اور اس طرح مجموعی حیثیت سے شہروں میں مختلف ایسی سہولتیں حاصل ہو گئیں کہ لوگوں میں شہروں میں رہنے کا رجحان تیزی سے بڑھنے لگا۔ بعض شہروں کی آبادی قلیل عرصے میں اس تیزی سے بڑھی کہ حیرت ہوتی ہے۔

گردن سب باتوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ تہذیبی گنجمان ہو گئی اور مکانات کی قلت ہو گئی۔ ان کے کرایوں میں اضافہ ہونے لگا اور متعدد فائدہ ان ایک ہی مکان میں سکونت اختیار کر کے پرچور ہو گئے اور جن میں انتخابی کرایہ ادا کرنے کی صلاحیت نہ تھی انہوں نے جو پٹریاں پٹریاں اور مقام و عارضی مکانات بنانا شروع کر دیئے اس طرح دھیر، مانگ، چاروں کے محلوں اور مزدور واڑوں کی بنیاد پڑ گئی۔ جگہ کی تنگی کی وجہ سے عموماً ایسے محلے چھوٹے ٹالابوں ندی اور گندہ نالوں کے ارد گرد آباد ہونے لگے، صفائی کا انتظام نہ ہو سکا۔ غلات اور گندگی بڑھنے لگی۔ بیماریاں اور وباؤں نہ صرف آسانی سے پھیلنے لگیں بعض بیماریوں مثلاً ملیریا، چیچک، طاعون وغیرہ نے شہروں کو مستقل طور پر اپنا گہ بنا لیا اور شہروں میں بود و باش قائم نہ ہونے کے بجائے مضر ثابت ہونے لگی۔

مکانوں کی قلت کو دور کرنے کے واسطے نئے مکانات تعمیر کئے جانے لگے، چنانچہ بمبئی، کلکتہ، حیدر آباد، کانپور اور دوسرے صنعتی شہروں میں بڑھتی ہوئی آبادی کے واسطے جدید مکانوں کی اسکیم شروع کی گئی۔ لیکن اول تو ان کی تعداد کم رہی دوسرے ان کو بناتے وقت کسی خاص اصول کو پیش نظر نہیں رکھا گیا بلکہ جہاں جگہ ملی اور جتنی جگہ ملی وہاں مکان بنادئے گئے۔ لیکن اس غلط نقطہ سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوا اور جو ابتری پیدا ہو چکی تھی وہ دور نہ ہو سکی۔ ابھی یہ ابتری بدستور قائم تھی کہ دنیا کی دوسری عظیم جنگ شروع ہو گئی۔ جنگ نے صنعتی شہروں کی پہل پہل میں المضاعف اضافہ کیا اور بعض مقامات کی آبادی سال دو سال کے اندر ہی دو گنی ہو گئی۔ اس کے ساتھ مکانوں کی تعداد میں کوئی قابل لحاظ اضافہ نہ ہو سکا۔ بڑھتی ہوئی آبادی کی موجودہ مکانوں ہی میں کھپت ہونے لگی اور حالت بد سے بدتر ہو گئی۔ مثلاً بمبئی میں تین چار لاکھ آدمی ایسے رہتے ہیں جن کے پاس گھر ہی نہیں ہیں۔ یہ دن بھر محنت مزدوری کرتے ہیں ہونٹوں

میں کھانا کھاتے ہیں اور رات کو سڑکوں اور گلیوں کے کنارے اپنے بستر جما کر سو جاتے ہیں پھر ان میں تنہا مرد ہی نہیں ہیں بلکہ عورتیں اور بچے بھی شامل ہیں۔ گرمی اور سردی تو بھر حال کسی نہ کسی طرح گزر ہی جاتی ہے لیکن برسات میں ان کا جو حال ہوتا ہے وہ ناقابل بیان ہے۔ مکانوں میں رہنے والوں کا یہ حال ہے کہ ان کی بیشتر تعداد ایک کمرہ یا ”کھوٹی“ میں رہتی ہے۔ میں نے ایک کھوٹی دیکھی جس کا رقبہ ۱۷، ۱۸ مربع فٹ کے قریب تھا اور اس میں تین خاندانوں کے تیرہ افراد رہتے تھے۔ اتنے ہی بڑے ایک دوسرے کمرے میں برسات کے موسم میں ۳۲ آدمی کو سوتے دیکھا گیا۔ کمرے کے فرش پر اتنی گنجائش ہی نہ تھی کہ یہ سب آدمی ایک ساتھ لیٹ سکیں اس لئے یہ لوگ چارپائی کے اوپر چارپائی باندھ کر رات گزارتے تھے اور پھر بھی رات کے ۱۲ بجے تک سولہ آدمی سوتے تھے اور رات کے بارہ بجے سے صبح تک دوسرے سولہ آدمی اپنی کرسی بھی کر لیا کرتے تھے۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ گزشتہ ۲۵، ۳۰ سال کے اندر ہندوستان میں کافی ترقی ہوئی بہت سے صنعتی کارخانوں کی بنیاد پڑی۔ اسپتال، دواخانے، زرعی خانے، اسکول کالج، دارالافتاء، کتب خانے، اخبار گھر، تصویر گھر اور دوسرے تفریحی ادارے قائم ہوئے۔ مگر ان میں کوئی باہمی ربط نہیں تھا، مثلاً اکثر جگہ عام دواخانے یا کتاب گھر شہر کی گنجان آبادی سے بہت دور بنائے گئے کہ غریب آدمی ان سے پورا پورا استفادہ ہی نہ کر سکیں۔ غریبوں اور مزدوروں کے واسطے رہائشی مکانات ہی تعمیر ہوئے مگر اول تو وہ عموماً ان کے کام کرنے کے مقامات سے بہت فاصلے پر تھے اور جہاں اتفاق سے یہ قرب میں تعمیر ہو گئے وہاں ان پر متمول اور ذی اثر اصحاب نے قبضہ کر لیا۔ کچھ لوگوں نے ان کی تجارت شروع کر دی اور دو گنا اور تین گنا کرایہ وصول کرنا شروع کر دیا اور جن لوگوں کے واسطے یہ مکان بنائے گئے تھے

وہ ان کے فوائد سے محروم کر دیئے گئے۔

اب مختلف تلخ تجربوں نے اس اصول کو تسلیم کر دیا کہ تنظیم جدید کا کام یوں نہیں ہو سکتا بلکہ اس کے واسطے شہروں اور قصبوں کی از سر نو تنظیم کی ضرورت ہے۔ تاکہ پرانی ٹیڑھی، آڑھی اور تنگ سڑکوں کو سیدھا اور کشادہ کیا جائے کیونکہ یہ چھوٹے چھوٹے تنگ و تاریک راستے پرانے زمانے کی سواریوں مثلاً پالکی، فینس، تام جھام، رتھوں اور بیل گاڑیوں کے واسطے تو موزوں تھے مگر اب سائیکلوں، موٹر سائیکلوں، موٹروں، لاریوں، بسوں اور ٹرک گاڑیوں کے واسطے بالکل ناموزوں ہیں، صنعت اور تجارت کی ترقی کے واسطے شہر کے ارد گرد بڑی شاہراؤں کا ہونا بہت ضروری ہے۔ پرانے محلوں، گنجان آبادیوں، قدیم مکانات اور دھیر واڑوں کو یک لخت ڈھادیئے کی ضرورت ہے، خوش نما بازار، اسپتال، دواخانے، زرعی خانے، صحت گھر، ہیودی اطفال کے مرکز، کتاب گھر، اخبار گھر، دارالمطالعے، اسکول، کالج، دارالافتاء، تصویر گھر، کلب اور تفریح گاہیں غرض کہ ہر مفاد عامہ کے ہر ادارے کو ایک باموقع جگہ پر بنانے کی ضرورت ہے۔ دفاتر، ماتحت اور مرکزی عدالتوں کو یک جا کرنا لازمی ہے۔ اور ان ہی کے قریب ملازموں کے واسطے مکانات اور ان کی زندگی کی اہم ضروریات کی چیزوں کی فراہمی لازمی ہے۔ صنعتی کارخانوں کو آبادی سے الگ کرنا ہے تاکہ ان کا دھواں، بدبو، استعمال شدہ اور گندہ پانی شہروں کی آب و ہوا کو مسموم نہ کر سکے۔ کارخانوں کے ارد گرد مزدوروں کے رہائشی مکانات کی تعمیر ضروری ہے۔ ان صنعتی آبادیوں کے قریب چھوٹی چھوٹی دکانیں، مدرسے، کتاب گھر، اسپتال، ان کے بچوں کے واسطے کھیل کے میدان، اسکول اور سبزہ زار ہونے چاہئیں۔



پھر شہروں میں مناسب اور موزوں مقامات پر منڈیاں، غلہ بازار، گوشت پھلی اور ترکاری وغیرہ کے بازار قائم ہونا چاہئے۔

آپ یہ باتیں سن کر خیال فرمائیں گے کہ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ موجودہ شہروں کو بالکل ڈھسا دیا جائے اور ان کے بجائے از سر نو جدید شہر آباد کئے جائیں۔ جی ہاں بالکل ٹھیک آپ کا اندازہ صحیح ہے، یہ وقت کی اہم ضرورت ہے اور ہم اس کو نظر انداز نہیں کر سکتے۔ لہذا قدرتی طور پر اب آپ کے ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اول تو یہ ممکن ہی نہیں اور اگر کسی طرح ممکن العمل ہو جائے تو اتنا روپیہ کس کے پاس ہے؟ تو اس کا جواب یہی ہے کہ۔ اول تو دنیا میں کوئی چیز ناممکن نہیں، البتہ مشکل ضرور ہوتی ہے مگر انسان مشکلات پر غالب آتے آتے تو ترقی کی موجودہ منزل پر پہنچا ہے اور ظاہر ہے کہ یہ اس کی منزل مقصود نہیں ہے، اس کو آگے بڑھنا ہے اور مشکلات پر غالب آنا ہے اور یہ چیز استقلال، ہمت اور محنت سے حاصل ہو سکتی ہے، اب رہ گیا سوال کا دوسرا جزو تو ٹاؤن پلاننگ اسکیم خود کفیل ہو کر ترقی ہے۔ یہ تو آپ کو معلوم ہی ہے کہ آصف آباد اور عادل آباد کے غیر آباد اضلاع میں کئی گز زمین ایک روپیہ میں مل جاتی ہے مگر بڑی شہر کے علاقے خورٹ میں ایک گز زمین کی قیمت کئی سو روپے تک پہنچ جاتی ہے اور بعض اوقات قیمت ہزاروں تک پہنچ جاتی ہے، عابد روڈ کی کشادگی سے پہلے وہاں کی ملکیت کا کرایہ کیا تھا اور آج وہاں دکانیں کس کرایہ پر مل رہی ہیں۔ جو بلی ہلس جو عوام میں ابھی منجارہ ہلس کے نام سے مشہور ہے اس پر آج سے ۲۰، ۲۲ سال پہلے جب وہ مکانات تعمیر ہوئے تو مکینوں کو زمین کے کچھ بھی دام تو دینا پڑے اور آج

وہاں کی زمینوں کی کیا قیمت ہے۔ دراصل قیمت زمین کی نہیں ہوتی کیونکہ زمین زمین سب برابر ہے، بالخصوص ایسی صورت میں جب کہ اس پر عمارت تعمیر کی جائے جس چیز کی قیمت ادا کی جاتی ہے وہ اس کا موقع اور محل ہوتا ہے، لہذا اگر ناکالہ اور افتادہ زمینوں کو کارآمد اور با موقع بنا دیا جائے تو اس کی قیمت کافی اچھی وصول ہو سکتی ہے اور حکومت یا بلدیہ کو اپنے پاس سے کچھ بھی صرف نہ کرنا پڑے۔ اب رہا یہ امر کہ مکانات کی تعمیر کے واسطے روپیہ کہاں سے آئے گا تو اس کا جواب بھی بہت آسان ہے کہ یہ آپ اور ہم کو ہی فراہم کرنا ہوگا، امداد باہمی کی انجمنیں بھی مکان بناتی ہیں، حکومت اور بلدیہ کی جانب سے بھی مکان تعمیر ہوتے ہیں اور ان سب میں اس اصول کو پیش نظر رکھا جاتا ہے کہ یہ اس طرح کرایہ پر دیئے جائیں کہ ایک خاص مدت کے بعد اصل اور اس کا سود سب کا سب کرایہ کی شکل میں وصول ہو جائے اور مکان کرایہ دار کی ملکیت ہو جائے انفرادی طور پر جدید مکانات تعمیر کرنا بھی مشکل نہیں، بڑے شہروں کو تو جانے دیجئے چھوٹے شہروں اور بڑے قصبوں میں بھی ہر سال بہت سے نئے مکان تعمیر ہوتے ہیں۔ اگر ان کی رقتوں کو جمع کیا جائے تو لاکھوں تک ذہن پہنچ سکتی ہے۔ پھر ہر شہر میں ایک ایسی جماعت بھی ملے گی جو اپنے واسطے مکان بنانے پر تیار ہے۔ مگر ان کو یا تو با موقع زمین نہیں ملتی۔ یا ان کو مکان بنانے کا تجربہ نہیں۔ یا ان کو فرصت نہیں کہ وہ اس طرف کچھ توجہ کر سکیں، گویا روپیہ عوام کے پاس موجود ہے اور وہ خرچ بھی کرتے ہیں۔ مگر اس سے کوئی خاص فائدہ نہیں ہوتا، لہذا اگر کوئی ایسی صورت پیدا کر دی جائے کہ جو لوگ روپیہ صرف کر رہے ہیں اور جو لوگ روپیہ صرف کرنا چاہتے ہیں اس میں ایک ترتیب و تنظیم پیدا کر دی جائے تو ترقی کے امکانات بہت بڑھ جاتے ہیں۔

امریکا، انگلستان، جرمنی وغیرہ نے اپنے یہاں 'کماؤن پلاننگ' کی اسکیموں پر کرڈروں روپیہ صرف کیا، یہ روپیہ حکومتوں کا نہیں تھا اور نہ ان کے پاس اتنا روپیہ تھا کہ وہ اس قدر کثیر رقمیں صرف تعمیرات پر صرف کر دیں، یہ سب عوام ہی کا روپیہ تھا جو حکومت کے مشورے سے ایک ترتیب و تنظیم کے ساتھ عوام کے فائدے کے واسطے صرف ہوا۔

اب رہی یہ بات کہ جدید اصولوں پر ایک شہر کی از سر نو تنظیم کتنے عرصے میں ہو سکتی ہے تو یہ کام سال دو سال کا نہیں ہوتا بلکہ اس کے واسطے کافی مدت رکھی جاتی ہے، عموماً تیس چالیس سال کا ایک خاکہ تیار کیا جاتا ہے۔ اس خاکے میں موجودہ اور آئندہ ضروریات کا خیال رکھا جاتا ہے۔ اور اس کے مطابق آہستہ آہستہ کام شروع کر دیا جاتا ہے۔ مشہور بات ہے کہ بستی بسانا سہل نہیں ہے بلکہ وہ بستے بستے ہی بستی ہے، مگر پہلے سے نقشہ بنانے میں ہر چیز کی ایک جگہ متعین ہو جاتی ہے اور وقت آنے پر اسی جگہ اس کی تکمیل ہو جاتی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ اس کی تکمیل تک ہم اور آپ موجود نہ ہوں مگر قومی تعمیر میں افراد کوئی حیثیت نہیں رکھتے۔ آم کا باغ لگانے والا خود پھل نہیں کھا سکتا یا بہت کم کھاتا ہے مگر اس کی نسلوں کی گود پھلوں سے بھری رہتی ہے۔ قومی اور ملکی تعمیر میں بھی اسی اصول کو پیش نظر رکھ کر کام کرنے کی ضرورت ہے اور یہی ملک کی سچی خدمت اور ترقی کی بنیاد ہے۔



پنجمین ۱۶ مہر مطابق ۲۲ اگست

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ مادھوراؤ۔ خیال آساری

۵۰-۸ نعتیہ ریکارڈ

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ مادھوراؤ۔ خیال

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۰-۵ جنید محی الدین۔ غزلیں

۱۵-۵ حبیب الدین احمد۔ غزلیں

۳۰-۵ نعتیہ ریکارڈ

۶۰-۶ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ ریکارڈ "راڈ اسٹر"

تقریر پدم ناہ

بچوں کے لئے

۳۰-۶ "برطانیہ کا عجائب خانہ" تقریر۔ یوسف حسین

ریکارڈ۔ کہانی۔ میراثم علی۔ گانا۔

کہانی۔ صدیقہ بیگم۔ ریکارڈ

۴۰-۷ وقفہ

شب تیسری نشر

۳۰-۹ "حیدر آباد میں صنعتی منصوبہ بندی"

تقریر۔ سید نقی ہاشمی

۲۵-۹ بلبلی ترنگ

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵۰-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ مادھوراؤ۔ خیال درگا

۱۱-۱۰ روشن علی۔ خیال بہاگ

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

۱۰ - ۳۰ "کام کی باتیں" تقریر - مسز محسن

۱۰ - ۴۰ ذاکر علی - ایک گیت

۱۰ - ۵۰ "پہلی نشر" - نوشتہ - نثار فاطمہ

۱۱ - ۱۵ مسز سردار علی - نظم خوانی

۱۱ - ۳۰ نعتیہ ریکارڈ

۱۲ - - ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - - خواجہ محمود بیگ - دادرا

۵ - ۱۵ کنھیالال - دادرا

۵ - ۳۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

غزل تمہاری شان نبوت کسی کو کیا معلوم

۶ - ۱۰ عربی نشریات

اخباری ہفتہ - ریکارڈ "ابوالعلا" لکھنؤ

تقریر - العیسیٰ - موسیقی

۶ - ۳۰ بچوں کے لئے

نعتیہ ریکارڈ

جمعہ ۱۱ مارچ مطابق ۲۳ اگست

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ قراءت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبدالباری

۸ - ۴۰ غلام محمد - نعت

۸ - ۵۵ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

شان آبرو مدد بسم اللہ سے ملتی ہوئی

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ذاکر علی - نعتیہ غزلیں

(۱) قدرت کی آن والے رحمت کی شان والے

(۲) روئے روشن کتاب سے نکلا

۹ - ۴۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

تواتین کے لئے

۱۰ - - عالم نسواں

۱۰ - ۲۰ ذاکر علی - غزلیں

(۱) میری جانب نگرں ہے کوئی (مگر)

(۲) دل کبھی طالب دعا نہ ہوا (توفیق)

## ریڈیو کلب کے نمبر (سلسلہ گزشتہ)

۳۷۴ اصغر احمد شریف عن پاشاہ

۳۷۵ قمر آرا بیگم قمر

۳۷۶ قطب الدین احمد

۳۷۷ محمد عبدالقیوم بلالی

۳۷۸ سید محمد ذکی

۳۷۹ ہبر

۳۸۰ سید حسین علی خاں عرف علی نور

۳۸۱ عصمت فاطمہ رضوی

۳۸۲ ثریا سراج

۳۸۳ وجے چندر ہندرا

۳۸۴ ماہ نور محمد بن عیسیٰ

۳۸۵ غلام دنگیر گل

۳۸۶ سید معین الدین

۳۸۷ سپہراند پرشاد ماتھر

## وقفہ شب تیسری نشر

۳۰-۹ اصلاحات "تقریر"

۲۵-۹ قمبروز

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۱۱-۱۰ کنھیا لال - بھجن

۱۵-۱۱ خواجہ محمود بیگ - ٹھری

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

## ۶-۳۰ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - نعتیہ گانا - اقبال اور سائقی

کہانی - بتول ہایوں علی بیگ -

شب قدر - تقریر - نعتیہ ریکارڈ

کہانی - عبدالرحیم

معہ سنو

وقفہ ۰-۷

شب تیسری نشر

۹-۳۰ "شب قدر" تقریر

اعجاز الحق قدہ بسی

۹-۴۵ قہقرو

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ قرات کلام اللہ اور ترجمہ - قادری محمد عبدالباری

۱۰-۵۰ صوفی علی بخش اور سائقی - قوالی

۱۱-۱۰ حافظ عبداللہ اور سائقی - قصیدہ بردہ شریف

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

## شعبہ ۱۸ ہر مطابق ۲۴ اگست

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ولی اللہ حسینی - نعت

۸-۴۰ صوفی علی بخش اور سائقی - قوالی

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ نعتیہ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ ولی اللہ حسینی - نعت

۵-۱۵ معین قریشی - نعتیہ کلام

۵-۳۰ صوفی علی بخش اور سائقی - قوالی

۵-۴۰ حافظ عبداللہ اور سائقی - قصیدہ بردہ شریف

۶-۰ تلنگی نشریات

## وقفہ شب تیسری نشر

۳۰-۹ کتابیں، طباعت اور اشاعت، تقریر، قبولِ تسلیم

۴۵-۹ بانسری

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ ستار

۴۵-۱۰ حبیب الدین - نعت

۱۱-۰ خواجہ محمود بیگ - نعتیہ گانے

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

## یکشنبہ ۱۹ مہر مطابق ۲۵ اگست

صبح پہلی نشر  
۳۰-۸ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ حبیب الدین - نعتیہ گانے

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰ خواجہ محمود بیگ - نعت

۲۰-۵

۴۰-۵ ڈرامہ "نیا دور" (اصلاحات)

۴-۰ مہنگی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

۳۰-۶ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو



۳۰-۶ بچوں کے لئے

”وقفہ بچہ“ نوشتہ: مسلم فیاضی

۳۰-۷ وقفہ

شب تیسری نشر

۳۰-۹ ”ہماری پہلواری“ تقریر: سید الدین

۳۵-۹ ہارمونیم

۱۵-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ محمد یعقوب - نعتیہ کلام

۱۱-۱۰ ذاکر علی - نعتیہ کلام

۱۱-۱۱ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۰ ہجری مطابق ۲۶ اگست

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ محمد یعقوب - نعتیہ غزلیں

۴۵-۸ ذاکر علی - ٹھمری

۹-۱۰ محمد یعقوب - ٹھمری

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ذاکر علی - ٹھمری

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰ نذیر احمد اور پری - اخلاقی نظمیں

۲۰-۵ محمود علی - ببل ٹرنگ

۳۰-۵ ریکارڈ

۶-۱ فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

بچوں کے لئے  
۳۰-۶ "رمضان شریف" معلقاتی پروگرام

وقفہ . - ۷

شب تیسری نشر

۳۰-۹ "حیدر آباد" (سلسلہ) تقریر عابدی غا

۴۵-۹ سارنگی

۵۰-۹ انگریزی میں خبریں

۵-۱۰ تلنگی میں خبریں

۱۵-۱۰ اردو میں خبریں

۳۵-۱۰ لکشمی راؤ - ٹھٹھی اور غزلیں

۵-۱۱ کنھیالال - گیت اور غزلیں

۳۰-۱۱ ترانہ دکن

سہ شنبہ - ۲۱ جہر مطابق ۲۷ اگست

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ شریہ بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ

پنڈت رام طاہاس شرما

۴۹-۸ بھجن (ریکارڈ)

۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ بین - آر - جوشی بھجن

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰ لکشمی راؤ - بھجن

۱۵-۱۰ بین - آر - جوشی بھجن

۳۰-۵ سازوں کی محفل

۴۵-۵ کنھیالال - غزل

۶-۱۰ تلنگی نشریات

چہار شنبہ ۲۲ مہر مطابق ۲۸ اگست

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ اصلاحات (نوشتہ)

۹-۳۵ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۔ وسنت راؤ۔ تلجا پور کر۔ خیال

۵-۱۵ غلام نبی۔ غزل

۵-۳۰ کیسر سنگھ۔ بھجن

۵-۴۵ وسنت راؤ تلجا پور کر۔ بھجن

۶-۔ مہٹی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ لیلا سوہنی۔ گانا

تقریر (ترجمہ) لیلا سوہنی۔ گانا

بچوں کے لئے

۶-۳۰

”پلنگ“ پیچر۔ نوشتہ۔ مرزا ظہار افسر

۷-۔ ریکارڈ سناس دوران میں رویت ہلال کا اعلان کیا جا

۸-۔ وقفہ

شب تیسری نشر

۹-۳۰ ”موجودہ مسائل“ تقریر۔ قاضی محمد عبدالغفار

۹-۴۵ کلو نیٹ

۹-۵۰ انگریزی میں خبریں

۱۰-۵ تلنگی میں خبریں

۱۰-۱۵ اردو میں خبریں

۱۰-۳۵ یوروپین موسیقی

۱۰-۴۵ ”نوائین ادیب ساجی خدمت“ انگریزی تقریر

سر سوہنی راہنہ

۱۱-۔ یوروپین موسیقی

۱۱-۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۳ صبر مطابق ۲۹ اگست

صبح

پہلی نشر

۸۔ ۳۰ قرات کلام پاک (ریکارڈ)

۸۔ ۲۵ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹۔ ۱۰ اقبال بانو۔ بھیروی کی ٹھری

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام

۵۔ ۱۰ "یہ عید مبارک ہو" کورس

۵۔ ۱۰ اقبال بانو۔ ٹھری اور غزل

۵۔ ۳۰ "عید مبارک" آڈیکسٹرا

۵۔ ۴۰ کشن لال اور خواجہ محمود بیگ "عیدی ہے"

۶۔ ۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

"دلچسپ تاریخی کہانیاں" (سلسلہ کی

تقریر) مس دی۔ ایچ۔ گنور

۶۔ ۳۰ اقبال بانو۔ دادرا اور گیت

۶۔ ۵۰ کشن لال۔ ٹھری

۷۔ ۰ ڈاکٹر علی۔ دو غزلیں

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"رمضان کی عید" خاص پروگرام

۷۔ ۲۵ "عید" غنائیہ

۸۔ ۱۰ "عید الفطر" تقریر۔ ہارون خاں شروا

۸۔ ۲۵ قہجوز

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ "گانے کی محفل" (جس میں اقبال بانو

روشن علی، خواجہ محمود بیگ، کشن لال

شیخ داؤد اور دوسرے فن کار حصہ لیں

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

## جمعہ ۲۴ مہر مطلق ۳۰ اگست

### صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ قزاق کلام اللہ اور ترجمہ قاری محمد عبداللہ

۸۔ ۴۵۔ محمود علی - نعت

۸۔ ۵۵۔ بیو بانی - ٹھمری اور غزل

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ نعتیہ گانے (ریکارڈ)

۹۔ ۳۰۔ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

### خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۰۔ عالم نسواں

۱۰۔ ۲۰۔ بیو بانی -

۱۰۔ ۳۰۔ "ہماری عید" تقریر - سعیدہ سلطانہ

۱۰۔ ۴۰۔ راجہ جی - گیت

۱۰۔ ۴۵۔ "عید" فیچر - نوشتہ - اکبر وفاقانی

۱۱۔ ۱۵۔ "ہماری عید" عورتوں کا خاص پروگرام

۱۲۔ ۱۰۔ ترانہ نوکن

شبام دوسری نشر

۵۔ ۵۰۔ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

۵۔ ۲۵۔ راجہ جی -

۵۔ ۳۵۔ زاہد علی - غزل اور گیت

۵۔ ۵۰۔ بیو بانی - دادرا

۶۔ ۱۰۔ عربی نشریات

اخباری تبصرہ - ریکارڈ "عید الفطر"

تقریر - حسن الاعظمی - گانا

۶۔ ۳۰۔ مس و نہم -

۶۔ ۴۵۔ محمد غوث اور ساتھی - قوالی

۷۔ ۱۰۔ بیو بانی - دادرا اور غزل



بجمن

۱۵ - ۷ پتھوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - "حیدر آباد کے

وزیر اعظم" (سلسلہ کی تقریر) ریکارڈ - کہانی

نغمہ - گانا - کہانی - وصی

۷ - ۷ - ۷ روشن علی - خیال نند - ہے بھارے سنی

۸ - ۷ - ۷ اقبال بانو - گیت

۸ - ۱۰ - ۷ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸ - ۳۰ - ۷ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - ۷ تلنگی میں خبریں

۹ - ۷ - ۷ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - ۷ خیال

۹ - ۳۰ - ۷ عبدالکریم - دو غزلیں

۹ - ۴۵ - ۷ روشن علی - ایک کاہنرا

۱۰ - ۵ - ۷ اقبال بانو - عام پسند موسیقی

۱۰ - ۳۰ - ۷ ترانہ دکن

شعبہ ۲۵ مہر مطابق ۳۱ اگست

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ - ۷ استاد موسیقی

۸ - ۴۵ - ۷ عبدالکریم - دو غزلیں

۹ - ۷ - ۷ اقبال بانو - بھیروی کی ٹھری

۹ - ۱۵ - ۷ خبریں

۹ - ۲۰ - ۷ پد

۹ - ۳۰ - ۷ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۷ - ۷ خیال

۵ - ۱۵ - ۷ عبدالکریم - دادرا اور غزل

۵ - ۳۰ - ۷ اقبال بانو - دو غلی گیت

۵ - ۴۵ - ۷ روشن علی - خیال چھایا ثنا - نیو آئی جھکار

۶ - ۷ - ۷ تلنگی نشریات

۶ - ۳۰ - ۷ روشن علی - ٹھری

۶ - ۴۵ - ۷ اقبال بانو - دادرا اور غزل

## یکشنبہ ۲۶ مہر مطابق یکم ستمبر

### صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ غلام محمد خاں - عام پسند گانا

۸۔ ۴۵ معین قریشی - غزلیں

۹۔ ۱۰ کلابائی - بھجن اور پد

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ کلابائی - بھیرویں

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ معین قریشی - غزلیں

۵۔ ۱۵ غلام محمد خاں - عام پسند گانا

۵۔ ۳۰ کلابائی - خیال اور پد

۵۔ ۴۵ معین قریشی - دادرا اور گیت

### ۶۔ مہرٹی نشریات

”سنت نکارام“ خاص پروگرام

## ۷۔ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷۔ ۴۵ کلابائی - ”بھاؤ گیت“

۸۔ ۱۰ معین قریشی - دادرا

۸۔ ۱۰ ”اصلاحات“ تقریر

۸۔ ۲۵ گلاس ترنگ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ محنتگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۲۵ کلابائی - ٹھری بھجن - پد

۹۔ ۳۰ معین قریشی - دادرا اور غزل

۹۔ ۵۵ سارنگی سولہ - غلام محمد خاں

۱۰۔ ۱۵ غلام محمد خاں - عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن



## ۱۵۔ بچوں کے لئے

نصوے کا پروگرام

۱۵۔ اقبال بانو۔ ٹھہری۔ غزل اور گیت

۸۔ ۱۰۔ اردو ادب کے جدید رجحانات، تقریر: امین اللہ

۸۔ ۲۵۔ احمد حسین۔ شیشہ ترنگ

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵۔ عام پسند گانا

۹۔ ۳۰۔ اقبال بانو۔ فلمی اور عام پسند گانے

۱۰۔ ۰۔ ”پسند اپنی اپنی“ ریکارڈ

۱۰۔ ۳۰۔ تراژہ دکن

## دوشنبہ ۲۷ مہر مطابق ۲۸ ستمبر

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰۔ اصلاحات (نوشتہ)

۸۔ ۳۵۔ ریکارڈ

۹۔ ۰۔ اقبال بانو۔ بیرونی کا دورا

۹۔ ۱۵۔ خبریں

۹۔ ۲۰۔ ریکارڈ

۹۔ ۳۰۔ تراژہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰۔ استاد گانا

۵۔ ۱۵۔ احمد حسین۔ ستار اور شیشہ ترنگ

۵۔ ۳۰۔ اقبال بانو۔ دادرا۔ غزل اور گیت

## ۶۔ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰۔ اقبال بانو۔ غزلیں اور گیت

۶۔ ۵۰۔ عام پسند گانا

سہ ماہی ۲۸ / مہر مطابق ۳۱ ستمبر

صح پہلی نشر

۸ - ۳۰ شریہ ملکوت گیت کے اشوک اور ترجمہ

پہنت رام نواس شریا

۸ - ۳۰ مہجن (ریکارڈ)

۹ - ۳۰ زہرہ بانی دہلی والی - دادرا اور غزل

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزل اور گیت

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۳۰ زہرہ بانی دہلی والی - دادرا اور غزل

۵ - ۱۵ غلام صدیق خاں - خیال معیم پلاس

۵ - ۳۰ ڈاکر علی - غزل اور گیت

۵ - ۴۵ زہرہ بانی دہلی والی - غزلیں

۶ - ۳۰ تلنگی نشریات

فیچر پروگرام

۶ - ۳۰ شام کے راگ (ریکارڈ)

۴ - ۳۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزلیں

بچوں کے لئے

۴ - ۱۵ "ساج محل" خاص پروگرام

۴ - ۲۵ ڈاکر علی - غلی گیت

۵ - ۳۰ زہرہ بانی - دادرا

۸ - ۱۰ "تمہا کوکے زہر" تقریر محمد حنیف

۸ - ۲۵ بانسری

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ زہرہ بانی - ٹھمری اور غزل

۹ - ۳۰ ڈاکر علی - دادرا اور گیت

۹ - ۵۵ غلام صدیق خاں - خیال

۱۰ - ۳۰ ڈاکر علی - غزل

۱۰ - ۱۰ غلام صدیق خاں - ٹھمری

۱۰ - ۲۰ زہرہ بانی دہلی والی - غزل

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

چهارشنبه ۲۹ مہر مطابق ۱۴ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ نظروانی - سلیمان ادیب  
۸ - ۳۵ ریکارڈ  
۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - کرانے کی گائیگی (ریکارڈ)

۵ - ۴۵ راجہ - دو فلمی گیت

۶ - ۱۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - تقریر - ریکارڈ

۶ - ۳۰ فلمی کہانی

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

کہانی شیر حسین - ریکارڈ - "نارنجی مقاموں کی"۔

جدید پوست زنی کی لکھی ہوئی (سلسلہ کی تقریر)

گانا - کہانی - سید عبدالحمید قادری - ریکارڈ

۴ - ۴۵ کنھیالال - دادرا اور غزل

۸ - راجہ - فلمی گیت

۸ - ۱۰ "مطالعہ" تقریر - احمد رضا

۸ - ۲۵ سارنگی

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ یورپین موسیقی

۹ - ۴۵ "بینی سیلین" انگریزی تقریر - ڈاکٹر فضل اللہ

۱۰ - یورپین موسیقی

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

پہنشنہ - ۳۰ / مہر مطابق ۵ / ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۸ - ۴۵ بنگاری بانی - خیال

۹ - ۰ محمد یعقوب - ٹھمری اور غزل

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ بنگاری بانی - دادرا

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ بنگاری بانی - خیال اور ٹھمری

۵ - ۲۰ محمد یعقوب - غزل

۵ - ۳۰ پریم شرما - دادرا اور غزل

۵ - ۵۰ بنگاری بانی - خیال

۶ - ۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ

فیچر - نوشتہ - رام چندر راؤ

۶ - ۳۰ پریم شرما - دو گیت

۶ - ۵۰ بنگاری بانی - ٹھمری اور غزل

۷ - ۵ محمد یعقوب - دادرا

۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ (اردکیوں کے لئے)

معراج آپا کا لکھا ہوا پروگرام

۷ - ۲۵ پریم شرما - گیت اور غزل

۸ - ۰ - ۰ ذاکر علی - غزل

۸ - ۱۰ ”ہندوستان کی مشترکہ زبان“ تقریر - بال میڈی

۸ - ۲۵ کلورینٹ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ ”سیازوں کی جھنکار“ محفل

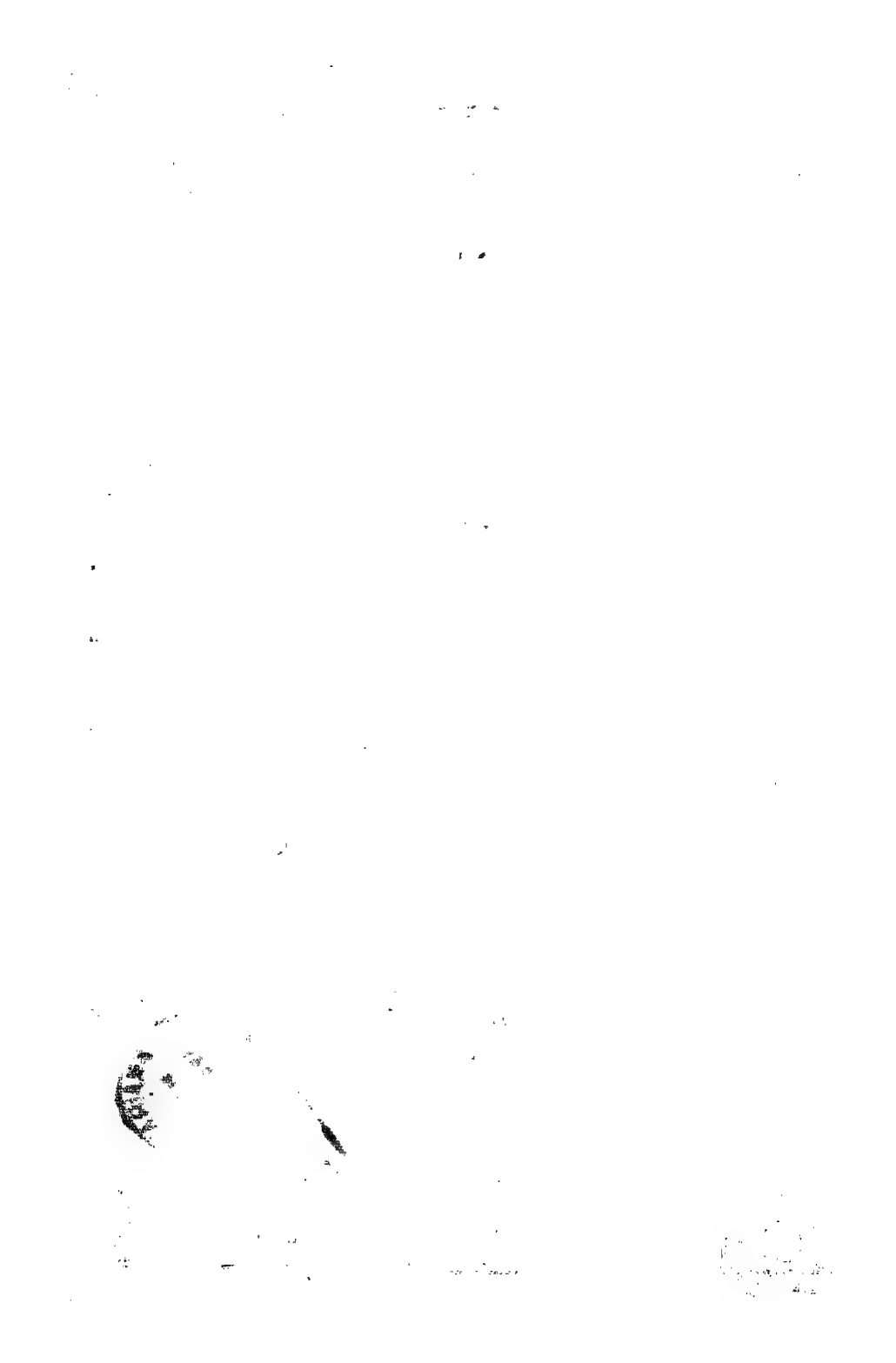
۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن

## ریڈیو کلب کے نمبر (سلسلہ گزشتہ)

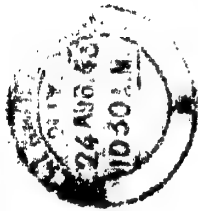
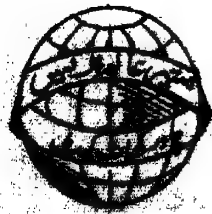
۲۰۰ سید عبدالحمید غنی غلام پاشا ۲۳۷ شکستہ دیوی	۲۰۳ سلیم اقبال الرحمن
۲۰۱ ۲۲۱ نور ۲۳۸ منظر علی	۲۰۴ شہید احمد
۲۰۲ ۲۲۲ محمد منظر صدیقی ۲۳۹ معین الدین احمد	۲۰۵ انظر الصادق انظر
۲۰۳ ۲۲۳ سید اقبال ہمدی ۲۴۰ شیخ عثمان	۲۰۶ پی۔ ایم۔ چنگو پیکر
۲۰۴ ۲۲۴ سید ریاض ہمدی ۲۴۱ بالاکرن	۲۰۷ سعادت رحیم
۲۰۵ ۲۲۵ رضیہ سلطانہ ۲۴۲ مرزا عبدالعزیز بیگ اکبر	۲۰۸ زلیخا بیگم
۲۰۶ ۲۲۶ محمد عبدالہادی صدیقی ۲۴۳ علی الدین احمد	۲۰۹ خالدہ صابر
۲۰۷ ۲۲۷ ازہر حسین ۲۴۴ ڈنکر راؤ	۲۱۰ سرور النساء بیگم
۲۰۸ ۲۲۸ ظفر حسین ۲۴۵ احمد عبدالحمید	۲۱۱ سید منظر حسین
۲۰۹ ۲۲۹ فضل علی ۲۴۶ احمد عبدالباسط	۲۱۲ سراج حفیظ
۲۱۰ ۲۳۰ محمد افضل قریشی نور ۲۴۷ چیا عبدالخالق وسیم	۲۱۳ سید ضیاء الحسن
۲۱۱ ۲۳۱ بشیر احمد ۲۴۸ حمید اللہ قال	۲۱۴ میر ممتاز علی
۲۱۲ ۲۳۲ محمد اکبر عرف یوسف ۲۴۹ سلیمہ	۲۱۵ انشد پرشاد
۲۱۳ ۲۳۳ کشن موہنی ۲۵۰ پوشپا دھرا	۲۱۶ گل بہادر
۲۱۴ ۲۳۴ فہیم سلطانہ ۲۵۱ سید قمر الزماں عرف قمر	۲۱۷ نجم الحسن
۲۱۵ ۲۳۵ ظفر الحسن انصاری ۲۵۲ طاہظ نذیر الدین	۲۱۸ علی
۲۱۶ ۲۳۶ حسینہ بی بی ۲۵۳ احمد عبدالباسط	۲۱۹ میر محمد الدین علی

۴۹۴ بدرا یاس آدمی	۴۴۴ عشرت سلطانه	۴۵۴ خورشید حسین
۴۹۵ سید عبد الجلیل	۴۴۵ بلقیس جہاں بیگم	۴۵۵ منیر اللہ شریف
۴۹۶ غوثیہ سلطانه	۴۴۶ چاند سلطانه	۴۵۶ محمود معین الدین
۴۹۷ صالحہ خورشید قدوائی	۴۴۷ دردانه	۴۵۷ امۃ لطیفہ
۴۹۸ زہرہ سلطانه	۴۴۸ قیصر انصاری	۴۵۸ انیس سید تاج الدین
۴۹۹ رئیسہ بیگم	۴۴۹ احمد عبد المجیب	۴۵۹ لطیفہ بیگم
۵۰۰ صفیہ - رزاق	۴۵۰ احمد عبد العزیز	۴۶۰ صنوبر بیگم
۵۰۱ عبد الوحید قادری	۴۵۱ حسن نسیم صدیقی	۴۶۱ سید عمر
۵۰۲ قدسیہ - شفیع الدین احمد	۴۵۲ اقبال احمد خاں	۴۶۲ ہریش چندر ڈھنڈہ
۵۰۳ اصغر حسین	۴۵۳ ناک	۴۶۳ زینت ہادی
۵۰۴ نجمہ قادری	۴۵۴ نور جہاں بیگم	۴۶۴ اے - آر - قریشی
۵۰۵ سعیدہ رفیق	۴۵۵ محمد غوث	۴۶۵ سید جہانگیر احمد
۵۰۶ سید مصطفیٰ علی اکبر	۴۵۶ سید حمید قادری	۴۶۶ جی دھرم راج سربراہ استوا
۵۰۷ محمد صادق حسین	۴۵۷ اختر جہاں سلطانه	۴۶۷ سید محمود
۵۰۸ عباس رضا نقوی	۴۵۸ عشرت سلطانه لکھنوی	۴۶۸ افسر جہاں سلطانه
۵۰۹ میرا رشید علی	۴۵۹ اکرام اللہ خاں	۴۶۹ محمد غلام حیدر
۵۱۰ سید فاروق علی ہاشمی	۴۶۰ کچہ پرکاش	۴۷۰ زرینہ خانم
۵۱۱ کشتی پرشاد	۴۶۱ رجب علی	۴۷۱ عاجرہ خانم
۵۱۲ پریم نات دیوی بانسہ	۴۶۲ تاجور سلطانه	۴۷۲ زہرہ جمال
۵۱۳ میر غوث محمد الدین علی ہاشمی	۴۶۳ میر شوکت علی سلیم	۴۷۳ اکرام علی خاں

۵۵۴	میرزا سید حسین	۵۴۴	میرزا سید حسین	۵۵۴	میرزا سید حسین
۵۵۵	میرزا سید علی	۵۴۵	میرزا سید علی	۵۵۵	میرزا سید علی
۵۵۶	میرزا سید علی	۵۴۶	میرزا سید علی	۵۵۶	میرزا سید علی
۵۵۷	میرزا سید علی	۵۴۷	میرزا سید علی	۵۵۷	میرزا سید علی
۵۵۸	میرزا سید علی	۵۴۸	میرزا سید علی	۵۵۸	میرزا سید علی
۵۵۹	میرزا سید علی	۵۴۹	میرزا سید علی	۵۵۹	میرزا سید علی
۵۶۰	میرزا سید علی	۵۵۰	میرزا سید علی	۵۶۰	میرزا سید علی
۵۶۱	میرزا سید علی	۵۵۱	میرزا سید علی	۵۶۱	میرزا سید علی
۵۶۲	میرزا سید علی	۵۵۲	میرزا سید علی	۵۶۲	میرزا سید علی
۵۶۳	میرزا سید علی	۵۵۳	میرزا سید علی	۵۶۳	میرزا سید علی
۵۶۴	میرزا سید علی	۵۵۴	میرزا سید علی	۵۶۴	میرزا سید علی
۵۶۵	میرزا سید علی	۵۵۵	میرزا سید علی	۵۶۵	میرزا سید علی
۵۶۶	میرزا سید علی	۵۵۶	میرزا سید علی	۵۶۶	میرزا سید علی
۵۶۷	میرزا سید علی	۵۵۷	میرزا سید علی	۵۶۷	میرزا سید علی
۵۶۸	میرزا سید علی	۵۵۸	میرزا سید علی	۵۶۸	میرزا سید علی
۵۶۹	میرزا سید علی	۵۵۹	میرزا سید علی	۵۶۹	میرزا سید علی
۵۷۰	میرزا سید علی	۵۶۰	میرزا سید علی	۵۷۰	میرزا سید علی
۵۷۱	میرزا سید علی	۵۶۱	میرزا سید علی	۵۷۱	میرزا سید علی
۵۷۲	میرزا سید علی	۵۶۲	میرزا سید علی	۵۷۲	میرزا سید علی
۵۷۳	میرزا سید علی	۵۶۳	میرزا سید علی	۵۷۳	میرزا سید علی







برگزارنده سرویس H.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

To the Editor, "Risala-e-Jamea"

Maktaba Jamea, DELHI.

FROM  
OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

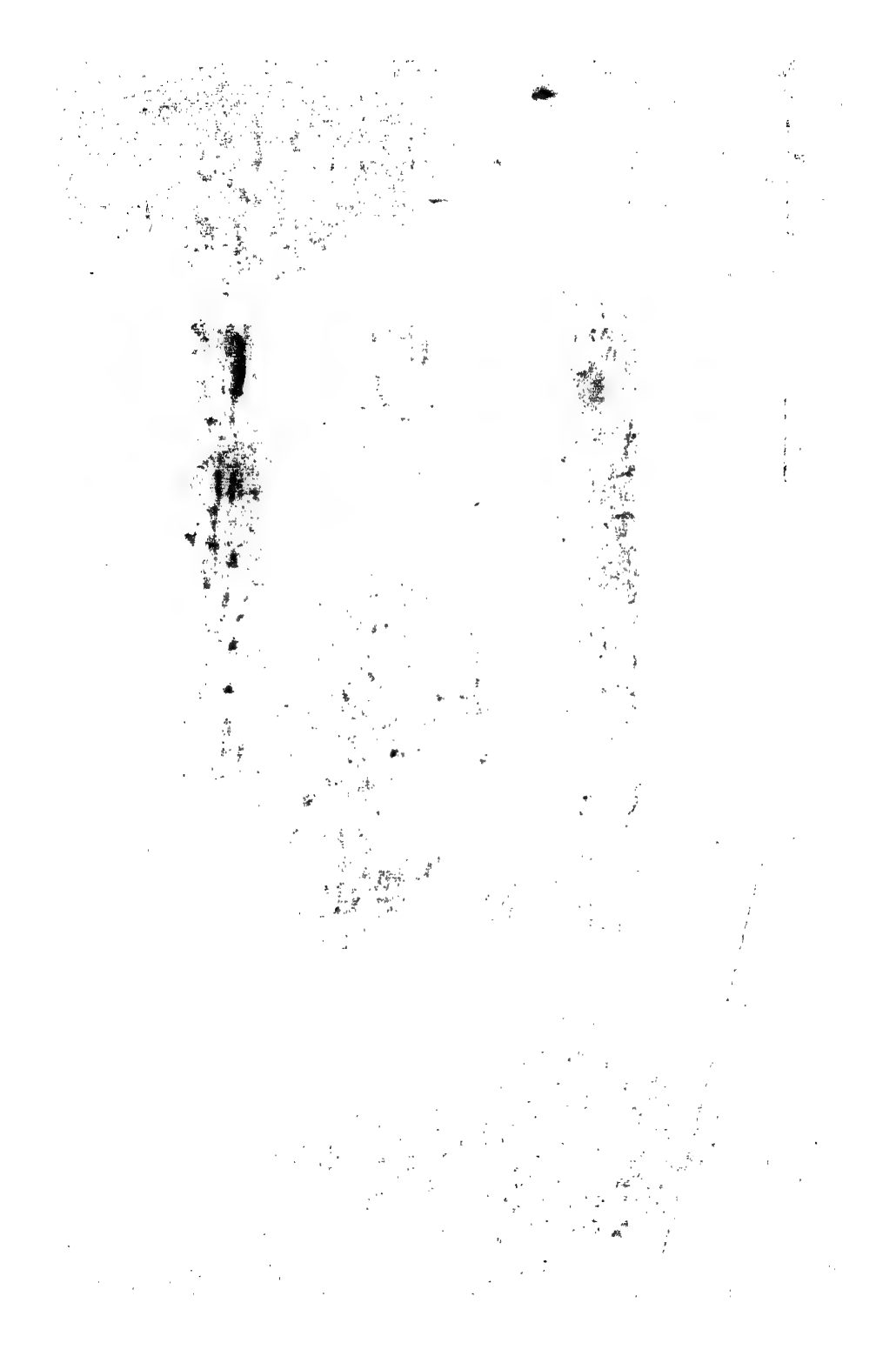
برگزارنده نشرگاه حیدرآباد  
ریشہ نشہ ٹیپہ سرکاری قسطنطنیہ (147)

پندرہ روزہ سال



۵۸ (۲۳)

نشر گاہ حیدر آباد





امتیاز حسین خان صاحب  
۱۳/ ابان کو تقریر نشر فرمائی گئی



افتاب حسن صاحب  
۱۳/ ابان کو تقریر نشر فرمائی گئی



شاہد حسین صاحب رزاقی  
یکم/ ابان کو تقریر نشر فرمائی گئی



# دکن ریڈیو

۳۰ کیلو سائیکل

۴۱۱ میٹر



چند سالانہ ایک ریڈیو آٹھ آٹے سکو عثمانیہ

بیرون ریاست - ایک ریڈیو آٹھ آٹے کھدار

قیمت فی پرچہ ۶ روپے

نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۴۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاتپہ LASILKI  
لاسلکی

جلد (۸)	یکم تا ۵ اربابان ۵۵ شہ مطابقت ۲۰ ستمبر ۱۹۴۶	شمارہ (۲۳)
فہرست		
۱	نوائیہ	۲
۲	سرشتہ تالیف و ترجمہ عثمانیہ کی ادبی غذا	۵
۳	پروگرام	۱۵

مقام اشاعت یاد منزل خیرت آباد دکن

# لوایہ

( زیر نظر نیم ماہی کی قابل ذکر تقریریں یہ ہیں )

**پروپگنڈا** | آج ہر ترقی پذیر ملک میں پروپگنڈا کو کافی اہمیت حاصل ہے۔ کہا جاتا ہے کہ پروپگنڈا یا تبلیغ کے ذریعہ بڑی لڑائیاں جیتی گئیں۔ بعض ملکوں میں تو اس کو فن قرار دیا گیا آج کل پروپگنڈا کا گریہ ہے کہ جھوٹ کو اتنی مرتبہ دہراؤ کہ وہ سچ میں تبدیل ہو جائے۔ یکم آبان کو پروپگنڈا کے عنوان پر شاہنشین محمد رزائی کی تقریر ہوئی۔ منتخب کلام | اچھے شاعر کے کلام کی خصوصیت یہ ہے کہ کلام زبان سے نکلے اور دل میں اترے۔ شاعر قلب نظر و نگار کرتا ہے۔ موجودہ افادی دور میں وہی کلام باقی رہے گا جو قوم کے لئے زندگی کا سامان پیدا کرے جو گرتوں کو اٹھائے اور جھوٹے بھٹکوں کو راہ دکھائے۔ آئیے آریابان کو حضرت علی اختر صاحب سے الٹا حیا بخش کلام سنیں۔ کلام شاعر بہت شاعر

**معاشی مسائل** | سیاست اور معیشت میں گہرا تعلق ہے۔ سیاست کی بنیاد معاشیات پر رکھی جاتی ہے۔ جب سیاسی ترقی کا انحصار معاشی ترقی پر ہے تو ہم کو بھی اپنے معاشی مسائل کا جائزہ لینا اور ان میں حل کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اب یہ بات ثابت ہو چکی ہے کہ تنگی بھوک اور بھکاری قوم ترقی کی دوڑ میں آگے نہیں بڑھ سکتی۔ ہمارے اہم معاشی مسائل تنگیوں کو کم کرنا اور بھوک کو کھانا کھلانے سے متعلق ہیں، آریابان کو محمد عبدالقادر صاحب "معاشی مسائل پر تقریر فرمائیں۔

**ادب کی نئی قدیں** | زندگی کی قد کے ساتھ ادب کی قدیں بھی بدل چکی ہیں پہلے ادب کا مقصد قومی خدمت اور اصلاح ادب کی قدیں نہیں بلکہ تفریح اور دماغی عیاشی تھا۔ آج زندگی کی تمام اگھنوں کو سلھانا جدید ادب کا پہلا دور آخری مقصد ہے۔ آریابان کو شاہد صدیقی صاحب "ادب کی نئی قدیں" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

**صنعت فلم سازی** | آپ کو سن کر تعجب ہو گا کہ ہندوستان کی دوسری اہم صنعت فلم سازی ہے۔ فلم سازی نے قومی بیداری پیدا کرنے میں بڑا اہم حصہ لیا ہے۔ اسی لئے روس میں اس صنعت پر ملکیت کی نگرانی ہے لیکن ہندوستان میں صنعت فلم سازی اچھے ہاتھوں میں نہیں ہے جس کی وجہ سے ہمارا مذاق بگڑ چکا ہے فلموں کے ذریعہ قوموں کو نہ صرف معلومات پہنچائی جاسکتی ہیں بلکہ اعلیٰ کردار بھی پیدا ہو سکتے ہیں۔ ۱۲ آریابان کو نقشب علی صاحب "صنعت فلم سازی" کے مختلف پہلوؤں پر بحث کریں گے۔

**سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی** | صنعت اور سائنس ایک جان دو قالب ہیں۔ صنعتی ترقی سائنسی تحقیق کے سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی | بغیر کوئی معنی نہیں رکھتی۔ برطانیہ کی ترقی کا دور صنعتی ترقی سے شروع ہوا تھا اور صنعتی ترقی سائنسی تحقیقات سے وابستہ رہی ہے۔ صنعتی ترقی کا سہرا ان ہی قوموں کے سر پہا جنہوں نے زیادہ تعداد میں سائنس دان اور موجد پیدا کئے۔ اسی لئے کہا جاتا ہے کہ جنگیں میدانوں میں نہیں بلکہ سائنسی تجربہ خانوں میں لڑی گئیں۔ ۱۳ آریابان کو افتاب حسن صاحب "سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی کے موضوع پر تقریر فرمائیں۔

## تومی معیت میں صنعت کی اہمیت

ہمارا قومی معیت میں آج تک صنعت کو ذلیل بیٹھ سمجھ کر اس سے گریز کیا گیا۔ لیکن اب ملک کے تعلیم یافتہ نوجوانوں میں صنعتی شعور پیدا ہو چلا ہے جس سے خوش آئند مستقبل کا پتہ چلتا ہے۔ قومی معیت میں صنعت کی اس اہمیت کے پیش نظر اہل ملک کا فرض ہے کہ وہ ملک کے صنعتی وسائل دریافت کریں اور نئی نئی صنعتوں کو رواج دیں تاکہ ملک کی دیرینہ بے روزگاری کا علاج ہو سکے۔ ہر آربان کو امتیاز حاصل ہے جسے صنعت کی اہمیت پر سمجھنا چاہیے۔

**ساعت خواتین** بچوں کی لڑائی آگ کی طرح گھر گھر پھیلی ہے اگر اس کو بڑے لوگ نہ روکیں بعض اوقات بچوں کی معمولی لڑائیوں سے غاندلوں میں تلواریں کھینچ جاتی ہیں۔ اس لئے بچوں کی لڑائی والدین کا فرض ہے کہ وہ بچوں کی باتوں کو طرح دیں اور سمجھی ان کو عمداً نظر انداز نہ کریں۔

کچھ عیسائی بچوں کی دلچسپ لڑائی سے متعلق مسٹر معتمد خاں کی تقریر ہوگی۔

**خواتین سال ہندوستانی** خواتین اپنے مسائل سے بالکل بے خبر ہیں۔ خواتین کا ایک اہم مسئلہ تعلیم سے متعلق ہے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت ماں ہی کے ذمہ ہے۔ اگر ماؤں نے اپنے اس اہم فرض کو نہیں سمجھا تو قوم کی کشتی پار نہیں لگ سکتی۔ تعلیم کے بعد گھریلو زندگی میں خود بخود اصلاح ہوتی جائے گی۔ جمعہ یکم آبان کو صبح کے ۱۱ بجے نریا جبین صاحبہ خواتین کے مسائل پر تقریر فرمائیں گی۔

## بچوں کی نفسیات

کریں گے۔ اس لئے بچوں کی تربیت کا مسئلہ بچوں کا کھیل نہیں ایک نئی نسل کی تعمیر کا سوال ہے۔ لیکن افسوس ماں باپ بچوں کو ”ابھی تو یہ بچے ہیں“ کہہ کر مرنے والے بڑوں کی تربیت سے منہ موڑ لیتے ہیں۔ لیکن یہ بے حسی اور جمود کا دور کب تک؟ آئیے ہر آربان کو عظیم الشان تعلیم سے بچوں کی نفسیات پر تقریر سنیں۔

## پکوان

امور خانہ داری میں گھر کے گھر رکھاؤ کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ اگر ہر جزو قریب سے رکھی گئی ہو تو اس سے گھر کی خوش سیلنگ ظاہر ہوتی ہے۔ لیکن خدا بھلا کرے ہندوستانی عورتوں کا ان کا باورچی خانہ گھر سے کسی طرح کم نہیں ہوتا۔ اگر کہیں باورچی خانہ پاک ہے تو کھانے کی میز یا دسترخوان صاف ستھرا نہیں ہوتا۔ کہیں باورچی خانہ اور دسترخوان پاک صاف ہو تو پکوان لہذا نہیں ہوتا۔ اس لئے ضرورت ہے کہ ہم ”پکوان“ کی اہمیت کو سمجھیں کیونکہ وہ گھر کا بھیدی ہوتا ہے۔ ہر آربان کو اشرف اکبر صاحبہ ”پکوان“ پر تقریر فرمائیں گی۔



انگریزی تقریریں | زیرِ نظر نیم ماہی میں سب ذیل انگریزی تقریریں ہوں گی۔

چهارشنبه۔ ۶ ربان "سائنس اور انسانی ترقی" محمد حفیظ اللہ صاحب  
"۱۳" "مثالی استاد" فقہر یار کاؤٹس جی صاحب۔

اصلاحاتِ نشری تقریریں | اس پندرہ روزہ پروگرام میں "اصلاحات" پر یہ تقریریں ہوں گی۔

یکم ربان "اصلاحات" تقریر ۹۰۰ ساعت شب ۲ ربان "اصلاحات" (جھلیکیں) ۱۰۰ ساعت شب  
۶ "انتخابات" "۱۱" "۱۲" "اصلاحات" بات چیت۔  
۱۱ "اصلاحات" (مباحثہ جس میں بعض ممتاز اصحابِ جھلیکیں گے) ۱۲ "۱۳" ساعت شام  
۱۴ "اصلاحات" تقریر۔ ۹۰۰ ساعت شب

موسیقی | اس نیم ماہی میں سب ذیل بیرونی فن کار حصہ لے رہے ہیں۔

روشن آواز بیگم۔ پریم شرما۔ حفیظ الدین خاں۔ ماسٹر اقبال۔ سارا بانی بھرت پوروالی۔ ۵ ربان کو حامد حسین صا  
سے سرحدی نغمے سنئے۔ ۱۰ ربان کو پروفیسر گبریل۔ سازوں کا خاص پروگرام پیش کر رہے ہیں۔

بچوں کا پروگرام | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں :-

۵ ربان ۱۰۰ ساعت شام۔ مزاحیہ مشاعرہ۔ ۱۱ ربان ۱۰۰ ساعت شام "دیوانی ہانڈی" آپار فیوہ کا بنایا ہوا پروگرام  
۱۱ "۱۲" "مقصود کا پروگرام۔ ۱۳" "بچوں کی کہانیاں" تقریر۔ عبدالوہاب مسلم ضیائی  
۱۴ "۱۵" "ایک تمنا شاعر" فیچر۔ نوشتہ ناکارہ حیدر آبادی  
۱۶ "۱۷" "دیوانی ہانڈی" آپا لطیف کا بنایا ہوا پروگرام۔



پرو فیسر گیل  
جو ساز پر ۱۰ / اور ۱۲ / آبان کو  
موسیقی نشر کرینگے



ماسٹر اقبال بھٹی و اے  
ن سے ۹ / ۷ / اور ۱۱ / آبان کو گانا سنائیے



ابراہیم خان صاحب  
۱۰ / آبان کو ان کا گانا سنائیے



# سرسشتہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ کی ادبی خدمات

ڈاکٹر محمد نظام الدین ناظم سرسشتہ تالیف و ترجمہ

(کی نشری تقریر)

اعلیٰ تعلیم کی ترقی اور اردو زبان کی تاریخ میں اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خلد اللہ ملکہ و سلطنتہ کا فرمان مبارک مترشہ ہر رجب المرجب ۱۳۳۵ھ ہجری آپ زر سے لکھے جانے کے قابل ہے کیونکہ اسی کی بدولت جامعہ عثمانیہ اور سرسشتہ تالیف و ترجمہ کا قیام عمل میں آیا اور اردو کو ذریعہ تعلیم قرار دیا گیا۔

اس تھوڑی سی مدت میں جامعہ عثمانیہ کے مختلف شعبوں نے جو نمایاں کام انجام دیئے ہیں ان سے نہ صرف اعلیٰ تعلیم کی ترقی اور ملکی زبانوں کی اہمیت کے متعلق ہمارے تصورات میں انقلاب پیدا ہو گیا ہے بلکہ ہماری جامعہ تمام ہندوستان کے تعلیمی اداروں کے لئے آج ایک نمونہ بن گئی ہے۔ اس کے وجود سے حیدر آباد دکن میں ایک طرف ملندا، نیشاپور اور بغداد کی قدیم مشرقی تعلیمی روایتیں تازہ ہو رہی ہیں تو دوسری طرف جدید ترین علوم و فنون کی تحصیل اور تحقیق کی شاہراہیں آکسفورڈ اور کیمبرج، ہارورڈ اور کولمبیا کی طرح شائقین علم کے سامنے کھل گئی ہیں۔ اس اعتبار سے جامعہ عثمانیہ کو دور عثمانی کے درخشاں کارناموں میں ہمیشہ اقبیا حاصل رہے گا۔ اور یہ ذات شاہانہ کی بے مثال فیاضی، دانشمندانہ رہبری، حکیمانہ سرپرستی اور مملکت آصفی کی ذہنی بیداری کا ثبوت رہتی دنیا تک پیش کرتی رہے گی۔

آج میں آپ کی خدمت میں اس سرسشتہ کا فکر کروں گا جو جامعہ عثمانیہ کے

بنیادی مقصد کی تکمیل میں تیس سال سے معروف ہے اور اردو میں علوم و فنون کی ترجمانی اور اشاعت کا واحد مرکز ہے اور جامعہ کے تمام شعبوں میں قلب کا درجہ رکھتا ہے۔

یہ دکن کی خوش نصیبی ہے کہ اسی سرزمین پر اردو کی داغ بیل پڑی اور یہ یوسف گم گشتہ کی طرح پھر اسی کنعان علم میں چھ سو سال کے بعد پیٹ آئی اور یہیں اس لئے ایک ایسا شاندار قصر تعمیر کیا گیا جو آج جامعہ عثمانیہ کے قالب میں نظر آ رہا ہے۔ وقت اجازت نہیں دیتا کہ میں آپ کے سامنے اردو کی چھ سو سال کی سرگزشت بیان کروں لیکن اس کے آثار چڑھاؤ کا کچھ ذکر کرنا ضروری ہے تاکہ آپ کو صحیح معنی میں یہ اندازہ ہو جائے کہ اس سررشتہ نے اردو کی کیا خدمت انجام دی ہے۔

اردو کی ابتدا چاہے گجرات یا دکن میں ہوئی ہو یا لاہور یا دہلی میں۔ واقعہ یہ ہے کہ سب سے پہلے اس زبان کے ادبی نمونے دکن کے شاعروں اور ادیبوں نے پیش کئے ہیں جن میں مذہبی اور اخلاقی رنگ غالب ہے۔ زمانے نے پلٹا کھایا۔ یہ دکن سے شمالی ہند پہنچی۔ دہلی میں اس کے ذریعہ حسن و عشق کے ترانے گائے جانے لگے اور لکھنؤ میں ناز و نیاز کے کرشمے دکھائے جانے لگے۔ کچھ دہلیوں رام پور میں بھی اس کے خوب چمچے رہے۔ ہر قسم کی شاعری کا بول بالا رہا۔ غزل، غنوی، قصیدہ اور مرثیے کی بہار رہی۔ نثر میں کئی ایک مفید رسالے اور کتابیں لکھی گئیں۔ بہمنی، قطب شاہی اور عادل شاہی سلاطین اور اودھ اور دہلی کے بادشاہوں کی سرپرستی کا شرف اسے حاصل رہا۔ دبستان دہلی اور لکھنؤ کی نوک جھوک کی وجہ سے اس کے محاورے اور قواعد کی بڑی چھان بین ہوئی اور اس کا ادبی رنگ خوب نکھر اُڑے بڑے شاعر پیدا ہوئے۔

بے شمار دیوان مرتب ہوئے اور اردو نظم کا طوطی ہند میں خوب بولتا رہا۔  
 پھر اربابِ خویشِ حلیم کالج کلکتہ نے نثر میں اپنا زور قلم دکھایا اور اس کی  
 خوب آبیاری کی۔ عربی، فارسی، سنسکرت زبانیوں کے مواد سے بھی کام لیا گیا اور کئی ایک  
 رنگین کتابیں لکھی گئیں۔ غرض سے کچھ پہلے دہلی کالج کے بانیوں نے تو ڈیڑھ سو مفید  
 کتابوں کے ترجمے تیار کرائے لیکن اعلیٰ تعلیم کے حق میں یہ کوششیں زیادہ باآرہو ہونے  
 نہ پائیں۔

انیسویں صدی کے وسط میں اردو کا ایک نیا دور شروع ہوا۔ اور اس میں  
 پہلی دفعہ حقیقی فطرت نگاری، سچے جذبات کی ترجمانی، ادبی تنقید، تاریخ نویسی، افسانہ نگاری  
 جدید فلسفیانہ اور سائنسی مضامین داخل ہوئے۔ اس دور کے عظیم الشان نقیب سر سید مرموم  
 ہیں۔ وہ اور ان کے رفقاء اردو کے بڑے محسنوں میں ہمیشہ شمار ہوتے رہیں گے۔ آزاد  
 حالی، شبلی، نذیر احمد، ذکاء اللہ، عبد الحلیم شرر، سر سید احمد دہلوی، محمد امجد علی میمن  
 اکبر الہ آبادی اور اقبال۔ شمالی ہند کے درخشان ستارے ہیں جن کے کارنامے اردو میں  
 ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

اس دور میں بیسویں صدی کی عصری ضروریات اور جامعہ عثمانیہ کے تعلیمی متغایر  
 کے تحت اردو زبان پر ایک بہت بڑا اجتماعی فرض عاید ہوا۔ اردو زبان اور ادب کی  
 قوت اور صلاحیت کے جانچنے کا بہترین موقعہ ہاتھ آیا۔ تعلیم کے ماہرین کے روبرو یہ مسئلہ  
 پیش تھا کہ آیا کوئی ہندوستانی زبان بھی اس کی صلاحیت رکھتی ہے کہ جدید مغربی علوم  
 سائنس، طب، طبیعیات، کیمیا، انجینئری اور طب کی معیاری درسی کتابیں لکھی  
 جاسکتی ہیں۔ سر شمسہ تالیف و ترجمہ کی تیس سال کی خدمت گزاری نے یہ ثابت کر دیا کہ

شکل سے شکل اور جدید سے جدید علمی اور فنی مسائل کو اردو میں ہر حال منتقل کیا جاسکتا ہے۔  
تعلیم غیر زبانوں کے بندھنیوں سے آزاد ہو سکتی ہے اور اس کا فائدہ عام ہو سکتا ہے۔ ارباب  
جامعہ کی اس پیش قدمی کی تمام ہندوستان آج داد دے رہا ہے اور تعلیم کے ماہرین  
اپنے اپنے صوبوں میں ملکی زبان کو ذریعہ تعلیم قرار دینے کی فکر میں لگے ہوئے ہیں اور اپنی جانتا  
بھی اپنا چولہا لاندے کے لئے تیار ہو رہی ہیں اور نئی بھی اسی اصول کو اختیار کرنے کی دھن  
میں لگی ہوئی ہیں۔

اردو اپنی سادگی ساخت قواعد کی لچک، لغت کے غیر معمولی ذخیرے اور  
اصناف ادب کی کثرت کی وجہ سے تمام ہندوستانی زبانوں میں خاص اہمیت رکھتی ہے  
اس میں کچھی ہندی، سنسکرت، فارسی، عربی، انگریزی، فرانسیسی اور دوسری زبانوں  
کے الفاظ گھل مل گئے ہیں۔ اس کو آپ جابجا کسی نام سے یاد کریں یہ ملک کی مشترکہ  
آواز ہے اور قوم کی مناجی میراث۔ یہ زبانوں پر رہے گی۔ دلوں میں جگہ پیدا کرے اور  
خیال کے چشمے ہیبت اس سے نکلیں گے۔ اس میں بڑی بڑی نظمیں اور کتا ہیں لکھی جائیں گی  
اور یہ تمام جدید و قدیم علوم کو اپنے دامن میں سمیٹ لے گی اور اپنی افادیت اور مقبولیت کی  
وجہ سے سارے ہندوستان کی زبان بن کر رہے گی۔

جب جامعہ عثمانیہ کے تعلیمی اغراض کے تحت اس میں قدیم اور جدید خیالات کے  
سمونے کی ضرورت پیش آئی تو اس وقت اس کا اصلی جوہر نکلا، اس کی قوت کا صحیح  
اندازہ ہوا اور اس میں جدید مضامین کے منتقل کرنے کی اور سائنٹیفک کتابوں کے ترجمے  
کرنے کی مشکلات حل ہوئیں۔ ترجمہ ایک ایسا فن ہے جس میں دوسری دہد سری کرنی پڑتی ہے  
ایک طرف اصل مصنف کے صحیح مفہوم کو سمجھنے کے لئے فن پر حادی ہونا پڑتا ہے تو دوسری  
طرف اس کو ادا کرنے کے لئے اپنی زبان پر کامل عبور۔ اس اعتبار سے سر و شستہ کو

ایک بڑی ہم درمیش تھی کہ ہر کتاب کے ترجمے کے لئے ایسے مترجم کا انتخاب کیا جائے جو اعلیٰ درجہ کا زبان داں ہو اور ساتھ ہی ساتھ ماہر فن۔ اسی سلسلے میں سررشتہ کو اردو ادب کا جائزہ لینا پڑا کہ کس فن میں کتنی کتابیں لکھی گئی ہیں اور کس مضمون کے لئے کونسا اسلوب بیان اختیار کیا جائے آیا فن کی نزاکت اور اصل کی پابندی اور مضمون کی دقت پیش نظر لفظی ترجمہ رائج کیا جائے یا زبان کی خوبی اور مطلب کی وضاحت کی خاطر آزادانہ ترجمہ کرنے کی اجازت دی جائے۔ اکثر ترجموں کے مطالعہ سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ شعبہ جات فنون اور قانون کی کتابیں با محاورہ زبان میں ترجمہ کی گئی ہیں اور ریاضی، طبیعیات، کیمیا، انجینری اور طب کی کتابوں میں اصل کی پابندی میں لفظی ترجمہ کیا گیا ہے

سررشتہ کی تیس سالہ خدمات کو تین حصوں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے۔

پہلے دس سال میں میٹرک اور انٹر میڈیٹ اور بی۔ اے کے امتحانات کے لئے شعبہ فنون اور سائنس کی ابتدائی درسی کتابیں اکثر انگریزی سے ترجمہ کرائی گئیں۔ اس طرح منطق، فلسفہ، تاریخ، جغرافیہ، ریاضی، طبیعیات، کیمیا کی کئی ایک کتابیں اس سررشتہ سے شائع ہوئیں جو ابھی تک درسوں میں رائج ہیں۔ اس ابتدائی دور میں سررشتہ کی رہنمائی کا شرف ڈاکٹر مولوی عبدالحق صاحب (معتمد انجمن ترقی اردو ہند) اور مولوی عنایت اللہ صاحب مرحوم جیسے مشہور ادیبوں کو حاصل رہا۔

دورِ اول کے ممتاز مترجمین میں مولوی قاضی محمد حسین صاحب، مولوی الیاس برنی صاحب

خان فضل محمد خان صاحب، چوہدری برکت علی صاحب، مولوی عبدالرحمن خاں صاحب، مولوی سید محمد اعظم صاحب، مولوی ظفر علی خاں صاحب، مولوی عبدالحلیم صاحب، شرر مولوی عبدالماجد صاحب، دریا بادی اور مولوی حمید احمد صاحب انصاری مرحوم ہیں۔



اصطلاحات کے وضع کر سلسلے میں مولو برالدین صاحب سلیم مرحوم کا نام ہمیشہ یادگار رہے گا۔

دورِ دوم میں جامعہ کی بڑھتی ہوئی ضروریات اور نئے شعبوں کے اضافے کی وجہ سے بی۔ اے، بی۔ ایس سی، انجینئری اور طب کے درجوں کے لیے مسلسل کئی ایک کتا میں اردو میں منتقل کی گئیں۔ چنانچہ ریاضی، ہیئت، طبیعیات، کیمیا، ارضیات، حیوانیات، نباتیات، طب اور انجینئری کی کتا میں سررشتہ سے بہ کثرت شائع ہوئیں ساتھ ہی ساتھ بعض عربی اور فارسی مستند تاریخوں اور اہم مآخذوں کے ترجمے کا کام بھی جاری رہا۔ کئی ایک فاضل مترجم اور ماہر فن اس زمانہ میں سررشتہ تالیف و ترجمہ میں برسرِ کار رہے جن میں مرزا محمد ہادی رسوا مرحوم، قاضی تلمذ حسین صاحب مرحوم، نواب حیدر یار جنگ بہادر مرحوم، مولوی عبداللہ عمادی صاحب، مولوی مسعود علی صاحب، مولوی سید ہاشمی صاحب، فرید آبادی وغیرہ قابل ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ بیرونی مترجمین کا ایک گروہ سررشتہ کی اہم ادبی خدمات انجام دیتا رہا جس میں زیادہ تر جامعہ عثمانیہ کے شعبوں کے صدر اور اساتذہ اور ملک کے قابل ترین افراد شامل ہیں جن کے نام بخوفِ طوالت ترک کئے جاتے ہیں۔

گزشتہ دس سال اس سررشتہ کی قیادت مولوی محمد الیاس برنی صاحب فرماتے رہے۔ موصوف کے زمانے میں سرٹیکنری کی تجاویز کے مطابق تنظیم جدید اور کئی ایک اصلاحیں عمل میں لائی گئیں۔ نئے قواعد کے تحت جدید مترجموں کا تقرر عمل میں لایا گیا اور سائنسی مضامین کے ترجموں کو اہمیت دی گئی اور شعبہ فنون کے مضامین کی کتابوں کا کام بھی جاری رہا۔ اس زمانے میں کتابوں کے انتخاب، ترجمہ، نظر ثانی، طباعت وغیرہ کا معیار چونکہ بہت بلند ہو گیا تھا اور نئے نئے مضامین کی اصطلاحات بہ کثرت وضع ہونی تھیں اس لیے طبیعیات، کیمیا، حیوانیات، نباتیات اور طب اور

انجینری کے ترجمے زیر تصفیہ رہے اور کئی ایک اہم معیاری کتا میں جلد شائع نہ ہو سکیں۔ لیکن بہت سا نیا اور قیمتی مواد اردو میں منتقل ہو گیا۔ چنانچہ اس وقت سائنس کے مختلف مضامین کی (۳۵) کتا میں زیر اشاعت ہیں۔

اس وقت تک سررشتہ سے جس نوعیت اور اہمیت کی کتا میں شائع ہوئی ہیں

ان کا اندازہ ان سات مضمون دار فہرستوں سے فرمایا جاسکتا ہے جو حال میں شائع کی گئی ہیں۔ مختلف علوم و فنون کی مطبوعات و تالیفات و تراجم کی تعداد یہ ہے۔

فلسفہ (۷۳) تاریخ (۱۶۰) معاشیات و عمرانیات (۳۲) قانون (۲۶) سائنس ریاضی و  
 ہیئت (۴۲) طبیعیات (۲۹) کیمیا (۲۶) حیاتیات (۲۳) انجینری (۴۰) طب (۴۳)  
 اور تعلیم (۲) ان کی مجموعی تعداد (۵۰۰) ہے۔ جس میں سے (۳۵۶) شائع ہو چکی ہیں (۵۸)  
 چھپ رہی ہیں اور (۸۶) زیر ترتیب ہیں۔

سررشتہ کے بنیادی مقاصد میں ترجمے کے علاوہ تالیف کا کام بھی ہے۔

چنانچہ اس وقت تک تاریخ اور ریاضی میں کئی ایک مفید کتا میں لکھوائی گئی ہیں۔ لیکن اس کام کو وسیع پیمانہ پر جاری نہیں کیا جاسکا۔ کیونکہ بی۔ اے، بی۔ ایس سی، بی۔ ای ڈی

یا۔ کام، ایم۔ بی۔ بی۔ ایس کی مستند درسی کتا بوں کے ترجمے اور پرائی اشاعتوں کو جدید شاعتوں کے مطابق ترمیم کرنے کا بہت بڑا کام ابھی باقی تھا۔ اسی لئے ارباب جامعہ نے

ابتدائی طیلانی مدارج کی کتا بوں کے ترجمے پر زور دیا تاکہ ہر نئے مضمون کی کم از کم ایک مستند کتا ب اردو میں منتقل ہو کر انٹرمیڈیٹ اور بی۔ اے ادبی۔ ایس سی کی ابتدائی

ضروریات مکمل ہو جائیں۔ اب چونکہ ہماری جامعہ نے ترجمے کے ذریعہ بہت کچھ مستند مواد فراہم کر لیا ہے، اس لئے یہ محسوس کیا جا رہا ہے کہ ہر فن میں بجائے ترجمے کے مستقل تالیفات

کا کام شروع کیا جائے اور عصری ضروریات کے مطابق مختلف مضامین کی مستند کتا بیں

جیدہ عالموں اور ماہرین فن سے لکھوائی جائیں۔ اس کے بعد کا درجہ تصنیف اور تحقیق کا ہے۔ وہ دن دور نہیں ہے کہ جب یہاں کی تالیفات و تصنیفات بھی دوسری جامعات میں شریک نصاب ہو جائیں گی۔ مثال کے طور پر میں ڈاکٹر رضی الدین صاحب صدیقی کی کو انٹرم میکانکس کو پیش کرتا ہوں جس سے مشرق اور مغرب کا ہر ریاضی داں استفادہ کر رہا ہے۔

سررشتہ کے اہم ترین کاموں میں سے وضع اصطلاحات ہے۔ اعلیٰ فنی کتابوں کے ترجمے کے ضمن میں جو مشکل ترین مسئلہ سررشتہ کے درمیش تھا وہ اردو زبان میں فنی اور سائنٹفک اصطلاحات کا منتقل کرنا تھا۔ جس کے بغیر کوئی ترجمہ تالیف یا تصنیف مستند نہیں قرار دی جاسکتی سررشتہ نے مختلف ماہرین تعلیم و لسانیات اور سائنسی مضامین کے تجربہ کار اساتذہ کی مدد سے اس ہم کو بھی سر کیا۔ ہر ایک مضمون کی اصطلاحوں کو وضع کرنے کے لئے مسلسل مجلسیں مقرر کی گئیں اور بحث و مباحثہ اور انتہائی غور و فکر کے بعد اصطلاحیں وضع کی گئیں۔ اس تیس سال کے عرصہ میں ایک لاکھ مختلف فنون و علوم کی اصطلاحیں اردو میں مرتب ہو چکی ہیں جو جامعہ کی درسی کتابوں میں رائج ہیں اور اردو ادب کا اہم جز بن گئی ہیں۔ اس قیمتی سرمایہ پر نظر ڈالنے سے اردو زبان کی وسعت اور جامعیت کا بدیہی ثبوت ملتا ہے اور ضمناً ان تمام شعبوں کا ازالہ ہو جاتا ہے جو اردو کی بے مائیگی کے متعلق کسی زمانہ میں اجض حلقوں میں پیدا ہو گئے تھے۔

یہ ایک ایسا اہم مسئلہ ہے کہ اس کی جس قدر تفصیل بیان کی جائے کم ہے۔ لیکن میں یہاں اس کا سرسری ذکر کئے بغیر نہیں رہ سکتا۔ کیونکہ یہ سررشتہ کے مفید ترین کاموں میں سے ایک ہے۔ حال ہی میں سررشتہ کی خدمات کے متعلق جو رسالہ

شائع ہوا ہے اس میں وضع اصطلاحات علمیہ کے اصول کے متعلق چند ضروری امور بیان کر دیے گئے ہیں۔ جس کا خلاصہ یہاں پیش کیا جاتا ہے۔

اردو زبان کی کسوٹی سائنسی مضامین کی اصطلاحات ہیں اور انہی کے وضع کرنے میں سررشتہ کو بڑی جانکاہی کرنی پڑی۔ بالآخر یہ طے پایا کہ سائنسی تسمیہ یعنی *Scientific Nomenclature* نباتیات اور حیوانیات کا وہ سارا نئی نظام *Binomial System* اور مختلف عناصر مرکبات اور ان کی علامات اور ضابطے اور کیمیائی مساواتیں جو انگریزی میں رائج ہیں برقرار رکھی جائیں تاکہ ان کی بین الاقوامی حیثیت جامعہ کی کتابوں میں بھی باقی رہے۔

صرف مصطلحات (*Terminology*) اور ترقیات (*Notation*)

کو عربی، فارسی، سنسکرت، اردو، ہندی اور دوسری زبانوں کی مدد سے اس حد تک منتقل کیا جائے جتنا کہ اردو اپنی ساخت اور صلاحیت کے اعتبار سے مترادفات پیش کر سکتی ہے سررشتہ ہڈانے جن مختلف فنون کی اصطلاحیں اس وقت تک وضع کی ہیں

ان کی تعداد یہ ہے فلسفہ (۸۳۷) تاریخ (۶۱۸) عمرانیات (۱۷۲۹) تدریسیات (۵۳۷۰) قانون (۱۸۰۰۰) سائنس، ریاضیات و ہئیت (۱۶۹۶) طبیعیات (۳۶۰۰) کیمیا (۲۵۰۰)

ارضیات (۱۲۰۰) حیاتیات (۷۰۰۰) طب (۴۰۰۰) انجینیری (۱۰۰۰۰) ان تمام اصطلاحات کی نظر ثانی کی جا رہی ہے اور مستقبل قریب میں ان کو مضمون دار شائع کیا جائے گا۔

سررشتہ ہڈانے ان علمی اصطلاحات کو وضع کرنے میں جو مسلسل کوششیں کی ہیں ان کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ ان کے شائع ہونے کے بعد ہی علمی دنیا کو ہوگا۔ جامعہ اور سررشتہ تالیف و ترجمہ کی خدمات کا اندازہ ان بے لاگ

ریاوں سے بھی ہو سکتا ہے جو وقتاً فوقتاً تجلیخ، سیاست، قانون، سائنس اور تعلیم کے ماہرین اہل الرائے اور مشاہیر ملک نے ظاہر کی ہیں۔

گزشتہ سال ویراکسنلینز و انکونٹ دیول اور وائلوٹس دیول اور وائلوٹس دیول اسٹان کے معزز ارکان نے سررشتہ تالیف و ترجمہ کے کام کا تفصیلی معاہدہ فرما کر خوشنودی کا اظہار فرمایا ہے۔

اس سررشتہ کی علمی و ادبی خدمات سے شائقین علم اور محرز ہماؤں کو پوری طور پر روشناس کرنے کے لئے حال ہی میں مطبوعات جامعہ کی ایک مستقل نمائش بھی قائم کی گئی ہے۔ جو آریبل مسٹر سید محمد اعظم (نواب اعظم جنگ بہادر) سابق معین امیر جامعہ کی رہنمائی میں ہے۔

اس وقت سررشتہ کے لائحہ عمل میں کئی ایک اور اہم کام ہیں جن پر سب سے مقدم علمی اصطلاحات کی اشاعت ہے۔ آریبل نواب علی یار جنگ بہادر سابق معین امیر جامعہ کی رہبری میں اس اہم کام کا از سر نو آغاز کیا گیا ہے اور وضع اصطلاحات کی جدید مجلس تشکیل پا چکی ہیں جو عنقریب اپنا کام شروع کر دیں گی۔ توفیق کی جاتی ہے کہ مستقبل قریب میں ریاضی، ہیئت، طبیعیات، حیوانیات، نباتیات اور ارضیات کی وہ اصطلاحیں جو وضع ہو چکی ہیں بعد توشیق اور ترمیم شائع ہو جائیں گی۔ اور طب کی اصطلاحیں جو زیر طبع ہیں ان کی بھی جلد تکمیل ہو جائے گی۔ اس کے علاوہ ارباب جامعہ کے پیش نظر کئی ایک اعلیٰ مقام ہیں جن کی تکمیل میں سررشتہ مصروف ہے اور ان کا ذکر کسی اور مناسب موقع پر کیا جائے گا۔

ملکت آصفیہ کی ہر جہتی ترقی اور جامعہ فہانیہ کے وقار کی ضامن ایک ایسی ہستی ہے جس کی نظیر آج دنیا میں ملنا مشکل ہے۔ اس اعتبار سے جامعہ اپنے سرپرست اعلیٰ مربی اعظم اعلیٰ حضرت سلطان العلوم خسرو دکن دہلوی کے احسانا عظیم کو جس قدر سپاس گزاری ادا کرے کم

## جمعہ یکم آباں مطابق ۶ ستمبر

### صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ قراوت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبد الباقی

۸۔ ۴۵ نعت - سید احسن اللہ

۹۔ ۱۰ روح اللہ حسی - نعتیہ کلام

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ پچھن راؤ - دو گیت

۹۔ ۳۵ سارنگی سولو

۹۔ ۴۵ کلا دیوی - جو گیا جتنا کن رے کرشن کھڑے

### خواتین کے لئے

۱۰۔ ۱۰ عالم نسواں "بچوں کی ہوائی" مسرے متعظم

۱۰۔ ۲۰ کلا دیوی - غزل -

سچ سچ بتانا اے دل تو نے کہیں کبھی بھی بیدل

غزل - نہ راہزن دیکھی رہنمائے لوٹ لیا (گلرا)

۱۔ ۳۰ "خواتین کے مسائل" تقریر - ثریا جبین

۱۰۔ ۴۰ ریکارڈ

۱۰۔ ۴۵ فیچر - "بھول" نوشتہ - لطیف النبیانیکم

۱۱۔ ۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲۔ ۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔ ۰ دکن ریڈیو قوالی پارٹی

۵۔ ۲۰ کلا دیوی - ٹھمری کھماج - بالم چھپڑومت جا

غزل - متاع بے بہا ہے درد سوز آرزو مندی (اقبال)

۵۔ ۳۵ شرف الدین خاں - غزل

نہ کچھ سمجھے نہ کچھ سوچا ترے جلوے پر مریٹھے

غزل - جگر میں درد پایا جا رہا ہے (اہرا)

۵۔ ۵۰ پردھان - بانسری پر دو گانہ

### عربی نشریات

"عمر بن خطاب مع الساب رضہ" تقریر

محبوب الدین - عبد اللہ بن عوض محم - گانا

اخباری تیسرہ - حالات حاضرہ بات چیت

۶۔ ۳۰۔ دکن ریڈیو۔ قوالی پارٹی۔

۹۔ ۱۵۔ شیخ داؤد۔ طبلہ

۶۔ ۴۵۔ مکلا دیوی۔ کیدارا۔

۹۔ ۳۰۔ اصلاحات۔ تقریر

آج موسے زوری کھیلن لاگے (ہلمیت)

سوچ سمجھ من میت پھیروا (دست)

۷۔ ۷۔ روح اللہ حبیبی۔ غزل۔

۹۔ ۵۵۔ مکلا دیوی۔ دادرا۔ کہو کیوں نہ آئے سیا

غزل۔ ہستی اپنی حباب کی سی ہے۔

گیت۔ اپنے اس عہد محبت کو کبھی یاد کرو

(عائق)

نالہ جان خستہ جان عرش بریں پہ جا کیوں

(انجند)

غزل۔ تم بھی رہنے لگے خفا صاحب (مومن)

۷۔ ۱۵۔ بچکوں کے لئے

۱۰۔ ۷۰۔ دکن ریڈیو۔ قوالی پارٹی۔

ترانہ دکن

۱۰۔ ۳۰۔

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷۔ ۴۵۔ جمال الدین۔ نعت

۷۔ ۵۵۔ "صلکیاں" غزل

۸۔ ۷۰۔ روح اللہ حبیبی۔ غزل

۸۔ ۱۰۔ "پروپکندہ" تقریر۔ شاہد حسین رزاقی

۸۔ ۲۵۔ ستار

۸۔ ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

## بچوں کے لئے

۱۵-۷

ریڈیو کلب کی خبریں۔ گانا۔ کہانی، سیدنا  
"حیدر آباد کے وزیر اعظم" سلسلہ کی تقریر  
پروفیسر عبدالحمید صدیقی۔ کہانی، اخبار اطفال  
معمہ سنو۔

۴-۱۵ روشن علی۔ بصیرت پاس۔

سکھی من لاگے مورے پھیروا

۸-۰ ریکارڈ

۸-۱۰ "اصلاحات"۔ تقریر

۸-۲۵ بلبیل ترینگ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۹-۳۰ روشن علی۔ شکر۔ پیاس میں نہ جاؤں

۹-۲۵ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۱۰-۰ آرکیسٹرا پر دو طرزیں

۱۰-۱۰ شاملا دیوی۔ غزل۔

میراجو حال ہو سو ہو برق نظر گرائے جا

دادرا۔ نظر لاگے گئیاں پانی نہ جمنو

۳-۱۴ ترانہ دکن

## شعبہ ۲ آبان مطابق ۷ ستمبر

### صبح پہلی نشر

۸-۳۰ تحسین سردی۔ نظم خوانی

۸-۲۵ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵-۰ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۵-۱۵ شاملا دیوی۔ طہری۔ صورتیادیکھے بنانا نہیں

۵-۳۰ خواجہ محمود بیگ۔ غزل۔

گئی بہا کہ آتی خزان نہیں معلوم (کلام شاملا)

غزل۔ آج اس بزم میں طوفان اٹھا کے ٹھے

(موسن)

۵-۱۵ مایا دیوی۔ عام پسند گانے

۶-۰ تلنگی آنشریات

واٹن۔ "معاشی مسائل" تقریر نرگم ریڈی

موسیقی "اصلاحات" ربات جیت

۶-۳۰ پریم شرما۔ عام پسند گانے

۶-۲۵ ہارمونیم پر دو گانا

۶-۰ شاملا دیوی۔ پوریا۔ تو ہی مالک میرزا بیت

جھنن تک چمک پاتل باجے (دُرت)



## بچوں کے لئے

- ۱۵ - ۷ خطوں کے جواب
- ۴ - ۷ تارا بانی - عام پسند گانے
- ۸ - ۷ پریم شرما - عام پسند گانے
- ۸ - ۱۰ منتخب کلام - علی اختر
- ۸ - ۲۰ ریکارڈ
- ۸ - ۳۰ اردو میں خبریں
- ۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں
- ۹ - ۱۰ انگریزی میں خبریں
- ۹ - ۱۵ تارا بانی - عام پسند گانے
- ۹ - ۳۰ پریم شرما - ان کی اپنی پسند کے گانے
- ۹ - ۴۵ خیال کا دو گانا
- ۱۰ - ۰ حامد حسین - سارنگی (سولو)
- ۱۰ - ۱۵ تارا بانی - ان کی اپنی پسند کے گانے
- ۱۰ - ۳۰ ترانہ وکن

## یکشنبہ ۳ آبان مطابق ۸ ستمبر

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ ریکارڈ
- ۸ - ۵۰ تارا بانی - بھرت پوری - عام پسند گانے
- ۹ - ۱۵ خبریں
- ۹ - ۲۰ تارا بانی - عام پسند گانے
- ۹ - ۳۰ ترانہ وکن
- شام دوسری نشر
- ۵ - ۰ تارا بانی - عام پسند گانے
- ۵ - ۱۵ حامد حسین - غزلیں
- ۵ - ۳۰ پریم شرما - عام پسند گانے
- ۵ - ۴۵ کاشت ترنگ اور گلاس ترنگ
- ۶ - ۰ مرہٹی نشریات

- ریکارڈ - اخباری تبصرہ - اعلیٰ ترین جاگہ
- ۶ - ۳۰ ڈاکر ملی - غزل - (اصلاحات بات چیت)

اس عشق کے ہاتھوں سے ہرگز نہ مفرد کچھا (مگر)

گیت - آٹھیا غم کی یونہیں باغ بہرہ کے رہ گیا

۶ - ۴۵ آگرہ کی گائیکی (ریکارڈ)

## بچوں کے لئے

۱۵-۷ ”دھوپ چھاؤں“ چھوٹے بچوں پر درگرم

۷-۷ مادھوراؤ۔ دیس۔ سیاں ہٹو موسے دہلو۔  
۷-۷ جھلیکیاں

۸-۷ زائد علی۔ غزل۔

آرزو ہے دفا کرے کوئی (داغ)

گیت۔ ساجن شام ہی گھر آؤ

۸-۱۰ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ”پسند اپنی اپنی“ سننے والوں کے منتخب

کئے ہوئے ریکارڈ۔

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

## دوشنبہ۔ ۱۴ آبان مطابق ۹ ستمبر

### صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ ریکارڈ

۹-۳۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵-۰ گویوں کا دربار (موسیقی کا ایک خاص پروگرام)  
جس میں پھول جی خان صاحب بھی حصہ لیتے

۶-۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ  
”حالات حاضرہ“ (بات چیت)

۶-۳۰ مادھوراؤ۔ ٹھمری۔ پیلو پی کی پوئی نہ پوئی

ہوری۔ ہوری کھیلو موسے نندال

۶-۴۵ پیانو۔ وائلن۔ طبلہ

۷-۰ زائد علی۔ غزل۔

کیوں مل گیا نہ تاب رخ یار دیکھ کر (غالب)

غزل۔ ملاکے آنکھ نہ محروم ناز رہنے دے (مکمل)

۶-۳۰ ریکارڈ

۶-۴۵ ماسٹر اونکار۔ ہمیر۔

جب ہی تمہاری بخت بانسری پیاری

۷-۷-۷-۷ تارا بابائی۔ عام پسند گانے

۷-۱۵ بچوں کے لئے

مزاحیہ مشاعرہ

۷-۴۵ مسز چوٹ پادھیہ۔ فلمی گیت

۸-۷-۷-۷ اولو۔ ڈانکن۔ طبلہ

۸-۱۰ "انت چتروشی" تقریر۔ سری رام شرما

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۷-۷-۷ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ سارنگی (سولو)

۹-۳۰ آرکیسٹرا

۹-۴۰ خواجہ محمود بیگ۔ عاقل کے دو گیت

۹-۵۰ "حمیدی" پر سرحدی تمنے۔

۱۰-۱۰ تارا بابائی۔ عام پسند گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

شعبہ ۵۔ آبان مطابق ۱۰ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ شرمید بھگوت گیتا کے اشلوک اور ترجمہ۔

پنڈٹ رام نواس شرما

۸-۴۰ بھجن (ریکارڈ)

۹-۷-۷-۷ تارا بابائی۔ بھرت پوری۔ عام پسند گانے

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ تارا بابائی۔ عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۷-۷-۷ ماسٹر اونکار۔ بندرابنی سازنگ۔

نہ بولونہ بولو شام

۵-۱۵ تارا بابائی۔ عام پسند گانے

۵-۳۵ حامدین۔ سارنگی (سولو)

۵-۵۰ ماسٹر اونکار۔ شام کلیاں۔

جھولن آہند دے سب

۶-۷-۷-۷ تلنگی نشریات

"ادب کی نئی قدیں" تقریر۔ ایم تانیاچاری

شرمیتی لکھتی۔ موسیقی "اصلاحات" بانی

بہارِ شنبہ ۶ آبان مطابق اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ریکارڈ

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ - لکشن راؤ - ملتان

۵۔ ۳۰ طبلہ سولہ

۵۔ ۳۰ لکشن راؤ - دادرا - کاہے مارگیناں با

غزل - تہذیبی اور ایسے کس کے لئے (ایمر)

۵۔ ۵۰ بانسری

۶۔ - مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - مس وکیل جوشی -

موسیقی "تقریر شکر راؤ"

"املاعات" بات چیت

۶۔ ۳۰ علمی کہانی

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

فیچر "ودعہ" نوشتہ حبیب عبد الرحمن

۷۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ - ہارمونیم (سولو)

۸۔ ۱۰ "انتخابات" تقریر

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تنگی میں خبریں

۹۔ - انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ یورپین موسیقی

۹۔ ۲۵ "سائنس اور انسانی ترقی" انگریزی تقریر

محمد حفیظ اللہ

۱۰۔ - آرگن آریکسٹرا

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

## پنجشنبہ۔ ۷ آبان مطابق ۲ اکتوبر

### صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شکنتلا بائی - شولا پور والی - لٹ -

بھوبہی گھر آئے

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ شکنتلا بائی - شولا پور والی - غزل -

کاروان گزرا کیا ہم رہ گئے دیکھا کئے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ ماسٹر اقبال - بیٹی والے - عام پسند گانے

۵۔ ۱۵ رگھو بیرنگہ - بھجن - رادھے رانی دے

بھجن - مانن بن کر آؤ

۵۔ ۳۰ شکنتلا بائی - شولا پور والی - لمٹانی -

ایسی پریت نہ کریو -

۵۔ ۲۵ دوساڑہ

### ۶۔ ۱۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - کھاد

تقریر - دینکوب آچاریہ - ریکارڈ

۶۔ ۳۰ "اصلاحات" بات چیت "اصلاحات" بات چیت

۶۔ ۲۵ ماسٹر اقبال - ٹھہری اور غزل

۷۔ ۵ رگھو بیرنگہ - ٹھہری -

کون بھائے تپت مورے من کی

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

"ذیوائی ہانڈی" آپا رفیعہ کا بنایا ہوا پاپ

۷۔ ۲۵ ماسٹر اقبال - غزل اور گیت

۸۔ ۱۰ شکنتلا بائی - شولا پور والی - داورا -

سیاں بے مان

۸۔ ۱۰ "معاشی مسائل" تقریر - محمد عبداللہ

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ ٹھہریاں - ریکارڈ

۹۔ ۲۵ آرکیسٹرا

۹۔ ۵۵ شکنتلا بائی - شولا پور والی - غزل

روکے ہوئے ہوں گردش شمس و قمر کو میں

داورا - بناو بتیاں چلو کاہے کو جھوٹی

۱۰۔ ۱۰ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ - ۸ آبان - مطابق ۳ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳ تلاوت کلام اللہ اور ترجمہ قاری محمد علی شاہ

۸ - ۴ نعت - شیخ ابوبکر

۸ - ۵ منظور احمد اور ساتھی - قوالی -

۱۱ - ۵ - ہم سے تو حال غم کا سایہ جائے گا

۱۲ - ۵ - ہجر میں جان پہن گئی ہمیں معلوم تھا

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ کلما بائی - جون پوری - باجی جھنن پالو امک

۹ - ۳۵ منظور احمد اور ساتھی - قوالی اور غزل

تیرے بغیر مکمل یہ زندگی نہ ہوئی (مگر)

غزل - آزار محبت کی دوا کون کرے گا

۹ - ۵۰ کلما بائی - اسادری - پورگی ملن پیلو مائی

۱۰ - ۱۰۰ خواتین کے لئے

عالم نسواں  
بچوں کی تعلیمات - عظیم النساء بیگم  
۱۰ - ۲۰ کلما بائی - طحری - تم مت جاؤ مراری

۱۰ - ۳۰ "پکوان" تقریر - اشرف اکبر

۱۰ - ۴۰ ریکارڈ

۱۰ - ۴۵ فیچر "لاٹری" نوشتہ فاروق حسین

۱۱ - ۵۰ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲ - ۵۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۵ - منظور احمد اور ساتھی - غم

دو غم کا عالم یاس کا منظر بھی دیکھا ہے

۵ - ۱۵ کلما بائی - باگیسری - مرلی بجاؤ کا خفا

۵ - ۳۰ کنھیا لال - غزل -

دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے

گیت - باغوں میں پڑے تھو لے

۵ - ۴۵ منظور احمد اور ساتھی - فارسی غزل

(۱) بہ خونی چیمو متا بندہ باشی (خسرو)

(۲) فارسی غزل - اے جان جہا آرزوئے تودام

## عربی نشریات

۲۔۔۔

ریکارڈ۔ ”سمند بادجری“ تقریر۔

ولی اللہ۔ صالح بن ناصر۔ موسیقی

اخباری تبصرہ۔ حالات حاضرہ (بات چیت)

۶۔۔۳۰ کلابائی۔ پیٹ دیپ۔

جھنن جھنن باجت پائیلا

۶۔۵۴ کنصیا لال۔ غزل۔

کب سے ہے ابتداء نہیں معلوم (امجد)

گیت۔ بولت ہے اس پار پیہیا

۷۔۔منظور احمد اور ساتھی۔ ٹھمری۔

بہت کٹھن ہے ڈگرینگھٹ کی

غزل۔ چشم کو اشکبار ہونا تھا۔

۷۔۱۵ بچوں کے لئے

”یہ میں تمہاری پسند کے ریکارڈ

۷۔۵۴ غلام حیدر کی طریزیں (ریکارڈ)

۷۔۵۵ ”جھلکیاں“

۸۔۔۔ذکر علی۔ فلمی گیت۔

امید تڑپتی ہے روتی ہیں تمنائیں

۸۔۔۱۰ ”اصلاحات“ تقریر

۸۔۔۳۰ اردو میں خبریں

۸۔۔۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔۔انگریزی میں خبریں

۹۔۱۵ شیخ داؤد۔ غزل

دل میں تمنائیں جھلکیاں اُن کی جھلکیاں ہا زما

غزل۔ دن کی آہیں گئیں رات کے نالے نہ گئے

(حضرت عقیل)

۹۔۔۳۰ کنصیا لال۔ ٹھمری۔ ایک سا دن گھر آجا

گیت۔ راتیں نہ رہیں وہ نہ رہے دن وہ ہمارے

۹۔۵۴ کلابائی۔ مالکوس۔ کچھ مورٹی کھت جاتا

۱۰۔۔خاکہ ”زیو کاٹن“ نوشتہ۔ اوسین احمد

۱۰۔۔۳۰ ترانہ دکن

## ثنبہ - ۹ آبان مطابق ۱۴ ستمبر صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۸ - ۵۰ ریکارڈ

۹ - نیلا بانی - توڑی - نگر کا کرے جن مارونگن

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ نیلا بانی ٹھہری - ایسی نہ ماری پجاری

۹ - ۳۰ ترانہ دکن

## شام دوسری نشر

۵ - نیلا بانی چنڈر کونس - ائی موزین گھویر

۵ - ۱۵ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۵ - ۳۵ ریکارڈ

۵ - ۴۵ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۶ - ۰۰ تلنگی نشریات

محفل ساز "سنے سناقی ہوں" افانہ

شرمیتی ری - سروتی دیوی - اصلاحات چیت

۶ - ۳۰ غلہ (بات چیت) ابن علی اور ساتھی

۶ - ۴۵ نیلا بانی - ماہڈ - گری دھر گویالا

۴ - ۵ ستار

۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - گانا - کہانی -

ستیدہ غزالی - تقریر - معمر سنو

۴ - ۴۵ ماسٹر اقبال - عام پسند گانے

۸ - ۰۰ نیلا بانی - ہیرے کیسے گھر جاؤں ڈھیٹ لنگوا

۸ - ۱۰ "ریڈیو کی ڈاک" ندیم

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ گانے کی محفل (ماسٹر اقبال - نیلا بانی)

اور دوسرے فن کار)

۱۰ - ۳۰ ترانہ دکن



## یکشنبہ۔ اربابن مطابق ۱۵ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۳۰-۸ اصلاحات - نوشتہ  
۳۵-۸ ریکارڈ  
۱۵-۹ خبریں

۲۰-۹ ریکارڈ

۳۰-۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۵ پروفیسیر گیسرل - ساز

۱۵-۵ ابراہیم خاں - شعری - ندیا کتاہے میر و گلو

غزل - ان کو خرم ناز کی عادت نہیں ہی (جلیل)

۳۰-۵ تارابی گولے گاؤنکر - استاد دی گانے

۵-۵ پروفیسیر گیسرل - ساز

۶-۶ مرہٹی نشریات

(بآچیت)

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ - اصلاحات

”عورت اور معاشی آزادی“ تقریر - مسز نیلا

۶-۶ فخر الدین - شعری - اب کے سادون گھر آج

غزل - واقف نہیں تم اپنی لگا ہوں کے اترے

(جلگڑ)

۶-۵ تارابی گولے گاؤنکر - استاد دی گانے

۴-۰ پروفیسیر گیسرل -

۷-۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷-۵ م تارابی گولے گاؤنکر - استاد دی اور

عام پسند گانے

۸-۰ فخر الدین - کرنا فریاد خوشی میں اتر پیدا کر

(فانی)

۸-۱۰ ”ادب کی نئی قدیں“ تقریر - شاہد صدیقی

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ابراہیم خاں - دو گیت

۱۱-۰ سپنوں میں کوئی آتا ہے

۲۱-۰ کب آؤ گے یتیم پیارے

۹-۳۰ تارابی گولے گاؤنکر - استاد دی اور عام پسند گانے

۹-۵۵ فخر الدین - دو فلمی گیت

۱۰-۰ پروفیسیر گیسرل - ساز

۱۰-۳ ترانہ دکن

۱- ۳۰۔ اصلاات سے متعلق بحث۔ جس میں ملک کے ممتاز اصحاب جسدیں گے۔

۴- ۱۵۔ بچوں کے لئے

غنیوں کا پروگرام

۷- ۴۵۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۷- ۵۵۔ جھلکیاں

۸۔ خواجہ محمود بیگ۔ فارسی غزل

۸- ۱۰۔ ”موجودہ مسائل“ تقریر۔ قاضی محمد عبدالغفار

۸- ۲۵۔ ریکارڈ

۸- ۳۰۔ اردو میں خبریں

۸- ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

۹- ۱۰۔ انگریزی میں خبریں

۹- ۱۵۔ ”پسند اپنی اپنی“

۱۰- ۱۰۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۱۰- ۳۰۔ ترانہ دکن

دوشنبہ۔ ۱۱ آبان مطابق ۱۶ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸- ۳۰۔ ریکارڈ

۸- ۵۰۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۹- ۱۵۔ خبریں

۹- ۲۰۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۹- ۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۵- ۲۰۔ طبلہ سولو

۵- ۳۰۔ خواجہ محمود بیگ۔ ٹھہری۔

کا کروں سبجی آئے نہ بالم

۵- ۵۵۔ ماسٹر اقبال۔ عام پسند گانے

۹- ۱۰۔ فارسی تشریحات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ

”حالات حاضرہ“ بات چیت

شعبہ ۱۲ آبان مطابق ۱۷ ستمبر

صبح

پہلی نشر

۳۰ - ۸ شرمیدہ حکومت گیت کے اشلوک اور ترجمہ -

پنڈت رام نواس شرما

۴۰ - ۸ مہجمن (ریکارڈ)

۱۵ - ۹ خبریں

۲۰ - ۹ ریکارڈ

۳۰ - ۹ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۰ - ۹ پروفیسر گبیریل - ساز

۲۰ - ۵ ممتاز بانی - ٹھہری - کون گلی گئے شام

غزل - اب برق نشین کو ہر شاخ سے کیا مطلب

۱۵ - ۵ اصغر علی - غزل -

دل کی لونی کشتی کو ساحل ساحل پہنچے دو

غزل - پھر مجھے دیدہ تر یاد آیا (غالب)

۱۰ - ۶ تلنگنی نشریات

بچوں کا پروگرام "اصلاحات" بات چیت

۳۰ - ۶ پروفیسر گبیریل - ساز

۲۵ - ۶ ممتاز بانی - دادرا - الجھ گئے تینوا

غزل - ذروں سے باتیں کرتے ہیں دیواروں سے ہم

(حکمر)

۷ - ۱ اصغر علی - غزل - مگر شوق بے اثر نہ ہوئی

غزل - نہیں سنتے کش تپاں شنیدن دشتا میری (اقبال)

۱۵ - ۷ بچوں کے لئے

"بچوں کی کتابیں" تقریر عبدالوہاب مسلم

لطیفہ سنو - ۵ - کہانی سروش

۴۵ - ۷ ممتاز بانی - ٹھہری - ناہیں پرت میکو چین

غزل - جھپٹے اسیر تو بدلا ہوا زمانہ تھا

۶۰ - ۸ پروفیسر گبیریل - ساز

۱۰ - ۸ "صنعت فلم سازی" تقریر نقش عالی

۲۵ - ۸ ریکارڈ

۳۰ - ۸ اردو میں خبریں

۵۰ - ۸ تلنگنی میں خبریں

۱۰ - ۹ انگریزی میں خبریں

۱۵ - ۹ پروفیسر گبیریل - ساز

۳۰ - ۹ ممتاز بانی - غزل -

وہ لگا ہوا متانہ کچھ جھکی نہی جاتی ہے (ماہر)

گیت - مان بھی جاؤ جانے بھی دو

۲۵ - ۹ پروفیسر گبیریل - ساز

۱۰ - ۱۰ ممتاز بانی - ٹھہری - پیاناہیں آئے

غزل - ہے موت سے سو امیرا جینا تیرے بغیر

۳۰ - ۱۰ ترانہ دکن

۸-۱۰۔ "سائنسی تحقیق اور صنعتی ترقی۔"

تقریر۔ آفتاب حسن

۸-۲۵۔ ریکارڈ

۸-۳۰۔ اردو میں خبریں

۸-۵۰۔ تلنگلی میں خبریں

۹-۰۰۔ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵۔ یورپین موسیقی

۹-۴۵۔ "شمالی استاد" انگریزی تقریر۔

شہر یار کاؤس جی

۱۰-۰۰۔ یورپین موسیقی

۱۰-۳۰۔ ترانہ دکن

چهارشنبه ۳۱ آبان مطابق ۸ اکتوبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰۔ ریکارڈ

۹-۱۵۔ خبریں

۹-۲۰۔ ریکارڈ

۹-۳۰۔ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰۔ اسٹوڈیو کے بناء ہوئے ریکارڈ

۶-۰۰۔ مرہٹی نشریات

اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ "افسانہ"

تقریر۔ اُتم راؤ۔ ریکارڈ "اصلاحات" جیت

۶-۳۰۔ فلمی کہانی

۷-۱۵۔ بچوں کے لئے

"ایک تھا شاعر" پیچر۔ نوشتہ۔ ناکارہ جید آبادی

۷-۴۵۔ ریکارڈ

## پنجمین نمبر - ۴ اربابان مطابق ۱۹ ستمبر

### صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ ریکارڈ

۹ - ۱۵ خبریں

۹ - ۲۰ ریکارڈ

### ترانہ دکن

### شام دوسری نشر

۵ - ۰ روشن آراء بیگم - استاد دی گانے

۵ - ۳ حبیب الدین - وادرا - بے درد سنگر

غزل - کب وہ سنتا ہے کہانی میری (غالبہ)

۵ - ۵ روشن آراء بیگم - استاد دی اور نام پسند گانے

### ۶ - کنٹری نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - ریکارڈ -

افسانہ - ہمنمیت راؤ - ریکارڈ (ملاحظات)

۶ - ۳ ساز

۶ - ۵ روشن آراء بیگم - عام پسند گانے

۷ - ۰ خواجہ محمود بیگ - غزل

غم ہستی کی یہ تغیر ہوئی جاتی ہے (محشر)

نزل - صبا جاگیر - کہنیا کسی سے (خسرو)

### ۴ - ۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہاؤس“ آپا لطیف کا بنایا ہوا

پروگرام

۷ - ۵ خواجہ محمود بیگ - ”ادب پنچھی“ (عاقل کا لکھا)

۸ - ۰ حبیب الدین - ٹھہری - نہیں آئے گھر کھانا

۸ - ۱۰ ”قومی معیشت میں نعمت کی اہمیت“

تقریر - امتیاز حسین خاں

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳ اردو میں خبریں

۸ - ۵ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ روشن آراء بیگم - استاد دی گانے

۹ - ۲۵ حبیب الدین - غزلیں -

(۱) محبت سے نہ دیکھو تم تو دشمن کی نظر دیکھو

(صفتی)

(۲) عیش منزل دل بنایا جائے گا (جلیل)

۱۰ - ۰ روشن آراء بیگم - استاد دی اور عام پسند گانے

### ۱۰ - ۰ ترانہ دکن

۱۰- ۲۵ فیچر ”انجی“ نوشتہ - نذیر حمیدی جسے  
وہ خود پیش کر سگے۔

۱۱- ۱۵ خواتین کے پسند کئے ہوئے ریکارڈ

۱۲- ۰۰ تہذیب و دکن

شام دوسری نشر

۵- ۰۰ نورجہاں بیگم - ٹھمری - دھیرے دھیرے بول

غزل - کچھ عرض دعا میں نہ آہ و فغاں میں ہے۔

۵- ۲۰ محسن خاں - غزل

۵- ۳۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۵- ۵۰ محسن خاں - دو گیت

۶- ۰۰ عربی نشریات

ریکارڈ ”المرآۃ اساس الحضارۃ“ تقریر

ڈاکٹر ظہیر الدین - صالح بن ناصر

موسیقی - اخباری تبصرہ - حالات حاضرہ - با

جمعہ - ۵ اربابان مطابق ۲۰ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸- ۳۰ قرأت کلام اللہ اور ترجمہ - قاری محمد عبد الباقی

۸- ۲۵ نعت - سید اسماعیل

۸- ۵۵ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

۹- ۱۵ خبریں

۹- ۲۰ نورجہاں بیگم - ٹھمری - کہاں گزرا ساری رین

غزل نظر میں مرے دید کی طاقت نہ رہے گی

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۹- ۴۰ ظہور علی اور ساتھی - قوالی

خواتین کے لئے

۱۰- ۱۰ عالم سواں - دو فلمی گیت

۱۰- ۳۰ ”افسانہ“ زینت ساجدہ

۱۰- ۴۰ ریکارڈ

۶۔ نو جہاں بیگم - دادرا۔

۹۔ ۱۵ آرکسٹرا

لاگنا میں جوٹے چاہے کچھ ہو

۹۔ ۳۰ اصلاحات - تقریر

غزل - ہم منی میں دل کے صدمے سہ گئے (میکش)

۹۔ ۱۰۰ محسن خاں - غزل و گیت

۶۔ ۵۰ غزل کی فراہمی اور تقسیم و تقریر

۱۰۔ نو جہاں بیگم - ٹھہری۔

۷۔ ۵ محسن خاں - غزل و گیت

بڑے کچھٹی سے لاگے ہیں نین

۷۔ ۱۵ نیچوں کے لئے

غزل جگر تھامے ہوئے بیٹھے ہیں جیتنے سننے والے

یہ ہیں تمہاری پسند کے ریکارڈ

(حضرت علیل)

۷۔ ۲۵ نو جہاں بیگم - دو فلمی گیت

گیت - پر نیم کوئی ایسا گیت سنا

(۱) گھر گھر آئے باد روا

۱۰۔ ۳۰

ترانہ دکن

(۲) ساون کے بادلو

ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ)

۷۔ ۵۵ جھلکیاں

۴۔ ۵۷ گوپال کرشن بیرٹر کر

۸۔ ۱۰ محسن خاں - غزل۔

۵۔ ۵۷ رفت جہا نگیر النساء

۸۔ ۱۰ ضمنی کتابیں، تقریر ڈاکٹر سید محی الدین قادری

۶۔ ۵۷ سعید الدین احمد

۸۔ ۲۵ ریکارڈ

۷۔ ۵۷ فہیمہ بیگم

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

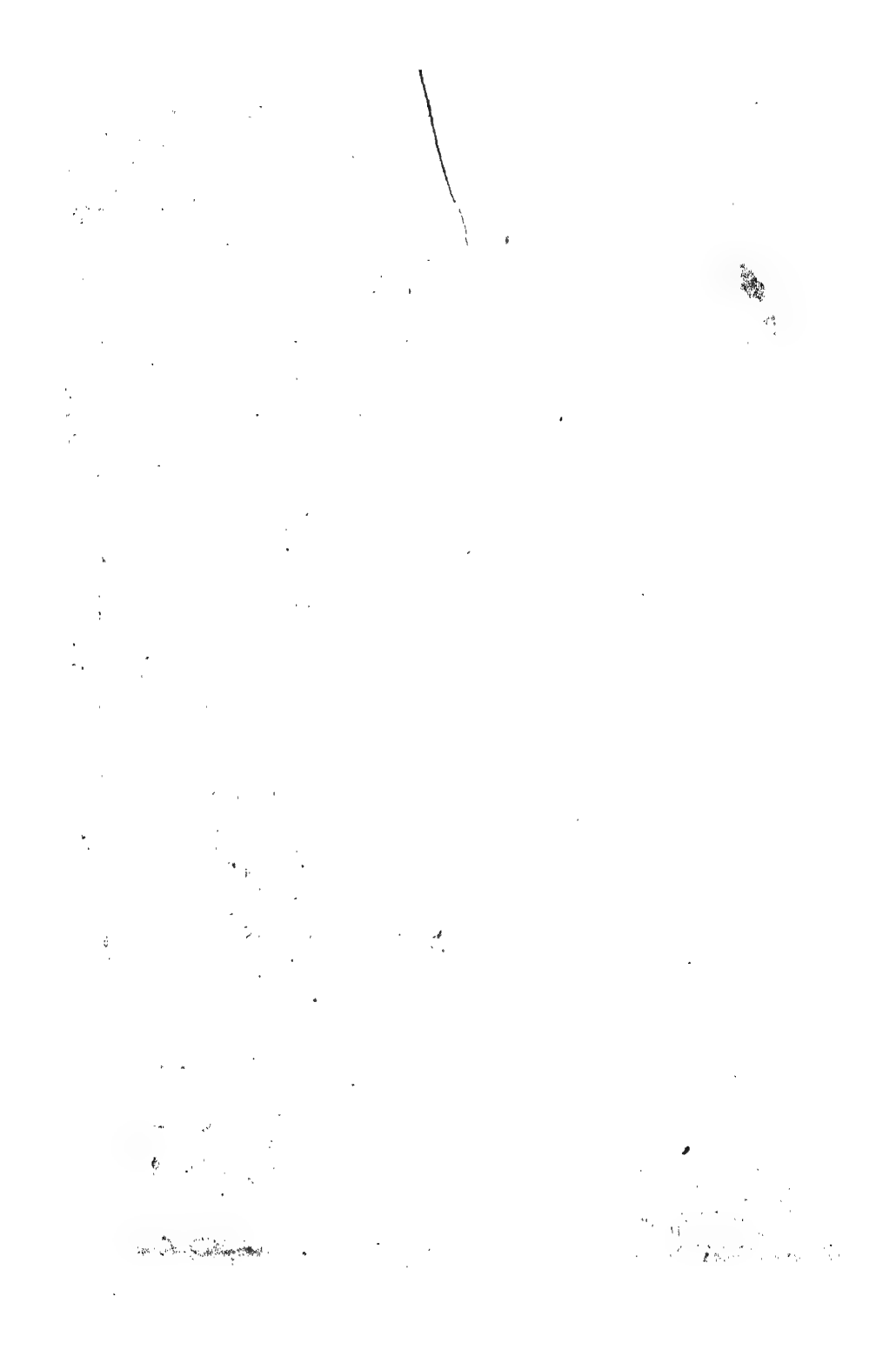
۸۔ ۵۷ عارف اقبال

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

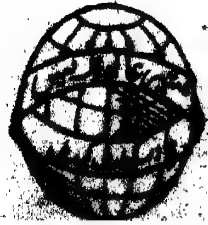
۹۔ ۵۷ عظمت علی خاں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۸۰۔ عبد العزیز اسماعیل







پرمکام لشکرکامہ جیہ آباد  
ریجنل سٹیشننگ کارپوریشن علی قلی (۱۹۶۱)

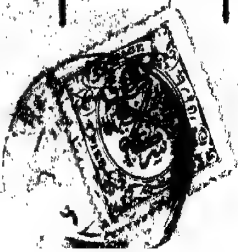
TO THE EDITOR, JAMEER  
MAKTABA JAMEER, DELHI

TO THE EDITOR, JAMEER

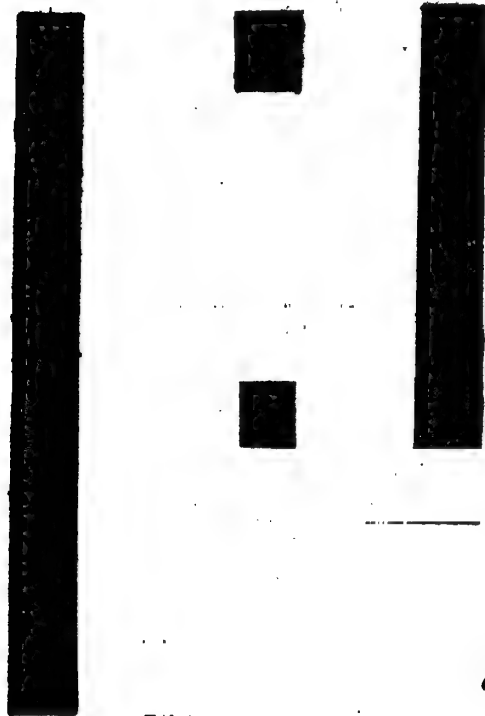
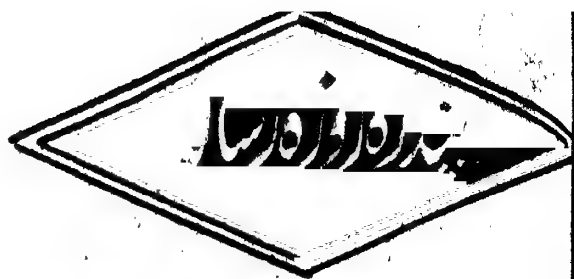
MAKTABA JAMEER, DELHI

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM



انڈین پوسٹل سروس



8(24)



الذوق الرفيع والذوق الجيد.

ڈاکٹر حاجی غلام محمد صاحب  
۲۳۔ آبان کو تقریر پشور فرمائے



حبیب اللہ صاحب اوج  
۲۰۔ آبان کو تقریر پشور فرمائے

نذیر احمد صاحب  
۱۹۔ آبان کو ان سے نظم سنئے





للڈا بائی  
دور کا ان سے لکھنا

دکن ریڈیو ۳۷ کیلو سائیکل

۱۱ میٹر

پنزدہ سالانہ ایک وپیہ آٹھ آنے سکونت

بیرون ریاست ایک وپیہ آٹھ آنے کھار

قیمت فی پڑھ ۶۱ سر



نشان ٹیپ سرکار عالی ۱۷۲

ٹیلی فون نمبر ۲۵۰۸

تارکاپتہ LASILKI  
لاسکی

جلد ۸ ۱۶ تا ۲۵ آبان ۱۳۵۵ م ۲۱ تا ۲۹ ستمبر ۱۹۳۶ء جلد ۲۲

## فہرس

- ۱۔ نوایہ ۲
- ۲۔ جوہری توانائی محمد عبدالرحمن خاں صاحب ۵
- ۳۔ پروگرام ۱۲
- ۴۔ ریڈیو کلب کے ممبر ۲۳

مقام اشاعت یاد منزل خیر آباد دکن

## نوائے

(زیر نظر دس روزہ پروگرام کی بعض قابل ذکر تقریریں یہ ہیں)

**اولمپک کھیل** | قدیم یونان میں ہر چوتھے سال ادینی اور ورزشی مقابلے ہوتے تھے۔ لیکن آج کل اولمپک کھیلوں سے مراد صرف ورزشی مقابلے ہیں جو ہر چوتھے سال ہوتے ہیں۔ موجودہ زمانے میں ان کھیلوں میں ہر ملک کے نمائندے شریک ہوتے ہیں۔ اولمپک کھیلوں کی اہمیت یہ ہے کہ ان کی بدولت ملک میں جماعتی شعور اور قومی کردار پیدا ہوتا ہے۔ چنانچہ حالیہ جنگ میں کھلاڑیوں نے شایان شان حصہ لیا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ یورپ میں کھلاڑیوں کی حوصلہ افزائی کی جاتی ہے ان کے برعکس ہندوستانی کھلاڑی بھوک اور پیاس کی کش مکش سے ابھی آزاد نہیں ہوئے۔ شنبہ ۱۶ آبان کو رات کے ۱۰ بجے اعراج احمد خاں صاحب "اولمپک کھیل" کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

**اخباری دنیا** | اخبار پرچائے خود ایک دس گاہ ہے۔ اس کا ہر صفحہ فرمان انقلاب ہے۔ وہ بیسیوں کا والی اور مظلوموں کا ساتھی ہے۔ اخبار قوم کا قادم، ملک کا خیر خواہ اور انسان دوستی کا مبلغ ہے۔ رائے عامہ کے ترجمان کی حیثیت سے وہ ایک زندہ قوت ہے۔ اخبار جو ہری توانائی بھی ہے اور جوہری بم بھی۔ اس سے انسانیت کی تعمیر بھی ہوتی ہے اور تخریب بھی۔ لیکن شرط یہ ہے کہ اخبار دولت و اقتدار کا محکوم نہ بن جائے۔ چہار شنبہ ۲۰ آبان کو رات کے ۱۰ بجے محمد حبیب اللہ صاحب "اخباری دنیا" کے عنوان پر تقریر فرمائیں گے۔

**دعوتیں** | دعوت بھی کیا چیز ہے کہ اس کا نام سننے ہی منہ میں پانی بھرا آتا ہے۔ آج کل دعوت ایک ایسی تقریب ہو گئی ہے جس میں مرغن غذاؤں کا ہونا ضروری ہے۔ لیکن افسوس کہ ایک طرف مرغن غذائیں کھائی جاتی ہیں تو دوسری طرف لوگ ایک ایک نوائے کو ترس رہے ہیں۔ ہمارے دسترخوان اتنے وسیع نہیں ہیں کہ ہم بھوکوں کو کھانا کھلائیں۔ آج نہ تو دعوت شیرازی باقی ہے

اور نہ قائم طائی کی نہان نوازی کا کہیں پتہ چلتا ہے۔ پھر بھی شنبہ ۲۲ ربان کو رات کے ۹ بجے حاجی بشیر احمد خاں صاحب سے جنھیں دعوتوں کا پچیس سالہ تجربہ ہے ہماری دعوتوں سے متعلق تقریریں۔

**کائناتی شعاعیں** | سائنس قدرت کے زائے کار بننے کی ہر عجیب چیز کا پتہ چلا رہی ہے۔ وہ سورج کی شعاعوں کا مشاہدہ کر رہی ہے۔ کل تک جو شعاعیں صرف حرارت پیدا کرنے کا باعث تھیں آج سائنسی تحقیقات کی بدولت ان سے تاریک راتوں کو روشنیوں میں تبدیل کیا جاسکتا ہے۔ جب بجلی سستی ہوگی تو تیز رفتار طیاروں سے چاند تک پہنچنا بھی آسان ہوگا۔ یہی نہیں بلکہ بجلی کی بدولت زیادہ چیزیں پیدا کی جائیں گی اس طرح مفلسی کا خاتمہ اور خوش حالی کا دور دورہ ہوگا۔ اس وقت سورج کی ہر شعاع سے خوش حالی کی کرن پھوٹے گی۔ مختصر یہ کہ سورج کی ہر شعاع ”علاء الدین کا چراغ“ ثابت ہوگی۔ یکشنبہ ۲۲ ربان کو رات کے ۹ بجے ڈاکٹر حاجی غلام محمد ”کائناتی شعاعیں“ کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گے۔

**ساعتِ خواتین** | ہندوستانی خواتین سماجی زندگی کی دوڑ میں اپنی ہم عصر بہنوں سے بہت پیچھے ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ معاشی حیثیت سے کمزور اور تعلیمی اعتبار سے صفر ہیں۔ اب ضرورت ہے کہ ہندوستانی خواتین اپنے مسائل کو آپ سلجھائیں جس کے لئے خواتین کی تنظیم بے حد ضروری ہے۔ جمعہ ۲۲ ربان کو صبح کے دس بجے سعیدہ سلطانہ صاحبہ ”خواتین کے مسائل“ پر تقریر فرمائیں گی۔

**خواتین کی نوکرتی کر سکتی ہیں؟** | عورت اور مرد زندگی کی گاڑی کے دو پہیے ہیں۔ اگر ایک پہیہ کمزور ہو جائے تو یہ گاڑی آگے نہیں بڑھتی۔ جس طرح دونوں پہیے علیحدہ جگہ کر ایک گاڑی کو آگے بڑھاتے ہیں اسی طرح عورت مرد علیحدہ شعبوں میں کام کر کے ایک ہی مقصد کی تکمیل کرتے ہیں۔ بعض کام ایسے ہوتے ہیں جنھیں عورتیں نہیں کر سکتیں مرد کر سکتے ہیں۔



اور بعض کام ایسے بھی ہوتے ہیں جو مرد نہیں کر سکتے عورتیں کر سکتی ہیں۔ لیکن دونوں مل کر قوم کے سب کام کر سکتے ہیں اور کام ہی سے ترقی ممکن ہے۔ جمعہ ۲۲ اربان کو صبح کے ساڑھے دس بجے جہاں بانو بیگم صاحبہ نقوی "خواتین کیونکر ترقی کر سکتی ہیں" کے عنوان پر تقریر نشر فرمائیں گی۔

بچوں کا پروگرام | بچوں کے پروگرام کے بعض دلچسپ اجزاء یہ ہیں :-  
۸ اربان ۶ ساعت شام "خالدہ ماں چھوڑو سخاوت" (نظم نذیر دہقان)

۸ اربان ۶ ساعت شام "تارے اور ستارے" نغموں کا پروگرام۔

۲۰ " ۱۵ " " - - - - - فیچر

۲۱ " ۱۵ " " - - - - - "دیوانی ہانڈی" آپاشیم کا بنایا ہوا پروگرام

۲۵ " ۱۵ " " - - - - - "دھوب چھاؤں" چھوٹے بچوں کا پروگرام

موسیقی و نظم خوانی | موسیقی و نظم خوانی کے بعض دلچسپ پروگرام یہ ہیں :-  
۹ اربان ۹ ساعت شب "راگ سے گیت تک"

۹ اربان ۹ ساعت شب - نظم خوانی - نذیر احمد

۲۱ " ۱۰ " " - - - - - "ملاحظہ پروگرام"

۲۲ " ۵ " " - - - - - صبح نظم خوانی - پریمی

" " " " " - - - - - شمس ناہید

یہ دینی فن کاروں میں روشن آرا بیگم اور و قسلا ماحول کر۔ مقامی فن کاروں میں روح اللہ حسینی روشن علی، کنھیا لال، ذاکر علی، خواجہ محمود بیگ، محمد یعقوب، امیا پرشاد، راجسہ، شاحلا دیوی، دربالو بابائی قابل ذکر ہیں۔



# جوہری توانائی

ڈاکٹر یوسف یونس محمد عبدالرحمن خان مناسیق صدر کلیدیہ جعفریہ

طبیعیات و کیمیا کے ماہرین کو عرصہ دراز سے جوہر کی اندرونی توانائی کا انکشاف ہونا لازمی ہے۔ علی الخصوص اس صدی کے ادائل سے جب کہ البرٹ آئنسٹائن نے اپنے مشہور نظریہ اضافیت کے ذریعہ ثابت کیا کہ مادہ اور توانائی ایک دوسرے کی بدلی ہوئی صورتیں ہیں۔ مادہ کی مقدار کو رفتار نور کے مربع سے ضرب دیا جائے تو اس توانائی کی قیمت معلوم ہو جاتی ہے جو ایک بہت ہی بڑی مقدار ہے۔ آزاد اور ترقی یافتہ ممالک کے تجربہ خانوں میں کوشش کی جا رہی تھی کہ جوہر کی اس توانائی پر دسترس حاصل کیا جائے۔ اگرچہ اس کوشش میں بعض چوٹی کی تحقیقات جرمنی ہی کے سائنس دانوں نے کی۔ خوش قسمتی سے ان کے اکثر دیشتر سائنس دان نازی حکومت کے نسلی امتیاز اور ظلم و تشدد سے تنگ آکر اپنے ساتھ اپنی معلومات کے ذخائر انگلستان اور امریکہ لے گئے۔ ممالک متحدہ امریکہ کا سرسختہ جنگ اس دوسری عالمگیر لڑائی میں اپنے قدیم طریقے چھوڑ کر نیوکلئیر فزکس کے جدید اور ہنوز نا آزمودہ آلات حرب مثلاً جوہری بم، وغیرہ کی تیاری پر بے شمار روپیہ صرف کرنے کے لئے آمادہ نہ تھا۔ آخر آئنسٹائن، نیل بور اور ایبزی کو فری ہیسے ڈی اثر سائنس دانوں کے ہمت دلانے پر پریزیڈنٹ روز ولٹ نے جب ضرورت روپیہ خرچ کرنے کی اجازت دی تو جوہر کی توانائی کا راز معلوم کرنے کے لئے اس وقت صرف اتنا کہدینا مناسب سمجھا کہ

عالیہ تصورات کے بموجب جو زیادہ تر لارڈ رور فرڈ کی میٹھ قیمت تجربات کا نتیجہ ہیں جو ہر ایک مرکزہ پر مشتمل ہے جس کا قطر سنتی میٹر کی دس لاکھویں کسر کی دس لاکھویں کسر ہے۔ اس کے گرد تقریباً غالی فضاء ہے جس کا قطر سنتی میٹر کا دس کروڑواں حصہ ہے۔ اس فضاء کے اندر مرکزہ کے گرد منفی برقی بار کے ایک کروڑ دن گھومتے ہیں۔ مرکزہ مثبت برقی بار کے پروٹونوں اور انبرٹانے نیوٹرونوں سے بنا ہوتا ہے۔ پروٹونوں کی تعداد ایک صحیح عدد ہے۔ ہر ایک کا برقی بار بقدر ۱۵۶ سفرب دس بقوت منفی ۱۹ کولومب ہے۔ منڈلیف کے جدول اذوار عناصر (پیریڈک ٹیبل) میں عنصر کا جو نمبر یا مقام لیجئے جو ہری عدد (Z) ہوتا ہے مرکزہ میں اتنے ہی پروٹون ہوتے ہیں۔ اگر جو ہر کا کیتی عدد (A) ہو تو مرکزہ کے نیوٹرونوں کی تعداد (A) منفی (Z) ہوتی ہے۔ پروٹون کی کیت ہیڈروجن کے مرکزہ کی کیت ہے۔ نیوٹرون اس سے کچھ ہی زیادہ کیت کا ہوتا ہے۔ ایک کروڑ دن اسی قدر منفی بار کا حامل ہوتا ہے جس قدر پروٹون مثبت بلکہ مرکزہ کے گرد گھومنے والے ایک کروڑ دنوں کی تعداد مرکزہ کے پروٹونوں کی تعداد کے ٹھیک مساوی ہے۔ اس لئے طبعی حالت میں جو ہر انبرٹایا ہوتا ہے۔ ایک کروڑ دن مرکزہ کے گرد مختلف خولوں میں معینہ ضوابط کے تحت مرتب ہوتے ہیں۔ جملہ مستقل عناصر کی تعداد اس وقت ۹۲ ہے۔ (ممکن ہے کہ کائنات کے ابتدائی دور میں اس سے زائد ہو) ان کے کیتی اعداد ایک سے لے کر ۸۳ تک ہیں۔ مرکزہ کی کیت ہمیشہ ایک اساسی اکائی کی تقریباً صحیح عددی صنف ہوتی ہے۔ یہ اکائی ہیڈروجن کے مرکزہ یعنی پروٹون کی کیت کے قریب قریب مساوی ہے۔ اسی صحیح عدد کو کیتی عدد کہتے ہیں اور وہ باستانشناء ہیڈروجن اور ہیلیم ایک بین الاقوامی سمجھا (کیتی عدد ۳ کے) ہمیشہ جو ہری عدد کا کم از کم دو چند ہوتا ہے۔ چونکہ پروٹون کی کیت ایک کروڑ دن کی

کی کیت کا ۸۲۰ اگنا ہوتی ہے۔ اس لئے جو ہر کیت تقریباً تمام کی تمام مرکزہ ہی پر مجتمع ہے۔ جو ہر کے مرکزہ کی زد و کوب یوں تو وہ ذرات اور پروٹونوں کے ذریعہ مختلف تجربوں میں کی گئی ہے لیکن چونکہ ان ذرات پر مثبت برق ہوتی ہے مرکزہ کے اندر ان کو داخل کرنے کے لئے ان کو ابتداً کئی ملین ایکٹرون وولٹ توانائی کا حامل بنانا پڑتا ہے۔ بریں ہم وہ جدول ادوار عناصر کے چھوٹے جوہری اور کیتی اعداد ہی کے عنصر کے جوہر کے اندر داخل کرنے کے لئے نیوٹرون ذرات ۱۹۳۲ء میں مرکزی طبیعیات سے متعلق دو اور دو درس انکشافات ہوئے۔ ایک پوزٹرون ہے جو ایکٹرون کے مساوی کیت اور مساوی مثبت برقی بار رکھتا ہے۔ دوسرا انکشاف بھاری ہیڈروجن کا وجود ہے جو فطری ہیڈروجن میں بقدر  $\frac{1}{1836}$  موجود ہے۔ اس کا کیتی عدد ۲ ہے یعنی ہیڈروجن کا دوچند۔ اس کی اہمیت کے مد نظر اس کو ایک خاص نام ڈیوٹیریم دیا گیا اور اس کا مرکزہ ڈیوٹرون کہلاتا ہے۔ جب ایک ڈیوٹیرون دوسرے ڈیوٹیرون سے متوسط رفتار کے ساتھ ٹکراتا ہے تو، میلیم کا ایک نادرہجا (کیتی عدد ۳) اور ایک نیوٹرون برآمد ہوتا ہے۔ اب ہم یوٹینیم کے مرکزہ کے پھٹنے کا حیرت انگیز انکشاف بیان کریں گے۔ یہی جوہری توانائی کے عملی استعمال کا سنگ بنیاد ہے۔ ادائے جنوری ۱۹۳۹ء میں مشہور جرمن کیمیا داں اولیہان اور اس کے شاگرد اسٹرالمان نے برلن میں ایک تجربہ کیا جس میں یوٹینیم کی نیوٹرون کے ذریعہ بم باری کی گئی۔ معلوم ہوا ابیریم کا ایک سمجھا جس کا جوہری عدد ۹۲ ہے پیدا ہوتا ہے۔ پس دوسرے جزو کا جوہری عدد ۳۶ ہو گا جو کریٹون کہلاتا ہے۔ ان محصلہ جوہر کے مرکزوں کی مجموعی کیت ابتدائی یوٹینیم کی کیت سے بقدر  $\frac{1}{1836}$  کمتر پائی گئی چونکہ یوٹینیم کا کیتی عدد ۲۳۸ ہے یہ ایک نسبتاً بڑی مقدار مادہ ہے جو ایک ٹک توانائی میں تبدیل ہو گئی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ ایک گرام یوٹینیم کے

پھٹ جانے سے ۲۵ ٹن پتھر کا کوٹلا جلنے کی توانائی حاصل ہوتی ہے۔

اسی زمانہ میں نیل بورڈ مارک سے امریکہ جا رہا تھا۔ اس انکشاف کی اس کو اطلاع ملی تو اس نے فرمی، وہیلر وغیرہ سے اس موضوع پر واشنگٹن کے نظری طبیعیات کی کانفرنس میں مشورہ کیا اور اس مسئلہ پر سربراہہ رسالوں میں تقریباً تئیس مضامین شائع ہوئے۔

بالآخر حکومت امریکہ نے جیسا ابتداء ذکر کیا گیا یورینیم کے مرکزہ کو بھاڑ کر توانائی حاصل کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا۔ کئی سائنٹیفک بورڈ قائم کئے گئے نیشنل ڈیفنس ریسرچ کمیٹی موسوم بنام (NDRC) زیر صدارت وائیوارٹنش اور پھر آفیس آف سائنٹیفک ریسرچ اینڈ ڈویلپمنٹ (OSRD) قائم کئے گئے اور نہایت منظم طریقہ پر متعدد پروگرامز سر کے تحت خاص خاص امور کی تحقیقات شروع کر دی گئی۔ سب سے بڑا سوال روپیہ کا تھا۔

امریکہ میں ڈالروں کی کیا کمی تھی۔ جنگ جلد جیتنے کا شوق روپیہ کی پانی کی طرح بہا دیا۔ تازی تشدد سے بھاگ کر اڈولف ہٹلر، لینن، ماسٹلر، ادوآر۔ فرش وغیرہ ماہرین سائنس انگریزی اور پھر امریکی تجربہ خانوں میں جیسے کو لمبیا، پرنسٹن کیلی فورنیا وغیرہ کی جامعات کے اور مکملابوں کے اداروں میں جوہری بمب کی تیاری کے مختلف مسائل پر پورے اہٹاک کے ساتھ صیغہ راز میں کام کرنے لگے۔ اسی اثناء میں نیل بور بھی وہاں بھاگ کر آیا اور بڑی فراست سے معلوم کیا کہ یورینیم کا جو مرکزہ پھٹتا ہے اس کی جوہری کیفیت ۲۳۵ ہے اور وہ معمولی یورینیم (جوہری کیفیت ۲۳۸) کا ایک ہمجا ہے جو بشرح ایک فی ۱۴۰ کی مقدار میں اس کے ساتھ فطری طور پر پایا جاتا ہے۔ پہلے اس ہمجا کو خالص حالت میں علیحدہ کرنے کی ضرورت داعی ہوئی۔ کیمیائی ذرائع سے تو ہمجا علیحدہ نہیں کئے جاسکتے تھے۔ اسلئے طبعی ذرائع یعنی حراری نفوذ، گیس نفوذ کے طریقوں اور سنٹری فیوج

اور برقی مقناطیسی آلات کی وساطت سے یہ عمل ممکن تھا۔ مختلف اشخاص نے ان کو آٹا کر دیکھا۔ سب سے زیادہ کامیاب اور زود اثر طریقہ حراری نفوذ کا ثابت ہوا۔ جو کلو سوس نامی ایک جرمن سائنس دان نے چند ہی دنوں قبل ایجاد کیا تھا۔ بریں ہم ابتداً مضر چند میکرو گرام کی ہی مقدار میں یہ سہجا دستیاب ہو سکا

پھر اس یو بیسٹم ۲۳۵ کو لوٹ سے پاک حالت میں جمع کیا گیا اور کافی دیر تک نیوٹرونوں کا مسلسل تعامل جاری رکھنے کے لئے گریفائیٹ کے ساتھ ملا کر مناسب ابعاد کا کنڈا بنایا گیا۔ اس طرز عمل سے یو بیسٹم کے مرکزے اچھی طرح پھٹنے لگے۔ ان تحقیقات میں انگلستان کے سائنس دانوں نے بھی امریکی محققین کا ہاتھ بٹایا۔ کینڈا والوں کی شرکت گریٹ برٹیک وغیرہ کے علاقوں کے یو بیسٹم اکسائیڈ کے معدنوں کی وجہ سے ناگزیر تھی۔ پھر یہ بھی معلوم کرنا تھا کہ جوہری بم کے ذریعہ دشمن کو انتہائی نقصان پہنچانے کے لئے

اس کا چھوٹے سے چھوٹا اور بڑے سے بڑا وزن کیا ہونا چاہئے۔ جب یہ تمام مرطلے طے ہو چکے تو کیلی فورنا انسٹی ٹیوٹ آف فلکنا لوجی کے پروفیسر زفیری طبیعیات ڈاکٹر ابن ہالمر کے زیر ہدایات نیو مکسیک کے صحرائیں ایک بلند فولا دی مینار پر روپٹ (یعنی انسان ناشین) کے ذریعہ بم کو پھٹنے دیا۔ اس سے جو سنسنی خیز نتائج رونما ہوئے دنیا کے تمام اخبارات میں ان کی تفصیل درج ہے۔ مینار بجاربن کراٹا گیا۔ تمام صحرا روشن ہو گیا۔ یہ پہلا بم تھا دوسرے دو بم جاپان کے دو بڑے اور آباد شہروں (ہیروشیما اور ناگا سا کی) پر فضا کی بلندی سے گرائے گئے۔ جوہری بم کے پھٹنے سے بعینہ وہی آتش زدگی اور تباہی پیدا ہوتی ہے جو آفتاب کے مرکزی حصہ سے اچانک ایک بڑا ٹکڑا زمین پر گرنے سے پیدا ہو سکتی ہے اس لئے کہ حرارت کی تپش ۲۰ ملین درجہ مئی سے بھی متجاوز ہوتی ہے۔ اس تیز

ان میں ہر ایک چیز بخار بن کر اڑ جاتی ہے زمین کے کرہ ہوائی کا کئی ملین گنا دباؤ ان کی آن میں محسوس ہوتا ہے جس کی وجہ سے بڑے سے بڑے شہر اور ان کے اطراف و کثافت کی تمام عمارتیں درخت وغیرہ بھونس کی طرح اڑ جاتے ہیں۔ اس کے ساتھ وہاں کی زمین تابکار اشیاء سے زہر آلود ہو جاتی ہے۔ جو دھواں اوپر ہوا میں اٹھتا ہے بڑی سرعت کے ساتھ تھوڑی ہی دیر میں چالیس پچاس ہزار فٹ بلند ہو جاتا ہے۔ اس کے اندر عارضی مگر خطرناک تابکار گیسیں ہوتی ہیں جو تمام بالائی فضا میں پھیل جاتی ہیں۔ اگرچہ ان کا بیشتر اثر کچھ دنوں بعد زائل ہو جاتا ہے تاہم حیوانات و نباتات کے اندرونی نازک حصص خصوصاً تولیدی اور نشوونما کے نظام کو جو ضرر پہنچتا ہے اس کا ٹھیک پتہ چلانا اس وقت ناممکن نہیں۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ پھر کسی آبادی کے مقام پر جو ہری بم گرائے گا موقعہ پیدا نہ ہو۔

جو ہری توانائی پر ابھی اتنا قابو حاصل نہیں ہوا ہے کہ اس کو باآسانی روزمرہ کے مفید صنعتی کاروبار میں استعمال کیا جاسکے۔ البتہ اس سے جو انتہا درجہ بڑی حرارت پیدا ہوتی ہے اس کو محفوظ طریقہ پر تبدیل کرنا کام میں لانا ناممکن نظر آتا ہے۔ یورینیم کے مرکزہ کو جب واشنگٹن اور کولمبیا کے بحیرہ خالوں میں پھاڑا جا رہا تھا تو اس سے خارج ہونے والی حرارت کو کولمبیا ندی میں منتشر کرنا پڑا۔ ندی کا پانی بھی خطرناک سرعت کے ساتھ گرم ہونے لگا۔ اس پر قابو حاصل کرنے کے لئے آب پاش کے بڑے سے بڑے تھیں استعمال کرنے پڑے۔

بعض تجربوں میں یورینیم کے مرکزہ کو پھاڑ کر یورینیم (۲۳۹) یعنی کمیت ۲۳۹ والا عنصر بھی بنایا جاسکا۔ اس سے ایک ایلکٹرون خارج ہونے پر جو ہری عدد ۹۲

اور کیتی عدد ۲۳۹ کا ایک بالکل جدید عنصر جو تاحال زمین پر موجود نہ تھا تیار ہوا۔ اس کا نام پینٹوٹیم رکھا گیا۔ اس سے مزید ایک ایلکروڈن نکل جانے پر ایک دوسرا نیا عنصر پلوٹونیم (جوہری عدد ۹۴) اور کیتی عدد ۲۳۹ حاصل ہوتا ہے۔ یہ عنصر بھی جوہری بم کی تیاری میں استعمال ہوا ہے۔

جوہری توانائی پر انسان کا تسلط اگرچہ دنیا کے سائنس کے سربراہانہ محققین اور ماہران فن انجینیری و صنعت گری کے اشتراک عمل کی ایک بے نظیر مثال ہے۔ ساتھ ہی وہ ایک انتہا درجہ خطرناک مسئلہ بھی ہے۔ اگر متہدن اقوام ضبط و تحمل اور حقیقی رعاداری سے کام نہ لیں تو اندیشہ ہے کہ انسان کی نسل خود دنیا سے مٹ جائے گی۔ روئے زمین کے تمام سربراہانہ سائنس اور ذمہ دار سیاست اس خطرہ سے بخوبی واقف ہیں اور نہایت تردد و اضطراب کے ساتھ اس کے استعمال پر نگرانی رکھنے سے متعلق قواعد و ضوابط کی تیاری میں مصروف ہیں۔ یورینیم کے معدن بہت جگہ دریافت ہوئے ہیں۔ جنگ سے پہلے اس کے آکسائیڈ کی قیمت میں ڈالر فی پونڈ تھی اور پتھر کے کوئلے کی بھی تین ڈالر فی ٹن تھی۔ تخویم اور ایکسٹیم کے کچھ بھات بھی زمین پر جا بجا دستیاب ہوتے ہیں۔ ان تابکار اشیاء سے بھی جوہری توانائی حاصل کرنا بعید از قیاس نہیں۔ کیا عجیبے کہ آگے چل کر سائنٹیفک تحقیق اس قدر ترقی کر جائے کہ ایسے نکالات بھی دریافت ہوں جن سے مادہ کی ایک چھوٹی کسر کے بجائے اس کا معتد بہ حصہ توانائی میں تبدیل ہو جائے۔



## شعبہ ۱۶ آبان مطابق ۲۱ ستمبر

### صبح پہلی نشر

۸-۲۰ غلام محمد خان - عام پسند گانے

۸-۲۵ ریکارڈ  
۹-۰ روشن آرا بیگم - خیال

۹-۱۵ خبریں  
۹-۲۰ روشن آرا بیگم - طبری - بھیرویں

۹-۳۰ ترانہ دکن  
شام دوسری نشر

۵-۰ روشن آرا بیگم - خیال  
۵-۱۵ خواجہ محمود بیگ - غزل

نہ سنے دہ دل میرا نہ سنے (امیر)  
غزل - گوگنٹ اسدخ سے گر جدا ہو جائے

۵-۳۰ روشن آرا بیگم - طبری

۵-۵۰ خواجہ محمود بیگ - "سمجھا تمہاں"  
اصغر اور خسرو کی غزلیں

۶-۰ تلنگی نشریات

بالشری "جی پی سلیم" تقریر بی. وی بارڈ  
فٹی گانے - اصلاحات (بات چیت)

۶-۳۰ قادر ہے ہی قادر ہے

۶-۲۵ غلام محمد خان - سانگی (سولو)

۷-۰ "غزل" بات چیت - نوشتہ ابن علی

## ۱۵-۷ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - کہانی - فاروق احمد  
"تیلیو تریخ" محمد عقیق اللہ - ریکارڈ - معمر سنو

۷-۲۵ یار نویم سولو - راجندر راؤ

۸-۰۰ روشن آرا بیگم - کلام شایانہ

۸-۱۰ اولمپک کھیل - تقریر - اعراج احمد خاں  
۸-۲۵ شیشہ ترنگ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ روشن آرا بیگم - ایک راگ

۹-۲۰ شیخ داؤد - طبلہ سولو

۹-۵۰ روشن آرا بیگم - طبری

پیا بن ناہیں آوت پین

۱۰-۰ خواجہ محمود بیگ - غزل

وہ دل میں میں گردل کی پریشانی نہیں جاتی

رشتہ زادہ والا نشان حضرت شہجہ

غزل - ساری دنیا مجھے کہتی تیرا سودا ہی ہے

۱۰-۵ روشن آرا بیگم - بھیرویں

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

## یکشنبہ ۷ اربان مطابق ۲۲ ستمبر

### صبح پہلی نشر

- ۱۔ ۳۰ ریکارڈ
- ۸۔ ۵۰ لٹا بانی۔ اسادری۔ کھانہ کروموسے رار
- ۹۔ ۰۔ روح اللہ حسینی "برہن کا گیت" (ضیاء)
- ۹۔ ۱۵ خبریں
- ۹۔ ۲۰ لٹا بانی۔ غزل
- یاد نے تیری کیا مجھ سے فراہوش مجھے (بیت)

### ۳۰۔ ۹ ترانہ وکن

### شام دوسری نشر

- ۵۔ ۰۔ روشن ملی۔ دھنساہری۔ بیگ بلاؤ
- ۵۔ ۱۵ لٹا بانی۔ شمری۔ دل والے شام
- غزل۔ شال پر تو مئے طوف جام کرتے ہیں
- (اقبال)

### ۳۰۔ ۵ ہارمونیم

### ۵۔ ۵۰ لٹا بانی۔ بصیم پلاس۔

### پیالمن ہم بانیں (ہلیٹ)

### درشن کا پیاسی (دُت)

### ۶۔ ۰ مرہٹی نشریات

### اخباری تبصرہ۔ موسیقی۔ ہرسن کمار

### تقریر۔ ٹرو لکراؤ۔ اصطلاحات (بات چیت)

### ۶۔ ۳۰ روشن ملی۔ شمری۔

### بلواؤ تیرے مین جادو بھرے ری

### ۶۔ ۵۰ لٹا بانی۔ غزل۔

### ہر گھر ہی انقلاب میں گزری (فانی)

### گیت۔ ہم نے بھاگ جگایا (خوارنگ آبادی)

### ۷۔ ۰۔ روح اللہ حسینی۔ غم کی گیت

### ۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

### خون کے جواب سنو

### ۷۔ ۴۵ ریکارڈ

### ۸۔ ۰۔ روح اللہ حسینی۔

### ختم۔ صبو۔ ساغر۔ مراچی۔ جام۔ پیاز مرا (کئی)

### ۸۔ ۱۰۔ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

### ۸۔ ۲۵ کاشٹ ترنگ

### ۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

### ۸۔ ۵۰۔ تلنگی میں خبریں

### ۹۔ ۰۔ انگریزی میں خبریں

### ۹۔ ۱۵ لٹا بانی۔ داؤدا اور شمری

### ۹۔ ۳۰۔ روح اللہ حسینی۔ (محمد علی الدین)

### ۹۔ ۰۔ روشن ملی اور لٹا بانی "راگ سے محبت تک"

### ۱۰۔ ۳۰۔ ترانہ وکن

۴ - ۰ - مرزا محمود بیگ - ۱۰ گیت

۴ - ۱۵ - بچوں کے لئے

”تارے اور ستارے“ ننھوں کا پیرا گرام

۴ - ۴۵ - حسن علی کریم - غزلیں

۴ - ۵۵ - جھلکیاں

۸ - ۰ - ریکارڈ

۸ - ۱۰ - ”موجودہ مسائل“ تقریر قاضی محمد علی رضا

۸ - ۲۵ - ستارے - باگیسی

۸ - ۳۰ - اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ - تلنگی میں خبریں

۹ - ۱۰ - انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ - ”پسند اپنی اپنی“ (ریکارڈ)

۱۰ - ۳۰ - تراشہ دکن

دوشنبہ ۱۸ آریان مطابق ۲۳ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸ - ۳۰ - ریکارڈ

۹ - ۱۵ - خبریں

۹ - ۲۰ - ریکارڈ

۹ - ۳۰ - تراشہ دکن

شام دوسری نشر

۵ - ۰ - راجہنی - غلی گیت

۵ - ۱۵ - کنھیالال - دادرا - ہوئے میں نہیں دن

غزل - دل شکن ثابت ہوا ہر آسرا میرے لئے

(ناطق)

۵ - ۳۰ - راجہنی بھیم اور گیت

۵ - ۴۵ - طبلہ - محمد خاں

۶ - ۰ - فارسی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - حالات حاضرہ

(بات چیت)

۶ - ۳۰ - آرکسٹرا

۶ - ۵۵ - مکتبہ شاہ - شہری

کون بھرت مل جتنا سکھی رہی

غزل - میری آواز کد کد گئی مرے گام یہ کر گئے (میر)

سہ شنبہ ۱۹ آبان مطابق ۲۲ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ شریذ بھگوت گیتا کے اشوک اور ترجمہ

پینٹ رام نواس شرما

۸۔ ۴۰ م بھجن - (ریکارڈ)

۸۔ ۵۵ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۱۰ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۵۔ ۱۵ روشن علی - استاد گانے

۵۔ ۲۵ م ڈاکر علی - غزل - سادگی دل کی قیامت ہو گئی

(شہزادہ والا شان حضرت شہجے)

گیت - نو پریم نہ کر نادان

۴۔ ۱۰ تملنگی نشریات

”مختل ساز“ اعلان بعد میں کیا جائے گا۔

اصلاحات (بات حیت)

۶۔ ۳۰ ”گنگا جمنی“ (مرد اور عورت کے ریکارڈ)

۶۔ ۴۵ روشن علی - استاد گانے

۷۔ ۱۰ و تسلا مھو لکر - فلمی گیت

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

حیدر آباد کے وزیراعظم (سلسلہ کی تقریر)

کہانی - اقبال آمنہ - ریکارڈ - کہانی

شبیر حسین - گانا - غلام محی الدین

۷۔ ۲۵ آرکسٹرا پر کافی کی صحن سنئے

شب

۸۔ ۱۰ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۸۔ ۱۰ ”سیناؤں کے اندر“ تقریر جگت چند کھنا

۸۔ ۲۵ ساز

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تملنگی میں خبریں

۹۔ ۱۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ روشن علی - استاد گانے اور عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ نظم خوانی - عزیز احمد

”میں برا تھا تو مجھے دوست بنایا کیوں تھا“

(خمار - اورنگ آبادی)

۹۔ ۴۵ و تسلا مھو لکر - عام پسند گانے

۱۰۔ ۱۰ ”نظارے“ نشری خاکے - فاضلہ غلام بانی

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

چهار شنبہ ۲۰ آبان مطابق ۲۵ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ریکارڈ

۸-۲۵ محمد یعقوب - غزل -

تم ملے مجھ سے ملے شیک ملے کثر ملے (کنفی)

گیت - پیت نہ آئی راس سجنوا (خار)

غزل - گرتے گرتے ان کا دامن تھام کر میکش

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ محمد یعقوب - شہری - بھیرویں

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۱۰ محمد یعقوب - غزل -

ہم بھی پیش نہیں بھی پلائیں تمام رات

(ریاض)

غزل - محبت میں ہم پر یہ کیا وقت آیا (سافر)

۵-۱۵ سہ سارہ

۵-۳۰ لکشن راؤ - دادرا - کاہے ارے نیناں با

غزل - عشق میں تیج وہ پائے میں کبھی جانتا ہے

(داع)

۵-۲۵ ریکارڈ

۶-۰ مرثیہ نشریات

ریکارڈ - اخباری شہرہ - بکلیں دا جیٹو راؤ

اعلامات (بات چیت)

۶-۳۰ غلی کہانی

۴-۱۵ بچوں کے لئے

"فینچر سٹو"

۴-۲۵ محمد یعقوب "میکش اور فانی کی قسم"

(۱) ملاکے دیکھ قسم تجھ کو مسکرانے کی

(۲) مجھے قسم ہے ترے صبر آزمانے کی

شب

۸-۰ ہارونیم سولو

۸-۱۰ اخباری دنیا "تقریر محمد مصیب اللہ اوج"

۸-۲۵ سارنگی

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگلی میں خبریں

۹-۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ یورپین موسیقی

۹-۲۵ "گھرلو صنعتیں" انگریزی تقریر سیدی ہاشمی

۱۰-۰ یورپین موسیقی

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

پنجشنبہ ۲۱ آبان مطابق ۲۶ ستمبر

## صبح پہلی نشر

۸۔ ۳۰ امبا پرشاد۔ خیال۔ بصیرت

۸۔ ۴۵ ولسلا دھوکر۔ عام پسند گانے

۹۔ ۰ امبا پرشاد۔ ٹھہری

۹۔ ۱۵ خبریں

۹۔ ۲۰ ولسلا دھوکر۔ عام پسند گانے

۹۔ ۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵۔ ۰ ولسلا دھوکر۔ عام پسند گانے

۵۔ ۱۵ منظور احمد۔ نمہ

زین سے عرش تک گونجاوہ افسانہ محمد کا

غزل چشم کو اشک بار ہونا تھا

۵۔ ۳۰ امبا پرشاد۔ خیال ملتان

۵۔ ۴۵ ولسلا دھوکر۔ فلمی گیت

۶۔ ۰ کنٹری نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ اصلاحات۔

تقریر۔ ریکارڈ

۶۔ ۳۰ ولسلا دھوکر۔ ٹھہری اور بھجن

۶۔ ۴۵ منظور احمد۔ ناریسی غزل

نہی دانم چہ منزل بود شب جا کہ من بودم

غزل۔ ترے بغیر مکمل یہ زندگی نہ ہوئی (جگر)

۷۔ ۰ ولسلا دھوکر۔ عام پسند گانے

۷۔ ۱۵ بچوں کے لئے

”دیوانی ہانڈی“ آپا ہیم کابنایا جوا پر وگرام

لو کیوں کے لئے۔

۷۔ ۴۵ امبا پرشاد۔ ہارمونیم سولو

۸۔ ۰ ولسلا دھوکر۔ بھاد گیت

۸۔ ۱۰ ”ریڈیو کی ڈاک“ ندیم

۸۔ ۲۵ بلبل ترنگ

۸۔ ۳۰ اردو میں خبریں

۸۔ ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹۔ ۰ انگریزی میں خبریں

۹۔ ۱۵ امبا پرشاد۔ بالکونسن

۹۔ ۳۰ ولسلا دھوکر۔ گیت

۹۔ ۴۵ منظور احمد۔ غزلیں۔

( ملا جلا پروگرام )

۱۰۔ ۰ ولسلا دھوکر۔ منظور احمد۔ امبا پرشاد

۱۰۔ ۳۰ ترانہ دکن

جمعہ ۲۲ آبان مطابق ۲۷ ستمبر

## صبح پہلی نشر

۸-۳۰ قرات کلام اللہ اور ترجمہ

قاری محمد عبدالباری

۸-۵۰ نعت - عام

۸-۵۰ پریمی - نظم خوانی "زندگی" (زیبا)

۹-۰۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۹-۳۵ "خیال سے گیت تک" (ریکارڈ)

۱۰-۰۰ خواتین کے لئے

عالم نسواں - "خواتین کے مسائل" سعیدہ سلطانہ

۱۰-۲۰ بالوبائی بھروس

۱۰-۳۰ "خواتین کیونکر ترقی کر سکتی ہیں"

تقریر - جہاں بانو بیگم نقوی

۱۰-۴۰ ریکارڈ

۱۰-۴۵ فیچر

۱۱-۵۱ بالوبائی - ٹھمری یا دادرا

۱۱-۰۰ شمس ناہید - نظم خوانی "نغمہ حیات"

(نوشاہ خاتون)

۱۱-۴۰ ریکارڈ

۱۲-۰۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۰۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵-۱۵ بالوبائی - خیال - ملتان

کون دیس گئے پیا

۵-۳۰ علی بخش اور ساتھی - قوالی

۵-۴۵ بالوبائی - خیال بھوپ

اے ری آج سکھی ری

۲۵-۸۱



## شعبہ ۳۳ آبان مطابق ۲۷ ستمبر

### صبح پہلی نشر

- ۸ - ۳۰ ریکارڈ -  
۸ - ۵۰ شاملا دیوی - خیال اساری - پیت دیکھیے  
۹ - ۰ مادھوراؤ - دو بھجن  
۹ - ۱۵ خبریں  
۹ - ۲۰ شاملا دیوی - غزل  
نقش وفا کا رنگ مٹایا نہ جائے گا -

### ۳۰ - ۹ ترانہ وگن

### شام دوسری نشر

- ۵ - ۰ شاملا دیوی - پوریادھن سہری  
اب قوت آئے (ملہیت)  
بھول بھول بولے رت بھونکا (دُرت)  
۵ - ۱۵ شکر راؤ - ستار  
۵ - ۳۰ شاملا دیوی - ٹھہری

ایسی ساؤرے سے سلونے مو سے  
غزل - ہم میں چکر پائوں زخمی بال پر لڑے ہوئے  
(توفیق)

- ۵ - ۵۰ مادھوراؤ - پوری - کاہے بجائے بین

### ۰ - ۶ تلنگی نشریات

- فیچر پروگرام - اصلاعات (بات چیت)  
۹ - ۳۰ شاملا دیوی - دادرا - سیان اتھن گیار  
غزل - ہم حسن کو بہ مد نظر دیکھتے ہیں  
۶ - ۱۵ مادھوراؤ - ٹھہری - اب کے سادون گھر آجا

- ۷ - ۰ آرکٹر اپر دو دھنیں

- ۷ - ۱۵ بچوں کے لئے

ریڈیو کلب کی خبریں - کہانیاں اور نظمیں  
معہ سنو -  
۷ - ۵۰ شاملا دیوی - ٹھہری -

صورتیاں دیکھیے بنانا ہیں چین

پد - دیوتا کا مکھما

۸ - ۰ شکر راؤ - ستار

۸ - ۱۰ "دعوتیں" تقریر - حاجی بشیر احمد خاں

۸ - ۲۵ ریکارڈ

۸ - ۳۰ اردو میں خبریں

۸ - ۵۰ تلنگی میں خبریں

۹ - ۰ انگریزی میں خبریں

۹ - ۱۵ شاملا دیوی - خیال بھاگ

اے کون ڈھنگ نورا (ملہیت)

لٹ ابھی سلجھا جا رہے بالم (دُرت)

۹ - ۳۰ سارنگی سولو

۹ - ۵۰ شاملا دیوی - خیال بین -

گرو بن کیسے گن گاؤں

۱۰ - ۰ خواجہ محمود بیگ - "ساؤن" نظم خانی

(بابر)

۱۰ - ۱۵ شاملا دیوی - ٹھہری

تم نے ہماری دروہا نہ جانی

غزل - خبر تیر عشق سن نہ خون بہا نہ پری

(سرج ادنگ آبادی)

۱۰ - ۳۰ ترانہ وگن

یکشنبہ ۲۲ آبان مطابق ۲۸ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ حفیظ احمد خاں - کانپور دے - غزل اور شعری  
۸-۵۵ مہربوبائی - داد راجہ چلی جاموری نیا کنگر لکڑ

گیت - اے پریم تیری بلہاری ہو

۹-۱۰ ریکارڈ

۹-۱۵ خبریں

۹-۲۰ حفیظ احمد خاں - کانپور دے - عام پسند گانے

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۳۰ حفیظ احمد خاں - کانپور دے - عام پسند گانے

۵-۱۵ ریکارڈ

۵-۳۰ مہربوبائی - شعری - پیلو

موہے مرلی کی ٹیر سنا جا

غزل - وہ دل میں ہے گردل کی پریشانی نہیں

(شہزادہ والا شان حضرت شیخ)

۵-۵۵ حفیظ احمد خاں - کانپور دے - عام پسند گانے

۶-۱۰ مرہٹی نشریات

ریکارڈ - اخباری تبصرہ - بچوں کا پروگرام

(چادر گھاٹ کالج) اصلاحات (رات چیت)

۶-۳۰ "غزلیں ہی غزلیں"

(حفیظ احمد خاں - ڈاکر علی - مہربوبائی)

۷-۱۰ "غلہ" خاکہ

۷-۱۵ بچوں کے لئے

خطوں کے جواب سنو

۷-۵۵ حفیظ احمد خاں - عام پسند گانے

۸-۱۰ سارنگی سولو

۸-۱۰ "کائناتی شعاعیں"

تقریر - ڈاکٹر حاجی غلام محمد

۸-۲۵ ریکارڈ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۱۰ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ "ایک ہی راگ دو فن کاروں سے"

۹-۲۵ مہربوبائی - شعری

بالم پھیرے مت جا

غزل - گزر رہا ہے ادھر سے تو مسکراتا جا

۱۰-۳۰ حفیظ احمد خاں - ان کی اپنی پسند

کے گانے

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

۶-۲۵ محی الدین روٹ۔ عام پندگانی

۷-۲۵ کنھیا لال ٹھہری۔

نہیں آئے گھر گشتام

۸-۱۵ بچوں کے لئے

”دھوپ چھاؤں“ چوٹے بچوں کا پروگرام

۷-۲۵ بیانو۔ وائلن۔ طبلہ

۷-۵۵ ”جھلکیاں“

۸-۲۵ کنھیا لال۔ دادرا۔ چلے چہوہ پسیا

۸-۱۰ ”شہنشاہ“ تقریر۔

۸-۲۵ کلاریو نیٹ

۸-۳۰ اردو میں خبریں

۸-۵۰ تلنگی میں خبریں

۹-۲۵ انگریزی میں خبریں

۹-۱۵ ”شہنشاہ کی ایک جھلک“ (ملک کے

شاہ میر کی شہزادوں و شہزادیوں کے کاروں کے ریکارڈ

(تبصرہ کے ساتھ جانے جائیں گے)

۱۰-۳۰ ترانہ دکن

دوشنبہ ۲۵ آبان مطابق ۲۹ ستمبر

صبح پہلی نشر

۸-۳۰ ریکارڈ

۸-۲۵ کنھیا لال ٹھہری۔ جنم کے تیر

غزل۔ دکھا کر ہاتھ اپنا پوچھتے ہیں وہ بڑے

۹-۳۰ محی الدین روٹ۔ غزلیں

۹-۲۵ خبریں

۹-۲۰ کنھیا لال۔ دو فلمی گیت (۱) ساون کے بادلو

(۲) نیناں بھرتے نیر

۹-۳۰ ترانہ دکن

شام دوسری نشر

۵-۲۰ غزلوں کے ریکارڈ

۵-۳۰ محی الدین روٹ۔ غزلیں

۵-۲۵ آرکسٹرا

۶-۲۰ فارسی نشریات

ریکارڈ۔ اخباری تبصرہ۔ ریکارڈ۔

حالات حاضرہ (بات چیت)

۶-۳۰ کنھیا لال۔ غزل۔

کچھ تھک کر خبریں ہم کیا کیا اگر دوش دریا بھول گئے

(مجاز لکھنوی)

غزل۔ سوزِ دل۔ بول بے تاب کہاں لاؤں (نونی)

## ریڈیو کلب کے ممبر (سلسلہ گزشتہ)

۵۸۱	اقبال بانو	۵۹۶	ہاشم علی	۶۱۱	غلام قادر غلیق
۵۸۲	رضاء الجبار	۵۹۷	جگل کشور رام گپال	۶۱۲	دی پرود چند ربالو
۵۸۳	سید عبدالغنی عرف سعید	۵۹۸	دہنپور پرشاد	۶۱۳	انیس
۵۸۴	شہناز بانو	۵۹۹	نفیس آزار	۶۱۴	ممتاز خلیب
۵۸۵	نرہت جہاں	۶۰۰	ریاض الحسن	۶۱۵	ولی الرحمن صدیقی
۵۸۶	شہر بانو	۶۰۱	صبیحہ نور الدین	۶۱۶	محمد اقبال حسین صدیقی مابعد
۵۸۷	اصغر علی	۶۰۲	قبیصر	۶۱۷	خواجہ معین الدین
۵۸۸	محمد ہارون انصاری	۶۰۳	رضیہ محمود	۶۱۸	جگدیش موہن لال
۵۸۹	کے۔ ایم۔ بنیر	۶۰۴	شامانہ	۶۱۹	وشنواراج
۵۹۰	شبیم اختر	۶۰۵	مجنتی سلطانہ	۶۲۰	سجاد علی
۵۹۱	رویندر ناتھ	۶۰۶	محمد عبداللطیف خاں اکبر	۶۲۱	امتہ الحسن
۵۹۲	گلشنی دیوی راج	۶۰۷	سید رحمان علی	۶۲۲	محمد حسن
۵۹۳	فیاض محمد خاں	۶۰۸	محمد احمد اللہ	۶۲۳	سید عبدالغنی
۵۹۴	سرو سنگم	۶۰۹	نثار محمد خاں	۶۲۴	سردار کمار
۵۹۵	ممتاز سنگم	۶۱۰	نعیم احمد میری تاج	۶۲۵	سید حامد حسین

۶۲۶ محبوب بیگم	۶۲۵ ٹھاکر من پوسن سنگھ سنگھ	۶۲۴ محبوب رکن الدین احمد
۶۲۷ سید عبداللہ	۶۲۶ صدیقہ بیگم	۶۲۵ سردی بیگم
۶۲۸ محمد عبداللطیف عثمانی عرف مختار میاں	۶۲۷ سید عبدالرب	۶۲۶ اشوتی کمار
۶۲۹ سید یعقوب	۶۲۸ محمد محمود	۶۲۷ ٹیپو خاں عرف سید
۶۳۰ پرمان مورتی	۶۲۹ قاضی رشید احمد سحر	۶۲۸ محمد عارف اقبال
۶۳۱ عبدالرشید صدیقی	۶۳۰ محمد قمر الدین	۶۲۹ ارون کمار
۶۳۲ فاطمہ حبیبہ بیگم	۶۳۱ عبدالعزیز حاجی اسماعیل	۶۳۰ رضیہ سید ڈاکٹر ریاض کو
۶۳۳ فاطمہ غوثیہ بیگم	۶۳۲ محمد عمر	۶۳۱ سلیمہ بیگم
۶۳۴ سراج النساء بیگم	۶۳۳ طیبہ رحمت اللہ	۶۳۲ مجتبیٰ سلطانہ
۶۳۵ رشیدہ النساء بیگم	۶۳۴ مصطفیٰ اعظمی	۶۳۳ شاہد علی
۶۳۶ جے کلثمار ریڈی	۶۳۵ محمد فاروق	۶۳۴ سلیمہ غوث محی الدین
۶۳۷ بی رمیش چندری	۶۳۶ عباس علی خاں عرف عباس پاشا	۶۳۵ جاوید کمال
۶۳۸ محمد اقبال	۶۳۷ کمال الدین خاں	۶۳۶ حامد سلطان
۶۳۹ شام راؤ	۶۳۸ یوسف النساء بیگم	۶۳۷ ارجمند رحمت اللہ
۶۴۰ نظام	۶۳۹ سکینہ بیگم	۶۳۸ علی معین الدین
۶۴۱ عابدہ صابر	۶۴۰ علی یار خاں	۶۳۹ خورشید
۶۴۲ یندھو سودھنا	۶۴۱ محمد اعظم علی شریف	۶۴۰ غلیل الرحمن
۶۴۳ منوہری	۶۴۲ سید زین العابدین	۶۴۱ اودا دیوی
۶۴۴ ہادی علی مرزا	۶۴۳ اصغری بیگم	۶۴۲ مسعود سلطان

۶۸۳ عبد الجبار صدیقی عرف شیخ	۷۰۲ سید حسین	۷۲۱ میر حسن علی عارف
۶۸۴ محمد زین العابدین	۷۰۳ محمد نظام علی خان خرمو	۷۲۲ سید محمود وارثی انور
۶۸۵ شاہ محمد عزیز اللہ	۷۰۴ محمد آصف الدین	۷۲۳ کے. نرمہ گوتہ
۶۸۶ احمد بی بیگم	۷۰۵ زبرہ بانو	۷۲۴ ہاشم
۶۸۷ نجم النساء	۷۰۶ سید نعیم	۷۲۵ اسفیل
۶۸۸ خواجہ بدر الدین عارف	۷۰۷ طاہر و ظہیر الدین احمد	۷۲۶ ڈی اشونی کمار
۶۸۹ بلقیس جہاں	۷۰۸ سید روشن منور	۷۲۷ وحید اللہ
۶۹۰ مرزا حمید اللہ بیگ	۷۰۹ سید شاہ حکیم	۷۲۸ عزت سودھی
۶۹۱ اسرار احمد	۷۱۰ بلقیس سلطانہ	۷۲۹ میر مسعود علی
۶۹۲ بی بی بن محمد الوسطی	۷۱۱ رائے اندر کمار	۷۳۰ امرا خانم حیدر حسین
۶۹۳ محمد یونس سلیم	۷۱۲ بتول سلطان	۷۳۱ میمنہ بیگم
۶۹۴ سید صفی	۷۱۳ نثار چندر چنگو پیکر	۷۳۲ محمد غلام محبوب علی
۶۹۵ بی. ایم. کیشون	۷۱۴ سید فضل اللہ حسینی	۷۳۳ رمضان علی
۶۹۶ بیس۔ اے۔ رحیم	۷۱۵ نیم گاؤ کرالیں جی	۷۳۴ محمد فلیل اللہ صدیقی
۶۹۷ سید عید الحمی ید الہی	۷۱۶ بی جی۔ نیم گاؤ کر	۷۳۵ سید عارف علی
۶۹۸ خواجہ ضیاء الدین ما	۷۱۷ سنجیدہ بیگم	۷۳۶ محمد نعیم الحق انور قدوسی
۶۹۹ اقبال نعیم	۷۱۸ سلطانہ بیگم	۷۳۷ عزیز الدین۔ منصور انصاری
۷۰۰ کے۔ ایم۔ چنگو پیکر	۷۱۹ سید بی بی علی	۷۳۸ محمد خان غلیل
۷۰۱ میر دایہ حسین زیدی	۷۲۰ مصباحی ظہیر الدین	۷۳۹ حبیب پاشا

۷۷۸ محمد رفعت جلیل	۷۵۹ محمد جمال احمد خاں	۷۴۱ بشیر قاسم
۷۷۹ نورتن ملل جھندرا	۷۶۰ نور پیاں اسحاق	۷۴۲ سلیم اختر
۷۸۰ حنیف رام پرشاد	۷۶۱ عزیز زانی	۷۴۳ میر غلام علی
۷۸۱ محمد انور الدین خاں	۷۶۲ پروین	۷۴۴ شیخ حسین
۷۸۲ علی ہدی عین قانی	۷۶۳ وحیدہ	۷۴۵ رقیہ سلطانہ
۷۸۳ سید مسعود علی	۷۶۴ ایم۔ اے۔ کریم	۷۴۵ سید کریم اللہ قادری
۷۸۴ سلمیٰ	۷۶۵ سلیم اطہر	۷۴۶ سید اسد اللہ اسحاقی
۷۸۵ محمد جمال	۷۶۶ محمد لیاقت اللہ قریشی	۷۴۷ سید زین العابدین اسحاقی
۷۸۶ عبدالمجید خاں	۷۶۷ شاہ جہاں	۷۴۸ سید عبدالرشید کافلی
۷۸۷ مہر مدنی	۷۶۸ غلام حیدر	۷۴۹ سید احمد اسحاقی
۷۸۸ تجلی کماری	۷۶۹ مصباح الدین	۷۵۰ رام کش سنہا
۷۸۹ جانم دیوی	۷۷۰ فضل الرحمن	۷۵۱ احمد سلطان
۷۹۰ پرکاش موہن لال	۷۷۱ پرکاش چند ساینی	۷۵۲ سید شہاب الدین شٹلا
۷۹۱ اوشا دیوی	۷۷۲ راجندر پرشاد واکرے	۷۵۳ محمد احمد بیگ
۷۹۲ پون مکدی	۷۷۳ سادتری دیوی جھندری	۷۵۴ نجمہ جیلانی
۷۹۳ کرونا دیوی	۷۷۴ طاہر	۷۵۵ نثار احمد جیلانی
۷۹۴ ادوے موہن لال	۷۷۵ تلاوت النساء بیگم	۷۵۶ محمد منیل خاں عرف خاں
۷۹۵ سلطان محمد نور الحق	۷۷۶ ونجے کمار بھٹناگر	۷۵۷ نثار احمد
۷۹۶ جہانگیر عزیز الدین	۷۷۷ محمد عبدالوہاب	۷۵۸ گوہر می

۸۹۷ سولیش رام پرشاد	۸۱۶ پریادتی دیوی برمن	۸۳۵ ملکالانی
۸۹۸ جمبیه	۸۱۷ بیتادتی دیوی برمن	۸۳۶ شاکرہ سلطانہ
۸۹۹ شاہنشاہ بانو	۸۱۸ مایا دیوی	۸۳۷ اردوند کاسرگور
۹۰۰ حمیدہ بانو	۸۱۹ احمد خالد خاں	۸۳۸ سید رحمت اللہ
۹۰۱ فیروز حسین	۸۲۰ محمد محمود خاں	۸۳۹ شنکر
۹۰۲ محمد رضوان الدین حامد	۸۲۱ محمد رکن الدین	۸۴۰ شمیم
۹۰۳ عزیز النساء عرف ریاض بیگم	۸۲۲ امرت پرشاد	۸۴۱ وسیم
۹۰۴ محمد عبد المتین خان آقبال	۸۲۳ بی کشن راؤ یادو	۸۴۲ فریدہ
۹۰۵ فوشیہ بیگم	۸۲۴ محمد حمید الدین	۸۴۳ ظفر علی
۹۰۶ رفیعہ سلطانہ	۸۲۵ سید سردار خوند میری	۸۴۴ حشمت علی
۹۰۷ قدیر	۸۲۶ ملکہ رضواں	۸۴۵ محمد جمی الدین
۹۰۸ محمد بشیر احمد خاں	۸۲۷ سید جیم الدین	۸۴۶ سردار نجمت سنگھ
۹۰۹ سنوریش چندیس	۸۲۸ وجے چند راؤ	۸۴۷ امجد حسین
۹۱۰ قادر بن سعید	۸۲۹ فیض	۸۴۸ محمد امام الدین
۹۱۱ میاں خاں	۸۳۰ وحید النساء	۸۴۹ احمد النساء بیگم
۹۱۲ حسن علی خاں	۸۳۱ شیخ عبدالقادر	۸۵۰ سید یوسف
۹۱۳ احمد اللہ دین حسن	۸۳۲ زیند پرشاد اشٹھانہ	۸۵۱ عبد علی
۹۱۴ جعفر حسین	۸۳۳ ادالوی اشٹھانہ	۸۵۲ غلام محمد خاں
۹۱۵ بنو کمار	۸۳۴ پریادتی دیوی اشٹھانہ	۸۵۳ محمد الدین علی فریق



۸۶۲	تاجید باقو	۸۴۳	سید اسکندر محمد و دانی	۸۵۴	مهر جمین
۸۶۳	محمد مصطفیٰ اجمی الیوم صدیقی	۸۴۴	سید محمود و داری	۸۵۵	شیر علی الدین حسین شکیل
۸۶۴	غلام احمد	۸۴۵	عالیہ بلگرامی	۸۵۶	بی بی ایم داناوش
۸۶۵	سید رفیع علی قادری	۸۴۶	شفیع طاہرہ	۸۵۷	شاکر عبدالودود
۸۶۶	عبدالجبار صدیقی عرف شفیع	۸۴۷	محمد نور اللہ	۸۵۸	محمد حبیب الدین
۸۶۷	محمد مظفر علی خان لودھی	۸۴۸	محمد معین الحق صدیقی	۸۵۹	محمد جمیل احمد
۸۶۸	عبدالرشید صدیقی	۸۴۹	زیب سلطانہ	۸۶۰	بی بی اختر عرف سلیم النساء
۸۶۹	تاجید رئیس	۸۵۰	جہانگیر خان	۸۶۱	نجمہ جیلانی
۹۰۰	دن دناشری	۸۵۱	مسعود علی ریاض	۸۶۲	یس - بی - یس سری نواس
۹۰۱	محمد الطاف الرحیم قریشی	۸۵۲	حبیب النساء بیگم	۸۶۳	یس راباکشن
۹۰۲	عائشہ بیگم عرف نریا	۸۵۳	محمد معظم علی	۸۶۴	قدسیہ امجد علی
۹۰۳	اوشادانی	۸۵۴	محمد نور عالم صدیقی	۸۶۵	محمد عبدالسمیعان خان
۹۰۴	مرزا مظفر اللہ بیگ	۸۵۵	فرحت اختر اعظم	۸۶۶	ہنا ہیگل
۹۰۵	حبیب بیگم	۸۵۶	علی	۸۶۷	زطا ہیگل
۹۰۶	نقیس النساء احسان محمود	۸۵۷	سمینہ نسرن	۸۶۸	محمد حبیب اللہ
۹۰۷	میر محمد علی قادری	۸۵۸	عمر النساء	۸۶۹	شیخ عبدالرحمن قریشی
۹۰۸	لیکچر راج ہندو	۸۵۹	انور بیگم	۸۷۰	میمونہ بیگم
۹۰۹	طلیبہ بیگم	۸۶۰	محمد قدت اللہ خان	۸۷۱	زلاولوی
۹۱۰	محمد ظفر الحق وکیل کھٹکوی	۸۶۱	علیم الحق	۸۷۲	ہوشیہ نال شاہ

۹۱۱	خود پناہ بیگم	۹۳۰	بی جیت کماریاؤ	۹۴۹	غلام عباس
۹۱۲	پانچہ رنگ راؤ	۹۳۱	یوسف محمد عبور	۹۵۰	اختر سمیع
۹۱۳	محمد ممتاز علی خاں محمودی	۹۳۲	زابد بانو	۹۵۱	منصور الحسن ہاشمی
۹۱۴	حبیب الحق انصاری	۹۳۳	پاپا	۹۵۲	عابدہ تاج قریشی
۹۱۵	شارہ بیچن عت اکبری	۹۳۴	سید اسحاق	۹۵۳	کے۔ دہن موہن لال
۹۱۶	ابوالفتح محمد عظیم الدین خاں	۹۳۵	سید اکبر علی	۹۵۴	ایشودا بانو
۹۱۷	عقیل احمد	۹۳۶	اسد علی خاں	۹۵۵	بلقیس بیگم
۹۱۸	محمد عبدالحمید عرف خواجہ پاشا	۹۳۷	طیب حسین	۹۵۶	وڈیرالشار
۹۱۹	محمد شریف	۹۳۸	عابدہ	۹۵۷	محمد حید علی خاں سلیم لودھی
۹۲۰	سید محمد گلگامی	۹۳۹	تیز پاشا	۹۵۸	محمد بشیر علی خاں سہود لودھی
۹۲۱	محمد یوسف شریف	۹۴۰	راجندر شرما	۹۵۹	محمد عبدالقیوم
۹۲۲	عقلمت اللہ	۹۴۱	یم لیاقت علی	۹۶۰	سید اشرف فہمی
۹۲۳	رفیع الدین	۹۴۲	سدرشن ریڈی	۹۶۱	سید عثمان فہمی
۹۲۴	عاسیہ بیگم	۹۴۳	محمد علی قریشی اعظم	۹۶۲	بھالی شکر
۹۲۵	نعمت اللہ	۹۴۴	اکبر الدین فاروقی	۹۶۳	محی الدین عزیز
۹۲۶	سلیم بیگم	۹۴۵	سید خورشید عالم	۹۶۴	بشن کلا تھر
۹۲۷	انے گپال کشن راؤ	۹۴۶	سعیدہ سلطان	۹۶۵	غلام احمد
۹۲۸	محمد لاغر	۹۴۷	احمد قادری	۹۶۶	اکبر جہاں رفیق بیگ
۹۲۹	غیاث الدین ضیائی	۹۴۸	محمد اعجاز الدین قریشی	۹۶۷	انیس ناصر رضوی

۹۶۸ رقبہ خاتون	۹۸۷ اندرا	۱۰۱۶ حبیب لطیف فاروقی
۹۶۹ راجہ سنبھو رائی	۹۸۸ لنتی	۱۰۱۷ اقبال قرظانہ
۹۷۰ گیان دیش رائی	۹۸۹ محمد ظہور عالم عرف نور احمد	۱۰۱۸ سید جعفر امیر
۹۷۱ بلقیس جہاں آرا	۱۰۰۰ شکیلہ سلطانہ	۱۰۱۹ نور الہدیٰ بیگم عرف چوٹی بیگم
۹۷۲ سید یوسف	۱۰۰۱ قمر سلطانہ	۱۰۲۰ محمد لاکھ علی صدیقی
۹۷۳ مرزا شمیم اللہ خان احمد	۱۰۰۲ حسن مرزا	۱۰۲۱ حبیب الرحمن
۹۷۴ مرزا ظہار الدین احمد	۱۰۰۳ نجمہ سلطانہ	۱۰۲۲ رفیعہ دردانہ
۹۷۵ جے گووند سورجی	۱۰۰۴ نسیمہ سلطانہ	۱۰۲۳ رقبہ شہناز
۹۷۶ گویندرائو نیونست	۱۰۰۵ سید ابوالفضل	۱۰۲۴ محمد خاں
۹۷۷ راجہ بانو	۱۰۰۶ افضل بیگم	۱۰۲۵ خورشید علی
۹۷۸ بی بی اشرف لودھی	۱۰۰۷ محمد علی الدین حسین	۱۰۲۶ اختر جہاں بیگم (امرتسری)
۹۷۹ شاہ کاشمندر سنگہ باغ	۱۰۰۸ ایشیوا نندم	۱۰۲۷ یس راج کشن
۹۸۰ شاہ کرمیر سنگہ	۱۰۰۹ اسد رام ناتھم	۱۰۲۸ سید خواجہ فخر الدین عرف قیصر
۹۸۱ شاہ کر دیپ سنگہ	۱۰۱۰ آدرہم سنگم	۱۰۲۹ سید حیدر علی
۹۸۲ محمد جلال الدین	۱۰۱۱ آرسوم سنگم	۱۰۳۰ اکبر حسین خاں
۹۸۳ صالحہ بیگم فاروقی	۱۰۱۲ مرزا مفتی بیگ عرف چوٹی بیگم	۱۰۳۱ انجم آرا
۹۸۴ محمد عبد الحمید فلک	۱۰۱۳ گیانی شہر پرشاد	۱۰۳۲ راحت جہاں عرف روجی
۹۸۵ بلقیس بیگم فاروقی	۱۰۱۴ مین بیس گیانی لال سنگھ	۱۰۳۳ امتہ العزیز حامدہ
۹۸۶ بادشہ جی مشران	۱۰۱۵ مسعود	۱۰۳۴ نور محمد

۱۰۳۳	شخص لطیف فاروقی و محمود شاہ	۱۰۵۲	محمود سلطان	۱۰۵۳	اکرم فریدی
۱۰۳۶	احمد لطیف فاروقی و محمود شاہ	۱۰۵۵	یوسف علی	۱۰۵۴	شکیلہ پروین
۱۰۳۷	صفیہ سلطانہ	۱۰۵۶	ملکہ شیریں	۱۰۵۵	حسینہ بیگم
۱۰۳۸	میرا چند رائد گرو	۱۰۵۷	شکور محمد ہاشم	۱۰۵۶	محمد کمال الدین
۱۰۳۹	میرا ویش پانڈے	۱۰۵۸	تیج سنگہ شام سنگہ	۱۰۵۷	عزیز النساء
۱۰۴۰	محمد عبدالعظیم	۱۰۵۹	سید ممتاز الحقین	۱۰۵۸	عبدالرؤف
۱۰۴۱	محمد عبدالجبار	۱۰۶۰	گویال دیش پانڈے	۱۰۵۹	ابنن آرا بیگم
۱۰۴۲	چھکن	۱۰۶۱	علو فقالتون عرف شمیم	۱۰۸۰	انیاز النساء عرف اقبال پاشا
۱۰۴۳	میر محمود حسن رضوی	۱۰۶۲	سابدہ خاتون عرف نسیم	۱۰۸۱	محمد بشیر الدین خاں عرف دیکھا پاشا
۱۰۴۴	محمد امین علی خان منو لودی	۱۰۶۳	زرینہ بیگم	۱۰۸۲	عبدالرحمن صدیقی عرف اقبال
۱۰۴۵	اقبال سلطانہ	۱۰۶۴	سید زین العابدین	۱۰۸۳	ذاکر حسین
۱۰۴۶	زمر حسین ارسلو	۱۰۶۵	اقبال حسین زمیری	۱۰۸۴	محمد عبدالباسط عرف سید نبیلہ
۱۰۴۷	ملکہ بیگم	۱۰۶۶	محمد ابراہیم خاں	۱۰۸۵	شیخ امام
۱۰۴۸	زرنگ راؤ	۱۰۶۷	سعیدہ فاطمہ	۱۰۸۶	ذوالفقار علی
۱۰۴۹	زینب بیگم	۱۰۶۸	محمد عبدالرفیق	۱۰۸۷	سالم
۱۰۵۰	سلیمان بیگم	۱۰۶۹	سعید الرحمن عباسی	۱۰۸۸	لجلی بائی
۱۰۵۱	شوکت صدیقی	۱۰۷۰	محمد فضل الدین صدیقی	۱۰۸۹	نگین نسیم خاں
۱۰۵۲	محمد مصباح الدین عرف خواجہ پاشا	۱۰۷۱	ابراہیم خاں	۱۰۹۰	شمیرہ من احمد بیگ
۱۰۵۳	نسیم اکبر علی خاں	۱۰۷۲	ممتاز جہاں	۱۰۹۱	ہندہ بیگم سیدی سحر

۱۱۳۰	سلیمان علی	۱۱۱۱	کلیله و دمنه	۱۰۹۲	مصطفی احمد نجم
۱۱۳۱	ابراہیم بن محمد	۱۱۱۲	وندو کمار	۱۰۹۳	نید نور الخانیہ اللہ علیہ
۱۱۳۲	زینب بیگم	۱۱۱۳	بیوی گوری شکر بابو	۱۰۹۴	نقیس انور
۱۱۳۳	بشیر فاطمہ رعنا	۱۱۱۴	قطب الدین احمد غازی	۱۰۹۵	ضیاء الدین احمد انصاری
۱۱۳۴	ہریش چند سنگھی	۱۱۱۵	امتہ النور	۱۰۹۶	محمد نذیر الدین احمد
۱۱۳۵	رفیعہ اے اے	۱۱۱۶	نوزیہ بدو خلک	۱۰۹۷	بی۔ بی۔ اچاریہ
۱۱۳۶	نسرین محمود	۱۱۱۷	نجم النساء بیگم	۱۰۹۸	ورن کمار
۱۱۳۷	رحمت اللہ سید علی	۱۱۱۸	قدت بنی محسن	۱۰۹۹	حمید احمد خلدی
۱۱۳۸	کمال حسین	۱۱۱۹	اختر احمد	۱۱۰۰	شکر الہی
۱۱۳۹	شخصہ	۱۱۲۰	سید علی العیدروس	۱۱۰۱	نسرین بیگم تاج
۱۱۴۰	سرور جہاں	۱۱۲۱	حبیبہ بدر الدین	۱۱۰۲	مشتاق حسین
۱۱۴۱	فریہ	۱۱۲۲	محمد جعفر علی	۱۱۰۳	محمد سومرم راج
۱۱۴۲	نسیم جہاں	۱۱۲۳	شریہ جبین	۱۱۰۴	اکرم خان
۱۱۴۳	عفت	۱۱۲۴	شیو کمار	۱۱۰۵	سرفراز
۱۱۴۴	ریحانہ آمنہ سلطان	۱۱۲۵	سید احمد	۱۱۰۶	فاطمہ یزدانی
۱۱۴۵	سید علی بگرامی	۱۱۲۶	کالی بان عت پاپا	۱۱۰۷	والی اللہ
۱۱۴۶	عالیہ بگرامی	۱۱۲۷	محمد عبدالباسط	۱۱۰۸	بلقیس بیگم
۱۱۴۷	روشن احمد فوری اختر	۱۱۲۸	محمد عبدالسلام	۱۱۰۹	مبین عثمان
۱۱۴۸	عماد الدین خان	۱۱۲۹	خورشید النساء	۱۱۱۰	اختر عثمان



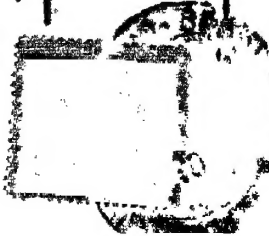
TO THE EDITOR M.E.H. THE NIZAM'S SERVICE.

To The Editor, "Jamaat"

Maklaka Jamaat - DELHI

OFFICE OF THE STATION DIRECTOR  
HYDERABAD BROADCASTING STATION.

FROM



مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ  
مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ  
مکتبہ اعلیٰ اسلامیہ

